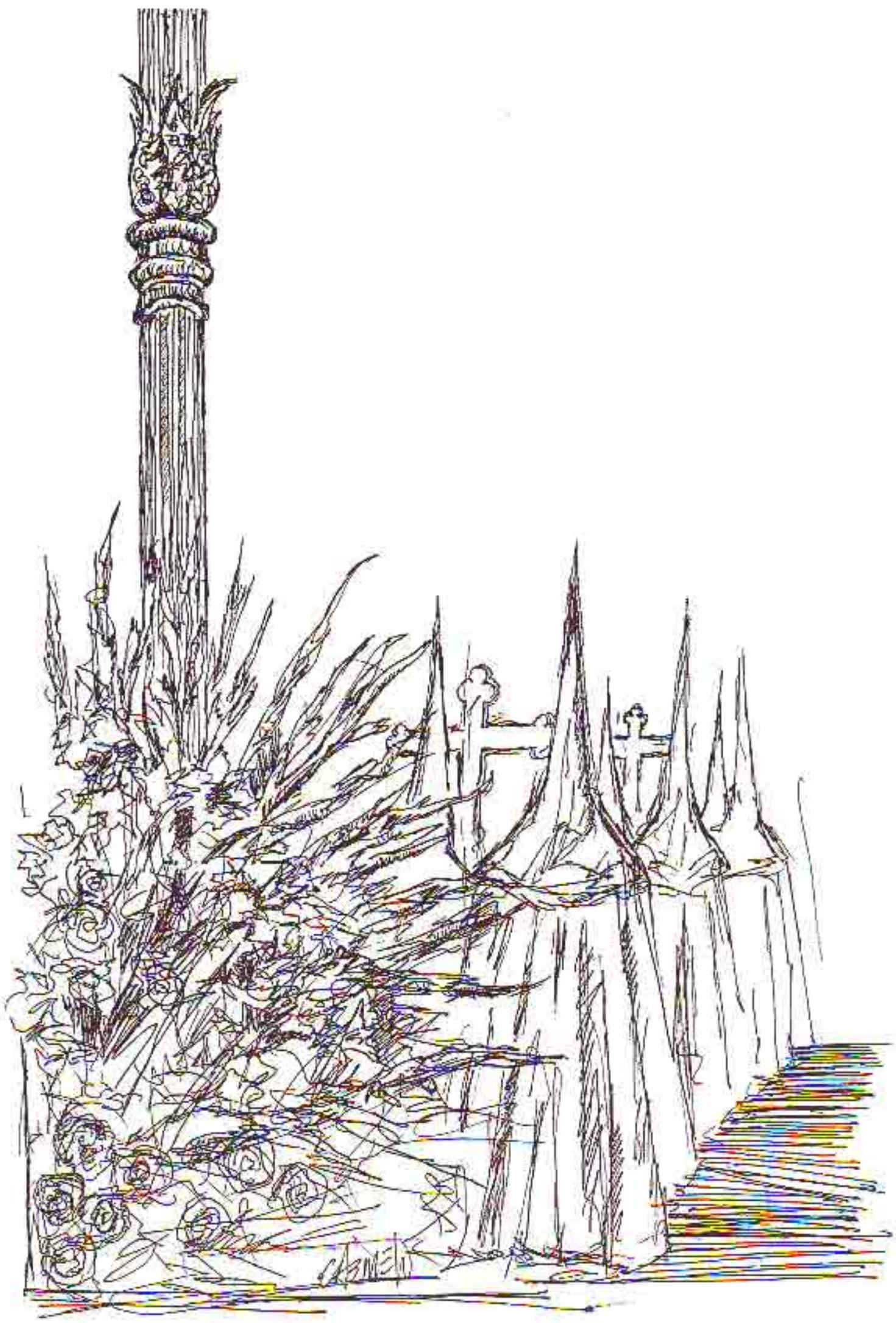




**semana santa 1999**  
**CAMPO DE CRIPTANA**





**PORTADA:**  
MARÍA STMA. DE LA ESPERANZA

## PROGRAMA DE LA SEMANA SANTA 1999

FOTOGRAFIAS DE LA PORTADA  
E INTERIORES:

FOTO DÍAZ

EDITA Y REALIZA:  
JUNTA GENERAL DE COFRADIAS  
DE SEMANA SANTA

IMPRIME:  
IMPRENTA FLORES  
CAMPO DE CRIPTANA

D. LEGAL: CR/72-1999

El presente programa se ha dedicado a aquellos personajes secundarios que intervinieron en el transcurso de la Pasión y cuyas imágenes están representadas en los distintos pasos procesionales que desfilan en nuestra Semana Santa. Los artículos están en su mayoría escritos por personas que en años sucesivos han dirigido los distintos Vía Crucis del Silencio.

## SUMARIO

|  |    |
|--|----|
| PRESENTACIÓN:                            |    |
| ANTONIO MUÑOZ                            | 2  |
| SAN JUAN:                                |    |
| ROGELIO SÁNCHEZ RUIZ                     | 3  |
| MARÍA MAGDALENA:                         |    |
| PAULA CARRASCO OLIVARES                  | 4  |
| NICODEMO:                                |    |
| JULIÁN ESTESO                            | 5  |
| JOHES DE ARIMATEA:                       |    |
| JOHÉ GONZÁLEZ LARA                       | 6  |
| SAN PEDRO:                               |    |
| NAZARIO LARA CASTELLANOS                 | 7  |
| SAJOMÉ:                                  |    |
| JOAQUÍN ALHAMBRA DELGADO                 | 8  |
| SOBRE LA SENTENCIA DE JESÚS:             |    |
| ANGEL DANIEL DE TORO                     | 9  |
| EL CRINERO:                              |    |
| ANTONIO REÍLLO VALERA                    | 10 |
| JUDAS:                                   |    |
| JOHÉ AURELIANO DE LA GUÍA                | 11 |
| IONGINOS:                                |    |
| JOHÉ ANTONIO DÍAZ-HELLÍN                 | 12 |
| SAN DIMAS, EL BUEN LADRÓN:               |    |
| PRIMITIVO OLIVARES RAMOS                 | 13 |
| GESTAS, EL MAL LADRÓN:                   |    |
| ALPIO LARA OLIVARES                      | 14 |
| PONCIO PILATO:                           |    |
| JOHÉ MARÍA ALBERCA                       | 15 |
| LA VERÓNICA:                             |    |
| MILAGROS GONZÁLEZ LARA                   | 16 |
| PREGÓN DE LA SEMANA SANTA 1998:          |    |
| LUIS RAMÓN GÓMEZ GARCÍA-CASARRUBIOS      | 17 |
| EL ABANDONO DE LOS APÓSTOLES:            |    |
| VICENTE MANZANEQUE OLIVARES              | 18 |
| EL PUEBLO JUDÍO EN LA PASIÓN DE CRISTO:  |    |
| RAFAEL OLIVARES DE LA GUÍA               | 19 |
| EN EL NOMBRE DEL PADRE:                  |    |
| JOHÉ MARÍA DEL CARMEN DÍAZ SÁNCHEZ       | 20 |
| RINCÓN DE LA IGLESIA "MADRE DE DIOS":    |    |
| CARMELO DÍAZ-ROPERO REÍLLO               | 21 |
| AQUELLAS SEMANAS SANTAS:                 |    |
| VILLAJOS LUCAS                           | 22 |
| LAS EXPOSICIONES DE ENSERES COFRADIEROS: |    |
| PEDRO OLIVA                              | 23 |
| DESFILES PROCESIONALES:                  |    |
| LITURGIA DE LA SEMANA SANTA:             | 24 |
| OTROS ACTOS DE SEMANA SANTA              | 25 |

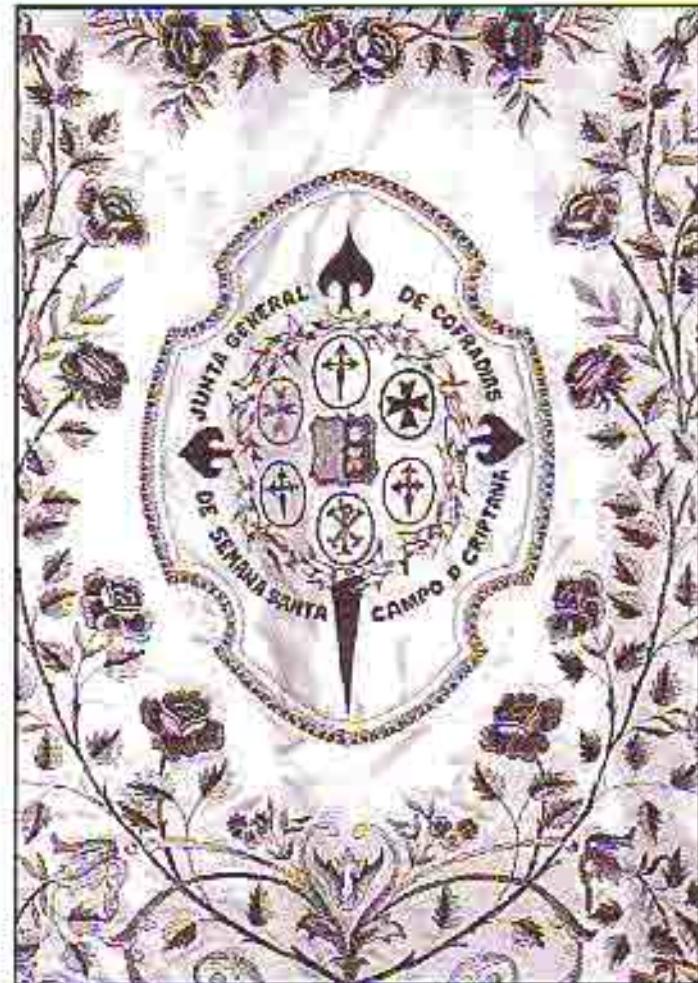


## PROTAGONISTAS

... A veces pienso en el afán de protagonismo que tenemos los seres humanos, no tenemos más que mirar a nuestro alrededor, y lo cierto es que nadie lo podemos negar, unos y otros en mayor o menor medida nos gusta ser el centro de atención, para muestra un botón. Ya en los más tiernos días de nuestra niñez lloramos para llamar la atención o conseguir aquello que queremos, sin embargo esta obra teatral de la historia del mundo está compuesta de muchísimos personajes, y no todos pueden ser los protagonistas, pero tú sí puedes ser el protagonista de tu propia vida y dar como dice la parábola del sembrador el ciento por uno, y ésto te llevará a ser un eslabón eficaz en la cadena de la vida, y así formar parte aunque infima de esa historia tan maravillosa del mundo que te ha tocado vivir.

Dentro de la Sagrada Familia también había un papel secundario y no por ello menos importante, fue el gran olvidado: San José; sin embargo él asumió su papel y lo desempeñó como Dios quería que lo hiciera, con amor y entrega.

Lo mismo ocurre con tantos y tantos personajes de la Pasión, que en este magnífico programa se ponen de relieve, para hacerlos protagonistas de la parcela o eslabón de la pasión, muerle



y resurrección de Jesús que les tocó vivir

Sólo me resta invitarte a que te detengas en leer estas páginas que con tanta dedicación y esmero pone en tus manos la Junta General de Cofradías. También quiciero dar las gracias, a cuantas personas han tenido que ver en la realización de este programa, a la Hermandad y Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración y María Santísima de la Esperanza, y de un modo muy especial al artifice de la idea de este año, que no podía ser otro que Carmelo Díaz-Ropero Reillo.

*Feliz Pascua de Resurrección*

Antonio  
Muñoz  
Olivares

Presidente  
Junta Gral.  
Cofradías



San Juan  
del Pasó:  
"La Lanzada"

## SAN JUAN EVANGELISTA

El apóstol San Juan nació en Betsaida, pueblo de Galilea, situado en las cercanías del lago Tiberíades. Era el hijo menor de Zebedeo y de Betsabé y hermano de Santiago. El padre y los hijos pescaban habitualmente en el lago.

Un día cuando remendaban plácidamente las redes, alguien, desde la orilla, los llamó y les dijo: "dejad las redes y venid conmigo porque yo os haré pescadores de hombres".

No sabían entonces ellos quién les llamaba, pero estamos seguros que en aquella persona vieron algo portentoso, inexplicable, algo distinto y, por supuesto, un irresistible atractivo. Porque, de otra forma, no se

comprende que, ante una llamada tan concisa, abandonaran rápidamente la barca y le siguieran fielmente y para siempre. Sabemos ahora nosotros que se trataba de Jesús, el Maestro, El Hijo de Dios.

Fue San Juan el más joven de los apóstoles. En algún texto se le llama el apóstol imberbe (sin barba aun).

Su fidelidad, su amor al Maestro y a su doctrina, le valieron el título de Discípulo Amado.

Cristo le premió con abundancia, sin tasa. Así, cuando se retiró para el portento glorioso de su Transfiguración, quiso que lo presenciaran solamente Pedro, Santiago y Juan. en la Última Cena tuvo el privilegio de recostar su cabeza en el pecho del Señor. Y, cuando agonizaba en la Cruz, le entregó a su propia madre. ¿Puede pensarse algo mejor?. Cristo estableció con él un lazo profundamente familiar, asombroso: una adopción real e inenarrable.

Sufrió persecución. Cuenta Tertuliano que Domiciano mandó arrojarlo a una caldera de aceite hirviendo de la que salió ileso e intacto.

## C RISTO LE PREMIÓ CON ABUNDANCIA, SIN TASA

Desterrado a Patmos, ya en la edad madura, escribió el Apocalipsis y su Evangelio,

Murió en Efeso, ya centenario.

Se sabe que los nuevos cristianos acudían a él ansiosos por conocer datos y otras enseñanzas de Jesús. Y que él siempre respondía: "Hijos míos, amaos unos a otros". cuando se quejaban de escuchar una y otra vez afirmaba: "Sólo aprendí el amor mutuo de nuestro Señor Jesús".

Bueno sería que el desfile de su imagen en Semana Santa pudiera induciernos a considerar y hasta corregir ciertos aspectos de nuestra forma de sentir y de obrar con los que nos rodean.



Maria  
Magdalena  
del Paso:  
"La Piedad"

## MARÍA MAGDALENA

¿Qué sabemos de María Magdalena? Los pasos que desfilan en Semana Santa. Los películas o teatros musicales. ¿Nos dan la idea exacta de como fue su vida y del por qué de su relación con Jesús?

El Evangelio es el que mejor puede dar respuesta a estos interrogantes para profundizar en la vida de esta gran mujer.

San Lucas nos dice: "Lo acompañaban los doce y algunas mujeres... entre ellas María Magdalena de la que habían salido siete demonios" (Lc 8, 2). San Marcos dice: "Se le apareció a María Magdalena de la que había expulsado siete demonios" (Mc 16,9). El uno sumó este hecho de la vida pública de Jesús mientras el otro lo refiere en la Resurrección. ¿Toda la vida pública de Jesús? Segundo los evangelistas así lo parece, una teologa de nuestros días dice refiriéndose a este pasaje evangélico, "no por ello queda caracterizada como pecadora, sino como alguien que ha experimentado el ilimitado (eso quiere decir siete) poder liberador de Jesús en su propia vida".

¿Cómo experimentó ese poder liberador? La tradición identifica a María Magdalena como la

pecadora que se presenta en casa del fariseo y perfuma los pies de Jesús. "...al verlo, el fariseo que los había invitado se echó a pensar, si este fuera profeta, sabría quién y qué clase de mujer lo está tocando, que es una pecadora" (Lc 7,39). Sigue el diálogo entre Jesús y el fariseo. Después Jesús dirigiéndose a la mujer le dice: "...se te perdonan los pecados, tú se te has salvado, vete en paz" (Lc 7, 48-50).

