



**SANTA ANA, 1994**

**CAMPO DE CRIPTANA**

De nuevo llegó el verano, nos ha entrado de pronto como una saeta de fuego, es un verano típico de la Mancha, con un calor sofocante que aplasta hasta las piedras. Con él, llega también la hora de ponerse en acción los "Santaneros". Hay que vencer el sopor y sacudirse la modorra para poner en marcha la fiesta. Robarle horas al sueño para plantear y forjar el programa, escribir cartas, rellenar recibos, hay que patear calles y aporrear puertas visitando comercios e industrias para solicitar esa inestimable colaboración sin la cual no sería posible la fiesta. Y siempre corriendo, atosigados por la premura de las fechas. *"Deprisa, deprisa que se nos hecha encima"*

¿Y todo esto para qué? ¿Que provecho tiene organizar una fiesta?

Hay personas que opinan que estas fiestas de barrio no sirven para nada, que son una pérdida de tiempo, que es malgastar dinero, distraer y entorpecer el trabajo y de paso, causar molestias al vecindario.

Segun esta opinión, deberíamos ser como máquinas, con un contador a la espalda y solo vivir para trabajar y amasar dinero.

Creemos que quien pueda pensar de esta manera, está totalmente equivocado. No ha entendido que tiene la vida y con todas las perspectivas de futuro que crea tener, no ve más allá de sus narices. No queremos decir con esto que no haya que trabajar, pero a cada cosa hay que darle lo suyo.

Estas pequeñas fiestas, salpicadas a lo largo del año, son la sal y la pimienta que le ponen sabor a la vida. Hay que relajar de vez en cuando el cuerpo y divertirlo, y para esto no hay nada mejor que acercarse por aquí, echarse un trago al colete y mantener una charla amigable con cualquier conocido mientras se escuchan alegres canciones sobre el tablado. Esto podemos asegurar que es una terapia infalible contra el estrés y la depresión.

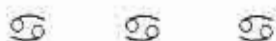
Habrà en Criptana entre Hermandades y Cofradías u otras organizaciones, por lo menos otras dos mil personas como los "Santaneros" que organizan fiestas, cultos y procesiones. Son gente con ilusión, que tienen fe y que no les importa molestarse por los demás, porque saben que detrás hay todo un pueblo que los apoya, y que la inmensa mayoría piensa como ellos.

Por eso, este año como el que viene, y al siguiente, y mientras tengamos fuerzas y gusto para hacerlo, estaremos aquí como nuestra "Abuelica", con los brazos extendidos esperando a todo el mundo.

Que ella os colme de bendiciones.

La Junta

# SONETILLO PARA LA ABUELA ANA



*Dulce abuela, Santa Ana,  
tú no sabes que María  
será, si Dios quiere, un día,  
Madre, Pura y Soberana.*

*Soberana, de Criptana;  
Pura, como nieve fría;  
Madre, de la madre mía,  
y tú abuela en edad cana.*

*Dulce Ana, madre santa,  
nunca cupo gloria tanta:  
¡ser la tata del Señor!*

*No hay en este mundo honor,  
ni gloria más sacrosanta:  
¡Ser abuela del Amor!*

*José Aureliano de la Guía*







Santa Abuelica Ana:

Te he conocido alejándome de ti, siempre, de tus gentes y tus tierras, hija tuya pasajera.

Quiero identificarme con la niña que acoges en tu halda. Me miran tus ojos (desde esa niñez hasta ahora) y seguirán observándome con la misma calidez de antaño.

Quiero acogerme en tu seno para seguir escuchando historias antiguas y verdaderas que marcan caminos en mi andar cotidiano.

Eres la puerta de esa subida simbólica al cerro de los molinos. Faros serranos iluminándonos y dirigiendo nuestros designios hacia el viento que en un momento puede surgir de cualquier punto cardinal. Móviles e inmóviles; alétean sus aspas girando en armonía con la tierra, y, la madre, une molinos, viento, tierra y gentes naciendo de sus entrañas, Campo de Criptana.

*Cecilia Cruz Olivares*

# ARQUITECTURA DE LA ERMITA DE SANTA ANA

DURANTE EL PASO DE LOS SIGLOS (1575-1994)



La Ermita de Santa Ana se empezó a construir hacia 1575, extramuros del pueblo, quizás sobre otra anterior.

