



Foto: D. M.

SEMANA SANTA 1991
CAMPO DE CRIPTANA (C. Real)



*La Senda luminosa
del granito
y de la piedra,
te encaran con los pies doloridos
de quién cargó
con nuestros pecados*

*Te asombrará el Cautivo
que sus manos desconciertan
Si está mi mirada muerta
¿Cómo puedo yo estar vivo?*



TRIDUO SACRO



Así denomina la Iglesia en su Liturgia a lo que solemos llamar popularmente Semana Santa. Son los tres días santos en que los cristianos queremos conmemorar y vivir los maravillosos y trascendentales misterios de nuestra Redención, reviviendo histórica y vivencialmente la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo.

Se inaugura este Triduo Sacro con el Jueves Santo. Este día es como un rayo de sol, vivo y luminoso, que penetra en la vida de Cristo, en esa vida que se asoma a su final terreno en la noche oscura del sufrimiento y de la muerte. En ese día Cristo va a estallar de amor rodeado de los suyos. Reunido alrededor de la mesa pascual con los compañeros de tres años de ajeteo apostólico, como una familia judía más, va a celebrar el rito hebreo conmemorativo de la salida de la esclavitud egipcia hacia la libertad prometida. Su amor infinito de Dios revienta en un estallido esplendoroso se entrega a los suyos en la Eucaristía compartida como vida divina que se multiplica en los hombres que quieren, pero no saben amar.

Por eso, el Jueves Santo, no es un día triste ni frío. Los ojos no derraman lágrimas, porque no hay llanto en el alma. El alma destila paz y amor, ingredientes de la convivencia fraternal con el Pan que fortalece y el Vino que alegra y vivifica.

Pero la luz se oscurece, las fuerzas se agotan, el pan se enmohece, el vino se agria, el mundo parece que se cue en trizas. Todo esto ocurre cuando se mata al Amor. Así, el Viernes Santo parece la negación del Jueves porque Cristo el Señor se anonada y se hunde. Unos latigazos, unos insultos, una cruz y un cuerpo destrozado. Eso es. Da la sensación de que la muerte ha vencido a la paz. Es que Cristo muere de la mala muerte. Y lo peor es que la historia de los hombres está salpicada de viernes santos, porque se destruye lo más hermoso y lo más divino, el Amor.

Este día da la impresión de que la Iglesia se encoge en su Liturgia y ni siquiera se atreve a celebrar la Eucaristía. No hay pan que compartir ni vida que dar. La acción litúrgica es seria y ascética. Se relata la Pasión como un hecho histórico estremecedor. Se comulga, pero no se consagra. Al fin y al cabo, el Pan no se agota, aunque no nos atrevamos a fabricarlo.

Pero todo este es un paréntesis, paréntesis doloroso, pero paréntesis. La losa que cubrirá el sepulcro de Cristo hay que dejarla entreabierta porque el Amor no puede ser enterrado definitivamente, ni la Vida matada para siempre. Pero conviene meditar y paladear la cruz. Ella es signo de redención y fuente de Gracia. Pero es conveniente dejarla un poco para que germine en flores y en frutos. Por eso el Sábado Santo es un día externamente vacío, pero internamente repleto y rebosante de gozo y esperanza. Volverá a salir el sol y a nacer la vida, y en la voluntad y deseo de Dios seguirá así siempre, mientras el hombre no los quiera apagar y matar. Dios es así. Lo es todo, pero a veces desgraciadamente los hombres "le pueden". Consecuentemente, en este último día del Triduo Pascual teníamos los cristianos que adentrarnos en lo más hondo de nuestra alma para resucitar en nosotros mismos con la fuerza de Cristo Resucitado.

La Liturgia de este día es solamente íntima, no se exterioriza para nada. Es un poco de espera. Hay que dar un poquitín de tiempo. No tardará en llegar el día, la luz se volverá a encender, el Amor rebrotará, porque la vida no termina, se transforma en mayor Vida. Va a amanecer enseguida. La Vigilia Pascual con su Cirio y su Gloria en la primera hora del Domingo nos va a decir que Cristo no ha muerto definitivamente, ni siquiera se ha dormido, solamente ha cerrado los ojos para que nosotros los abriéramos de par en par y ahuyentemos eternamente el odio, la guerra y el pecado. Porque Dios es Amor.

JOAQUÍN ALHAMBRA DELGADO
Cura Párroco.



*Mirada de luz al cielo,
ojos cuajados de infinito.
Vengan los ojos del mundo
a cruzarse con los míos
y ved si hay un dolor
tan grande y tan triste como el mío*

Qué difícil resulta ponerse a escribir sobre la celebración de la Semana Santa, en estos tiempos, cuando las turbulencias acaecidas en los países de Oriente Medio y concretamente en las tierras donde hace veinte siglos se produjeron los acontecimientos del nacimiento, vida y pasión de nuestro Señor Jesucristo, están haciendo temblar al mundo entero.

Qué doloroso es pensar, cuando se supone, que los cristianos y los que no los son, a estas alturas deberíamos tener una madurez intelectual para dirigir nuestras vidas y a gran escala las naciones, resulta que a la primera de cambio, sucede algo que puede perjudicar nuestros intereses. De repente y ante la sorpresa del mundo entero, desenterramos el hacha de guerra y aún sabiendo que la muerte de una criatura de Dios y hermano nuestro, no está jamás justificada, nos lanzamos a la batalla con todas sus consecuencias donde sabemos que morirán muchos niños y otras personas inocentes.