También se le identifica con la adultera: "...Maestro esta mujer ha sido sorprendida en adulterio. La ley de Moisés ordena que dichas mujeres sean apedreadas; tu ¿qué dices? ... Quien de vosotros esté sin pecado tire la primera piedra.-Los oyentes se fueron retirando uno a uno... quedó solo Jesús y la mujer en el centro, de pie. Se incorporó Jesús y le dijo: -Mujer ¿dónde están? -Nadie te ha condenado?. Contestó: -Nadie Señor. Le dijo Jesús: -Tampoco yo te condeno. Ve y en adelante no peques más" (Jn 8, 1-11).

Después de ver, o vivir, estas escenas, estos enfrentamientos de Jesús con los fariseos defendiendo a las mujeres, ¿no puede extrañar la conversión y seguimiento de María Magdalena hasta el Calvario, hasta después de la muerte de Jesús? "...Estaba junto a la cruz" (Jn 19, 25). "...Sentadas junto al sepulcro" (Mt 27, 61). O "...Llevando perfumes" (Mc 16, 1).

## TENDRIAMOS QUE PENSAR SI LA MUJER OCUPA UN PUESTO EN LA IGLESIA, SEGÚN LOS PLANES DE JESÚS

¿Nos puede extrañar que San Juan describa como en la Resurrección se aparece a María Magdalena? "María estaba frente al sepulcro llorando... -Mujer, ¿por qué lloras?, ¿a quién buscas? ella sonriendo por el horriego, le dice: -Señor, si tú se lo has llevado dime donde lo has puesto y yo iré a recogerlo. -Le dice Jesús: -¡María!. Ella se vuelve y le dice: -¡Maestro!. Le dice Jesús: -Ve a decir a mis hermanos: subo a mi Padre y vuestro Padre, a mi Dios y vuestro Dios. -Llega María anunciando a los discípulos: -He visto al Señor y me ha dicho esto". (Jn 20-11, 18).

Así han escrito los cuatro evangelistas la relación de María Magdalena con Jesús y así la debamos ver nosotros. "Como la primera evangelista de la Resurrección". (Biblia del peregrino).

Después de ver estas escenas, Jesús defendiendo a las mujeres y las mujeres testigos de la Resurrección, tendríamos que pensar si la mujer ocupa un puesto en la Iglesia según los planes de Jesús, y si la María Magdalena que contemplamos en nuestras procesiones nos transmite el mensaje de Jesús. "Ve a mis hermanos".



Julián  
Esteso  
Sepúlveda

## NICODEMO

Conocemos la participación de Nicodemo en el desenclavo, traslado y preparación del cadáver de Jesús, pero habitualmente poco reflexionamos sobre su "conversión", poco indagamos sobre su diálogo con Jesús acerca de lo que hay que hacer para entrar en el Reino de Dios: nacer de nuevo, vivir una vida nueva.

Volver a nacer, recomendar el camino, ser un hombre nuevo. Todos hemos conocido o nos han contado la historia de alguien que, tras sufrir un accidente o una enfermedad gravísima, que le ha llevado al borde de la muerte, "ha vuelto a nacer", tanto en el sentido corporal como en el psíquico.

Efectivamente se ha producido un antes y un después de esa situación, ha tenido lugar un cambio en la vida de esas personas, su jerarquía de valores se ha subvertido. Todo se relativiza, lo único importante a partir de ese momento es la vida.

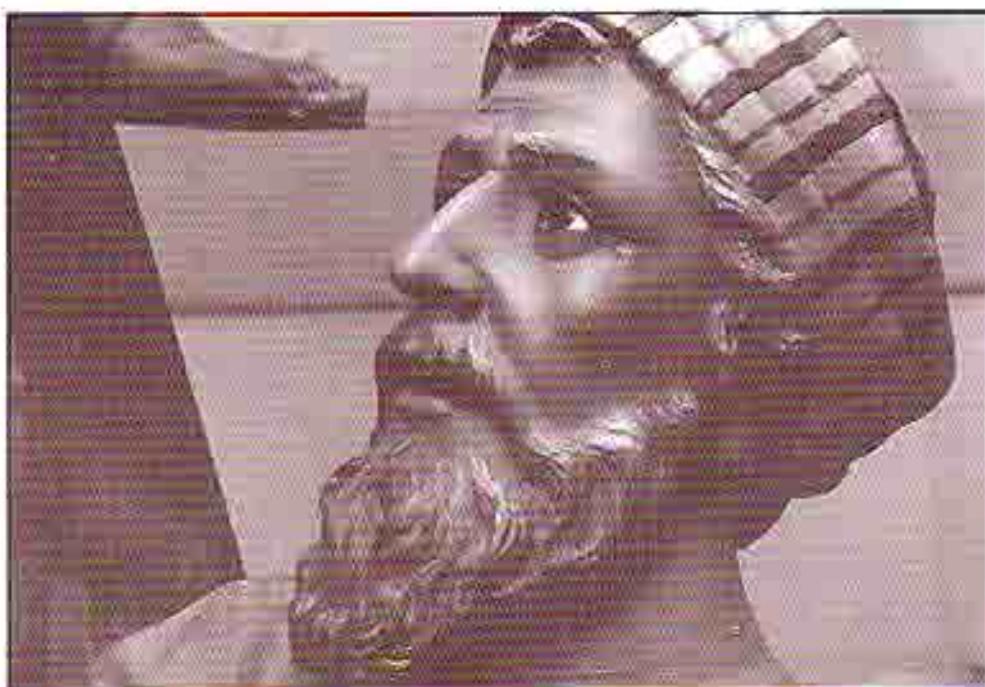
Para nosotros los cristianos el encuentro o el reencuentro con Dios también debe suponer -como le ocurrió a Nicodemo- una ruptura con los valores que antes veíamos fundamentales, pero que están tan alejados de Él.

Si volviéramos a nacer en el sentido bíblico, no nos quedaríamos en la superficialidad de lo material, sino que, abandonando nuestra pesada carga de egoísmos, orgullos, formalismos, apariencias, avanzaríamos como auténticos hombre nuevos hacia los demás, livianos, libres de toda atadura humana, que no humanizadora, con el equipaje ligero e incorruptible de la Palabra Viva y Eterna, preocupándonos del final del camino y no de lo que hay que ir dejando en él.

## ENCONTRÓ RESPUESTA A SUS PREGUNTAS Y RENACIÓ EN CRISTO JESÚS

Nicodemo supo entender ese mensaje y dimitió, después de su alto cargo en el Sanedrín, alineándose desde ese momento entre los seguidores de Jesús, y llevó este seguimiento hasta después de la muerte de Cristo.

Encontró respuesta a sus preguntas y renació en Cristo-Jesús, experimentando el desapego de lo terrenal, naciendo a una nueva fc, mucho más auténtica, más leal, más solidaria. Lo viejo, lo caducuo, ha dejado paso a una criatura nueva.



Nicodemo  
del Pasaje  
"El  
Descendimiento"



José  
de Arimatea  
del Paso:  
"El  
Descendimiento"

## JOSEF DE ARIMATEA

(Página de un nuevo y viejo Calvario)

Josef, al ver tanto ajetreo enmudeció, quedose inmóvil y tomó ese coro de voces que traía la brisa comentando el suceso y les dijo a las mujeres:

- "¡No iremos al cenáculo donde El estuvo, sino a ese cerro donde aún está!".

Y uno, algo confuso y a la vez preocupado, tiene que preguntar: ¿Por qué esta cena? Algo sucedía fuera de la lógica del tiempo. Josef Nicodemus tuvo que lanzar su grito de rabia como si fuera un león herido y exclamó: ¡Yo no quiero que muera! ¡No quiero de morir! ¡Yo le arrancaré de la Cruz y me lo llevaré para guardarlo muerto ya que no supe guardarlo vivo!

- ¡Ya ves, Señor! Hasta han querido vender media Jerusalén para comprar los aromas que necesita tu cuerpo muerto y que pueras permanecer siempre con olor a perfumes de la Samaria.

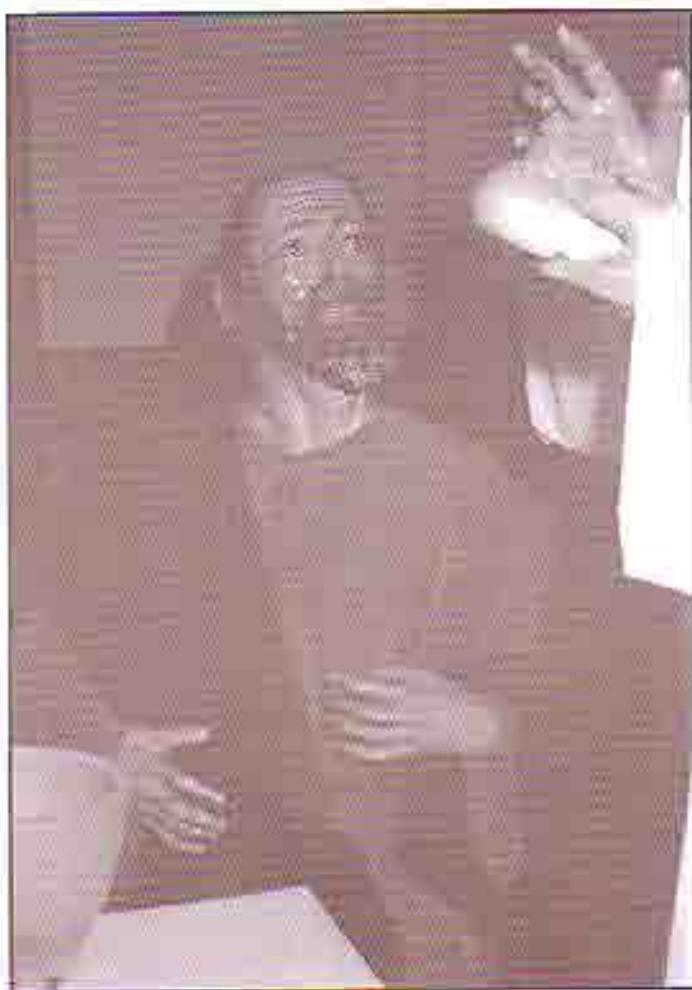
José Nicodemus callaba, callaba, se encontraba como angustiado, creía haber cometido un pecado de soberbia al creerse

poderoso en la muerte del Rabbí Jeschoua

Josef de Arimatea, como avergonzado, se pasó la mano por su rostro. Le había subido el rubor a su cara porque él no le había podido ofrecer los aromas como Nicodemus. Era pobre, como los camelleros que cruzaban los desiertos llevando una recua de asnos y camellas para su crianza en las arenas.

-Iremos los dos a descolgar de la Cruz, el cuerpo muerto del Rabbí. Todavía pende como una bandera del árbol antes de que aparezcan las aves carroñeras que esperan devorarlo.

Esto se dijeron Josef Nicodemus y José de Arimatea. En el cerro del Golgota tres cruces formaban el cuerpo central del oratorio del nuevo Calvario de vida sin muerte. Sólo quedaba recoger el cuerpo Jeschoua, el Nazareno. En lontananza, el sol guñaba un ojo tras la nube blanca que parecía querer regar con agua del Jordán, los secares, linderos con el monte de las "Calaveras". Al fin, lo embalsamaron y lo guardaron en el sepulcro, cerrándolo con una gran losa. El Señor había depositado toda su confianza en la resurrección. Era el principio del Nuevo Testamento.



San Pedro  
del Paso:  
"La Santa  
Cena"

## SAN PEDRO

Se me ha pedido colaboración para la confección del programa de la Junta General de Cofradías y muy gustoso y a tenor el personaje que me ha respondido lo voy a hacer dentro de lo que yo y mi humilde pluma demos de sí.

Desde luego no podía haberme correspondido mejor personaje que San Pedro, pues en él me mira muy a menudo, aparte de haber nacido en el día que celebramos su festividad hace ya medio siglo.

El Nuevo Testamento, nos ofrece una imagen de él, que puede resultar un ejemplo estimulante para todos los cristianos de hoy y de siempre. Su camino de fe, hecho de gracia y respuesta de virtudes y fallos, de fe y de dudas, de amor y cobardías, muy bien podría ser nuestro propio camino hacia Jesús, tanto el de los laicos, como el de los religiosos y sacerdotes que intentamos seguir a Cristo, en medio de tantas dificultades internas y externas como experimentamos. Simón Pedro fue un hombre de muchos oficios, pescador en el lago y en el mundo, discípulo en el Evangelio y roca que fortalece a los hermanos, pastor y guía de la comunidad, misionero que abre caminos y testimonio que guarda las

enseñanzas recibidas, débil en las pruebas y mártir de Cristo. Todos estos oficios nos valen como espejos que nos van completando la imagen del gran amigo de Jesús.

Pedro es el seguidor de Cristo, que más protagonismo tiene en el Nuevo Testamento, siendo uno de los primeros llamados a seguir a Jesús si no es el primero, fue testigo de excepción de escenas tan significativas como la resurrección de la hija de Jairo, la Transfiguración en el monte, o la agonía del huerto de Getsemani. Ocupa el primer lugar en todas las listas de Apóstoles que nos transmite los Evangelios. Es el que paga en su nombre y en el de Jesús el drama del tributo. Junto con Juan prepara la Pascua que van a celebrar con el Maestro. Es testigo privilegiado de la resurrección de Jesús.

Las imágenes de la barca, la red, el pescador de hombres, la roca, las llaves y el Pastor, que Jesús te dirige de forma particular, nos recuerdan muy expresivamente el papel que le encomendó en la comunidad naciente. Fue el líder o portavoz de los discípulos. El dijo "Tú eres el Mesías, el Hijo de Dios vivo".

## **N PEDRO SE VEN UNA MEZCLA DE GRACIAS Y DE FALLOS QUE NOS LO HACEN MAS IGUAL A NOSOTROS**

Jesús lo distinguió con una amistad y confianza muy particular, le perdonó su traición o negación por tres veces, apareciéndosele a él en primer lugar después de resucitado, rehabilitándole elegantemente ante los demás, provocando el que le manifestase tres veces su amor.

En Pedro se ven una mezcla de gracias y de fallos que nos lo hacen más igual a nosotros, resultando de forma intuitiva simpático. Es sencillo, impulsivo, sincero, un poco primario, se siente atraído por el Maestro, lo deja todo y lo sigue, tiene fe pero a la vez está lleno de dudas y fallos, es generoso, fogoso y decidido, pero a veces aparece frágil, cobarde y vulnerable. Parece arrogante, creido, seguro de sí mismo, pero esto le proporciona unas cuantas lecciones, que le van volviendo más humilde. Se le llama "piedra, roca" y se le encarga que sea el pastor de todos. Es el prototipo de los seguidores de Jesús de todos los tiempos, personifica nuestra fe y nuestro amor pero a la vez también nuestros fallos y debilidades.

Termino estas letras habiendo querido, aunque no sé si lo habré logrado, acercarme cordial y sencillamente al Apóstol San Pedro, lo que no hay duda es que están hechas de corazón. Gracias.



## SALOMÉ

Hay dos mujeres en el Evangelio a quienes en un caso sin citarla con su nombre, y en el otro nombrándola expresamente, les damos el nombre de Salomé.

En el primer caso se trató de la hija de Herodías que, después de bailar en el banquete de aniversario dado por Herodes Antípata, instigada por su madre, pidió como recompensa la cabeza de Juan Bautista. (Mt 14, 3-12; Mc 6, 17-29).

Pero aquí nos referimos expresamente a otra mujer de mucha mejor condición que el evangelista San Marcos lo cita con ese bello nombre y San Mateo, en los lugares paralelos a Marcos, la denomina como la madre de los Zebedeos. Consiguientemente parece tratarse de la misma mujer, la que en el evangelio de Marcos aparece como Salomé y en el de Mateo como madre de los Zebedeos (Santiago y Juan).

¿Qué sabemos de esta bendita mujer, y qué enseñanza nos puede transmitir?

