





# Semana Santa 1989 Campo de Criptana



«La patrulla, el tribuno y los alguaciles de los judíos se apoderaron de Jesús y le ataron».

(Juan 18, 12)

*Los hombres han montado cárceles para los hombres. Pero toda atadura de la libertad humana es un insulto a Dios. Por eso el cristiano deberá jugarse el tipo para libertar al hombre.*



# LA ORACION

## EN EL HUERTO

Jesús es Dios pero también es hombre y es aquí, en este momento de oración en el Huerto de Getsemani, antes de su prendimiento, donde se manifiesta más humano que nunca. Pocas escenas del Evangelio nos muestran, como ésta, un Jesús tan cercano al sufrimiento de los hombres.

Es un momento de «terror y angustia», sabe lo que le espera y siente miedo. «Me muerdo de tristeza», dice Jesús a sus discípulos. El acepta plenamente la voluntad del Padre, «hágase en mí tu voluntad y no la mía». Pero no puede evitar caer en la debilidad: «si es posible aleja de mí este cáliz». Jesús busca la fuerza en la oración, en la comunicación con Dios su Padre, «orad, así no caeréis en la tentación». Necesita de ese diálogo para encontrar una explicación a su sacrificio, para darse cuenta de que su esfuerzo y sufrimiento merecerían la pena, porque toda esa oscuridad se llenaría de la luz de la Resurrección.

El cristiano, porque es hombre, siente miedo y angustia, ve como su fe se debilita, sobre todo a la hora de ponerla en práctica. El mundo que nos rodea no es precisamente el más fácil y propicio para ser cristiano, pero es que el mensaje de Cristo es duro y difícil. Jesús no nos engaña. El mismo sintió miedo y angustia hasta el extremo de sudar sangre.

Es por ello que necesitamos la ayuda de la oración, ya que ésta es reflexión, es una continua búsqueda porque el cristiano no es aquel que cree a pies juntillas todo lo que le dicen los demás. Por el contrario, el que sigue a Cristo, es aquél que se pregunta, que duda, y es, precisamente, en la búsqueda de respuestas, donde nace una fe interiorizada, una fe sólida y sobre todo una fe más madura.

Pero cuidado, no quiero que mi reflexión pueda ser mal interpretada. La oración no significa individualismo, no es sólo una comunicación de hijo a Padre sino también de todos los hijos hacia Dios. «Padre Nuestro» rezamos, no Padre mío. Además Jesús no se aísla al orar, «quedaos aquí y velad conmigo», dice a sus disci-

pulos. Si una cosa está clara es que el cristiano lo es con y para los demás, nunca solo y aislado.

Por último, a la oración de Cristo en el huerto, le sigue la acción. Esa dualidad meditación/esfuerzo no podemos olvidarla. Así, la oración es un espacio para la meditación que fortalece el espíritu pero el trabajo, la acción encuentran su espacio en la comunidad de creyentes. La oración sin obras es absurda, queda desvalida, una necesita de la otra. Conocer y valorar la importancia de ambas cosas nos ayudará a darnos cuenta de que ser cristiano merece la pena.

LAURA FIGUEIREDO





*Fue apresado...  
Fue el hombre quien construyó  
prisiones para los otros hombres.  
Se pasa la vida encerrando a los otros  
porque no piensan como él,  
porque no hacen lo que él,  
cárceles invisibles que él ha  
construido a fuerza de egoísmo, de  
orgullo, de avaricia...*



# ECCE HOMO

«**AHÍ** tenéis al hombre». De esta manera Pilato presentó a Jesús ante el pueblo judío. Un pueblo que se resistía en aceptar a un Mesías que había nacido en una cueva y era hijo de un carpintero. Y ahora mucho menos aceptaría a un rey coronado de espinas.

Ahí tenéis al hombre. La soldadesca romana en su teatral escarnio, cuidó bien los detalles: «Despojándole de sus vestiduras, le echaron encima una clámide de púrpura, y, tejiendo una corona de espinas, se la pusieron sobre la cabeza, y en la mano una caña». (Mat. 27, 28-29) Todos los símbolos de la realeza, corona, púrpura, cetro.

Nadie mejor que él tenía derecho a ser el rey de los judíos. Era descendiente directo de la casa de David, a quien «el Señor Dios le dará el trono de David, su padre, y su reino no tendrá fin. (Luc. 1, 32-33)

Quién mejor que él que ha venido a salvar a los hombres de sus ambiciones, orgullos, envidias, causas de tantas guerras y enfrentamientos. El es un rey de paz.

El es un rey preocupado principalmente por los más débiles, los pobres, los sin luz, los impedidos, los sordos y los mudos, los sin techo y los desheredados.

El es el rey que quiere que la única interdependencia de unos con otros sea el amor y la humildad. Amar incluso a aquellos que nos parezcan nuestros enemigos, y no buscar ser servidos, sino servir. Y para dar ejemplo, él será el primero perdonando desde la cruz a sus verdugos, y lavando los pies a sus discípulos.

Pero como dice el evangelio, «vino a los suyos y los suyos no le recibieron». No entendieron esta forma de vida.

¿A vuestro rey le de crucificar?, dice Pilato a los judíos. A lo que ellos contestaron: no tenemos más rey que el César. «Entonces se lo entregó para que le crucificaran». Jn. 19,16.

Una historia que se repite continuamente. ¡Cuántas cabezas fueron coronadas de oro y de piedras preciosas! Después caían rodando por los suelos. Los mismos que un día aclaman hosanna al hijo de David, otro día gritarán, ¡crucifícale!

A pesar de esto, seguirán apeteciendo los primeros puestos, los cetros de caña hueca y sin consistencia, vanidad de vanidades que decía el libro sagrado.