Qué difícil es, vuelvo a repetir, porque no podemos dejar de reconocer que los cristianos, y los que con tanto orgullo celebramos la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo en Criptana, al menos este año deberíamos hacerlo con tanta vergüenza, que cuando salieran a la calle las imágenes en procesión, recordando la otra guerra inútil declarada a Nuestro Señor en aquellos días, fueran un rezo, acompañado de una plegaria interior silenciosa y profunda y recordará al mundo ese Mandamiento Nuevo, que es lo más hermoso que Dios nos enseñó. Poder hacer el bien ahí donde nos encontremos y seguir las líneas por Él marcadas.

Si somos capaces de hacerlo y se supone, que lo somos, puesto que vivimos tiempos en los que todos hemos agudizado nuestra inteligencia para otro tipo de cosas, veremos que los problemas se solucionarán por sí solos. Porque una cosa está muy clara; Dios jamás abandona a las personas de buena voluntad, y si no la tienen, para eso estamos nosotros, para pedir por ellos, para que la paz la veamos hecha realidad algún día.

A mi querido Campo de Criptana, a los miembros de las distintas cofradías, a todas las personas que participan y hacen posible la celebración de nuestra Semana Santa en todas sus dimensiones, les pido educadamente, que de verdad este año intentemos hacerla más seria y vivirla dentro de una intensa espiritualidad, asistiendo a todos los actos religiosos programados por nuestra Parroquia y las diversas Cofradías, recordando con serenidad la Pasión de Cristo y haciendo que nuestras procesiones sean una oración, para que esa Paz que todos buscamos, reine en toda la tierra.

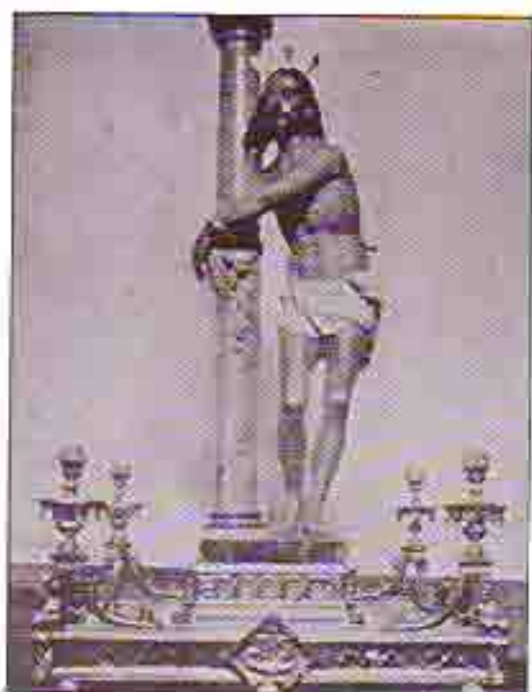
FRANCISCO TORRES SIMÓN
Presidente de la Junta General
de Cofradías.



*Del agua sale la vida
y con agua calumniada
sangre manchaban sus manos
de cobardía y de culpa*

*No hay remedio
La Sentencia está firmada*

EVOLUCIÓN DE LOS PASOS DE NUESTRA SEMANA SANTA (II)



Siguiendo esta serie de artículos, que se iniciaron el año pasado, sobre la evolución estética e iconográfica de nuestros pasos procesionales, basados en fotografías antiguas, recuerdos e instantáneas actuales, corresponde visionar las del Cristo de la Columna y San Juan.

CRISTO DE LA COLUMNA.

Del destruido en 1.936, se inspiró el escultor para realizar el actual. Aquél, sobre unas sencillas andas, portadas por seis anderos, tal como se aprecia en la primera fotografía, sabemos que era una buena talla en madera, presentando una postura firme, resistiendo los azotes. El actual copia de aquél, se realizó en el año 1.940 por el escultor José Capuz, aún cuando no puede comprobarse esta autoría ya que en los programas de aquellos años se afirma que salió de los talleres valencianos de Rabassa.

Su procesión que sale de la antigua iglesia de la Veracruz, con su bello porrico, tal como se aprecia en la portada de éste ejemplar y hoy felizmente restaurada en su interior, ha discurrido tradicionalmente por el mismo itinerario.

En las décadas de los cuarenta y cincuenta, acompañaban al paso, una cohorte de romanos que disponía de banda de cornetas y tambores. El vestuario, propiedad de la Hermandad, se repartía entre aquellas personas que bien por afición y devoción e incluso por ganar unas pescetillas, completaban una estampa curiosa y pintoresca, tal como se aprecia en la fotografía inferior, desfilando por la calle de Santa Ana, frente al hoy desaparecido Casino de la Concordia y lugar ocupado actualmente por la Casa de Cultura.



*Marchas, música y color
se prestarán presurosos . . .
a atenuar su dolor.*





SAN JUAN APOSTOL.

La primitiva imagen, también desaparecida en 1.936, era una talla de vestir con peluca y al contrario de como se representa normalmente a San Juan, con una crecida barba.

En los años posteriores a la guerra se adquirió otra imagen recurriendo, como en otros muchos casos, a las llamadas de serie que se fabrican en la famosa localidad gerundense de Olot. Esta, la procesionaba la Hermandad de Jesús de Nazareno.

En el año 1.957, se crea una nueva Cofradía, bajo la advocación de San Juan Apostol y Nuestra Señora de los Dolores. Se vende la imagen de San Juan y la nueva Hermandad encarga en Madrid una nueva talla, ésta en madera, y realizada en Madrid por Faustino Sanz Herranz, para ser vestida y con peluca que fue sustituida el año pasado por una tallada, tras un gran acierto de su Junta Directiva.