Salomé, que siguió a Jesús desde Galilea, nos la presenta San Marcos al pie de la cruz (Mc 15, 40). Seguidora de Jesús y a su servicio como otras mujeres, es ejemplo para otras muchas mujeres cuyo servicio en una cofradía no debe reducirse a lo meramente imaginario y material, sino también especialmente al servicio evangélicamente cristiano, acompañando al Maestro en la cruz del dolor más que desfilando, aunque también en la procesión.

Aparece esta dichosa mujer como una de las que primero comprobaron que Jesús había resucitado (Mc 16, 1ss.). Es, por tanto, testigo de primera mano del acontecimiento clave del hecho cristiano: Cristo Resucitado. No deja de ser algo paradójico que sean precisamente mujeres a quienes Jesús quiere hacer las primeras partícipes de su Gloria, como queriendo manifestar que no las considera postergadas sino propagadoras de primera fila, juntamente con los varones de la excelencia gozosa de la Resurrección.

Al ser esta Salomé la llamada por el evangelista Mateo la madre de los apóstoles Santiago y Juan (los Zebedeos) Mt 27, 56, puede y debe ser ejemplo estimulante para tantas madres generosas que no dudan en facilitar a sus hijos el



**María  
Salomé  
del Paso:  
"Ntra. Sra.  
de la Piedad"**

**A PARECE ESTA DICHOSA MUJER COMO UNA DE LAS QUE PRIMERO COMPROBARON QUE JESÚS HABÍA RESUCITADO**

caminio de la vocación a un estado sagrado de mayor y más próxima incorporación al seguimiento y propagación del mensaje evangélico.

Aquí tenemos todos, pero especialmente las mujeres, las bellas y prácticas lecciones que otra mujer muy sencilla, que apenas es nombrada en el Evangelio y desconocida incluso para muchos "amantes" de la Semana Santa, nos enseña desde su escundite.

**Joaquín  
Alhambra  
Delgado**



## SOBRE LA SENTENCIA DE JESÚS

El punto de partida, históricamente comprobado y con el consenso de todos los autores e historiadores de todas las tendencias es el siguiente:

**PRIMERO:** Jesús de Nazaret fue condenado a morir en una cruz en Jerusalén bajo la administración del gobernador romano Poncio Pilato por los años 30 de la era cristiana.

**SEGUNDO:** Dato históricamente fidedigno y seguro es el título de la cruz, en el que se formuló la causa de la condenación: "Jesús de Nazaret el Rey de los Judíos" (Mc 15, 26 y paralelos).

**TERCERO:** La autoridad judía desempeñó cierta función en el debate del proceso que concluyó con la condenación de Jesús a la pena capital. Estos tres puntos nos ofrecen la plataforma para la reconstrucción del proceso de Jesús, que muy resumidamente poso a expues.

**EL PROCESO JUDÍO** presenta objeciones de carácter histórico-jurídico tanto en el tiempo como en el lugar. La reunión nocturna y fuera del templo estaría en contraste con las disposiciones legales atestiguadas en el *Mishná*, además el debate y su conclusión de sentencia capital estarían en contradicción con sus propias normas. Pero por otra parte, ¿qué escrupulos legales podían tener las autoridades del templo una vez que habían hecho arrestar a Jesús por sorpresa y estaban decididos a encargarlo bajo la acusación de ser un agitador peligroso? Los datos históricos extraevangélicos del proceso romano confirman el interrogatorio del tribunal judío y la sentencia a muerte por blasfemia! (Lc 22, 67-70) para la madrugada de la víspera de la gran fiesta judía del año 30, 14 de nisan. A base de cálculos astronómicos se llega al 7 de Abril del año 30 d.C. (plenilunio de primavera) como el día más probable de la muerte de Jesús.

**EL PROCESO ROMANO** parte de la entrega del sentenciado por parte de la autoridad judía al gobernador romano para la ratificación y ejecución de la misma que ellos no podían hacer. La intervención de Pilato en la condena de Jesús se ve confirmado por las informaciones que aportan las fuentes extrabíblicas de Tácito. "Las autoridades judías, los jefes de los sacerdotes, condujeron a Jesús ante Pilato y presentaron su acusación; Pilato interrogó a Jesús que se calla o responde sólo de forma reticente; el gobernador romano intenta, incluso por medios de algún expediente -intercambio con Barcebás, liberar a Jesús del que se ha dado cuenta que es inocente; pero ante la insistencia de los jefes judíos que han movilizado a la gente contra Jesús, ordena su ejecución". Al final Pilato, más que emitir una sentencia propia y verdadera,cede a la presión del pueblo y entrega a Jesús.

Cosa perfectamente la resolución de Pilato, y el que se lavara las manos, con las informaciones extraevangélicas que sobre él nos ofrecen el historiador Flavio Josefo en sus dos obras principales, "La guerra judía" (75-79 d.C.) y "Las antigüedades judías" (93-94



Judío llevando la sentencia del Paso del mismo nombre

d.C.) y el distinguido filósofo Alejandro Filón, nos refieren algunos episodios relativos al gobierno de Poncio Pilato en Judea del 26 al 36, que nos permiten hacernos una idea de su carácter y línea política en sus relaciones con los judíos. Sucedió a Valerio Grato y ya en los primeros años promovió la reacción de los judíos con algunos restos que revelan su escasa sensibilidad política. Durante un traslado de soldados hizo introducir por la noche en Jerusalén los medallones con la imagen del emperador que formaban parte de las enseñanzas militares. Frente a la reacción decidida de los judíos intentó responder con una demostración de fuerza, pero luego cedió a su decisión tan firme y dio orden de retirar las imágenes del emperador.

Algo parecido sucedió unos años más tarde a propósito de los "escudos dorados". El episodio se nos narra en la obra de Filón, "Legatio ad Cajue", en donde se recoge también una carta del rey Agripa al emperador Calígula (año 37 d.C.) contenido con la política tolerante y liberal del Imperio de los judíos. El perfil histórico que se deduce de estos documentos es, pues, coincidente con el que se desprende del relato evangélico, en el que se vislumbra su falta de decisión y desconfianza frente a los judíos y su deseo de mantener el orden a toda costa. Podemos concluir que el caso de Jesús es uno más en la administración ordinaria del gobernador de Judea, no es casualidad que juntamente con la de Jesús se tramitiesen por lo menos otras dos sentencias de muerte en cruz.

Angel  
Daniel  
de Toro  
González



## EL CIRINEO

*"Mientras lo conducían, echaron mano de un cierto Simón de Cirene, que volvía del campo, y le cargaron la cruz para que la llevase detrás de Jesús". (Lc 23, 26)*

Un cierto Simón de Cirene, un desconocido, venía de sus quehaceres y no sabía de qué iba la cosa. Llegó en el momento oportuno.

Cristo necesitaba ayuda. No podía más. No encontró ninguna mano amiga. ¡Tantos favorecidos por él a lo largo de la vida! ¿Dónde estaban? tiene que ser un extraño el que cargue con la cruz. Un hombre recto. "...volvía del campo...", sabía de trabajos duros y de fatigas y, en aquel hecho obligado, se va dando cuenta que el Ajusticiado tiene algo especial: aquella mirada comprensiva, aquél dejarse ayudar humildemente, quizás aquella sonrisa de agradecimiento... Intuye que aquel inocente carga con el peso de otros, que su sufrimiento iba a curarnos. Aquel Hombre transformó a este hombre, lo embelleció, sacó de él su mejor yo.

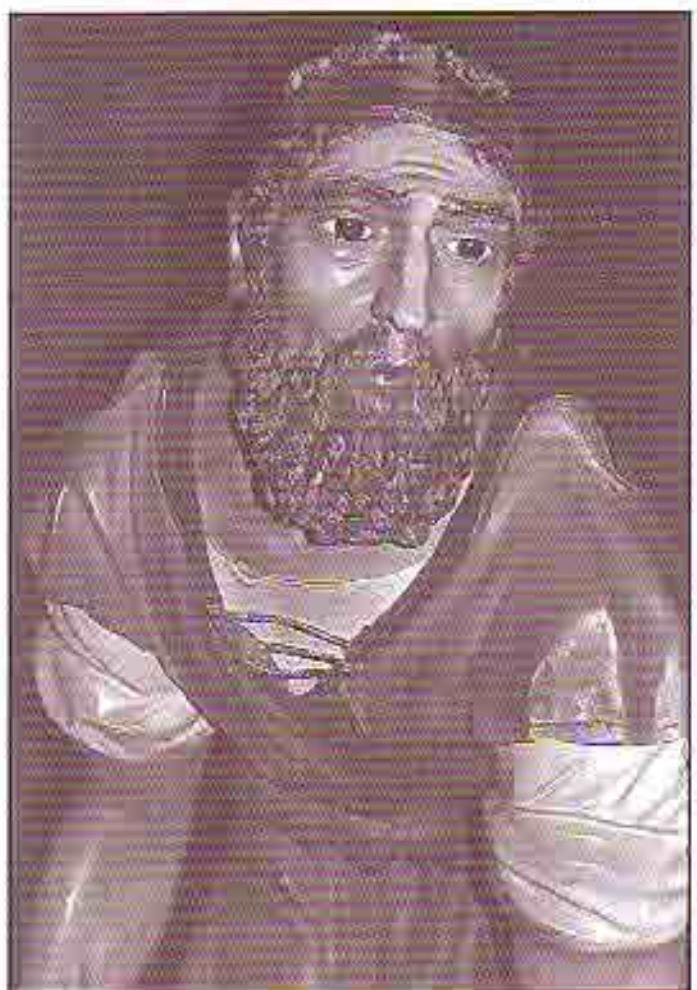
Simón de Cirene, desde entonces, es el prototipo de cristiano. ¿Qué es ser cristiano? Ser discípulo de Cristo -decíamos en el catecismo-, y San Lucas nos dice "Quien no lleve su cruz detrás de mí, no puede ser discípulo mío" (Lc 14,27). "El que quiera seguirme..., cárge con su cruz cada día y se venga conmigo" (Lc 9,23).

Si, no hay otro camino, es llevar la cruz y ayudar a llevarla.

Gracias Señor por tanto cirineo que hay en nuestro camino: la persona que te saluda con agrado, quien te estrecha la mano en momentos tristes o alegres, el personal sanitario que hace de su vida una entrega generosa a los enfermos, el educador que se desvive por formar personas libres y auténticas, el..., en definitiva todo aquél que de su vida hace un servicio.

¡Hermanadas y Cofradías pasionarias llamadas a ser cirineos!.. ¡Ayudadnos a vivir estos días santos en toda su profundidad!..

Tú y yo llamados a ser cirineos, ojalá



El Cirineo  
del Paso:  
"La Elevación"

### SIMÓN DE CIRENE, DESDE ENTONCES, ES EL PROTOTIPO DE CRISTIANO

podamos decir al final de nuestros días:

Me di sin tender la mano  
para cobrar el favor;  
me di en salud y en dolor  
a todos, y de tal suerte,  
que me ha encontrado la muerte  
sin nada más que el amor.

Mi gratitud a la Hermandad, y Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración y María Santísima de la Esperanza, ya que el invitarme a escribir este artículo me ha hecho meditar en mi ser cristiano. Gracias.

Antonio  
Reillo  
Valera

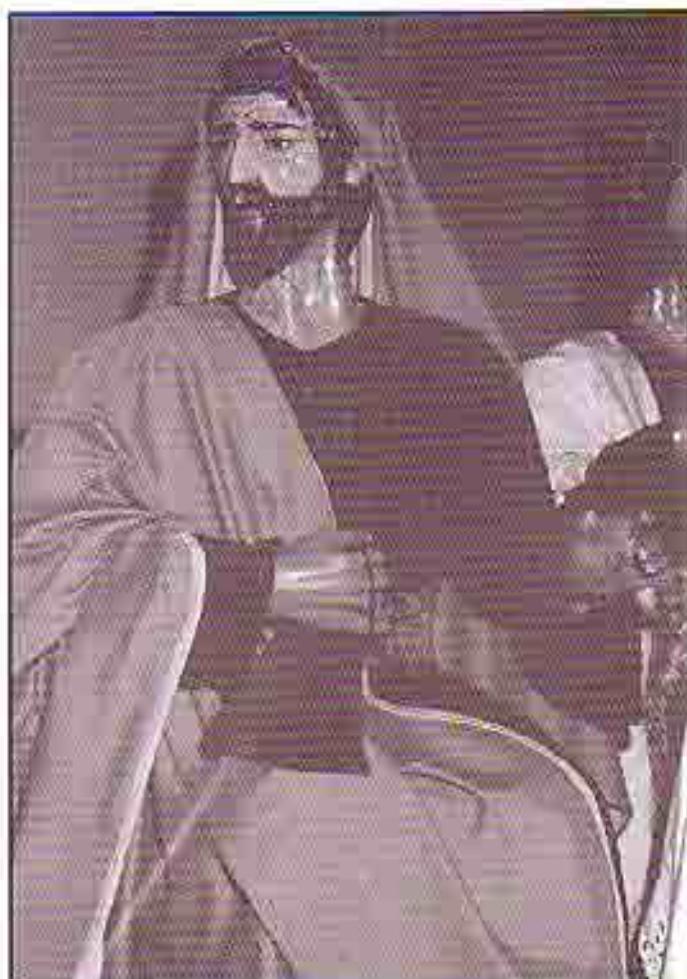


## JUDAS

Podríamos afirmar que Judas, el hijo de Simón Iscariote, es un traidor necesario en la Pasión de Nuestro Señor. El mismo Jesús lo corrobora con sus palabras en la Última Cena, cuando se dirige al traidor: "Lo que has de hacer, hazlo pronto" (Jn 13, 27-28), donde el imperativo es hasta elocuente. Algo también significativo es el hecho de que las tres listas de los Doce Apóstoles. Judas siempre se ha nombrado el último, anticipándose con ello su baja condición: "es un diablo", dirá de él Jesús (Jn 6, 70-71).

Los antiguas escrituras ya lo predecían: "El que come mi pan, levantó contra mí su calcañar"; y Jesús, otra vez en la cena última, contesta al apóstol querido cuando éste le pregunta por quién será el traidor: "aquel a quien yo dé el bocado que voy a mojar", y "lo tomó y se lo dió a Judas" (Jn 13, 26-27).