Y una vez en el suelo, serán pisoteados y olvidados. Razón tiene el refrán, «del árbol caído todos hacen leña». El Señor dijo algo parecido. «Si esto se hace con el leño verde, ¿qué sucederá con el seco? Lc. 23,31.

A. VICENTE CARRERAS





*Fue apresado...  
Fue el hombre quien construyó  
prisiones para los otros hombres.  
Se pasa la vida encerrando a los otros  
porque no piensan como él,  
porque no hacen lo que él,  
cárceles invisibles que él ha  
construido a fuerza de egoísmo, de  
orgullo, de avaricia...*



# ECCE HOMO

“**AHÍ** tenéis al hombre». De esta manera Pilato presentó a Jesús ante el pueblo judío. Un pueblo que se resistía en aceptar a un Mesías que había nacido en una cueva y era hijo de un carpintero. Y ahora mucho menos aceptaría a un rey coronado de espinas.

Ahí tenéis al hombre. La soldadesca romana en su festal escarnio, cuidó bien los detalles. «Despojándole de sus vestiduras, le echaron encima una clámide de púrpura, y, tejiendo una corona de espinas, se la pusieron sobre la cabeza, y en la mano una caña» (Mat. 27, 28-29). Todos los símbolos de la realeza, corona, púrpura, cetro.

Nadie mejor que él tenía derecho a ser el rey de los judíos. Era descendiente directo de la casa de David, a quien «el Señor Dios le dará el trono de David, su padre, y su reino no tendrá fin» (Luc. 1, 32-33).

Quién mejor que él que ha venido a salvar a los hombres de sus ambiciones, orgullos, envidias, causa de tantas guerras y enfrentamientos. Él es un rey de paz.

El es un rey preocupado principalmente por los más débiles, los pobres, los sin luz, los impedidos, los sordos y los mudos, los sin techo y los desheredados.

El es el rey que quiere que la única interdependencia de unos con otros sea el amor y la humildad. Amar incluso a aquellos que nos parezcan nuestros enemigos, y no buscar ser servidos, sino servir. Y para dar ejemplo, él será el primero perdonando desde la cruz a sus verdugos, y lavando los pies a sus discípulos.

Pero como dice el evangelio, «vino a los suyos y los suyos no le recibieron». No entendieron esta forma de vida.

¿A nuestro rey he de crucificar?, dice Pilato a los judíos. A lo que ellos contestaron: no tenemos más rey que el César. «Entonces se lo entregó para que le crucificaran». Jn. 19,16.

Una historia que se repite continuamente. ¡Cuántas cabezas fueron coronadas de oro y de piedras preciosas! Después caían rotando por los suelos. Los mismos que un día aclaman hosanna al hijo de David, otro día gritarán, crucifícale!

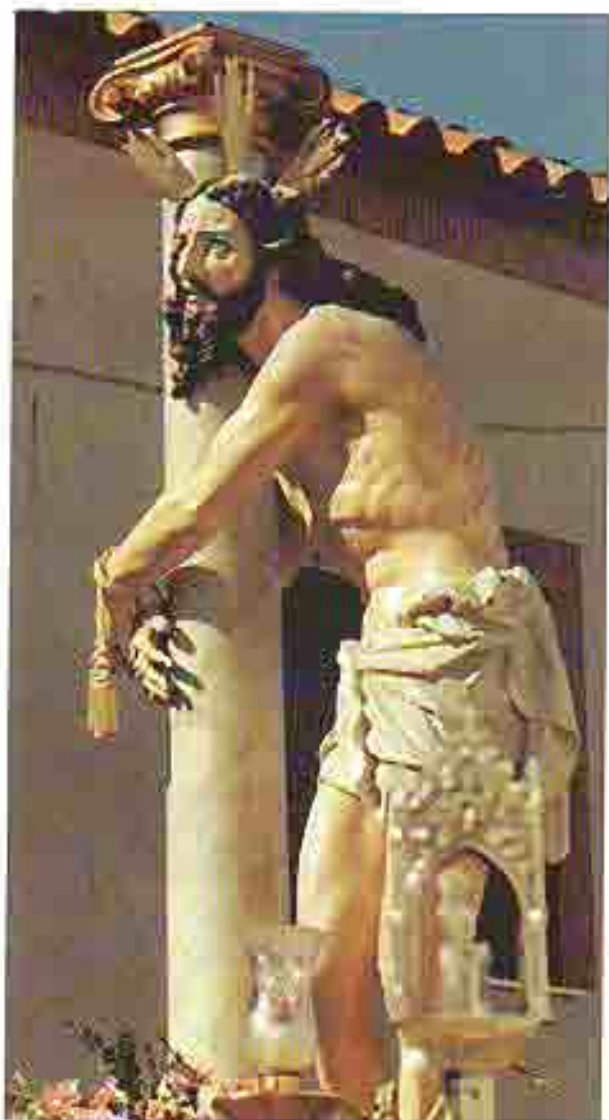
A pesar de esto, seguirán apeteciendo los primeros puestos: los cetros de caña hueca y sin consistencia, vanidad de vanidades que diría el libro sagrado.

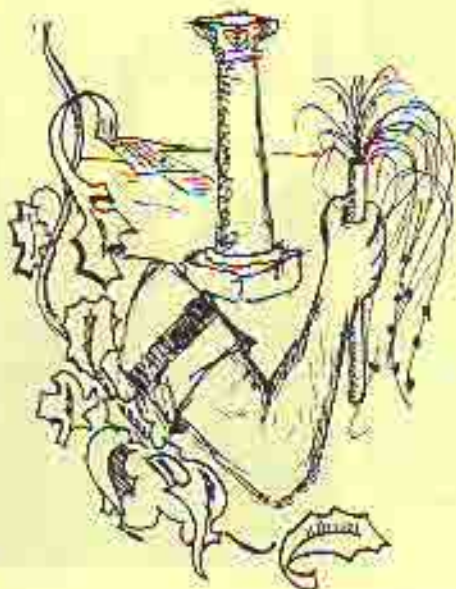
Y una vez en el suelo, serán pisoteados y olvidados. Razón tiene el refrán, «del árbol caído todos hacen leña». El Señor dijo algo parecido. «Si esto se hace con el leño verde, ¿qué sucederá con el seco?». Lc. 23,31.