Su Cofradía se caracterizó en aquellos primeros años, por ímpetu e ilusión reflejada en la gran cantidad de nazarenos que formaban sus filas. Crearon una banda de cometas y tambores que desapareció coincidiendo con un cierto declive experimentado en la Hermandad.

Estos últimos años ha supuesto un resurgimiento de la misma cifrándose en construcción de nuevas andas y enseres para la Cofradía, junto con la adquisición del nuevo paso de La Lanzada que desfila en la procesión del Santo Entierro.





*Envuelto en morados y oro
caminará silenciosa
entre lienzos del alba
copiando en la cal . . .
su silueta poderosa.*

LA SEMANA SANTA SIN EL SERMÓN DE LA "MADRUGÁ"



A la Semana Santa de Criptana le falta el sermón reina, como se decía hoy con lenguaje deportivo: le falta el sermón magistral teatralizado; el sermón de las emociones y las lágrimas; el sermón reina era la etapa más confortadora de una Semana Santa pública, teológicamente concentrada en la palabra y en el gesto del sermoneo. Ya se pronunciaron los sermones: de los Ramos y Palmas del Domingo, del Mandato; de la Eucaristía del Jueves; el de la Columna en la Veracruz y, ahora, le llega el turno el sermón de la "madrugá" en la del Viernes, el más lírico y el más humano; un sermón descriptivo y a la vez un sermón litúrgico y doctrinal y hasta teológico: "Tu est rex iudeorum". Toda la potestad delegada del hombre y la de Dios unidas en la misma persona: Jesús el Nazareno.

Y ¿cuál es la causa de este escamoteo?. No se sabe. Alguien dice: hay falta de actores en la "Madre de Dios": la pereza del pueblo fiel a asistir a oír la perorata en la madrugada; la certeza de que los cristianos que asisten son los más afligidos y turbados y cansados y van a la celebración a dormir más que a oír sus penitencias. Son tan pobres que las razones que habrá que perdonar al pueblo sencillo que se duerme mientras los traslados de Jesús de Annás o Caifás o a Pilatos. Y ¿que se ha conseguido con esta supresión?. Pues que los oídos no se cansen de oír los azotes y no se contagie la pasión en los oyentes que esperan más en la alegría de la Resurrección que en el dolor de la muerte del Viernes.

Criptana estaba en la noche del Jueves Santo en silencio. Era ya casi la medianoche y solo una luna llena formalizaba su presencia en el firmamento para alumbrar a los acontecimientos litúrgicos. La ermita de la Soledad había llenado su amplio espacio de fieles enlutados; en el altar Mayor el Nazareno con la Cruz a cuestas y junto a Él, la Virgen de la Soledad atribulada y llorosa. El silencio era absoluto en el auditorio que, muchos, por falta de asientos, se habían sentado en el suelo alfombrado de esparto. De pronto, sonaban las campanillas de plata y dos encapuchados con túnicas moradas, acompañaban al predicador con roquete rizado y muceta. Solemnemente subía al púlpito y haciendo la señal de la cruz iniciaba: "Hermanos en Jesús Nazareno" . . .

Mientras el orador con sus inflexiones de voz relataba las escenas pasionarias y hacía duras las palabras de los judíos y suaves y amorosas las del rey divino, la teatralización que se esperaba, aparecía sin imagen con ruidos y gritos dialogando con el de Galilea, azotándole, lanzándole improperios y leyéndole la sentencia de Pilatos