Todo comenzó cuando el Maestro lo nombró administrador de los escasos fondos de los Doce. El Iscariote sentía un ansia desmedida por el dinero, hasta tal punto, que le escandalizaba que, en Betania María Magdalena, en casa de



Judas  
del Paso;  
"La Santa Cena"

---

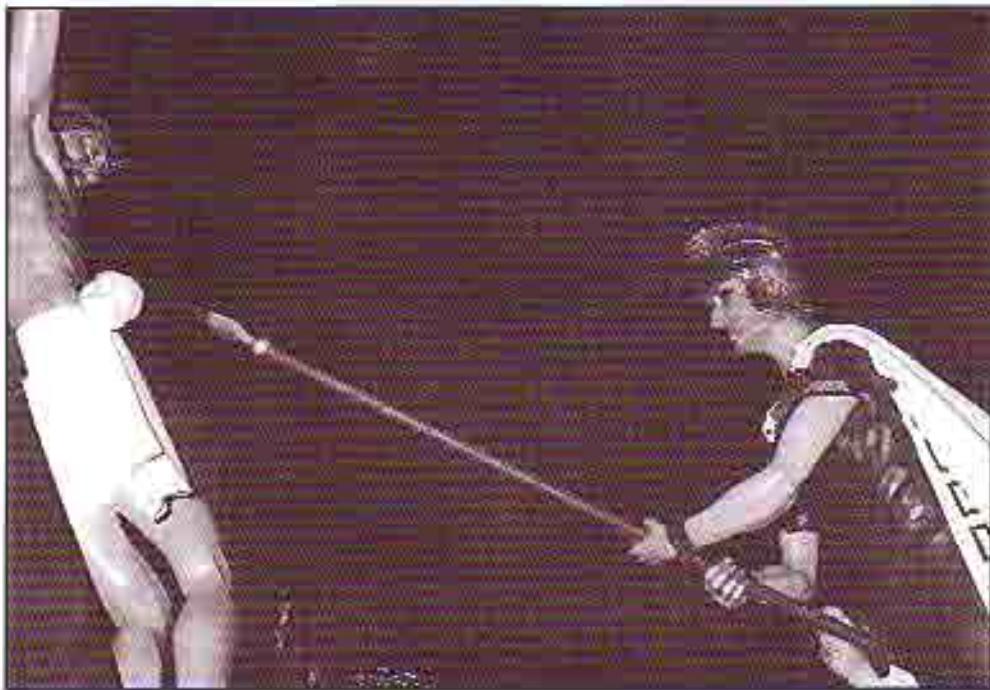
**A LGO TAMBIÉN  
SIGNIFICATIVO ES EL  
HECHO DE QUE LAS  
TRES LISTAS DE LOS  
DOCE APÓSTOLES,  
JUDAS, SIEMPRE  
SEA NOMBRADO  
EL ÚLTIMO,  
ANTICIPÁNDONOS  
CON ELLO SU BAJA  
CONDICIÓN**

---

Simón el leproso, ungiera los pies del Señor con un "perfume de nardo puro, de mucho valor". Judas se inclinaba por vender el perfume y dar ese dinero a los pobres, pero San Juan evangelista nos aclara que "no decía esto porque le preocupasen los pobres, sino porque era ladron, y como encargado del cuidado de la bolsa, robaba de lo que en ella echaban" (Jn 12, 1-10).

Por último -y como culminación de su avaricia-, Judas Iscariote venido al Maestro por treinta siclos. Al fin "se arrepintió y devolvió las treinta monedas de plata a los pontífices y ancianos", pero acto seguido se ahorcó, invalidando así su arrepentimiento y, por tanto su salvación.

José  
Aureliano  
de la Guía



**Longinos**  
del Paso:  
"La Lanzada"

## LONGINOS

Preparar este pequeño trabajo me ha servido, entre otras cosas, para deshacer un equívoco: no sé por qué razón yo creía que Longinos -el soldado de la lanzada- y el centurión romano, que según Mc 15, 39, Mt 27, 54 y Lc 23, 47, al morir Jesús pronunció la famosa frase "verdaderamente este hombre era hijo de Dios", eran la misma persona. Pues no, creo que está muy claro que son dos personas distintas.

El único evangelio que recoge el episodio de la lanzada es el de San Juan en el capítulo 19 versículos 33 y 34: "pero llegando a Jesús, como le vieron ya muerto, no le rompieron las piernas, sino que uno de los soldados le atravesó con su lanza el costado y al instante salió sangre y agua".

De la solemne y sincera confesión, que probablemente sea el mismo que aparece en los pasos del Prendimiento, la Sentencia y la Elevación, podrían hacerse varias y profundas reflexiones, pero éste no es el caso que nos ocupa.

Longinos, el soldado de la lanzada, no dice nada; simplemente, como a Jesús no le quebraron las piernas al haber fallecido ya, no terminaba de fiarse de que estuviera muerto y no quiso que hubiera ninguna posibilidad de duda. Longinos es un mero instrumento para que sucediera algo insólito, inesperado, algo realmente misterioso. Es el hecho -no la persona,

el que es digno de que nos detengamos en él. La lanzada es un recuerdo difícil de inventar si no hubiera ocurrido y fácil de profundizar una vez sucedido. Es el certificado de defunción; como el torso está tenso y estirado por el peso, en cuanto una lanza afilada le toca con un poco de fuerza, hace un desgarro tremendo. De no haber muerto Jesús, habría bastado este solo golpe para matarlo: la herida fue de hecho tan grande que, tras la resurrección, Jesús invitaría al incrédulo Tomás a introducir en ella su mano.

La hoja de la lanza tuvo que penetrar entre la quinta y la sexta costilla, se abrió paso a través de la pleura, atravesó el pulmón y el pericardio y llegó hasta la aurícula derecha que encierra sangre líquida aun después de la muerte; la envoltura exterior contiene un líquido acuoso llamado hidropericardio. Por eso, cuando el soldado retiró la lanza, brotó de la herida un último chorro de sangre y agua, que corrieron a lo largo de todo el cuerpo. Sangre y agua postmortem, definitivas, que surgen respetuosas y redentoras del maravilloso inagotable de la Vida: la sangre derramada de la alianza anunciada por Jesús (Mt 26, 28), y el agua purificadora del bautismo -porque quien no naciere del agua y del espíritu no puede entrar en el reino de los cielos- (Jn 3, 5).

Aqua y sanguis, torrentiales y salvíficas, que manan de las entrañas misericordiosas de Dios más allá de la muerte: Bautismo y Eucaristía, los dos sacramentos que nacen del interior de Cristo y que sustentan la Iglesia.



## SAN DIMAS (El buen ladrón)

San Dimas, el buen ladrón, Crucificado a la derecha de Jesús.

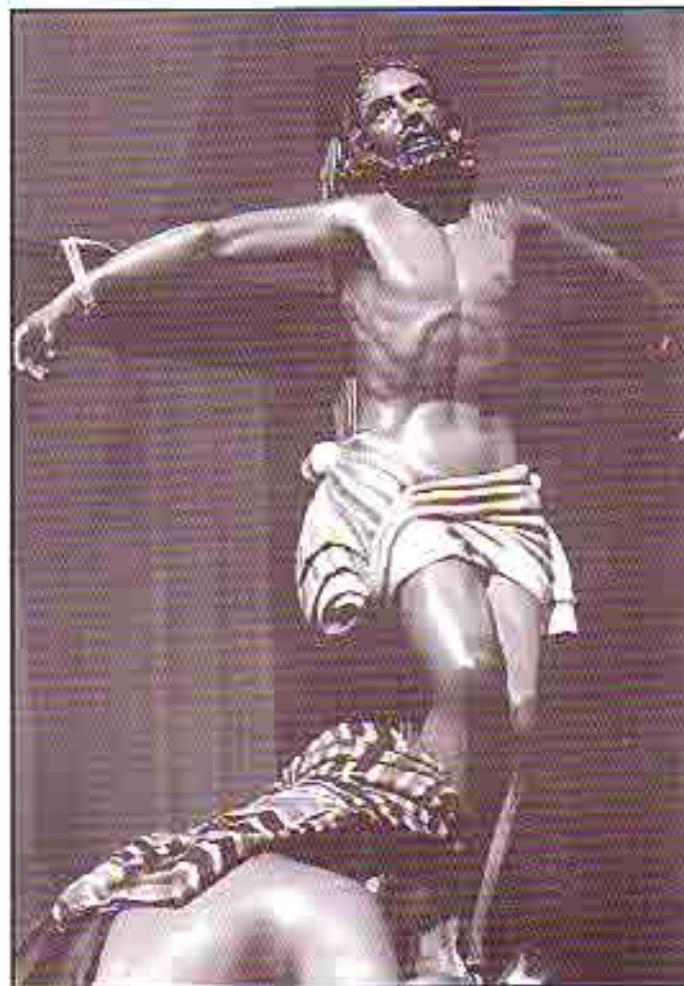
Sobre este personaje Bíblico tenemos tan solo la poca información que nos proporciona el evangelista San Lucas.

Dicen de él que salió en defensa de Jesús cuando el otro ladrón le insultaba diciendo: "¿No eres tú el Mesías? salvate a tí mismo y a nosotros".

Después de escuchar estas palabras San Dimas le replicó diciéndole: "Ni siquiera temes a Dios tu que está en el mismo suplicio?. Nosotros estamos aquí en justicia, porque recibimos lo que merecen nuestras fechorías, pero Este no ha hecho nada malo; y añadió: Jesús acuérdate de mí cuando vengas como Rey.

Sólo por estas dos frases que pronunció en los últimos momentos de su vida, es muy difícil de analizar la personalidad de este Buen Ladrón, pero está claro que tenía un gran sentido de la Justicia al reconocer sus delitos y aceptar el castigo que por ellos estaba recibiendo.

Pero al mismo tiempo, debido a la fuerza sobrenatural y divina que debió ver en Jesús, sintió arrepentimiento y esperanza en una Vida Nueva al lado de Jesucristo al que conocía hacia tan poco tiempo y en tan triste circunstancia.



San Dimas  
del Paso:  
"La Crucifixión"

Que bueno sería para nosotros en este mundo que nos ha tocado vivir, aprender la lección que nos dio San Dimas, y su sentido de la justicia hacerlo nuestro y aplicarlo en nuestro trabajo, nuestros negocios, nuestras relaciones con los demás..., todas las actividades de nuestra vida.

De la segunda frase (Jesús acuérdate de mi cuando vengas como Rey), los cristianos de hoy debemos aprender mucho de la Fe y la Esperanza que este hombre demostró al fin de su vida para así utilizar nosotros la nuestra en hacer todo el bien que seamos capaces, y no lo dejemos todo para el final.

Hagámoslo aquí y ahora.

Primitivo  
Olivares  
Ramos



## GESTAS (El mal ladrón)

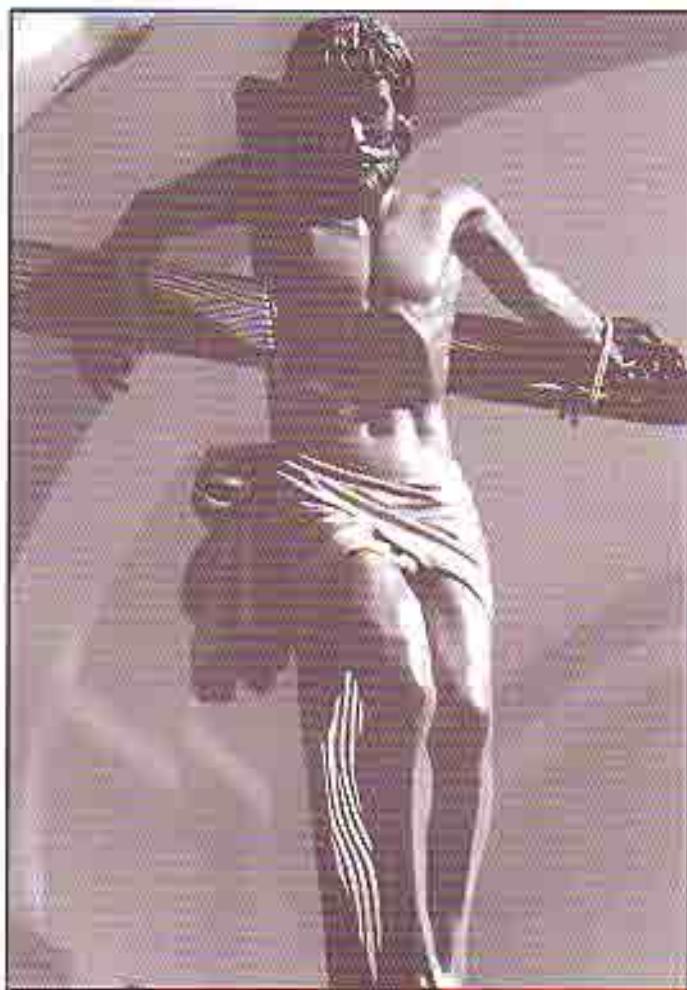
*"Caminó del Gólgota... llevaban con él otros dos malhechores para ser ejecutados, cuando llegaron al lugar llamado Calvario, le crucificaron allí y a los dos malhechores, uno a la derecha y otro a la izquierda. Uno de los malhechores crucificados le insultaba diciendo: ¿No eres tú el Mesías? salivate, pues, a tí mismo y a nosotros." (Lc 23, 32-39).*

Bien poco conocemos de este personaje, los Evangelios ni siquiera mencionan el nombre y solo escritos apócrifos y la tradición han traído hasta nosotros la costumbre de llamarlo "Gestas". No obstante, si escrutamos en su personalidad y su conducta podemos hacer alguna reflexión.

**ESPERANZA.** El mal ladrón no sabía nada del Reino de Dios, ni de la Resurrección, ni del Amor, ni de la Paz del Alma. Ni sabía, ni creía, ni tampoco quería saber ni creer, toda su vida la había dedicado a hacer el mal: robar, matar, engañar. Y sin embargo al acercarse su ejecución enraizó por su cabeza una presunta esperanza de vida: "¿No eres el Cristo?". Pues salvate a tí mismo", **¡pero sobre todo, "salvámonos a nosotros contigo!**", para que sigamos nuestra mala vida. Esta esperanza fallida, que dista mucho de la confianza cristiana en Dios y en su Gracia, se traduce en desesperación, blasfemias, destrucción total de la persona.

**ARREPENTIMIENTO.** Al mal ladrón le faltó el arrepentimiento. Los que tenemos algunos años, no muchos recordamos las clases de religión y catecismo de Dña. Mercedes Calle, D. José M. Casarubios, D. Leonidio, D. Francisco Flores, la Hermana Rosa, la Hermana Rosario Cierco, por la que personalmente conservo un especial cariño, y otros muchos maestros y maestras, que no sólo enseñaron religión, catecismo y matemáticas, sino que nos dejaron el ejemplo de honestidad y servicio. En ellas se repetía un tonillo monótono que para hacer una buena confesión y que se perdonen los pecados son necesarias cinco cosas: examen de conciencia, arrepentirse de los pecados cometidos, propósito de enmienda, decir los pecados al confesor, y cumplir la penitencia. Este ladrón lo tenía todo: un sacerdote, un buen sacerdote, el mejor de todos, la penitencia la tenía clara, la cruz, y el cambio de rumbo en su vida era inminente, estaba a punto de morir. Le faltó el valor y la clarividencia que tuvo su otro compañero, el buen ladrón, de ver en Cristo la luz y la salvación comprender que toda su vida pasada había sido horror, mezquindad, ruina, inútil.

**MISERICORDIA.** La grandeza de Cristo es que, a pesar de todo, dice: "Padre, perdónalos, que no saben lo que hacen". Cristo es Dios, y sabe la vida que ha llevado este hombre que está a punto de morir con él; conoce que no ha tenido una madre que reze por él; que no tenía un padre que le reprendiera cuando robó la primera vez en el puesto de un mercadillo, que ninguna mano amiga le dió un trozo de pan cuando tenía hambre,



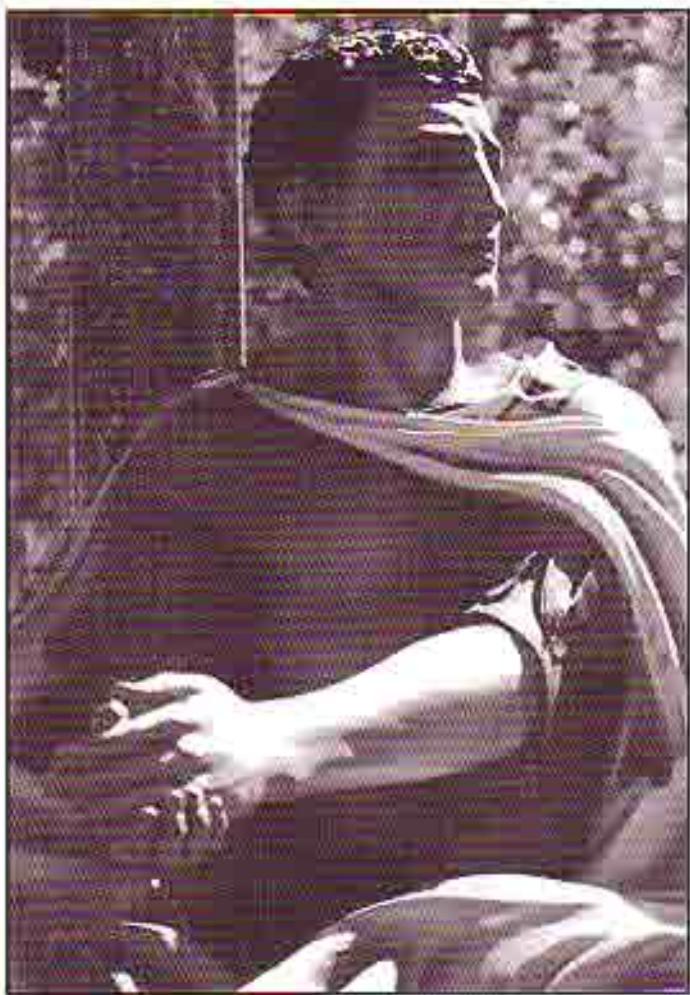
y a nadie pudo encajar nunca sus penas buscando consuelo. Y esta gente, también ahora en el umbral del siglo XXI acaban por no saber lo que hacen, y Cristo, desde su infinito Amor, pide perdón al Padre para ellos.