A. VICENTE CARRERAS









**«Entonces Pilato  
mandó azotar a Jesús.  
Los soldados trenzaron  
una corona de espinas  
y se la pusieron en la  
cabeza, lo vistieron con  
un manto color púrpura  
y, acercándose a El,  
le decían:  
—¡Salud, rey de los  
judíos!  
Y le daban bofetadas».**

Azotes de angustia, soledad, abandono, humillación, burla, amenaza, tortura, silencio, sinsentido... son las dolorosas realidades que nos sugiere esta estremecedora y misteriosa escena de la flagelación del Señor amarrado a la columna. Todas ellas son realidades por las que, libremente, quiso pasar Jesús.

El quiso aceptar la flaqueza de ser hombre con todas las consecuencias, sin quejarse, sin ceder el más mínimo resentimiento, en la humildad de los más pobres, sólo, abandonado y confiado, como un niño, en los brazos y el corazón amorosos del Padre.

Y así es la historia pasada y actual de millones y millones de hombres. Esa es la historia del hombre caído y vencido, del hombre que llora en silencio, sin apenas poder hacer siquiera ruido alguno ante el azote implacable de la vida o de la sociedad que le rodea. ¡Cuántas bocas amordazadas por la impotencia! ¡Cuántas heridas sangrantes a consecuencia de los golpes que la vida nos asesta!

Pero, sin embargo y a pesar de todo, el hombre se resiste de mil maneras a quedar siempre así, todo aturdido, aplastado y humillado, mordiendo el polvo bajo la bota, tantas veces cruel, de la vida y del mismo hombre. El hombre, por encima de todo, ha sido hecho para izarse hacia arriba, para elevarse sobre el polvo asfixiante de la angustia, la soledad, la amenaza, el miedo, el sinsentido, el dolor, la muerte...

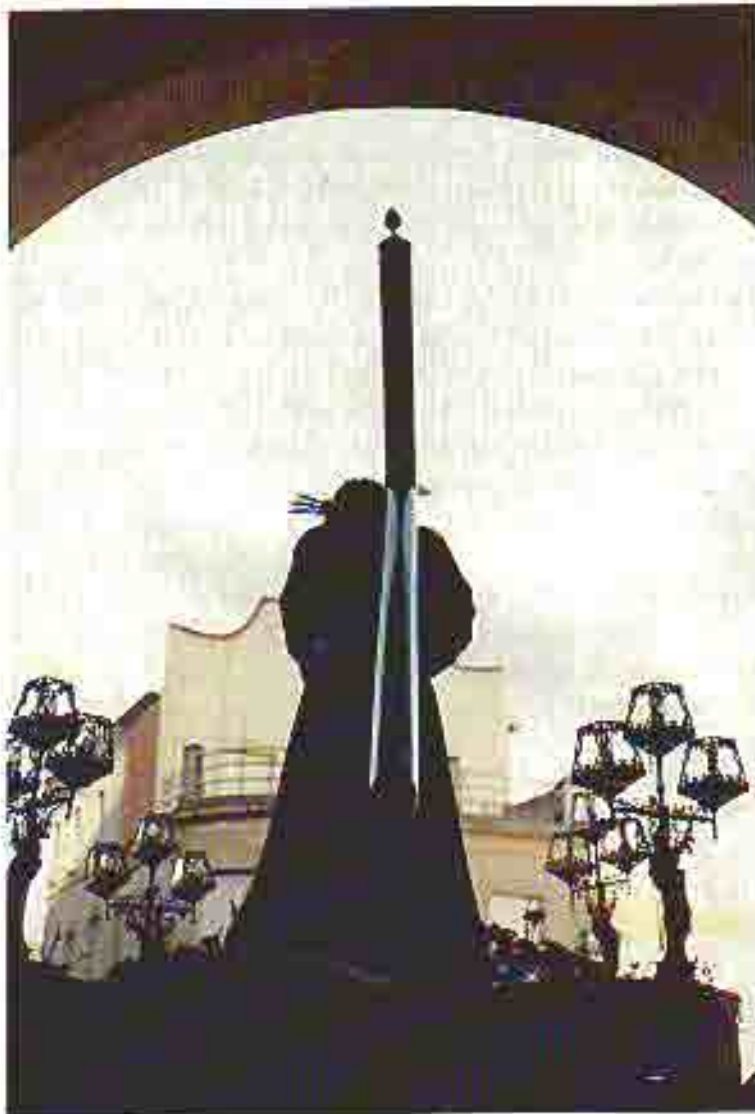
Entre los hombres que se levantan, y muy alto, está Jesús en quien creemos y de quien esperamos todo. Desde su RESURRECCIÓN y desde El, ninguna amenaza, ningún dolor, ninguna condena, humillación o muerte tiene que ser necesariamente fatal para el hombre. En Jesús resucitado, todo ha sido vencido, elevado y exaltado. El Padre vela celosa y amorosamente por el hombre.

**A. GARRIDO**

## EL CAMINO DE LA CRUZ

*«Y llevando El mismo a-cuestas su cruz, fué caminando hacia el sitio llamado el Calvario, y en hebreo Gólgota».*

(San Juan, 19, 17)



# EL CAMINO

## DE LA CRUZ

A lomos de una mula era costumbre que los condenados fuesen al patíbulo en el Madrid barroco de los Austrias, en tanto que una carreta los solía transportar por las calles de París hasta la plaza de la Grève. Llegado al pie del cadalso, el reo, casi siempre incapaz de sostenerse en pie, era izado por la escalera prácticamente en volandas, cogido de los brazos por los ayudantes del verdugo, que le llevaban al suplicio como a un flácido muñeco desfallecido de miedo. Los antiguos romanos, en cambio, no sólo obligaban a quienes iban a ejecutar a ir andando a lo largo de todo el camino, sino que, por añadidura, les colgaban sobre los hombros el enorme y macizo *martens* en que habían de morir.