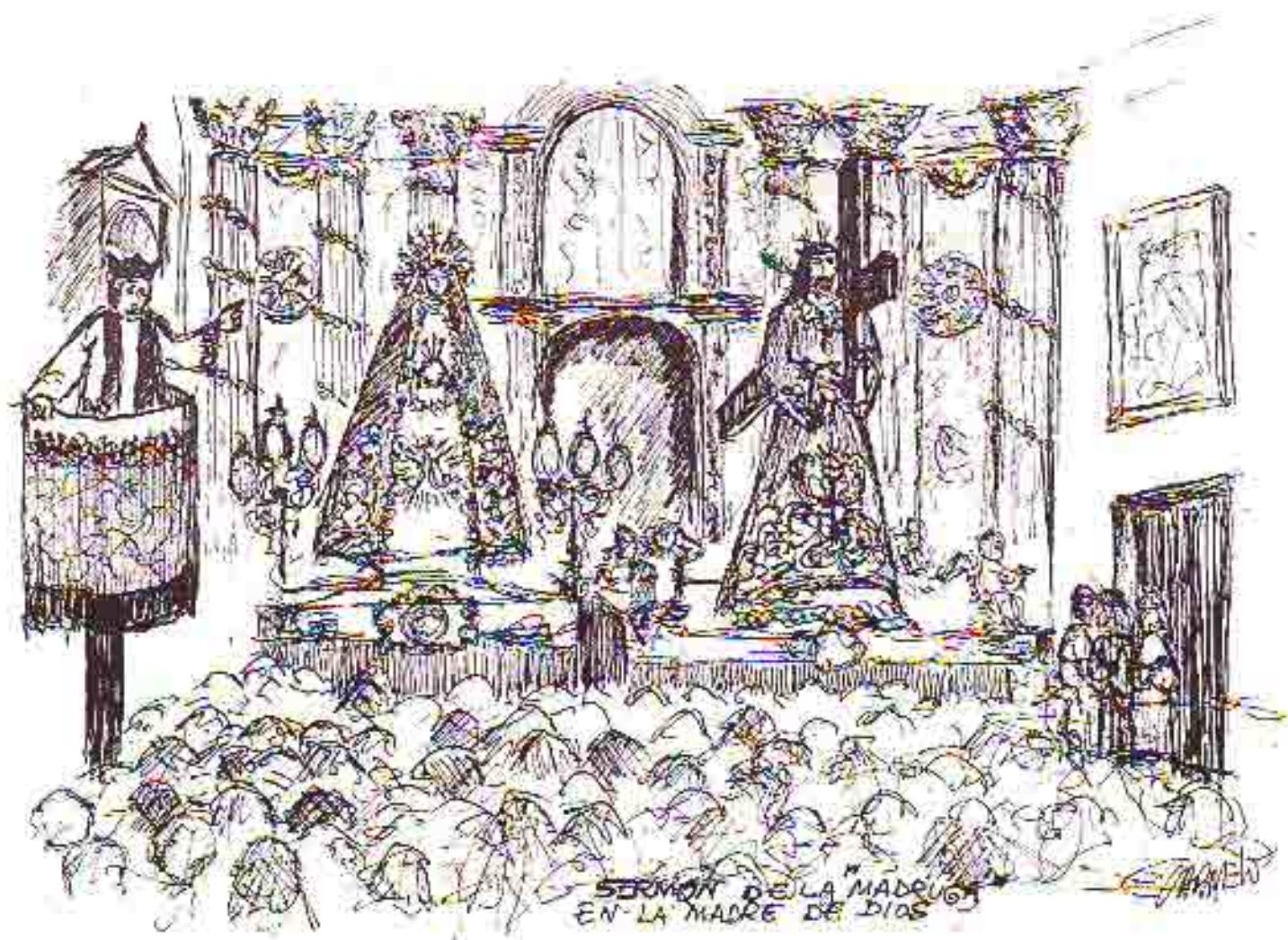


*En sus ojos y sus lágrimas
se vislumbró confianza
intuyen resurrección
van pregonando, Esperanza*

("Moquita" el abuelo, era el más genial actor del sermón). Y cuando llegaba la escena del Gólgota, la apoteosis de las siete Palabras: "Hoy estarás conmigo en el Paraíso". Los ojos del auditorio estaban húmedos; el corazón, afligido; el alma, anhelante; la lengua seca por tanta angustia en el Calvario. Pero vino la esperanza y se encendieron todas las luces de la ermita mostrando la alegría de los angelotes que cantaban la Resurrección del Maestro.

No hay duda que la pieza teatralizada había surtido efecto en las gentes enlutadas y en los nazarenos cofrades. Todos se levantarían en orden para iniciar la procesión hacia el Calvario. Amanecía y entre dos luces la procesión iniciaba su andadura por la calle de Santa Ana. Redoblan los tambores con sentimiento y la trompetería ponía los "ayes" de la celebración. El cura, con capa morada entonaba en gregoriano los salmos del profeta Isaías. Criptana era todo un pueblo nazareno que sabía celebrar solemnemente el drama de la Pasión del Señor.

OSÉ GONZÁLEZ LARA





*El discípulo amado, le miraba,
no podía creer en su muerte
sus ojos presagiaban
que la vuelta a la Vida
estaba cerca.*

ANTE LA CRUZ: OFRENDA

*Si mi vida ha de ser
de silencio y de lucha,
que no quiera yo saber
más sonido que tu escucha,
ni quiera yo pretender
más ardor que conquistarte.*

*Si me buscas tan pequeño
que caiga si no me guías,
no me dejes ser el dueño
de mis noches y mis días,
y no olvides que mi empeño
es a veces olvidarte*

*Si me llamas para aguantar,
como Tú, el dolor ajeno,
que no consiga instalar*

*una raya en mi terreno,
no me dejes descansar
si no es para descansar.*

*Si vivo para morir
y resucitar contigo,
no pretenda yo vivir
cómodamente al abrigo,
no tema, Señor, sufrir
para, gozoso, encontrarte.*

*Si tu hijo me has querido,
y me regalaste todo,
si por quererme has sufrido
de tan inhumano modo,
si tu amor me has concedido,
no busque yo abandonarte.*

PEPE PANIAGUA

SONETO AL CUERPO DE CRISTO

*"Tomad y comed, éste es
mi cuerpo".*

(S. Mateo 26, 26-27)

*Ah, dulce tu cuerpo en mi interior,
Cristo del ostensorio o Dios inmenso,
indolente si duermes entre incienso
y en mi sangre despiertas al albor.*

*Heme aquí que de un pobre pecador
atado al mundo, inicio yo el ascenso
y soy también un dios, un dios me pienso
a la vera sagrada de tu amor.*

*Qué bien se está aquí, que bien a tu lado;
ya carne de tu carne, ya sangre mía,
ya dos personas y un Dios humanado.*

*Quisiera de este modo cada día
acercarme al altar sacramentado
y convertirme en Dios por deofagia.*

JOSÉ AURELIANO DE LA GUÍA



*Pies que descansan ya muertos
sin primavera en sus plantas
el sudario,
como rocío
cobijarán su reposo*

LA CELEBRACIÓN CENTRAL DE NUESTRA FE



Los discípulos se entusiasmaban y se desconcertaban al oír a Jesús, no acababan de "coger la onda". Fue solo después, desde el misterio de la Pasión y la Resurrección desde donde comprenden a Jesús. No podía ser de otra manera. Incluso su Encarnación solo podía tener sentido desde aquí. Tal vez es por eso por lo que hoy tampoco acabamos de entender el mensaje del Evangelio y pedimos -cuando no hacemos- que Dios se amolde a nuestras corrientes y modas, deformando la vida y el mensaje de Jesús.