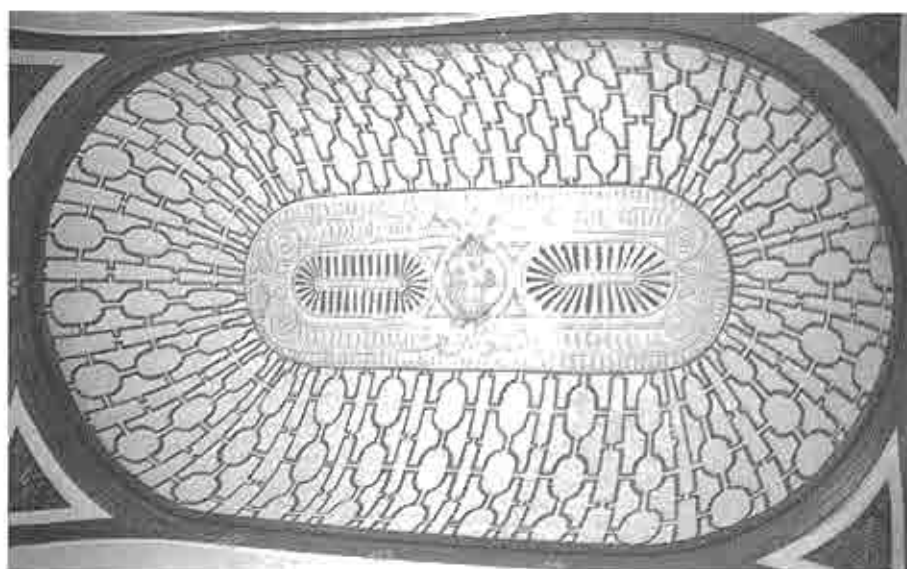
Se edificó un templo con planta de cruz latina, como era habitual en edificaciones religiosas, cuyos elementos arquitectónicos más destacados son:

- Una sola nave, con cubierta plana, soportada por tirantes transversales de madera.
- Crucero, en cuyos brazos encontramos dos bóvedas elípticas, de modo poco habitual, decoradas con casetones y apoyadas sobre pechinas en las esquinas.
- Cabecera, orientada hacia el Este, con bóveda de cañón.

Su decoración es muy variada, destacando su geometría a base de cuadrados, triángulos de base curva, rectángulos en la zona próxima a la cabecera; así como círculos decorados con líneas concéntricas y que podrían considerarse una estilización del disco solar, elemento que aparece en el arte mozárabe.

Todos estos elementos decorativos se realizan en relieve y en color oscuro que resalta llamativamente sobre el fondo claro de los muros.

Durante los siglos XVII y XVIII sufrió un progresivo deterioro, hasta que la Venerable Orden Tercera de San Francisco de Asís empezó la reparación del templo. Después de un periodo de ausencia de esta Orden, debido a la supresión de Ordenes Religiosas por decreto de José I, vuelve a su actividad y en 1829 comienza una segunda reconstrucción, según consta en el arco de acceso a la cabecera.



"JAM DELABENTE V. O. T. EREXIT ANNO DNI 1829" (Estando destruida, la Venerable Orden Tercera la reconstruyó en el año del Señor de 1829).

A mediados del siglo XIX, se produce la desamortización de los bienes de la Ermita, durante la regencia del General Espartero.

En la segunda mitad del siglo XIX y primeras décadas del XX, tiene lugar un creciente auge de la Ermita, en donde la Orden Tercera sigue manteniendo sus actividades.

Durante la Guerra Civil la Ermita sufre distintas "agresiones", llegando a la destrucción de imágenes y su retablo, convirtiéndola durante la contienda en garaje para automóviles.

En 1940 se restablecen de nuevo los cultos religiosos en esta Ermita y se forma, por primera vez, la Junta Directiva de la Hermandad de Santa Ana.

Recientemente, ante el mal estado de su cubierta, se procede a una restauración general, en la que es reconstruido el tejado, los muros y la fachada principal, intentando darle un aspecto similar al que tuvo años atrás y, manteniendo su interior en consonancia con las características propias del edificio.

Después de estas mejoras, el estado de conservación de la Ermita de Santa Ana es bueno y no presenta ninguna carencia grave.