Cuando Jesús recorrió aquel horrendo camino, fue San Juan el único evangelista que tuvo la genial intuición de rescatar en una sencilla frase lo esencial de la escena, prescindiendo de lo anecdótico que, en cambio, recogen los otros tres cuando reflejan exclusivamente el dato de Simón de Cirene, sin duda porque consideraban que éste era el hecho más notable y singular, mientras que el resto, por habitual y ordinario, quedaba sobreentendido. Así es San Juan quien salva para la posteridad la imagen decisiva y emblemática de Jesús con la cruz a cuestas, esa imagen tan entrañable y popular en que «el Nazareno de la túnica morada» camina abrazado a una gran cruz inclinada en diagonal.

Imagen procesional por excelencia y que sólo en la procesión adquiere todo su sentido: la procesión es el recorrido ritual de un camino sacro, y en ella Jesús mismo camina a lo largo de la Vía Dolorosa, recorriéndola junto con sus fieles. Nunca olvidaré aquel amanecer aún oscuro en que lo ví por vez primera, en la calle de la Soledad, balanceándose suavemente en sus andas al compás de los tambores forrados de morado que emitan un sonido

opaco, y precedido por los llamados «carreros», grandes y extrañas trompas sobre ruedas que exhalaban una especie de di sonantes lamentos cuando en ellas soplaban los nazarenos que los arrastraban, y que no comprendo por qué han desaparecido; eran originales e inquietantes y tal vez representaban una tradición criptanense de inmemorial antigüedad.

Cuando la próxima primavera esté recién nacida, de nuevo esa imagen familiar recorrerá las calles de nuestro pueblo recortando su esquemática y vigorosa silueta ante las encaladas fachadas, en un aire perfumado de incienso; su espiritualidad y su plástica, ambas tan patentes a la vez que tan unidas, volverán a manifestarse poderosamente para el autorreconocimiento y edificación de los presentes y nostalgia de los ausentes. Un año más, como todos los años, avanzando a través del tiempo igual que avanza en su itinerario, el Jesús Nazareno caminante de Campo de Criptana.

DOMINGO MIRAS





*«Estoy crucificado con Cristo y ya no vivo yo, es Cristo quien vive en mí».*

*(Gal. 2, 19).*

*Señor, te extiendes en la cruz todo lo largo que eres. La ocupas toda entera, y para que quede bien seguro que te unes a ella totalmente, dejas a los hombres que te claven cuidadosamente a sus leños.*



## El Cristo pobre y que sufre en el transfondo de las procesiones de Semana Santa

Hoy se viene hablando, dentro de la Teología de la Liberación, del acercamiento de la Iglesia a los pobres, a los que sufren y son oprimidos. También del Cristo pobre, paciente y doliente de la Humanidad.

El movimiento no es de hoy; lo encontramos en el transfondo mismo de las procesiones de Semana Santa.

1.— Aún quedan como recuerdo los encapuchados, con sambenitos de los condenados por la Inquisición; los que en procesión recorren nuestras calles arrastrando cadenas atadas a sus pies desnudos, llevando en las manos instrumentos que pudieran servir para la flagelación. Igualmente, otros símbolos que representan a la muerte, todo ello envuelto en ritos penitenciales.

2.— A primera vista, pudiera pensarse en el tragicismo de nuestro sentimiento religioso, reflejado no sólo en estas procesiones, sino también en nuestra literatura, en la pintura y en nuestra pintura barroca e impresionista.

3.— Creemos que hay algo más, más comprometido y radicalmente cristiano: un auténtico compromiso de liberación, que trae sus orígenes de finales de la Edad Media, cuando oleadas de penitentes, pobres y desheredados —itinerantes en el camino del Calvario y llevando cada uno su cruz— recorren los caminos de Europa portando imágenes y estandartes, flagelándose y entregándose a penurias y largas penitencias.

4.— Estamos en la época todavía feudal, dominada por los dos grandes poderes que existían entonces en el mundo: el del Imperio y el de la Iglesia. La riqueza abunda entre los nobles y los altos eclesiásticos. El siervo de la gleba permanece en la miseria y padece hambre. Aún prevalece una honda religiosidad en el pueblo; y en vez de mirar al Cristo triunfalista, glorificado y dominador, se vuelve ahora al Cristo doliente, humillado y despreciado. Es el signo contestatario de aquellos tiempos.