Así vamos cayendo en un "encarnacionismo", que no es sino descentrar el misterio de un Dios que por amor se hace semejante a nosotros, que quiere compartir desde nuestra misma condición humana nuestras alegrías, esperanzas y tristezas, pero que no pretende reducir al hombre a pura materialidad, ni pretende reducir su liberación al aspecto socio-económico sin más.

O caemos en todo lo contrario el "espiritualismo" de aquéllos que ven en Jesús al Rey soberano, dueño de toda la creación, que con su poder y a base de milagros y apariciones nos va resolviendo todo, desperdiciando y condenando lo humano como si ello no hubiese sido también asumido por Cristo y fuese un don de Dios, pensando mucho en el cielo pero olvidando que la puerta está aquí en la justicia y la solidaridad, en el compromiso y el testimonio.

Otros vivimos un "pasionismo" casi maniqueo -división total entre bueno y malo- donde queremos valorar fuertemente la pasión de Jesús, su sufrimiento, su sacrificio, su mensaje de renuncia, llegando a un estado de cuasi-masochismo donde se desprende la alegría y la fiesta en aras a una salvación en el más allá, como si Cristo no hubiera dicho que la salvación comienza aquí y ahora aunque su consumación total será en el Reino definitivo, como si a Dios le gustasen más las caras largas y tristes que la felicidad del hombre.

No acabamos de aceptar a un Cristo total, tal vez porque no queramos mojarnos del todo con el Señor, porque siempre nos ha costado menos criticar que construir, seguir nuestras costumbres que darles sentido, poder que hacer florecer.

Celebrar la Semana Santa es retomar íntegramente la pasión y Resurrección de Jesús al estilo del Evangelio y ello no se lleva a cabo haciendo o dejando de hacer en esta semana, sino recogiendo en el triduo pascual lo sembrado en todo el año el Jueves Santo, todo lo que hayamos amado con el estilo de Cristo, que es el estilo del servicio -"tomó una toalla y se puso a lavarle los pies a los discípulos"-, que es el estilo de lo que viven con autenticidad la celebración de la Eucaristía. El Viernes Santo, todo el sufrimiento producido por la injusticia, la Incomprensión, la violencia, el egoísmo . . . que hayamos podido padecer o provocar, el padecido para solidarizarnos con Cristo, el provoca' para renovar en el Crucificado nuestras actitudes y nuestro corazón. el Domingo de Resurrección, toda la alegría y la felicidad de los que nos rodean, que es el mejor indicador de la nuestra, todas las alabanzas y las bendiciones dadas a Dios en compañía de los hermanos a un Dios que nos ha abierto el camino de la liberación total para los que quieran recorrerlo.

De no llenarse la Semana Santa con todo ello, ¿no estará vacía y hueca?



*Expira tu cuerpo entero
dando lugar a la muerte
pronto tu Vida encendida
será bálsamo que aporta
fuerza al hombre y se conforta
ver su vida redimida*

III ENCUENTRO DE COFRADÍAS DE PENITENCIA



En la ciudad castellana de Valladolid se celebró el III Encuentro de Cofradías de Penitencia, organizado por las Hermandades de Penitencia de dicha población. Se reunieron un nutrido grupo de cofrades de toda España.

CONCLUSIONES DEL III ENCUENTRO.

- 1.- Tanto los presidentes como los miembros de las Cofradías Penitenciales deben conocer sus deberes y derechos dentro de la Iglesia.
- 2.- Es necesario divulgar entre los cofrades el modelo de Cofradía Penitencial. Y dentro de él inscribir la posibilidad de desarrollar coherentemente el sentido de vida cristiana, a nivel personal y asociativo, colaborando dentro de la Párroquia y compartiendo inquietudes en el ámbito diocesano.
- 3.- Se debe aceptar como objetivo colectivo el fomento del espíritu fraterno-comunitario, incentivando la creación de grupos de cofrades dedicados en especial a la animación litúrgico-social y al compromiso evangelizador, conforme a los ministerios locales, así como al desarrollo formativo en el ámbito cultural.
- 4.- El futuro de unas Cofradías auténticamente fraternas, evangelizadoras, capaces de santificar a sus miembros y de enseñarles la misión que a los laicos encomienda la Iglesia, pasa por ir asumiendo y llevando poco a poco a cabo una tarea formadora de cofrades. Así resolverán el recalcado fenómeno del simple crecimiento cuantitativo y del secularismo e ignorancia en el seno de las Cofradías, sin necesidad de introducir el número de clausos, y se les dará actualidad, viveza y capacidad de servir a la Iglesia y a la Sociedad.
- 5.- Urge que, con realismo, y en colaboración entre Juntas de Gobierno y Consiliarios, se realicen y presenten a las Cofradías, planes de formación a corto y largo plazo, que sean asumidos por las Cofradías y se lleven a cabo, enriqueciendo cualitativamente a todos.
- 6.- El cofrade ha de adquirir su propia identidad, discernir entre lo bueno y lo malo de las costumbres arraigadas, pero siendo tolerante con quienes se aferran a lo caduco y trasnochado. La formación se debe proyectar al campo personal, familiar y social, reflejándose en el ambiente de la sociedad y de la cultura según las tradiciones.
- 7.- Es necesario formular objetivos generales de la formación del cofrade para todas las Cofradías. Es decir, que se espera de cada cofrade (como mínimo) y asumir esta idea de común acuerdo por todos. Cada Cofradía adaptará esos objetivos generales a la realidad interna, preocupándose por hacer un análisis objetivo de su estado actual, e implicando en él a todos los cofrades.
- 8.- Si la formación es cosa de todos, todos debemos lanzarnos a la tarea de formarnos, sin pensar que todo está ya hecho o dicho y, compartiendo lo adquirido con nuestros hermanos cofrades.
- 9.- A la hora de abordar la formación, desde la situación actual de nuestras Cofradías, lo fundamental es tomar la decisión de iniciar ese proceso de forma consciente e intencional. A partir de ahí se reorienta el estilo o tono de base de la Cofradía, y todo puede ser formativo.
- 10.- Es necesario formar a quienes pretendan ingresar en la Cofradía para posibilitar su presencia responsable. El contenido del "curso de ingreso" pretende abarcar todos los aspectos relativos a la Cofradía, pero a un nivel básico, adecuado a la persona que los recibe y atractivo en su presentación y desarrollo.
- 11.- Es muy importante preparar nuevos cofrades en distintos aspectos de la vida y organización de la Cofradía, para asegurar la continuidad en el auge que estas ahora experimentan, para dar mayor sentido a la participación de los cofrades, y para captar y aprovechar nuevos medios para la vida de las mismas.
- 12.- Ante la responsabilidad que compete a los que gobiernan las Hermandades a la hora de hacer una auténtica formación, se solicita de la jerarquía Española una Carta Pastoral o Documento Público (como el que han elaborado los Obispos del Sur) que pueda servir como documento de trabajo y reflexión para desde él acometer el compromiso de educar y formar en la fe a nuestros cofrades.