## ***El Comercio de Antaño en la Calle Santa Ana***

La calle Santa Ana ha sido siempre muy comercial, allí estaban los Tejidos de Iluminado García; la tienda de los Hermanos Camacho; la botica de D. Bernardo Gómez y su mancebo Andrés Quintanar; la hojalatería de Francisco Cuadra; la pastelería de El Niño, donde se hacían pasteles y merengues riquísimos, y sobre todo, los adoquines, que eran la ilusión de cualquier chiquillo.

También podíamos encontrar la carnicería de Daniel; la botería del Hermano Pedro; la guarnicionería de los Hermanos Mellado; el estanco de Monsú; la sastrería de Eugenio Lucas; los comestibles de Augusto Olmedo, de Ramón Arteaga y de Carmona; y la frutería de los murcianos Pepe y Pascuala.

Destacaba la labor de "las Toribias", con esas chicas tan guapas, allí se enseñaba a leer y escribir, a bordar, y también a tezar.

También la peluquería de Pedroche, que cortaba el pelo a las chicas a lo "Manolo" y a lo "guasón", peinados que entonces se llevaban; la peluquería de Mota, la cual sigue; y la Buena Estrella, representada hoy por la tercera generación.

Por entonces, como no había tanto tráfico y reinaba pues, la tranquilidad, las gallinas de Hermógenes salían a pasear.

\*\*\*\*\*

*La tienda la Jesusa  
y Paulillo el Teresano,  
no se puede ir a comprar  
sin el dinero en la mano.*

*Se incomoda la Jesusa  
y le contesta Paulillo:  
"Deja que le dé ahora,  
pues el chico es conocido"*

*(Dicho popular de la época)*





*Por entonces, como no había tanto tráfico y  
reinaba pues, la tranquilidad,  
las gallinas de Hermógenes salían a pasear.*



## LA FIGURA DEL PRESIDENTE

Cuando miramos la figura del Presidente en cualquier Sociedad estamos viendo al máximo representante de dicha entidad. Vemos en él, el poder, la fuerza de hacer o deshacer, nos parece un cargo bonito, el que siempre tiene que dar la imagen de aquello que representa. Nos parece que es un señor omnipotente al que todo se lo han de dar solucionado, tinto y en el jarro, y el limitarse a decir me gusta o no me gusta, está bien o está mal, y firmar lo que le convenga.

Dudo que haya muchos Presidentes que lo tengan así de sencillo, pero con quien lo tengo segurísimo que no es así, es con los Presidentes de las Hermandades religiosas.

Estos Presidentes vistos desde otro ángulo, desde dentro para afuera son muy distintos a lo que pueda parecer. No voy a decir que sean como el chico de los recados, pero algunas veces, casi, casi.

El Presidente es el motor que arrastra un equipo, él es quien hace que ese equipo se mueva y tiene que ser el primero en demostrarlo. Si el equipo funciona bien o mal, él es quien da la cara y aguanta el tipo para recibir felicitaciones o aguantar reprimendas. El Presidente carga sobre sus espaldas la responsabilidad de llevar el barco a buen puerto.

La Hermandad de Santa Ana, a lo largo de su trayectoria ha tenido cuatro Presidentes. Cuatro hombres distintos con formas distintas de ver las cosas, y en épocas distintas como es natural, pero con un denominador común a todos: Su vocación por Santa Ana y su inquebrantable Fe en Dios para salir adelante en las adversidades. Todos han tenido que enfrentarse a graves problemas desde su fundación hasta nuestros días. La penuria de la Hermandad y la antigüedad ruinosa de la Ermita han sido causa común en todas las etapas que estos hombres han ido sacando adelante gracias a sus esfuerzos y sus desvelos. Y gracias a la continuación de todos ellos nos encontramos hoy con una Hermandad que subsiste y una Ermita restaurada.

Por ello les ofrecemos desde aquí este pequeño homenaje, nuestra oración por los fallecidos y nuestro aplauso para los vivos.

*Un Vocal*



**Ramón Arteaga Castellanos**  
(de 1940 a 1973)



**Manuel González Zafra**  
(de 1973 a 1975)



**Jerónimo Cruz Violero**  
(de 1975 a 1981)



**Julián Arteaga de la Guía**  
(desde 1981)

FIESTAS POPULARES DEL BARRIO DE

# SANTA ANA

Organizadas en honor de "LA ABUELICA"

Durante los días 23, 24 y 26 de Julio

CAMPO DE CRIPTANA

## PROGRAMA DE ACTOS

### SABADO DIA 23

A las 9 de la noche. Bendición de las tradicionales "Rosquillas de la Abuelica" y de una placa de agradecimiento al pueblo de Campo de Criptana, por su colaboración para las obras de restauracion de la Ermita de Santa Ana, durante el año 1991, seguido de disparo de cohetes anunciando las fiestas del barrio.