**CONCLUSIÓN.** ¿Qué se puede aprovechar de esta breve reflexión sobre el mal ladrón? Nuestra esperanza, a veces, no tiene más que ver con la Confianza Plena en la infinita Misericordia de Dios y en su Gracia. Estamos demasiado obsesionados en mediar económica o socialmente; en "trepar" a puestos superiores alcanzar las mayores metas materiales imaginables, y en esto únicamente ponemos nuestro esfuerzo y nuestra esperanza. Quizás sea bueno recordar aquella máxima que dice: "No es feliz el que hace lo que quiere, sino aquel que quiere lo que hace". Si Cristo, que es Dios, perdonó hasta a sus enemigos que lo matan y blasfeman contra él, que poco tenemos que perdonar nosotros cuando nos cuesta hacerlo y, sobre todo, que poco tenemos en cuenta las circunstancias en las que están los demás cuando se equivocan.

Esperanza, Arrepentimiento y Misericordia, tres propósitos para vivir la Semana Santa de 1999 y esperar la Resurrección de Cristo con las manos llenas de Amor y los ojos y el corazón puestos en nuestra propia Resurrección.

Gestas  
del Paso:  
"La Crucifixión"

Alipio  
Lara  
Oliveras



Poncio Pilato  
del Paso:  
"La Sentencia"

## PONCIO PILATO

¿Eres tú el Rey de los judíos?, esta pregunta y la posterior respuesta de Jesús "Tu lo dices, yo soy el rey", que con ligeras diferencias reflejan los cuatro evangeliistas, es, quizás, lo más severo del interrogatorio al que somete Pilato, durante el llamado proceso a Jesús. Proceso que desde la legalidad, no existe ya que en frase del Sumo Sacerdote, "conviene que muera un hombre por todo un pueblo", demuestra que el acusado ya estaba condenado de antemano. Otra irregularidad más, sería la de que la presentación de Jesús ante el Sanedrín, no se produce en el Templo, como hubiera sido lo legal, sino en la casa de Caifás, y cuando Jesús se declara Hijo de Dios, ya manifiesta éste (Caifás) rasgándose las vestiduras. Ha blasfemado, reo es de muerte".

Con estos condicionantes es llevado Jesús al Pretorio, para continuar con la pantomima de un proceso que ya ha sido fallado y que lo único que le falta es la confirmación de la sentencia y de su ejecución, algo que los judíos no tienen atribuciones para hacer, ya que esto es potestativo del gobernador de la metrópoli.

¿Es posible que se estableciera una corriente de simpatía entre Jesús y Pilato? Puede parecer aventurada esta hipótesis, sin embargo hay cantidad de detalles que pueden hacer pensar así.

José María  
Alberca  
Iniesta

1.- Jesús habla muy poco ante el Sanedrín, nada ante Herodes y si se establece un diálogo fluido entre el Procurador y el Reo, los Evangelios nos dan algunas pruebas de ello. ¿Luego tú eres rey? "Yo para eso he venido al mundo, para dar testimonio de la Verdad; todo el que es de la Verdad oyé mi voz". La siguiente frase de este diálogo, es la que más puede confirmar esta buena disposición de Pilato. "¿Y qué es la Verdad?" (Jn 18, 38). La pregunta queda ahí, latente suspendida, sin respuesta. Parece mucha pregunta para alguien de la catadura moral que los historiadores de la época (Flavio Josefo) atribuyen al Procurador. Es como si reconociéndose a sí mismo y conociendo la Verdad, comprendiera que son elementos irreconciliables, pero que algún punto de afinidad queda en ella, que de alguna manera le gustaría haberla podido poseer.

2.- ¿Tanta influencia causó Jesús en una persona prepotente, representante de un Imperio, acostumbrado a mandar, que menosprecia a la etnia judía y cuánto Jesús podía significar? En circunstancias normales, ¿se habría complicado lo más mínimo? Se trata de un, para él, despreciable judío, de los que cada día le complican la existencia. Un iluminado más, un "profeta" más, sin embargo salió al Pretorio una y otra vez. "Yo no hallo en éste ningún crimen". (Jn 18, 38). Con la pretensión vana, que el pueblo judío sintiera compasión por el Hombre (Ecce Homo, he aquí al hombre). La respuesta del pueblito, manipulado, fue invariable: "Crucifícale, crucifícale".

3.- Hay una pregunta directa que queda sin responder. "De dónde eres tú?", y a continuación "¿no sabes que tengo poder para soltarte y poder para condenarte?" y Jesús: "No tendrías ningún poder si no lo hubieras recibido de lo alto, por eso los que me han entregado a tí tienen mayor pecado" (Jn 19, 10-11). No exoneró Jesús de culpa a Pilato, si reconoce que aquellos que le han entregado, aquellos que están incidiendo en la masa, aquéllos que están manejando al pueblo, tienen mucha mayor responsabilidad.

4.- También su esposa, Claudio Prócula, intercedió para que lo soltara. "Mira que he sufrido mucho en sueños por este hombre". Pilato, como buen romano, es supersticioso, y se deja influir por el que, en sueños, ha sentido su esposa.

En Pilato está la cobardía, temor a la sublevación, al morir, al "no eres amigo del César".

Es curioso que un hombre duro como él, que había provocado deliberadamente al pueblo, se plegara a los gritos de aquella gente que él sabía, mejor que nadie, estaban siendo dirigidos por los principales de Israel.

Como no podía ser de otra forma, prevaleció su condición de político, a Pilato no se le podía nombrar al César, corría peligro su cargo, y luego se trataba de una petición del "pueblo", una demanda que a él poco le costaba conceder; al fin y al cabo era una ejecución más, la de un hombre que, con "ligeras diferencias" era igual a los que habían sido ejecutados antes, después de él, e incluso con él.

Al final, se lavó las manos.



## LA VERÓNICA

Era "hacendada de bienes y virtudes". Pequeña de estatura con el pelo color de cedro recogido, para que no estorbase a sus ojos negros como el carbón de las minas de Oriente que querían llevarse en sus pupilas, la escena del Rábbi camino del Gólgota, con el madero pesado sobre el hombro. Un grupo numeroso de mujeres enlutadas, le seguían como golondrinas atormentadas y llorosas. Era una representación mujeril, elegida entre todas de Samaria, que se habían juramentado seguir a Jeschouá el Rábbi hasta su muerte.

-Yo soy Míari, la novia que no duerme. Yo Pisti, que me quedé con la mantilla blanca en nupcias. Yo Bethabara, que se me durmió el hijo amado en los

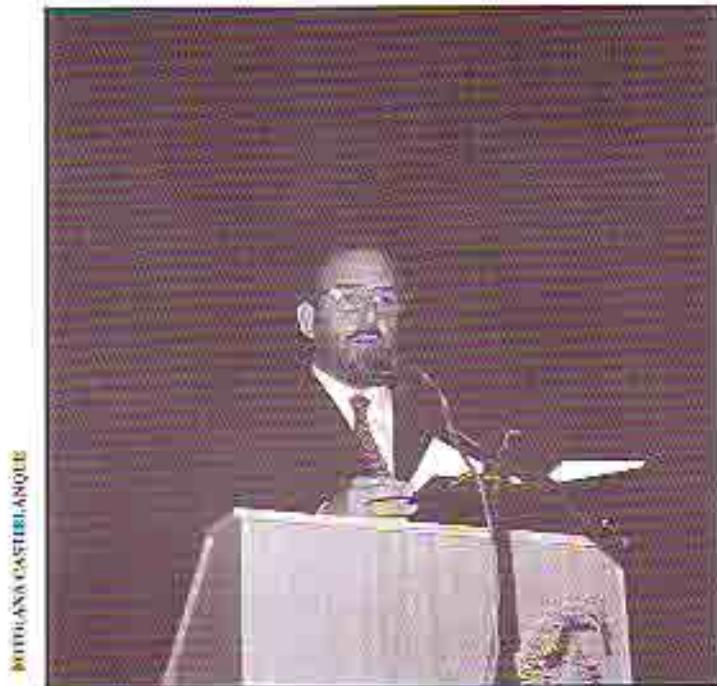
brazos con la cuna de Nisán. Yo Livia, que puse sobre mi ventana una luz rosa porque el amor había llegado a mi vientre, yo ... Cada una rezaba a su manera su compromiso y su suerte.

Pero del grupo, se adelantó una mujer pequeña, envuelta en un manto verde y rosa y en sus manos un paño blanco de hilo, y se acercó a la comitiva en donde el Rábbi caminaba en medio del tumulto de iras y blasfemias. No importaba su nombre, era igual. Los profetas que escribieron las crónicas le llamaron Verónica. Con el paño blanco de hilo, limpió el rostro de Jeschouá el Rábbi y él la miró fijamente compadecido por su llanto y dijo:

**V**ERÓNICA SE QUEDÓ PARADA MIRANDO A JESÚS. ERA COMO UN ÁRBOL PLANTADO EN MEDIO DEL CAMINO, QUE NO PODÍA MOVERSE. ELLA REZABA UNA ORACIÓN QUE NO SALÍA DE SUS LABIOS HACIA FUERA

-¡No llores, mujeres de Jerusalén, llorad por vosotras y por vuestros hijos. Tiempo vendrá en el que seréis ensalzadas. Porque Dios os ha confiado la sabiduría de creer y perdonar los males del mundo.

Verónica se quedó parada mirando a Jesús. Era como un árbol plantado en medio del camino, que no podía moverse. Ella rezaba una oración que no salía de sus labios hacia fuera. Quiso cantar y no pudo, quiso gritar y se le ahogó el grito como se ahoga un gorrión. Y al fin, Dios hizo que sobre el lienzo del hilo blanco, el rostro del Rábbi se hubiera plasmado para que lo contara a las generaciones.



## PREGÓN DE LA SEMANA SANTA 1998

Queridos amigos y cofrades:

La resolución de la Junta General de Cofradías de encomendarme el Pregón de la Semana Santa de Campo de Criptana en este año de 1998, supone para mí un motivo de eterno agradecimiento, un honor y todo un desafío no exento de una gran responsabilidad.

Honor y agradecimiento porque para alguien que no es poeta, ni erudito, ni historiador, ni cronista, ni versado en temas teológicos, la oportunidad de poder elevar su voz para exponer sus vivencias, sentimientos e impresiones es una distinción de la que uno puede sentirse verdaderamente dichoso.

Y responsabilidad porque el pregón es algo más que un anuncio de la celebración que se avecina, algo más que un ejercicio de retórica, es un punto más que añadir a la atmósfera creada por las hermandades durante la Cuaresma que ya se extingue para contribuir a predisponer la voluntad de todos para acercarse en esencia y presencia a esta festividad que rememora el mensaje, pasión y muerte de aquel personaje único e irrepetible que fue Jesús de Nazaret.

Al iniciar este pregón afluye en la mente un verdadero aluvión de ideas que es necesario clasificar y ordenar, así como seleccionar puntos de vista y clarificar intenciones. Los programas de Semana Santa de los últimos años me han permitido conocer los más recientes pregones pronunciados desde esta tribuna de oradores. Magníficos trabajos de los que cabe destacar el brillante ejercicio doctrinal que hace del recuerdo Társicio Molina; el lirismo de José González Lara; la sensación hecha verbo de Carmelo Díaz Ropero y el brillante ejercicio de investigación que Francisco Escriváñu hace de la historia y la tradición de la Semana Santa de nuestro pueblo.

Recuerdos, lirismo, sensaciones, historia, costumbrismo y tradición, componentes indispensables en un pregón. Proclamas impregnadas todas ellas del sentimiento cristiano, y todos ellos irradiando el carácter sobrio y sereno castellano y el estilo claro y profundo del pregón manchego.

Pero también he asistido a este tipo de actos en Andalucía y he podido saborear el estilo cálido y emotivo, íntimo y colorista del Pregón andaluz, en el que se refleja el carácter abierto y apasionado de las gentes del Sur.

Elementos, estos y aquellos que de alguna forma quisiera incorporar a este Pregón.

Luis  
Ramón  
Gómez  
García-  
Casarrubios

Porque recordar es volver a vivir, quisiera evocar algunas vivencias de mi infancia, vivencias ligadas



a la manifestación más viva e intensa de nuestro pueblo que es la Semana Santa, **siglos** y huellas inborrables que de alguna forma condicionan nuestras tendencias y nuestras inclinaciones a lo largo de toda nuestra vida.

Llegando la Navidad, el invierno crudo e interminable de Castilla caía con todo su rigor sobre la llanura. Recuerdo aquellos días insulsos y sombríos en que, a la vuelta del colegio, la lluvia y el frío intensos nos encierraban en nuestras casas, días que se desgranaban monótonos e ingrátivos. Hasta que un día el sol dilataba su discurrir cotidiano y un cambio se hacía palpable en el ambiente y en el ánimo. Los brotes hacían reverdecer la llanura en entera y adormecida, los almendros blanqueaban y el cielo recobraba su azul rutilante e inmaculado. Era el despuntar de la primavera, el alboire de la Semana Santa, cuyo primer anuncio tenía lugar en la noche tibia y callada, cuando tenebrosos encapuchados surcaban las calles, pausados y jadeantes bajo el peso de la cruz, seguidos a poca distancia por mujeres enlutadas que desgranaban en su sordo murmullo las cuentas de un rosario. Y sobre el negro perfil de las cruces que se alejaban por la calle abajo, el viento trajo, a ráfagas, el eco lejano de las cometas que en un punto incierto habían comenzado su puesta a punto.

Un tropel de mujeres alegres y pintorescas que contaban historias ancestrales y cantaban coplas con sabor a pueblo viejo, se desparpallaban por las calles encalando muros. Había un ir y venir de mujeres acarreando macetas y enseres para configurar los monumentos. Mujeres que desde el horno vecino arrastraban cestas repletas de los típicos dulces que exhalaban su cálido y apetitoso aroma. Carpinteros, electricistas, mecánicos..., tramoyistas todos de un excelso escenario donde se iba a representar la historia más grande que los siglos hayan podido contemplar.

Levantado el telón del Domingo de Ramos, las fascinantes escenas que como a fuego han quedado grabadas en nuestras memorias se sucedían en nuestras calles.

El Cristo de la Expiración emergiendo entre los áboles del Pozo Hondo; las figuras del Prendimiento surgiendo inquietantes de la oscuridad en una Calle Pasión entonces precariamente iluminada; Jesús Orando, Cristo de la Columna, Ecce Homo..., en perfecto orden fílico y cronológico desde la perspectiva de la Calle el Santo; la Verónica enjugando el rostro del Nazareno caído en el Calvario criptano sobre la trémula voz del inolvidable D. Gregorio en el Sermon del Paso; el Sepulcro avanzando por las calles Convento, Castillo y Virgen al caer de la tarde dejando tras sí un rastro de silencio y quietud. Y ese mismo sepulcro vacío que contemplábamos en la mañana del Domingo una vez obrado el prodigo, pensativos y callados como si esperásemos ver allí mismo, al lado, una figura alada preguntando el hecho más transcendental de la historia del mundo: "No está aquí, ha resucitado".