*Quedó la luz apagada
en el sepulcro ya frío
pronto quedará vacío*

*Resurrección jubilosa
será el primer mensaje.*

ORÍGENES DE UNA HERMANDAD



En mi continúa búsqueda de noticias locales, reflejadas en los viejos documentos que se conservan en nuestro Archivo Municipal, descubrí no hace mucho tiempo uno en el que vienen reflejados, a mi parecer, los orígenes de la actual cofradía de "Jesús Nazareno y María Santísima de la Soledad Angustiada".

Se trata de la constitución de una hermandad, en el año 1.726 llamada "Compañía de soldadesca a devoción de la gloriosa Madre de Dios y Sra. nuestra de la Soledad".

Se establece en la ermita de nuestra Señora de las Angustias reedificada a fines del siglo anterior, construyendo una capilla, dentro de la misma, al objeto de albergar en ella a la nueva imagen de esta advocación mariana.

El nombre con que, vulgarmente conocemos a esta ermita actualmente proviene, sin duda, del apelativo de aquella hermandad primitiva.

Varios hombres intervinieron en su constitución, cuyos apellidos aún perduran, tales como: Escribano, Martín de las Puebas, Curramolino, Moratalla, Carrilejo, Roperio, López-Ucedo y García-Bustamante, entre otros. En total son treinta y tres los componentes, entre ellos cuatro sacerdotes; los licenciados D. Manuel Reillo, D. José Antonio García Charcos, D. Juan Alfonso Díaz del Campo y D. Juan Francisco Martín de las Puebas.

Confeccionan los estatutos por los que se han de gobernar, plasmándolos en una escritura ante el escribano José Antonio de Buzeta, firmando todos ellos. Constan de trece artículos en los que se van pormenorizando detalles muy curioso, tales como; confeccionar un cántaro de madera cerrado con llave, en el que se han de introducir tres bolas de Capitán, Alférez y Sargento, encargados del gobierno para el siguiente año, haciéndose cargo de las insignias que los ha de distinguir.

Que ha de hacer fiesta esta Esclavitud, y ofrecimiento, el día de San Mateo, que es el veintiano de septiembre.

Cada año han de ofrecer quince reales de vellón el capitán y el Alférez, el sargento dos de plata. Advirtiendo que si alguno de éstos falleciere, durante el año de su mandato, los satisfarán sus herederos.

Se ha de hacer un arca de tres llaves; una tendrá el Sr. Cura, otra el Capitán y la otra el Alférez. El arca ha de estar en casa del Alférez, lugar en donde se han de juntar los tres claveros para abrirla y sacar el dinero que sea preciso, haciendo los asientos pertinentes en el libro que, para el caso, estará también dentro de la misma arca.

Los oficiales han de señalar a dos cofrades para que éstos recojan, para el ofrecimiento, las limosnas de los vecinos.

Todos los hermanos tienen obligación de asistir a la fiesta que anualmente se ha de celebrar en honor de nuestra Sra. de la Soledad, en el día de San Mateo, en la Parroquia, acompañando a la imagen en procesión, a la santa casa.

Que se celebren nueve misas, durante el año, en cada una de las fiestas de Ntra. Sra. rogando a Dios Ntro. Sr. por la paz y concordia de los príncipes cristianos, aumento de la fe cristiana, extirpación de las herejías, conservación y perpetuidad de esta compañía, salud de los hermanos y ánimas de los difuntos, cuyas misas se han de celebrar en la ermita, por el capellán de la Hermandad, elegido entre los sacerdotes, prefiriendo a los que figuren como cofrades de la misma, pagándole el estipendio de tres reales por cada una de ellas.

Todos los contenidos en la escritura se comprometen a acompañar al Capitán, Alférez y Sargento en los actos, bajo pena de quince reales por la no asistencia, salvo caso de enfermedad.

*Quemaba la soledad que llevaba María
porque a su pena le queda pequeña
la Tierra.*



Respecto a que almonedas del ofrecimiento son al fiado, quedan los oficiales obligados a su pronto cobro, obligando con rigor a los morosos.