5.— Se producen movimientos



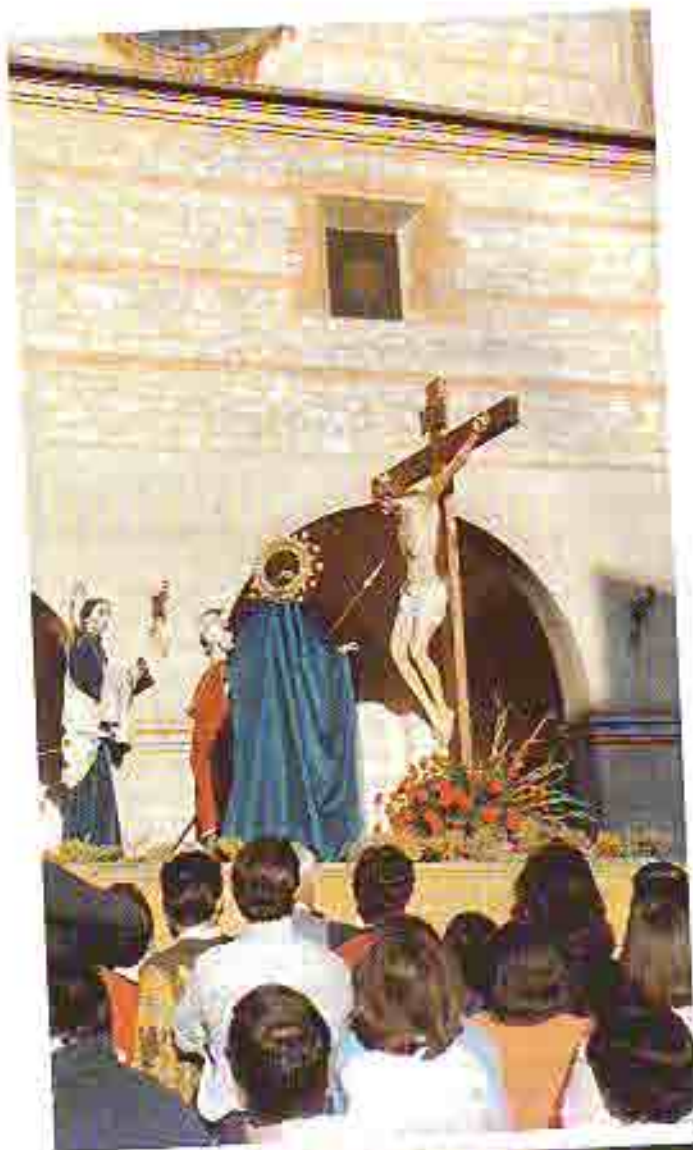
revolucionarios de tipo religioso y social. Se habla de tiempos apocalípticos, del fin del mundo y de la llegada del Anticristo. Sólo los «elegidos», los «puros» pueden llegar a la Jerusalén celestial. Se impone, pues, hacer penitencia y vivir pobre como pobre vivió Cristo.

6.— Para ayudar a los pobres, imágenes de Cristo, se crean en este tiempo las cofradías religiosas. Su cometido era atender al sector más necesitado de la sociedad: enfermos, peregrinos, apóstata...

7.— Se conservó, sin embargo, la mología que sigue presente en las procesiones de Semana Santa: dolor, muerte, resurrección. El «Inri» de la humanidad doliente, pobre y despreciada. Esto entró en las representaciones sacras de nuestras Iglesias; y se hizo ya ordinario durante todo el ciclo de la Semana Santa.

8.— Desde el s. XVI, las procesiones de Semana Santa fueron adquiriendo la forma que tienen hoy. Se añadieron las formas sumptuosas de nuestro barroco. Hasta se introdujo el signo de los condenados y penitentes de la Inquisición. También quiso hacerse de las procesiones una especie de catequesis popular: desde que Cristo nace hasta que Cristo muere y resucita. No obstante, la idea del dolor, de la humillación, del Cristo pobre y de la humanidad que sufre, aún se puede entrever en el transfondo de estas procesiones.

**Francisco MARTIN HERNANDEZ**  
Universidad Pontificia de Salamanca  
(Potencia del I Congreso de Cofradías de  
Semana Santa de Zamora)



Tres horas de agonía son  
largas...  
Mirad: El ha cogido en sus  
manos lo poco que le  
quedaba de vida, solo entre el  
cielo y la tierra,  
en la noche atroz,  
loco, loco de amor,  
ha levantado su vida.



# RESPECTO

\*\*\*\*\*



A próximos a nuestra Semana Santa de Campo de Criptana, todos son preparativos para la consecución de un gran éxito total en todos sus órdenes. Se ponen medios, se buscan soluciones, se estudian los pros y contras, no pasa día sin que se reúnan las juntas y cofradías, y todo ello nos lleva a un solo fin: la conmemoración de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo y a vivirla dentro de la más estricta espiritualidad, así como el esplendor de nuestras procesiones que no estamos dispuestos a renunciar.

Las Cofradías ponemos en juego todo cuanto está a nuestro alcance para lograrlo, pero llegado el día de la salida de nuestros pasos, nos vamos a encontrar con algo que ya no depende de ellas, hay obstáculos que afectan a todos o casi todos y que no es posible evitarlos en su totalidad aunque se trabaje para ello a costa de un agotador trabajo y sobre todo no dando ocasión para que una actitud sea aprovechada por unos desaprensivos para deslucir nuestras procesiones.

Hay una minoría de público que presencia las procesiones en cualquier parte de su recorrido atavesando las ordenadas filas de nazarenos, se arrojan cigarrillos, se firan papeles y el silencio en algunas ocasiones es prácticamente nulo y quizá las imágenes pasen inadvertidas sin impactarnos su significado.

Nosotros los cofrades, somos los primeros que debemos empezar a mentalizarnos del silencio, organización y respeto, puesto que estamos recordando la Pasión y Muerte del Hijo de Dios. Deberíamos tomar ejemplo de María que siguió a su Hijo en la vida dolorosa hasta el Calvario con su silencio y oración.

Ya estamos casi en Semana Santa, faltan muy pocos días, horas, mejor dicho, pero aún sobra tiempo para un buen propósito y meditar, que todos los que hacemos posible esta Semana Santa Criptanense nos unamos y mejoremos dando testimonio de nuestra fe y vida cristiana para gozar todos juntos en la Resurrección de Cristo.

## HERMANDAD Y COFRADIA DE NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO







Ha levantado el  
pecado del  
mundo, hasta el  
borde de sus  
labios y, en un  
grito, lo ha  
entregado todo:  
«Padre en tus  
manos  
encomiendo mi  
espíritu»  
Ella, fue la única  
al pie de la Cruz  
en no perder la  
esperanza.  
La Resurrección  
era palabra de  
confianza para los  
humillados como  
Ella.