Impresiones de entonces que todavía hoy nos empujan a contemplar el paso de las imágenes en un punto determinado, a una hora concreta, bajo una combinación de luces y sombras establecida y desde una perspectiva señalada.

Procesiones de Semana Santa con su peculiar estética y su sucesiva de efectos y emociones sensoriales.

Para el oido, el sonido de cometas por el momento dulce y melancólico, y a veces brillante y poderoso; El ritmo aeronador y contundente de los tambores con su interminable repertorio de redobles y repiqueos. Y esas pequeñas joyas del arte de la composición que son las marchas procesionales, plétoricas a la luz del día y dolientes ante la proximidad de las tinieblas.

Para el olfato, el olor penetrante de barnices y betunes, el olor espirituario del incienso y el perfume de la gran variedad de flores y rosas.

Para la contemplación, vistosidad de túnicas y mantos, armonía de jarrones y flores multicolores, destellos de potencias, contraste de brumosas coronas y bordados con los rostros patéticos y sufrientes de las vírgenes, movimiento acompañado de anderos y penitentes, pinturas, relieves y esculturas pasionales. Alardes de imaginería en la congelación de movimientos y expresiones en los rostros; dolor físico y moral en los Cristos, angustia y desolación en apóstoles y santas mujeres; odio, cruelidad, e indolencia en jueces y verdugos. Juego de luces y sombras en las paredes y esquinas.

Quizás es este el momento de traer a la colación la eterna polémica entre los que defiende y quienes atacan la manifestaciones externas y la actividad callejera de las hermandades y cofradías. Colejar la opinión adversa y la censura a este tipo de manifestaciones tildadas de simple espectáculo, exhibicionismo, trivialidad o folklore (no según el significado que le otorga el diccionario, sino en el tono peyorativo que en los últimos tiempos se ha dado al término).



Es cierto que a veces se venera la configuración externa de la imagen, rozando la idolatría o el fetichismo; es cierto que a veces el andero une a la devoción algún signo de opulencia; que se dota a ciertas imágenes de lujo y una parafernalia excesiva y que algunos lances de nuestra Semana Santa se ven rodeados de un aire de jolgorio y diversión impúrplos del evento que se pretende ensalzar.

Pero también es cierto que se imagina el aspecto de Dios hecho hombre tal y como lo plasman los imagineros y se le reverencia como quien honra la foto de su madre, esposa o hijo y también es cierto que el esfuerzo económico y físico del andero supone un sacrificio en el que se connota la religiosidad y adhesión a Jesús.

Por otra parte, es comprensible que la ola de hedonismo, relajación y abundancia que se da en todos los órdenes de la sociedad afecte también al mundo de las cofradías. Al pasado pierdece el sentimiento de culpabilidad obsesiva del pueblo o verificar la Semana Santa en prácticas como la reogida por Goya en su cuadro de "Los disciplinantes" o la extereorización ligtrube y fanática representada en los óleos de Solana.

Una procesión es una mixtura de tradición, historia, arte, cultura y sentimiento de los pueblos. Razones que justifican por sí solas, su existencia, su respeto y su consideración.

Pero la Semana Santa es fundamentalmente el recordatorio y la revisión de la palabra de Jesucristo, la actualización de su mensaje que no puede quedar constreñido a los días de cuaresma y de la semana mayor. Su repercusión debe extenderse a todos los días del año.

\* "Amarás a Dios con todo tu corazón, con toda tu alma con todas tus fuerzas".  
\* "Amarás a tu prójimo como a tí mismo".

\* "Haced esto en memoria mía".  
\* "Id y predicir la buena noticia".  
\* "Orad para que no caigáis en tentación".

Jesús oró en el Huerto de los Olivos momentos antes de su aprehensión. Su condición divina le jugó una mala pasada y su dimensión humana tembló de miedo ante la inminencia de los suplicios que le guardaban. Y oró. Pidió al Padre lo apartase de aquella encrucijada fatídica.

La oración es súplica, petición, reflexión, fervor y gratitud. Es desligar el espíritu de la carne, una aventura mística, un ascenso interior hacia Dios a quien vamos a hacer copartícipe de nuestro quebranto,



nuestras dudas, nuestras intrigas internas. Es la comunicación con el amigo incondicional, maestro supremo y Padre íntimo.

La buena noticia es que tras la venida de Jesús al mundo no estamos solos. La esperanza de un nuevo orden y una vida nueva que se deriva de su palabra es la luz que debe quitar nuestro quehacer diario. Pero esa palabra ha de ser transmitida. He aquí otra finalidad de las hermanadas, el apostolado, uno de sus grandes objetivos, uno de los que con más fuerza debe contribuir a mantener viva la llama del cofrade.

**"Vosotros sois la sal de la tierra".**  
**"Vosotros sois la luz del mundo".**

En la familia, en el trabajo, en la calle, nuestra conducta debe hacer gala de una forma de entender la vida emanada de una doctrina de cuyo difusor tomamos el nombre y nos autodenominamos cristianos.

**"Por sus obras los conoceréis".**

Jesús en la última cena promulgó el encargo de unir nuestros corazones para recordar juntos el memorial del sacrificio de Cristo.

**"Este es mi cuerpo entregado".**  
**"Esta es mi sangre derramada".**

El pan y el vino recuerdan el alimento, nos recuerdan el fruto de la tierra que es el fruto del trabajo como la más noble actividad del ser humano, el esfuerzo por ganar el sustento. El fruto de la tierra que dará la semilla que morirá para dar nuevos frutos y nuevas semillas. Jesús también murió para dar el fruto máspreciado: la vida nueva y la redención que ha ganado para nosotros.

Así, al celebrar la Eucaristía no sólo hacemos el memorial de la muerte de Jesucristo sino que lo renovamos. Celebremosla fuera de cualquier actitud rutinaria como si sólo fuera un simple precepto. Hagámoslo con el mismo ardor con que el campesino labra el nuevo fruto y la semilla que asegura su sustento.

El amor es el proyecto de vida en que se asienta toda la predicación de Jesús, la exaltación de la primera necesidad humana como fin primordial de la existencia. Los vínculos de sangre y los lazos afectivos nos hacen profesar y recibir el amor de familiares y amigos.

Pero el mandato de Jesús va más lejos.

**"Si amáis a los que os aman, ¿Qué recompensa tendréis?"**

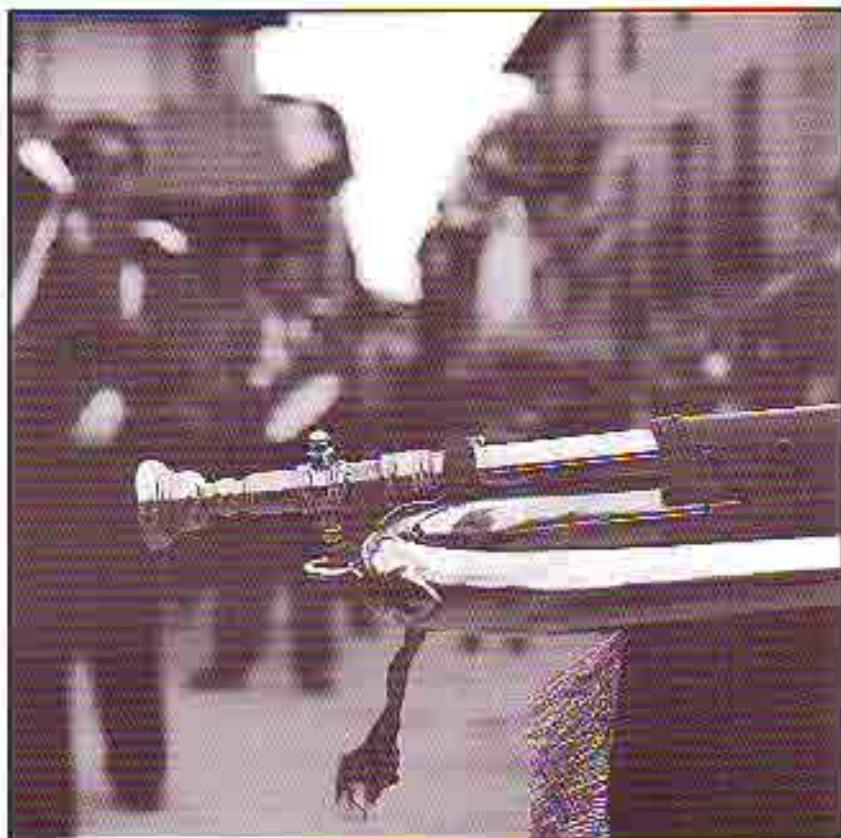
El amor alcanza su verdadera dimensión cuando exige de nuestra parte esfuerzo y sacrificio; cuando tendemos la mano a los maltratados por la injusticia, el oprobio o el infierno.

Socorrer al hambriento, visitar al enfermo, confortar al posionero, acompañar al anciano, consolar a la viuda, ser solidario con el parado, atender al huérfano, escuchar al drogadicto, ayudar al necesitado... tempos todos ellos del Espíritu Santo, en cuyns corazones se hace más palpable la existencia de Jesucristo humillado y escarnecido, es amar a Dios con todo el corazón, con toda la mente y con todas las fuerzas.

La representación de la Pasión, Muerte y Resurrección a través de nuestras figuras escultóricas, ya que prácticamente todos los episodios están recogidos en nuestra imaginería, que como simulacro itinerante recorrerá el marco incomparable de nuestras calles, guarda un riguroso orden temporal y cronológico. Así pues, el Domingo de Ramos tendrá lugar el primer acto de esa magna representación.

**"Cuando la gran multitud de peregrinos se enteró de que Jesús se acercaba a Jerusalén, cortaron ramas de palmera y salieron a su encuentro gritando: ¡Hosanna! ¡Bendito el que viene en nombre del Señor! ¡Bendito sea el Rey de Israel!".**

Estallido de alegría en nuestras calles, bosque de duradas palmas y verdes ramos de olivo, vestidos y trajes nuevos para aclamar la imagen majestuosa de Jesús a lomos de un asno en actitud de impartir su bendición. Los chiquillos serán los auténticos protagonistas de la entrada triunfal de Jesús en Campo de Criptana, se vestirán de apóstoles y entre ellos se enzarzarán en disputas y polémicas, porque ninguno



querrá ser Judas el traidor, y harán acopio de ramas de olivo, cuyas hojas al secarse serán quemadas, tras rezar los consabidos, padrenuestros.

Y llegará el Jueves Santo. Día de los ñamios en el que habrá que sacrificiar el cordero pascual. Jesús envió a Pedro y a Juan diciendo: "Id a prepararnos la Pascua para que la consumamos".

Andrés da túnica blanca abrirán la procesión del jueves portando "La Santa Cena" plausible conjunto escultórico del ilustre "semanasantero" Carmelo Díaz Ropero. Paso sobre el que gravita una extraña atmósfera oportuna, con el abatimiento exterior reflejado en el rostro de Cristo y la expresión perpleja y confusa de los apóstoles, como opresivo debió ser el ambiente del Cenáculo aquella noche. La moral de Jesús se va desmoronando, su monólogo no puede ser más desolador cuando anuncia persecuciones, separaciones, la negación y la inminente traición. Y sin embargo, en aquel clima grave y tenso, Jesús protagoniza el episodio más fecundo de su magisterio y de su vida pública. lava los pies a los discípulos proclamando la humildad y la igualdad de todos los hombres; promulga su mensaje de paz y de amor como pilares básicos de su doctrina.

"Amaos los unos a los otros como yo os he amado".

"Os dejo la paz, os doy mi propia paz".

Instituye la Eucaristía y promete la venida del Espíritu Santo para llenar el inmenso vacío de su marcha definitiva.

"No os dejaré huérfanos".

"El Espíritu Santo hará que recordéis lo que yo os he enseñado y os lo explicaré todo".

"Cuando terminó de hablar, Jesús y sus discípulos salieron de allí. Atravesaron el torrente Cedrón y entraron en un huerto que había cerca".

Procesionado por la Hermandad de Jesús Nazareno y Nuestra Señora de la Soledad, de la ermita de la Madre de Dios, saldrá un trozo de Getsemani a los hombros de anderos ataviados con la clásica túnica morada de la cofradía. Saldrá exhalando fragancia a monte y savia fresca. Olor a aceituna y suelo asilvestrado de romero, anapolas, tomillos y jaramagos, sobre el que Cristo sangra y gime, es reconfortado por un ángel y los discípulos, ajenos por completo al drama que se está fraguando, duermen su abandono.

No se interrumpirá la fila de morados penitentes, ya que la misma hermandad procesiona a continuación la escena que puso fin a la oración en el huerto: "El beso de Judas".



"Judas llevando consigo un destacamento de soldados romanos y los guardias puestos a su disposición por los jefes de los sacerdotes y los fariseos se dirigió a aquel lugar".

El mismo suelo salvaje, el mismo olivo, el mismo oler. El gesto que representa amor y ternura es el gesto de la traición. Judas besa al Salvador, un legionario se apresta a consumar el arresto y Simón Pedro que ha desenvainado la espada se dispone a agredir al esbirro. El arranque de Pedro que dará lugar a un nuevo prodigo y a una nueva condena de la violencia.

"Envaina de nuevo tu espada, pues quien se sirva de la espada, por la espada morirá".

¡Qué tremendo fin el que la existencia había deparado para aquel iscario cuyo pecado trajo la maldición de dos mil años para su pueblo y cuyo nombre es sinónimo de los comportamientos más inimiales del ser humano: esas son la envidia, la deslealtad y la felonía!

¡Qué terrible destino recibir los improperios de todo un Dios hecho hombre y que por ser hombre tuvo también arranques de ira!

Pero para que se cumplieran las escrituras, para que el paso de Jesucristo sobre el mundo tuviera el fin para el que había nacido en un establo de Belén, para que hubiera una resurrección tras la muerte, tenía que haber un traidor.

Y el destino encontró en aquel complejo y resentido iscario la personalidad idónea para forjar el gran traidor.

Los celos, la envidia, un distorsionado sentido del amor y la admiración arrastran a veces a las acciones más perversas y condenables, la cotidianidad da buenas muestras de ello y la historia registra casos elocuentes: Julio César, Ghandi ...

Por eso es posible que Jesús cuando en la cruz pidiera al Padre para todos aquellos salvajes que no sabían lo que hacían, incluyera también a Judas.

Pero en nuestros días todo está dicho "Si yo no hubiese venido no serían culpables pero así no tienen disculpa de su pecado".

El materialismo, la apariencia, la competencia, la vanidad, el poder, el afán de liderazgo siembran la semilla del odio y de la insolidaridad entre las naciones, las razas y los pueblos. Asistimos día a día a interminables besos sangrientos, incluso entre amigos, compañeros, familias y matrimonios.

Hoy más que nunca es necesario edificar principios y valores en los corazones. Hoy más que nunca la palabra de Jesucristo es necesaria para poner freno al nacimiento y proliferación de nuevos Judas.

"La tropa romana, con su comandante al frente, y la guardia judía arrestaron a Jesús y lo mataron".

Nazarenos con túnica negra, la Cruz y la Merced al pecho y capa granate cortejaron a un Jesús prendido, que dan escolta un sayón y un judío de mirada fiera y cruel que clava sus ojos en el nazareno.