Sellando este compromiso firman al final de la escritura todos los fundadores.

En mil setecientos sesenta y cinco dos de los firmantes en el antedicho documento, D. Cristóbal Tineo y Orca junto con D. José Quirós del Rincón, Mayordomo y Capellán, a la sazón de la cofradía, recurren ante el Consejo de Ordenes para que sea el alcalde de ésta en quien recaigan los recursos en primer instancia siendo él quien sancione las infracciones que los estatutos previenen, dándoles el justo castigo a los que los conculquen, por ser este procedimiento más expeditivo y menos costoso.

El mismo D. Cristóbal, hombre de posición más que mediana confiesa, en su posterior testamento, haber dispuesto de grandes sumas de dinero propio para invertirla en el adorno y reforma de la ermita.

En el año mil setecientos noventa y siete ya aparece esta antigua cofradía con el nombre de "Nuestra Señora de Soledad Angustiada y Hermandad de Jesús Nazareno" en un poder para pleitos, otorgando en esta, . . . *con el fin de defender la cofradía el derecho que tiene, desde tiempo inmemorial, en virtud de constituciones aprobadas por el Ilmo. Sr. Juez en ejercicio y superioridad del Real Convento de Uclés, para celebrar la procesión de éstas imágenes el viernes santo mañana y tarde, y que ahora se nos pretende arrebatar . . .*

En esta fecha, al parecer está incorporada la citada hermandad a la de Nuestra Señora de la Esperanza, de la Corte; según se manifiesta en dicho poder.



Imagen de Ntra. Sra. de la Soledad, única que se salvó de la guerra civil. La fotografía corresponde a principios de siglo en la que se aprecia la forma singular que era vestida.

ACTOS LITÚRGICOS DE LA SEMANA SANTA

VIERNES DE DOLORES

22 DE MARZO

A las 10 de la noche - VIACRUCIS NOCTURNO al Santuario del S^{to}. Cristo de Villajos. Partirá del Atrio central de la Parroquia.

DOMINGO DE RAMOS

24 DE MARZO

A las 11'15 de la mañana - BENDICIÓN DE RAMOS Y PALMAS en la Iglesia del Convento. Desde donde partirá la Procesión Litúrgica con el paso de LA BORRIQUILLA, hasta la Parroquia donde se celebrará la MISA SOLEMNE.

CELEBRACIONES COMUNITARIAS DE PENITENCIA

Se celebrarán en la Iglesia del Convento en los días y horarios siguientes:

LUNES SANTO: A las 5 de la tarde para chicos/as de 6^º de E.G.B.
A las 8'30 para adultos.

MARTES SANTO: A las 12 de la mañana para chicos/as de 4^º y 5^º de E.G.B.
A las 5 de la tarde para chicos/as de 7^º y 8^º de E.G.B.

MIÉRCOLES SANTO: A las 8'30 de la tarde EN EL CENTRO PARROQUIAL para jóvenes.

JUEVES SANTO (DÍA DEL AMOR FRATERNO)

28 DE MARZO

SOLEMNE MISA "EN LA CENA DEL SEÑOR" RITO DEL LAVATORIO - TRASLADO DEL SANTÍSIMO AL MONUMENTO.

PARROQUIA DE LA ASUNCIÓN 5'30 de la tarde
RESIDENCIA SAGRADO CORAZÓN 7'00 de la tarde
MONASTERIO CONCEPCIONISTAS 4'30 de la tarde

VIERNES SANTO

29 DE MARZO

CELEBRACIÓN DE LA PASIÓN DEL SEÑOR - LITURGIA DE LA PALABRA - ORACIÓN UNIVERSAL - ADORACIÓN DE LA CRUZ - SAGRADA COMUNIÓN.

PARROQUIA DE LA ASUNCIÓN 5'30 de la tarde
RESIDENCIA SAGRADO CORAZÓN 4'00 de la tarde
MONASTERIO CONCEPCIONISTA 4'30 de la tarde

SABADO SANTO

30 DE MARZO

SOLEMNE VIGILIA PASCUAL - BENDICIÓN DEL FUEGO NUEVO-PROCESIÓN DEL CIRIO- PREGÓN PASCUAL-LITURGIA DE LA PALABRA-LITURGIA BAPTISMAL-LITURGIA EUCARÍSTICA.

PARROQUIA DE LA ASUNCIÓN 11 de la noche
RESIDENCIA SAGRADO CORAZÓN 11 de la noche
MONASTERIO CONCEPCIONISTAS 11 de la noche

DOMINGO DE RESURRECCIÓN

31 DE MARZO

MISA SOLEMNE DE LA RESURRECCIÓN DEL SEÑOR

PARROQUIA DE LA ASUNCIÓN 1'00 del mediodía
RESIDENCIA SAGRADO CORAZÓN 10'30 de la mañana
MONASTERIO CONCEPCIONISTAS 11'00 de la mañana

(en este día se suprime la Misa de 8 de la mañana de la Parroquia, quedando el resto de misas con el mismo horario).

OTROS ACTOS CON MOTIVO DE LA SEMANA SANTA:

Del 12 al 15 de marzo - VII SEMANA DE CINE SOCIO-RELIGIOSO organizado por la Cofradía del S^{to}. Cristo de la Expiración.

DOMINGO DE RAMOS - Desde las 12'30 de la mañana y 3'30 de la tarde - SUBASTA DE LOS PASOS de las distintas cofradías que, respectivamente, anunciarán en propaganda aparte el lugar de su celebración.

JUEVES SANTO - Desde las 7 de la tarde - OFRENDA DE FLORES a la VIRGEN DE LA ESPERANZA en el atrio central de la Parroquia.