# CRISTO MUERTO EN LA ESPERANZA



ENTRE la imagen de Cristo muerto en la cruz y la otra imagen de Cristo gloriosamente resucitado, forzosamente tiene que existir el signo de la ESPERANZA. Y esta Esperanza está perfectamente reflejada en la figura de María, envuelta por el dolor del Hijo muerto y esperanzada en la alegría de la gloria que rebosa de la muerte. Esperar contra toda esperanza fue la constante vital de la Virgen María. Sus lágrimas de madre brillaron con reflejos de gloria; el negro de su manto tenía la transparencia de la luz; su actitud dolorosa no menoscabó su ilusión de vida perpetua.

Por eso, cuando se reproduce al exterior la muerte de Cristo, detrás de la cruz del Crucificado tiene que marchar a paso lento, pero no cansino ni agobiado, el retrato de la Madre que sufre, pero no muere; que llora, pero no se desespera; que mira esperanzadamente hacia un horizonte sin fronteras ni sombras que se avergüea y vislumbra en la vida resucitada.

No es el Santo Entierro solamente quien hiera la tarde del Viernes Santo. Es María, sola en su dolor, (la Soledad Dolorosa), revestida de una sobrenatural esperanza quien da un tinte de alegría y gozo al día que termina y a la noche que se acerca preludiando la Resurrección.

La muerte ha sido vencida. Cristo le ha ganado la partida al Mal y al Odio. Ha movido sus labios para gritar Paz y Bien. Un alabado exultante ha roto las tinieblas y la oscuridad. Se ha hecho de día eterno, porque la noche solamente ha sido transitoria.

Tú, cristiano, no te destruyas ante el dolor y la pena. Sufre, pero no desesperes. Si la vida te asemeja muchas veces a Cristo doliente, María te iluminará con la Esperanza de un Sol que no se eclipsa porque es Glorioso en su Resurrección. Para vivir hay que morir. Te lo enseña a diario la naturaleza. También lo dijo el poeta: «...morir cada hora un poco es el modo de vivir...»

Joaquín ALHAMBRA DELGADO





Esta es mi  
esperanza, Señor, y  
mi invencible  
confianza: no hay  
un pedazo de mi  
pequeño dolor que  
tú no hayas vivido  
y transformado en  
infinita redención.  
Si la ruta conduce  
al Sepulcro yo sé  
que al otro lado  
del sepulcro, Tú me  
esperas glorioso.



# NICODEMO, EL HOMBRE DE LA NOCHE Y DEL SILENCIO

*«Un hombre, de nombre José de Arimatea... rogó a Pilato retirar el cuerpo de Jesús». (Lc. 23,51). «Fue también Nicodemo, el que había ido donde él de noche, al principio, llevando una mezcla de áloe... Tomaron el cuerpo de Jesús y lo ataron con vendas, junto con las aromas, como es costumbre sepultar a los judíos». (Jn. 19,40).*



**N**ICODEMO es una de las figuras bíblicas más interesantes, del que poco suele hablarse, quizá porque se acerca a Jesús en la noche — «al principio» — y ya no aparece hasta el atardecer del Viernes Santo. Diríamos que Nicodemo es el hombre de la noche, en la vida de Jesús. Sin embargo es un personaje clave, el coloquio nocturno, que el Evangelio de San Juan ha recogido ampliamente (cap. 3) es una catequesis sobre la misión de Cristo: El plan salvífico de Dios realizado con los hombres por medio del Mesías.

Su testimonio personal, no obstante, no es muy brillante. Viene a ver a Jesús de noche, por temor de que le vean. Jesús aceptado por el pueblo, era cordialmente rechazado por las autoridades judías. Nicodemo era parte de la élite dirigente: «fariseo, jefe de judíos» (Jn. 3, 1). Es evidente que se opusiera a la decisión excomulgante del Sanedrín, que terminó condenando a muerte a Jesús, pues sabe que «has venido de Dios como maestro, pues nadie puede hacer esas señales, que tu haces, si no está Dios en él», dice a Jesús en su visita nocturna. No obstante no se manifiesta públicamente como discípulo de Jesús. Tiene mucho que perder: su prestigio personal, su posición social...

Nicodemo era «maestro en Israel». Conocedor de las promesas mesiánicas que Dios había hecho por los profetas. Sabía la misión de Jesús; él se lo explicó: mostrar el amor que el Padre tiene a los hombres, pues «de tal manera amó Dios al mundo, que le dio a su Hijo unigénito, para que todo el que crea en él no se pierda, sino que tenga por él vida eterna» (Jn. 3, 16). Sabía también que Cristo iba a ser

«elevado» en la cruz, como signo de contradicción.

Nicodemo, como José de Arimatea, era discípulo oculto, por miedo, por cobardía.

Viernes Santo; las tinieblas de la duda caen sobre los discípulos. Las sombras de la muerte hacen presa en el Calvario y en las conciencias cobardes. Pero todavía hay aliento de vida en aquel puñado de fieles para recoger los despojos mortales de Jesús, como restos de un naufragio de esperanzas. El divino Nazareno está en silencio; el silencio del dolor ha cerrado sus ojos, su piel cárdena es testigo de muerte. Los surcos, que el arado de las manos peccadoras ha abierto en sus espaldas, aunque promesa de cosecha de salvación, sólo son ahora testigos de la humana crueldad. En el Calvario todo es dolor y silencio. Dios ha callado y habla el poder de las tinieblas. Las piedras gritan también, porque los discípulos acobardados se ocultan por miedo, o callan, cuando su fidelidad al maestro y su palabra debían ser gritos de luz y salvación en la noche del mundo...