Permitidme que en este punto tenga un recuerdo para la Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Soberano Poder en su Prendimiento de Arcos de la Frontera, a la que pertenezco y de cuya Junta de Gobierno formo parte desde hace quince años. Imaginad una calle blanca y estrecha, que recuerda vagamente algunas de las calles del albaicín criptanense, por la que avanza con dificultad un paso que lleva a un Cristo maniatado flanqueado por un soldado romano y la figura de Judas con la bolsa de las monedas en una de sus manos, un olivo de anchas copas sirve de fondo a la escena. La calle oscurecida a conciencia, está desierta porque su anchura no da para contener paso y público. Apenas ilumina la imagen la llama temblorosa de los cuatro banchones que proyectan sobre la paralela sombra de forma indefinida que parecen cobrar vida a cada soplo de viento. El silencio es absoluto; solo se escucha la voz del cupajaz dirigiendo a sus testaleros para evitar que el喧囂 haga la cal y roce los muros. Y de pronto, una voz trémula que surge de improvisto de la oscuridad.

Cansado y de madrugá  
regresas, mi prendimiento,  
por si te quieres quedar  
puerta y pecho tengo abiertos  
y preparado tu altar.



Negaciones de Pedro, comparecidas ante Anás y Caifas y presentación por fin ante Pilatos, que para disuadir a los que piden con vehemencia la pena máxima ordenan que lo azoten.

Dice la sentencia popular que hay tres jueves que relucen más que el sol, uno de ellos el Jueves Santo. Mi recuerdo nos trastabó a un jueves benchido de sol y un inusual agitarse en las calles y en las casas. La gente se agitaba en la calle y en las mercerías para adquirir cintas, bilo, botones, guantes..., todo para el atuendo de penitente. Últimos toques de barniz a puertas y ventanas, últimas pinzeladas de pintura a las rejas.

Y en las casas la fragancia a ropa recién planchada, camisas almidonadas y trajes immaculadamente pulcros para la tarde del Santo Entierro. Olor a canela y torrijas, y la voz queda. Y la conversación contenida en suspiros. No se podía cantar, ni gritar, ni levantar excesivamente la voz. Estaba el Señor preso.

Al declinar la tarde, la antigua Hermandad del Santísimo Cristo de la Columna y Descendimiento de Nuestro Señor abrirá las puertas de la ermita de la Veracruz para realizar su estación de penitencia, procesionando la imagen que da nombre a la Cofradía. Antes, el Martes Santo, esta Hermandad habrá sacado a la calle a Nuestro Padre Jesús Rescatado de Medinaceli, advocación de Cristo que en nuestro pueblo cuenta con multitud de devotos que acuden cada viernes del año a la ermita a dedicar su oración y su limosna.

Impresionante esa talla de Jesús con la espalda ensangrentada, recostado contra la columna, a punto de desfallecer de dolor y de humillación tras feroz tortura, y la demoledora expresión del rostro, mirada afligida y perdida que en la calle parece buscar una vía de escape en los horizontes de la Mancha, una explicación para tan feroz ensanchamiento. Ensanchamiento que parece agrandarse contra la mansedumbre y la indefensión. Porque también son los mansos y los indefensos los que todavía sufren hoy el rigor de los azotes. La humanidad herida por las guerras, el terrorismo, el hambre, el racismo, el SIDA, es la espalda aun abierta de nuestro Señor todavía atado a una columna.

"Los soldados trenzaron una corona de espinas, se la pusieron en la cabeza, le vistieron un manto púrpura y se acercaban a él y le decían: ¡Viva el Rey de los judíos!".

De esta forma Jesús es presentado al pueblo que unos días antes lo aclamaba sobre el lugar que los judíos llamaban Góbbata. Pero los gritos acribillan exigiendo un único final: Crucifixión.

¿Cómo no iban a pedir su muerte y sólo su muerte?

La muerte era la única forma de frenar, para intentar después eliminar cualquier vestigio, aquél tormento



que amenazaba con derribar los soportes de un sistema cimentado en la injusticia y la falsedad.

Tenían que eliminar al que llamaba bienaventurados a los humildes, y a los misericordiosos y a los limpios de corazón; al que llamaba dichosos a los que escuchaban la palabra de Dios y, sobre todo, la ponían en práctica; al que atacaba a los poderosos, a los ricos y a los hipócritas; tenían que eliminar al que prometía la llegada de un Espíritu Santo que redimiría a los caídos y a los oprimidos, que iluminaría el entendimiento de los que estuvieran abiertos a su palabra y a su promesa de justicia, consuelo y libertad.

Y Pilatoscede. Se sienta en un trono, delante de una pequeña columnata coronada por un aguila real. Un pequeño esclavo de piel cobriza le acerca una jofaina de porcelana para lavarse las manos, mientras un sanedrita lee la sentencia. Hay un legionario romano que señala la figura de un Cristo, ya coronado de espinas, con una caña entre los brazos, la cabeza ligeramente inclinada y la boca entrecerrada, tristeza y jadeante.

Es "La Sentencia". "El Ecce Homo", nuestro Balcón de Pilatos. El santo de mi calle, el primer paso que recuerdo haber visto entre los ya bortos primeros años de mi infancia. Cuando apercibidos de una actividad inusual en el Convento, acudímos a su puerta para curiosear y observar cada uno de los movimientos de los que montaban el paso y, poco a poco, nos fuimos acercando hasta llegar a tocar aquellas estatuas asombrosas y fascinantes. Hasta que alguien de la Hermandad bramaba y con voces destempladas esparcían a aquel ramillete de muchachos que se agolpaban al portón y se precipitaba a la calle pateando el antiguo empedrado de la calle Convento.

La Hermandad y Cofradía de Jesús Cautivo congregará a todo un pueblo en la Iglesia de la Asunción a la oración del Santo Rosario y a meditar los cinco insondables misterios que jalanan la Pasión y muerte de Jesucristo.

En la penumbra del Convento, un grupo de anderos se irá enfundando lentamente la túnica negra con la Cruz blanca de la Merced al pecho; anderos veteranos con los mismos nervios, las mismas dudas y el mismo temor que cuando salían a la calle atenuados si un anda el Viernes Santo por la tarde. El día no importa, ni la hora, ni la gente. Son anderos que ese Miércoles Santo por la noche podrían conducir a ese Balcón de Pilatos por calles desiertas con la única motivación de satisfacer una querencia, ser parte de ese paso, vencer un reto, llenar un hueco interior que se va ahondando a lo largo de todo un año, aumentar el esfuerzo el resto de una cuadrilla como tantas facetas de la vida ya que unirse para marchar al mismo paso a unos familiares, compañeros y amigos, acercarse en espíritu a través del cansancio y la fatiga al sacrificio y al dolor de ese Cristo que está sobre sus hombros y que camina con ellos al mismo paso, por los mismos lugares bajo los mismos golpes de la sangre.

Y caerá la noche del Jueves Santo. Noche distinta a todos los demás, como la de Nochebuena, que la naturaleza parece reservar un brillo y una fosforescencia especial para la primera y la última noche de Jesús en el mundo.

Y otra vez el recuerdo, recuerdos casi perdidos de cuando acompañaba a mis padres, al concluir la procesión a visitar los monumentos (Casa de la Caridad, Convento, Colegio de las Dominicas, Asilo viejo...), recuerdos de una noche clara, con la luna llena de todos los santos levantándose sobre la silueta quebrada de los tejados y los áticos impertéritos meciéndose de cuando en cuando por la suave brisa primaveral, el rumor del agua surgiendo de la oscuridad de las viejas fuentes del Caño o del antiguo arroyo del Pozo Hondo. Noche en que el cansancio y las emociones vividas hacían difícil conciliar el sueño, sueño aturdido por los sobresaltos con las imágenes conciliantes de la espalda ensangrentada del Cristo de la Columna, el gesto del dolor del andero, la corona de espinas, la perversa expresión del judío del Prendimiento... y la desbordante imaginación infantil desatada, imaginando que esa luna que se filtraba en la habitación por las rendijas de los postigos de las ventanas, testigo único y excepcional de lo ocurrido en la Jerusalén del año 30, entraría iluminando el ir y venir de Jesús, en medio de la cohorte, por las calles de la ciudad santa, las negaciones de Pedro o el cuerpo de Judas balanceándose siniestramente pendiente de las ramas de una higuera.

Mágica noche, cuya magia envolverá las calles de Criptana, escenario onírico que verá el paseo íntimo y silencioso de Jesús y María.

La Hermandad y Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración y María Santísima de la Esperanza organizará cuando sea ya noche cerrada el Vía Crucis del Silencio. Espectacularidad profusa de estandartes y faroles. Nuzacenos de verde y blanco que, en perfecta formación, anteceden a la figura imponente de un Cristo cuya silueta se dibuja contra un cielo luminoso y estrellado y los blancos jirones de nube plateados por la luna. Y al fondo, la Macarena de Criptana, entre una espesura de claveles que, uno a uno, habrán sido colocados por cientos de manos criptanenses durante la tarde. Marcha lenta, para evitar que el más mínimo traspie, la más



imperceptible sacudida pueda herir más aun su afligido pecho. Enbringada en sus propias lágrimas con la vista fija en ese crucificado, como cuando de niño velaba su llanto en aquél ya lejano portal de Belén. Para ella es la suerte de este pregónero:

Es un suspiro que rompe  
el silencio de la noche.  
Es la Virgen Esperanza,  
cuerpo de luna y clavel  
que llorando va tras El.

Todavía flotará en el aire el perfume a clavel y a romero del Viacrucis nocturno, cuando la silueta oscura del Cerro de la Virgen empieza a recostarse sobre los primeros resplandores de la aurora. Y ya la actividad volverá a las calles del pueblo. Gentes que acuden al Sermón de Pasión en la Parroquia, underos encervados por una noche de inquietud y vigilia y tamboquileros destemplados por el frío del amanecer que irán acudiendo a sus puntos de encuentro. Y enseguida flotará en el aire el compás machacón de los tambores, que anunciará que la procesión del Paso se ha puesto en marcha.

De la ermita de la Madre de Dios saldrá la magestuosa túnica de Jesús Nazareno para iniciar un año más el recorrido de siglos. Compañera contemplación la de esta imagen con su rostro lívido y la estremecedora mirada.

... Cargaron a Jesús con una gran Cruz y empezó la dolorosa marcha hacia el lugar denominado Gólgota, nombre hebreo que significa "de la calavera".

Un séquito de penitentes descalzos, cargados de cruces y cadenas acompaña a Jesús, que la estampa del Nazareno es la imagen pasional que más se acerca a la realidad del ser humano, que su cruz es carga del día a día, la lucha de cada mañana en el trabajo en la calle, en el trabajo del ama de casa, en los estudios, en la enfermedad, en la vejez, en la educación de la familia, en la convivencia.

Él, que cayó tres veces y otras tantas fue capaz de reanudar la marcha. Él, que cargó su propio instrumento de muerte. Él, que al límite de sus fuerzas inició la marcha hasta el Calvario donde le esperaba la más ignominiosa ejecución. Él, que se enfrentó a la cruz porque en ella llevaba todo el dolor y todas las culpas del mundo. Él será el ejemplo a seguir para resolver las dudas, los momentos de zozobra, el desánimo y el desaliento, para apoyar nuestro gramo de arena en la lucha por la justicia y la paz, como era su deseo, porque ese debe ser el principal aliciente de nuestras vidas.





El paso de ese nazareno ligeramente encorvado y esa larga cruz acelerarán los latidos de nuestro corazón, producirá escalofríos, arrancará lágrimas y suspiros, moverá a la oración íntima y silenciosa y a la oración espontánea que surge de improviso en forma de canto descarnado, desde un balcón o desde el punto más insospechado del recorrido. La saeta.

La saeta es el corazón del pueblo, agujoneado por el dolor divino, del que brotan lágrimas, que transformadas en dardos fulgurantes, se hacen coplas que ese pueblo canta a Cristo en su pasión, agonía y muerte.

La saeta construida con un lenguaje sencillo y limitada técnica, está dotada de la más pura libertad poética porque brota directamente del alma. Y, según dicen los saeteros, no hace falta tener buena voz, sólo la necesidad de echar fuera ese nudo que opina el corazón y la garganta.

Para expresar la fe, la esperanza, un ruego en momentos difíciles o la gratitud.

**Madrigá del Viernes Santo**  
pusiste a mi madre buena.  
Yo seré tu costalero  
para aliviarte la pena.

O la súplica, o el sentimiento amargo y asfixiante, como la saeta del fumero que, apartado de la gente, desde un oscuro portal, lanzaba su amargo lamento.

He robado Nazareno,  
En la cárcel he llorado  
de vergüenza y soledad.  
Tiéndeme otra vez tu mano,  
no me vuelvas a olvidar.

Tras el Nazareno, las Santas Mujeres: Verónica y María Magdalena. Y cerrando la procesión, el palio de plata que da cobijo a la imagen de Nuestra Señora de la Soledad, magnífica talla del siglo XVIII, arte y belleza, dolor y amargura. Para Ella es también la saeta del pregonero.

A aquella fría mañana  
le diste el cáliz amargo,  
mirando lleno de espinas  
al fruto de tus entrañas,  
en aquella cruz clavada.

Cuando a Jesús Nazareno se les hayan unido los pasos que ya hicieron su salvo el día anterior y la comitiva se le haya perdido por las intrincadas calles de tan sugestivos nombres unidos a la trama pasional de Cristo: Pasión, Amargura, Tres Caídas..., la joven Hermandad de San Juan Apóstol y Nuestra Señora de los Dolores, habrá iniciado la procesión de la que es titular. A la calle saldrán las imágenes de San Juan y la Dolorosa, que se dirigen presurosas al encuentro de ese Cristo mancillado y abandonado, que ya estará a punto de llegar al Calvario donde se va a culminar su sacrificio.

San Juan es el discípulo predilecto en quien todos nos vemos a ver hermanados como hijos de María. "Ahí tienes a tu madre".

Y la Virgen de los Dolores en quien a uno se le antoja ver representada a una mujer manchega. A una mujer de Criptana, a la que bastaría un ligero retoque a su peinado, unos sutiles toques de aceites sobre su rostro para que resuza esa hermosura sobria y serena que saldrá a la calle rezumando gracia y los aromas de su natural belleza, a acercarse furtivamente a ese hijo que da sus primeros pasos en libertad. Pero en esta mañana de Viernes Santo, en la lejanía de esas calles que se cruzan, lo que la Virgen verá es desaparecer fugazmente entre las esquinas al hijo prendido, flagulado o cargado con una cruz. Corazón traspasado por la punzante daga, cumpliéndose así el vaticinio del viejo Simeón en la presentación de Jesús en el templo. "Una espada de dolor atravesará tu alma".

Lágrimas ardientes, suspiros como saetas que surcan los tibios rayos de sol y la claridad de la mañana  
A la Virgen de los Dolores



se le ha agrandado el dolor  
viendo a su hijo prendido  
conducido como un ladrón,  
siendo el mejor de los nacidos.

La tarde del Viernes Santo se presentará cargada de oscuros presagios. Desde las primeras horas, cuadrillas de anderos pularán por las calles, es preciso una concienciosa medición ya que los pasos de esta tarde son los de mayor peso y envergadura, la gente acude al oficio lúpero y severo del Viernes Santo, hombres y mujeres vestirán sus mejores galas, esta tarde todas las hermandades están presentes en el desfile procesional, habrá un espectacular despliegue de bandas de música, derroche de luz y floración, profusión de orfebrería y lujoso ajuar, mantos y manillitas bordados y ricos repujados y algo de histriónismo en la salida de los grandes pasos con los consabidos "paseíllos".

Y sin embargo un halo de melancolia gravita sobre el fondo de la tarde y las horas crepusculares. La tarde huele a muerte. Los magníficos pasos son sumptuosos altares fúnebres.

Abre la marcha "la Crucifixión", magnífica talla la de Jesús en el momento de sentir hundirse los clavos en sus carne, viva imagen del arquillamiento moral tras ser desprovisto de sus ropas y ser crucificado entre dos delincuentes. "Padre mío ¿por qué me has abandonado?". Y sin embargo es un momento sublime ya que, a través de uno de los ladrones, recibimos de Jesús el anuncio de su misericordia y su generosa redención. "Hoy estarás contigo en el paraíso".