VIERNES SANTO - A las 7 de la mañana - En la Iglesia Parroquial, SERMÓN DE PASIÓN a cargo del Reverendo D. José Valiente Ladrón.

De 9 a 12 de la mañana - En la IGLESIA DE LA MADRE DE DIOS estarán expuestos los pasos de Nuestra Señora de la Piedad y Santo Sepulcro ya ornamentados.

NOTA:

EL MONUMENTO DE LA PARROQUIA permanecerá abierto toda la noche del Jueves Santo durante los turnos de vela de la Adoración Nocturna. Estará instalado en el Cripta - Capilla.

DESFILES PROCESIONALES

VIERNES DE DOLORES

A las 9 de la noche - Procesión de Ntra. Sra. de los Dolores.

DOMINGO DE RAMOS

A las 11'15 de la mañana - Procesión de JESÚS ENTRANDO EN JERUSALÉN desde la Iglesia del Convento.

MARTES SANTO

A las 8 de la tarde - Misa Solemne a JESÚS DE MEDINACELL, en la Iglesia de la Veracruz, donde partirá la procesión con dicha imagen una vez acabada la Misa.

MIÉRCOLES SANTO

A las 9 de la tarde - ROSARIO DE PENITENCIA en la Parroquia con los distintos pasos de los misterios dolorosos, que posteriormente saldrán en la procesión. Organiza la COFRADÍA DE JESÚS CAUTIVO, que saldrá desde la Iglesia del Convento con el paso de la SENTENCIA.

JUEVES SANTO

A las 7 de la tarde - PROCESIÓN DE LA VERACRUZ, que partirá de dicha Iglesia. Organiza la Cofradía del STMO. CRISTO DE LA COLUMNA Y DESCENDIMIENTO DE NUESTRO SEÑOR.

A las 12 de la noche - PROCESIÓN DEL VIACRUCIS DEL SILENCIO organizado por la HERMANDAD y COFRADÍA DEL STMO. CRISTO DE LA EXPIRACIÓN y MARÍA STMA. DE LA ESPERANZA, desde la Iglesia Parroquial. Las estaciones estarán dirigidas por JOSÉ MARÍA ALBERCA INIESTA y los cánticos a cargo del CORO PARROQUIAL. En caso de lluvia, el Viacrucis se celebrará en el interior de la Parroquia.

VIERNES SANTO

A las 8'30 de la mañana - TRADICIONAL PROCESIÓN DEL PASO, que partirá de la Iglesia de la Madre de Dios y está organizada por la HERMANDAD y COFRADÍA DE NTRD. PADRE JESÚS NAZARENO y MARÍA STMA. DE LA SOLEDAD ANGUSTIADA.

A las 9'30 de la mañana - PROCESIÓN DEL ENCUENTRO organizada por la COFRADÍA DE SAN JUAN APOSTOL y NTRA. SRA. DE LOS DOLORES. Esta procesión al llegar al Calvario se une a la del Paso.

A las 7 de la tarde - Comienza la SOLEMNE PROCESIÓN DEL SANTO ENTIERRO que organiza la COFRADÍA DEL SANTO ENTIERRO y NUESTRA SEÑORA DE LA PIEDAD. Acompañarán las Damas de la Piedad, tocadas con la clásica mantilla española.

BANDAS QUE ACOMPAÑAN A LAS DISTINTAS PROCESIONES:

VIERNES DE DOLORES: Banda de Cornetas y Tambores CRISTO DE LA ELEVACIÓN.

MARTES SANTO: Banda de Cornetas y Tambores VERACRUZ.

MIÉRCOLES SANTO: Banda de Cornetas y Tambores VERACRUZ y Banda de Música Filarmónica Beethoven.

JUEVES SANTO: Bandas de Cornetas y Tambores CRISTO DE LA ELEVACIÓN y de la VERACRUZ y Banda de Música Filarmónica Beethoven.

VIERNES SANTO:

- En la Procesión del Paso: Bandas de Cornetas y Tambores de QUERO, VERACRUZ y Banda de Música Filarmónica Beethoven.
- Procesión del Encuentro: Banda de Cornetas y Tambores CRISTO DE LA ELEVACIÓN.
- Procesión del Santo Entierro: Banda de Cornetas y Tambores CRISTO DE LA ELEVACIÓN, DE CAST.-LA MANCHA, VERACRUZ, BANDAS de Música: de Villafranca de los Caballeros y Filarmónica Beethoven.

ESTRENOS y RESTAURACIONES.

HERMANDAD DE JESÚS CAUTIVO:

Estrenos de cinco estandartes, representando los cinco misterios dolorosos, diseñados y pintados por D. Angel Morales y bordados por Carlota Violero, serán acompañados por diez nuevos faroles.

HERMANDAD DEL STMO. CRISTO DE LA EXPIRACIÓN:

Presenta su nueva banda de Cornetas y Tambores bajo el título de CRISTO DE LA ELEVACIÓN.

HERMANDAD DE JESÚS DE NAZARENO:

Nuevas potencias para Jesús Nazareno, realizadas por hijos de J. Fernández de Sevilla.

Restauración de la Verónica por Manuel Hernández León de Sevilla.

Aplicación de adornos a las andas del Beso de Judas. Nuevas andas para el Niño Pasionario.

HERMANDAD DE SAN JUAN APOSTOL:

Nuevo estandarte. Túnica y manto para San Juan y manto nuevo para la Virgen en el Paso de La Lanzada, todo ello bordado por Carlota Violero.