No quiero ser Nicodemo de la noche, o de los momentos trágicos de la sepultura. Quiero ser discípulo de día, de plena luz, que pueda gritar a los hombres, desde mi caminar diario, que soy testigo de que Cristo resucita en mi carne pecadora. Que Cristo esté vivo, entre nosotros, dentro de cada hombre «renacido» en el bautismo. Quiero ser testigo-discípulo de Cristo muerto y resucitado.

Vicente MANZANEQUE



Pero no, Señor,  
esto no se ha acabado  
«Tú estás en agonía hasta el  
fin de los siglos»  
La resurrección no será  
completa más que al fin  
del camino del mundo.  
Sería una mentira llorar  
ante tu fría imagen, si yo  
no te siguiera VIVO en el  
camino de los hombres.





**C**UANDO en los primeros días de Enero, nos poníamos en marcha para organizar las cosas necesarias para el buen funcionamiento de nuestra Junta General de Cofradías, después de haber sido renovada y compuesta en sus puestos directivos por nuevos miembros, todos éramos conscientes de que el camino andado, había demostrado, que la unión de las respectivas Cofradías era algo muy positivo, que debíamos mantener y fortalecer en beneficio de nuestra Semana Santa, principal responsabilidad de dicha Junta.

Pero también nos hemos encontrado con unos nuevos proyectos, que con gran ilusión, esta Junta General, este año ha empezado a intentar llevar a cabo, con la esperanza de verlos hechos realidad, proyectando así nuestras manifestaciones procesionales hacia una mayor acentuación del compromiso que tenemos todas las personas relacionadas con el mantenimiento de nuestra Semana Mayor, hacia el carácter Santo y Penitencial que dentro del contexto de religiosidad debe presidir toda Procesión.

Estamos convencidos de que en Nuestra Semana Santa, hay aspectos importantes que, le dan carácter de seriedad y otros más negativos, pero debemos valorar las tradiciones de Criptana y hacer críticas constructivas sobre lo negativo y trabajar para conseguirlo en la medida de nuestras fuerzas, impotentes a veces a la hora de dar comienzo una Procesión, o durante su recorrido, al tener que ser manejadas muchas personas, Nazarenos, Bandas de Música y Anderos.

Conscientes de nuestras responsabilidades, no solo de organizar los Desfiles Procesionales, sino también de dar testimonio del mensaje que debe ser para todo Cristiano estos días, queremos desde estas líneas, animar a todos los componentes de las distintas Cofradías, a que vivan unos días de Oración y Penitencia, que sirvan también para estrechar los lazos fraternales y conseguir que toda manifestación externa termine en un acercamiento más espiritual de la Pasión y Resurrección de Cristo, asistiendo también a los distintos Actos Litúrgicos.

Esperamos colaboración de toda Criptana, para que en todas las Procesiones reine el orden y la seriedad, en beneficio de algo tan querido por todos.

Nuestro agradecimiento a todas aquellas personas o entidades que han colaborado porque todos hacéis nuestra Semana Santa.



**JUNTA GENERAL DE COFRADIAS  
DE SEMANA SANTA**

# ACTOS LITURGICOS DE LA SEMANA SANTA

<b>VIERNES DE DOLORES</b>		<b>17 de Marzo</b>
A las 10 de la noche. - VIACRUCIS NOCTURNO al Santuario del Santo Cristo de Villajos. Parroquia del patio central de la Parroquia.		
<b>DOMINGO DE RAMOS</b>		<b>19 de Marzo</b>
A las 11.15 de la mañana. - BENDICION DE RAMOS Y PALMAS EN LA IGLESIA DEL CONVENTO. Desde donde partirá la procesión Litúrgica con el Paso de la BORRIQUILLA hasta la Parroquia donde se celebrará la MISA SOLEMNE.		
<b>LUNES SANTO</b>		<b>20 de Marzo</b>
A las 5 de la tarde. - En la Iglesia de Santa Ana celebración de la penitencia para CHICOS/AS de 6 <sup>º</sup> y 8 <sup>º</sup> de E.G.B.		
A las 7 de la tarde. - En la Iglesia de Santa Ana		<b>21 de Marzo</b>
CELEBRACION COMUNITARIA DE LA PENITENCIA.		
<b>MARTES SANTO</b>		<b>21 de Marzo</b>
A las 12 de la mañana. - En la Iglesia de Santa Ana celebración de la PALABRA para NIÑOS/AS de 2 <sup>º</sup> y 3 <sup>º</sup> de T.G.B.		
A las 5 de la tarde. - En la Iglesia de Santa Ana celebración de la Penitencia para NIÑOS/AS de 4 <sup>º</sup> y 6 <sup>º</sup> de E.G.B.		<b>22 de Marzo</b>
<b>MIERCOLES SANTO</b>		<b>22 de Marzo</b>
A las 8 de la tarde. - En la Iglesia de Santa Ana celebración de la penitencia para jóvenes		
<b>JUEVES SANTO</b>		<b>23 de Marzo</b>
<b>(DIA DEL AMOR FRATERO)</b>		
SOLEMNE MISA "EN LA CENA DEL SEÑOR", RIO DEL LAVATORIO - TRASLADO DEL SIMO. AL MONUMENTO.		
Parroquia de la Asunción	5.30 de la Tarde	
Residencia Sagrado Corazón	4 de la Tarde	
Monasterio Concepcionistas	4.30 de la Tarde	
<b>VIERNES SANTO</b>		<b>24 de Marzo</b>
CELEBRACION DE LA PASION DEL SEÑOR, LITURGIA DE LA PALABRA - ORACION UNIVERSAL - ADORACION DE LA CRUZ - SAGRADA COMUNION		
Parroquia de la Asunción	5.30 de la Tarde	
Residencia Sagrado Corazón	7 de la Tarde	
Monasterio Concepcionistas	4.30 de la Tarde	
<b>SABADO SANTO</b>		<b>25 de Marzo</b>
SOLEMNE VIGILIA PASCUAL, BENDICION DEL FUEGO NUEVO - PROCESION DEL CIRIO - PREGON PASCUAL - LITURGIA DE LA PALABRA - LITURGIA BAPTISMAL - LITURGIA EUCARISTICA.		
Parroquia de la Asunción	11 de la Noche	
Residencia Sagrado Corazón	11 de la Noche	
Monasterio Concepcionistas	11 de la Noche	
<b>DOMINGO DE RESURRECCION</b>		<b>26 de Marzo</b>
MISA SOLEMNE DE LA RESURRECCION DEL SEÑOR		
Parroquia de la Asunción	1 del Mediodía	
Residencia Sagrado Corazón	10.30 de la Mañana	
Monasterio Concepcionistas	11 de la Mañana	