A las 11,30 de la noche.

ACTUACION ESTELAR DE

# TONI BADEL Y SU GRUPO FLAMENCO



SHOW  
ESPECTACULO

BAILE - MUSICA - SEVILLANAS

## **DOMINGO DIA 24**

A las 9 de la mañana. En el Polideportivo Municipal

# **IX Torneo de Caliche "SANTA ANA'94"**

## **GRANDES TROFEOS PARA LOS GANADORES**

DONADOS POR: Bautista Villacañas "El Morenete" - Jesús Molero - Julián Jiménez Panificadora del Carmen - Panadería "El Orejón" - Isidoro Manjavacas - Talleres RACING - Manuel Ramos Lázaro "Galletas y Magdalenas" - Hnos. Palomino "Chapa y Pintura" - Juan José Madrid.

A las 8 de la tarde. Se abrirán las puertas de la Ermita para todo aquel que quiera visitarla.

A las 11 de la noche. En el escenario instalado en la plaza de Santa Ana

## **CONCIERTO DE POP ROK EN DIRECTO**

# **DOBLE IDENTIDAD**

En el intermedio se procederá a la entrega de los premios de:

**JUEGO DEL CALICHE SANTA ANA'94 y del  
TERCER CONCURSO DE FOTOGRAFIA PARA AFICIONADOS  
"CRUZ DE SANTA ANA"**

Al final del espectáculo se celebrará el sorteo de la Tradicional Rifa de Santa Ana.

A continuación como es costumbre, sortearemos una Imagen de Santa Ana entre los hermanos.

Durante las Fiestas de Santa Ana habrá instalado un servicio de Bar en la plazuela de la Ermita.

También se podrán adquirir las "Tradicionales Rosquillas de la Abuelica".

## **MARTES DIA 26**

## **FESTIVIDAD DE SANTA ANA**

A las 9 de la noche. Función Religiosa en honor de la "ABUELICA". Acompañará el Coro Parroquial. A continuación procesión de la Imagen por el itinerario de costumbre. Acompañarán el Coro Parroquial y la Banda de Cornetas y Tambores Cristo de la Elevación.

---

La Junta Administradora, agradece a todos los Hermanos de Santa Ana, su colaboración anual así como a todo el vecindario y público en general su asistencia a todos los actos.

# **¡¡FELICES FIESTAS!!**



# Dulces Poemas al Oído

*A Santa Ana. Abuela eterna de mi tribu*

Leve,  
suavemente versos me sonries.  
Abuela eterna de mi tribu.  
Lívidos jazmines esplenden de tu boca  
si tus labios susurran fresquísimos verdores,  
como brisa de amor.  
De ti es mi memoria una plazuela  
una encrucijada hacia el molino,  
hacia el barrio del pobre y de la cuesta.  
Desde esta distancia  
que mutila mi alma,  
quisiera hasta la puerta de tu ermita  
llevarte, en este día, todas las campanulas blancas,  
las salmodias repletas de plegarias,  
todos los vidrios de múltiples colores  
que en las tapias de la sierra clavados cabrillean,  
toda mi ternura.  
Déjame Santa Ana besar,  
acaso ciegamente,  
la sencillez impoluta de tu corazón,  
reposar en tu regazo,  
abuela o dicha,  
el íntimo cansancio de mi alma,  
el rumor de tus manos palpitantes  
como palomas de luz.  
Sobre el fulgor de tus ojos quisiera acallar  
el mudo gemir de esta lejanía,  
si bebo de tu alda hasta saciarme  
las últimas horas nocturnas,  
como un frescor de alacena.  
¡Oh! Memoria vital, definitiva.  
¡Oh! Rayo efímero.  
En Ti surte mi alegría toda  
Santa Ana de amor.  
Si en tus manos de ave  
me abandono...  
y te canto, muy bajito, muy bajito,  
dulces poemas al oído.

*Juan Sánchez*