**NOTA:** El Monumento de la PARROQUIA estará instalado en la Cripta Capilla. Permanecerá abierto toda la noche del Jueves Santo, durante los turnos de vela de la Adoración Nocturna.  
El Domingo de Resurrección se suprimen la Misa de las 8 de la mañana, quedando las demás Misas a las horas de costumbre.

# DESFILES PROCESIONALES Y OTROS ACTOS

## **DIA 25 DE FEBRERO**

A las 8,30 de la tarde.— En el Casino Primitivo, presentación del programa de SEMANA SANTA 1989.

## **DIAS 3 Y 10 DE MARZO**

A las 8,30 de la tarde.— CHARLAS CUARESMALES para las Cofradías en la Iglesia de la Madre de Dios.

## **DEL 13 AL 16 DE MARZO**

V SEMANA DE CINE SOCIO-RELIGIOSO organizada por la Hdad. y Cofradía del Snto. Cristo de la Expiración.

## **VIERNES DE DOLORES**

**17 de Marzo**

A las 9 de la noche.— Procesión de NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES.

## **DOMINGO DE RAMOS**

**19 de Marzo**

A las 11,15 de la mañana.— Desde la Iglesia del Convento PROCESION DE LAS PALMAS con el paso de JESUS ENTRANDO EN JERUSALEN.

SUBASTAS DE LOS PASOS según los honrios que anuncian las Cofradías en propaganda aparte.

## **MARTES SANTO**

**21 de Marzo**

A las 9 de la noche.— Procesión de JESUS RESCATADO DE MEDINACELI.

## **MIÉRCOLES SANTO**

**22 de Marzo**

A las 9 de la noche.— En el interior del Templo Parroquial a donde acudirán los Pasos que representan los misterios dolorosos se celebrará el ROSARIO DE PENITENCIA que organiza la COFRADIA DE JESUS CAUTIVO. Terminando el Rosario se organizará la procesión de dichos pasos.

## **JUEVES SANTO**

**23 de Marzo**

A las 7 de la tarde.— PROCESION DE LA VERACRUZ que partirá de dicha Iglesia organizada por la COFRADIA DEL CRISTO DE LA COLUMNA Y DESCENDIMIENTO DE NUESTRO SEÑOR.

A las 7 de la tarde.— OFRENDA DE FLORES A LA STMA. VIRGEN DE LA ESPERANZA en el sitio central de la Parroquia.

A las 12 de la noche.— PROCESION DEL VIACRUCIS DEL SILENCIO organizado por la HERMANDAD Y COFRADIA DEL Snto. CRISTO DE LA EXPIRACION Y MARIA STMA. DE LA ESPERANZA, saliendo de la Iglesia Parroquial. Las estaciones estarán dirigidas por ANTONIO REILLO VALERA. Intervenirán en los cánticos la Coral SANTA CECILIA. En caso de lluvia el Viacrucis se celebrará en el interior del Templo.

## **VIERNES SANTO**

**24 de Marzo**

A las 7 de la mañana.— En la Iglesia Parroquial SERMON DE PASION a cargo de D. VICENTE MANZANEQUE párroco de Santa María La Mayor de Alcázar de San Juan.

A las 8,30 de la mañana.— TRADICIONAL PROCESION DEL PASO que partirá desde la Iglesia de la Madre de Dios y está organizado por la HERMANDAD Y COFRADIA DE NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO Y MARIA STMA. DE LA SOLEDAD ANGUSTIADA.

De 9 hasta las 12 de la mañana.— En la IGLESIA DE LA MADRE DE DIOS estarán expuestos los pasos de NUESTRA SEÑORA DE LA PIEDAD Y EL SANTO SEPULCRO ya ornamentados.

A las 9,30 de la mañana.— PROCESION DEL ENCUENTRO organizada por la COFRADIA DE SAN JUAN APOSTOL Y NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES, esta procesión al llegar al Calvario se une a la del PASO.

A las 7,30 de la tarde.— SOLEMNE PROCESION DEL SANTO ENTIERRO que organiza la Cofradía del Santo SEPULCRO Y NUESTRA SEÑORA DE LA PIEDAD. Acompañarán las Damas de la Piedad tocadas con la clásica mantilla española.

**NOTAS:** En los desfiles procesionales intervendrán las Bandas de Cornetas y Tambores de Arenales de San Gregorio, Veracruz y San Fernando de Campo de Criptana y Banda de Música Filarmónica Beethoven de Campo de Criptana.

Las distintas procesiones se formarán media hora antes de lo anunciado en el programa; por lo cual los andes deberán estar con media hora de antelación en las Ermitas de las salidas de los pasos.

Los pasos de la SENTENCIA Y LA LANZADA saldrán renovados en su TOTALIDAD.

La imagen de MARIA SANTISIMA DE LA ESPERANZA estrenará un vestido bordado por Carlota Violero.

La imagen de MARIA SANTISIMA DE LA SOLEDAD estrenará los varales del PALIO. AMBAS IMAGENES HAN SIDO RESTAURADAS EN SEVILLA POR EL INSIGNE ESCULTOR D. MANUEL HERNANDEZ LEON.