La figura imponente del "Cristo de la Expiración", excesiva obra de Juan Cristóbal, escultor unido a la Generación poética del 27, certifica que la tragedia se ha consumado. Escalofriante visión de ese Cristo muerto con la cabeza inclinada sobre el pecho. La cara medio oculta por la maraña de desordenados cabellos, la boca entreabierta y todo el armazón muscular en tensión tras exhalar la última bocanada de aire, sobre un montículo ferazmente primaveril, cejado de claveles rojos. Una cruz y Dios clavado en ella.

El símbolo del cristiano, el emblema de su fe, la parábola de nuestra doctrina, guía y presencia en todos los avatares de nuestra existencia. Símbolo bajo el cual fuimos concebidos, testigo en la escuela de nuestro primer contacto con la ciencia y la cultura, símbolo bajo el cual juramos amor eterno, símbolo que cuando seamos devueltos a la tierra será nuestra única compañía para la redención y purificación de nuestras cenizas.

Cientos de Cristos forjados por los pinos, gubias y cincelos. Cientos de advocaciones, cientos de nombres repartidos por catedrales e iglesias, ermitas y santuarios, que atraerán peregrinaciones y romerías. Cristos perdidos en lugares recónditos o al borde de los caminos para ser auxilio espiritual de pastores, campesinos o caminantes.

Como ese Cristo pequeño y entrañable que habita el santuario solitario y sombrío de Villajos y que, en





nor de multitudes, y entre estallido de gozo y entusiasmo, hará su entrada triunfal en Criptana el primer jueves de Agosto, a cuya llamada acudiremos todos, residentes y ausentes, y ante cuya aureola de paz todos los criptanenses estrecharemos un poco más nuestros lazos de hermandad.

En el paso de "La Lanzada", el centurión abrirá el costado de Cristo ante la aligada mirada de San Juan y la Virgen María. Se cumplirá así otro vaticinio de las sagradas escrituras. "No romperéis ninguno de sus huesos", "Mirarán al que traspasaron".

Continúa en el orden procesional "el descendimiento de Nuestro Señor", popularmente "El Desenclavo". Paso que a pesar del aire de fiesta que le afecta por aquello del "pasellito", o por la animación que le rodea en el domingo de subastas, transmite una desoladora atmósfera de tristeza. Angustia infiltra en los rostros de las Santas Mujeres y de Nicodemo, que recogen el cuerpo en una fina sábana de lino. La angustia expresada en el semblante de José de Arimatea que, con delicada ternura descuelga el cuerpo y apenas lo toza, como si no quisiera inferir ningún rasguño más a su ya agudo y atermentado cuerpo.

"Nuestra Señora de la Piedad" recoge ese cuerpo y desolada se sienta junto a la Cruz, y abraza con la misma pasión, con las mismas ternuras, con el mismo amor con que lo abrazó tan lleno de vida y futuro en el lejano estable de Belén.

Se pierde el eco de los tambores, es una fila interminable de "Manolas" y penitentes de túnica negra, capa blanca y hebillas de plata en los zapatos, característico atuendo de la "Cofradía del Santo Entierro y María Santísima de la Piedad", hermandad organizadora de este desfile fúnebre que va a concluir en la cripta de la ermita de la Madre de Dios.

Se ha hecho el silencio, andares de luto riguroso y expresión grave en los rostros conducen en una urna de oro y cristal el cuerpo muerto de Jesucristo, entre cuatro ángeles de gesto peregrino que portan los atributos de la Pasión y los lienzos de un sultano.

Allí está nuestro padre, maestro, profeta, líder, ídolo, héroe, amigo; el que busca y ayuda a los pobres, marginados, enfermos, niños... el que enseña, ilumina y ama, el que se opone a la violencia y a la injusticia, el llorabue perfecto que abre el misterio del ser humano según el proyecto de Dios.

El Sepulcro, a los sonos de la "Marcha fúnebre", "Amargura", "La madrugá"; que realizarán la solemnidad del momento, el dramatismo de la escena y el patetismo de la lucerosa comitiva cruzará la Calle Virgen, la Plaza y la Calle Soledad dejando una estela de rostros caricuamente tristes y cabizbajos, de ansiedad, incluso de desilusión.

Las distintas hermanadas que se han llegado hasta la ermita de la Madre de Dios para rendir pleitesía al cuerpo de Cristo, devolverán sus pasos a los distintos puntos de origen.

Se desvanece el encantamiento de nuestras calles. El cansancio se refleja en los pequeños penitentes que sostezan del brazo de sus padres, músicos que arrastran pesadamente sus instrumentos, nazarenos que sujetan desganadamente sus pertigas. Han sido muchas horas de preparativos, muchas horas robadas al descanso, al ocio y a la familia. Nos hemos acostumbrado a la intensa presencia, a través de sus imágenes, de Jesucristo en la calle, que ahora son devueltas a sus nichos y a sus pedestales una sensación de nostalgia y de vacío asalta nuestro espíritu. Y, es posible, que también nos veamos atenazados por el peso del deber. Como en los libros que contienen el texto teórico y después nos remiten a la práctica y a la experiencia, la puesta en escena de las imágenes pasionales ha cumplido su cometido divulgativo. Sacerdotes y exégetas han analizado y escrutinado cada uno de los momentos y aspectos de la pasión y muerte.

Ahora es el momento de llevar a la práctica el contenido de esa teoría para que la Semana Santa haya constituido un germen de vida y de esperanza. Para que la Semana Santa no haya sido una insípida sucesión estatutaria que finalizada su intervención será incluida sin más a la humedad de sus ermitas hasta la próxima primavera.

Se cerrarán las puertas de los templos y santuarios. Momentos después la luna se asomará a las calles desiertas de un pueblo que duerme soñando cercanos portentos.

El Pregón se acerca al final. Han sido horas de trabajo, de coordinar ideas, tachar y corregir frases y palabras y lanzar cuartillas a la papelera, y el temor de si en ellas se habrá ido la mejor redacción y las ideas más válidas. Y han sido muchas las personas presentes en mi ánimo mientras confeccionaba este pregón en la soledad de mi escritorio. A todos ellos quiero dedicárselo.

\* A mis padres, por quienes supe por primera vez de ese personaje llamado Jesús Nazareno.



\* A mi mujer, que sabedora de lo que para mí representa la Semana Santa de Campo de Criptana, no ha puesto nunca el más mínimo impedimento en acompañarme a mi Semana Santa, son ya quince años, los mismos que lleva sin ver la magnífica Semana Santa de Arcos de la Frontera.

\* A Pedro Oliva, Rafael Huertas y José Francisco Angulo, valedores de mi persona como pregonero en el día de hoy.

\* A los maestros y profesores de mi infancia.

\* A los curas de mi etapa estudiantil Don Gregorio, Don Santos, Don Francisco Flores... que fueron abriendo nuestras mentes al significado de la vida pública de Jesús.

\* A los dirigentes de los movimientos católicos y a los compañeros de entonces, alguno de ellos no están ya entre nosotros. Porque en aquellos encuentros y reuniones semanadas, con la ingenuidad y versatilidad propias de la adolescencia, pero también con sus inquietudes y sus bifes, intentábamos sondear los misterios de los Evangelios.

\* Y sobre todo a vosotros. Cofrades, Presidente de las Cofradías y a sus Juntas de Gobierno por la misión apostólica y catequética que desempeñáis. Por arrojar un punto de luz hacia el misterio de la fe durante la Cuaresma. Por realizar los desfiles procesionales con sencillez dentro del boato preciso para realizar la figura divina. Por alimentar la fe de los humildes. Por salir a la calle con dignidad cristiana. Por conseguir que la gente rompa durante unos días con la rutina diaria para acercarse a la Semana Santa.

Semana Santa que unos vivirán desde su indumentaria de nazarenos entregados a la meditación y a la oración; que otros vivirán desde el recogimiento ajeno a lo que ocurre en la calle; otros contemplarán el paso de las cofradías desde la reflexión y otros lo harán conmovidos por el buen hacer del andero o la solemnidad del momento; para otros será además ocasión para el reencuentro con la familia, el amigo, el recuerdo, el pueblo. Para todos respeto y los mejores deseos.

El Sábado Santo irá transcurriendo dulce y asodino, con la respiración contenida.

"María Magdalena, acompañada de otras mujeres, fue al sepulcro, cuando aún era de noche. Al llegar vió que la piedra que lo cerraba estaba removida y corrió a decírselo a Pedro y Juan".

Júbilo desbordado al concluir el día, regocijo en los corazones, revuelto de campanas en la noche para proclamar la gran noticia. Cristo ha resucitado.

"Ambos discípulos vieron y creyeron, pues aún no se habían dado cuenta de las escrituras".

Su vida no termina con la muerte, su resurrección abre las puertas a la vida, feliz para El y la humanidad.

"Si por un hombre entró la muerte en el mundo, por un hombre viene la resurrección de los muertos".

Por qué la muerte no es el final, es el camino para resucitar y vivir. ¿Dónde está muerte tu victoria?

Esa es la esperanza del cristianismo, la fe que ha de contagiar a todos los hombres. Hoy existe una declaración de los derechos humanos, ya no se mata al mensajero, la vida de los hombres ya no es un objeto en manos del más fuerte ni del más poderoso. La raza humana evoluciona por los caminos del amor y la justicia, aunque lentamente y con graves movimientos de retroceso, pero sigue hacia adelante, avanza por una senda de perfección que significará finalmente la destrucción del pecado, según el deseo de Dios, para lo cual envió a su hijo a morir al mundo.



La resurrección será el triunfo definitivo del bien sobre el mal, de la luz sobre la sombra, representada en esa muerte repulsiva y tenebrosa. Una muerte que premia al justo y representa también la paz y el perdón para el pecador.

Porque también la resurrección es el triunfo de la misericordia sobre la justicia.

Mantengamos viva la esperanza en que tras esa muerte, una vez abandonado ese cuerpo imperfecto y mortal, nuestro espíritu podrá volar libre a la unión con Dios, al reencuentro con los seres queridos y hacia la vida eterna.

*Muchas Gracias,*



Vicente  
Manzaneque  
Olivares

## EL ABANDONO DE LOS APÓSTOLES

"Entonces todos los discípulos, dejándole, huyeron". (Mt. 26, 56)

Cuando el Viernes Santo veo desfilar los pasos, que escenifican la Pasión de Cristo; siento una conmoción interior al contemplar a Jesús orando en el Huerto de los Olivos. Y no tanto por la agonía de Jesús, reflejada en su rostro angustiado, como por el sueño irresponsable de sus tres predilectos discípulos, testigos de los momentos más importantes del ministerio público del Maestro. "Vigilad y orad para no entrar en tentación, que el espíritu está pronto pero la carne es débil" les ha dicho al Señor, pero ellos no parecen que entiendan la situación trágica en que se encuentran, y siguen dormidos mientras Judas vela, atado con las fuerzas del mal. Y los que duermen en aquel momento trascendental son Pedro, Santiago y Juan, testigos de la divinidad de Cristo en el monte Tabor y ahura de su agonía en su condición humana. En el Tabor querían quedarse, en la agonía se desconectan del Amigo. Que fácil es acompañar a los amigos en su triunfo y que difícil resulta acompañarlos en la caída, en la ruina, en la soledad. La experiencia gratificante del Tabor la tuvieron como prevención ante el escándalo de la cruz. Pero no supieron guardar la compostura. La visión de la gloria era un estímulo; ellos tenían que poner su parte: estar alerta ante el peligro. El Señor les había prometido su ayuda en los momentos difíciles; pero ellos la tenían que pedir con la oración confiada. No hicieron caso al "vigilad y orad" y se quedaron solos con su debilidad humana... "y dejándole todos huyeron".

Jesús sólo en su agonía de muerte. La liturgia del Viernes Santo pone en sus labios la queja contra los tuyos: "puchillo mío ¿qué te he hecho? o ¿en qué te he entrustecido?". El abandono de los discípulos forma parte de la soledad terrible que quiere experimentar

Jesús en su pasión y muerte. Es voluntad del Padre, que Él asuma todos los pecados de los hombres y todas las soledades. Tendrá que pasar todavía por el silencio de su Padre: "Padre, ¿por qué me has abandonado?", para expresar su vaciamiento de todo afecto humano y divino. El amor "hasta el fin", que nos tenía, exigía esta prueba herólica.

Si supiéramos vaciarlos de todo amor y vivir desprendidos de todo afecto! Es seguro que entenderíamos el abandono de Getsemani y del Calvario.

En ese abandono que Jesús experimentó, estaban todos los abandonos y todas las soledades humanas. La soledad del anciano, que no cabe ya en el amor de su hijos. La del esposo no correspondido y la de la esposa, que tiene que compartir el calor de lecho con un amor furtivo, que su compañero da a otra cualquiera. La soledad de esa cualquiera, que tiene que conformarse con las migajas de otro amor. La del niño, que no tiene la experiencia gozosa de un beso materno, o la del niño, que no llegó a ser, porque una madre le impidió salir a la vida. La del enfermo clavado en la cruz de su cama, o de su sillín; la del transeúnte cobijado en sus hum普os bajo el techo de las estrellas.

Todos los pedro, juanes, y santiago, "ya podéis dormir y descansar", irresponsablemente, que las soledades y abandonos de la humanidad están servidos, junto a los de Cristo en el Getsemani de todos los sitiños, nos dirá Él mismo desde el dolor de su abandono, con la ironía, que es advertencia amorosa y quiere ser estímulo de nuestras costiadas.



Apóstol  
Santiago  
del Paseo  
"La Oración  
en el Huerto"



Sanedrita  
del Paso:  
"Jesús Cautivo"

## EL PUEBLO JUDÍO EN LA PASIÓN DE CRISTO

Se trata de un problema en el que caben diferentes hipótesis para hallar la respuesta acertada, en función de las múltiples y variadas versiones que los documentos históricos disponibles nos dan. Y naturalmente, ninguna de ellas puede considerarse irrefutable. Incluso los Evangelios arrojan escasa luz sobre el particular. Basta con examinarlos con atención, sin que tal estudio afecte a la solidez de nuestras convicciones cristianas. La figura del Maestro queda fuera de toda duda porque su Mensaje lo tenemos claro y asumido.

Lo que se plantea aquí es el grado de participación del pueblo judío, sus compatriotas, en el proceso que le llevó a la cruz y eso resulta, hasta hoy, prácticamente imposible de fijar al existir numerosas versiones contrapuestas.

Tal vez uno de los documentos más fiables (que no definitivo), sea el libro titulado "el proceso de Jesús", cuyo autor es Josef Blinzler, toda una autoridad en Teología, Filosofía y Nuevo Testamento. Este libro fue publicado hace años por la Editorial

Litúrgica Española, S. A. con todas las licencias de la Iglesia.

Pues bien: en el mismo se plantean diferentes opiniones, no afirmaciones, sobre quienes fueron, en todo caso, los responsables directos, culpables por tanto de la muerte de Cristo. Se plantea diferentes documentos en los que caben todas las posibilidades sin que pueda ser descartada ninguna, tanto en lo referente a las fuentes de información como en el desarrollo de los hechos que envolvieron todo el proceso.

Para unos, por ejemplo el rabino Ludwig Philippson, no fueron los judíos, sino los romanos, únicamente, los que condenaron y ajusticieron a Jesús.

Sin embargo, ya en la cristiandad antigua se oyeron voces que no querían saber nada de una participación del Gobernador romano en el Proceso de Jesús e intentaban echar toda la culpa sobre determinados judíos.

En los Hechos de los Apóstoles San Pedro culpa, en múltiples discursos, a los judíos de haber crucificado a Jesús y san Esteban les llama "traidores y asesinos del Justo". Y así, decenas de testimonios y opiniones.

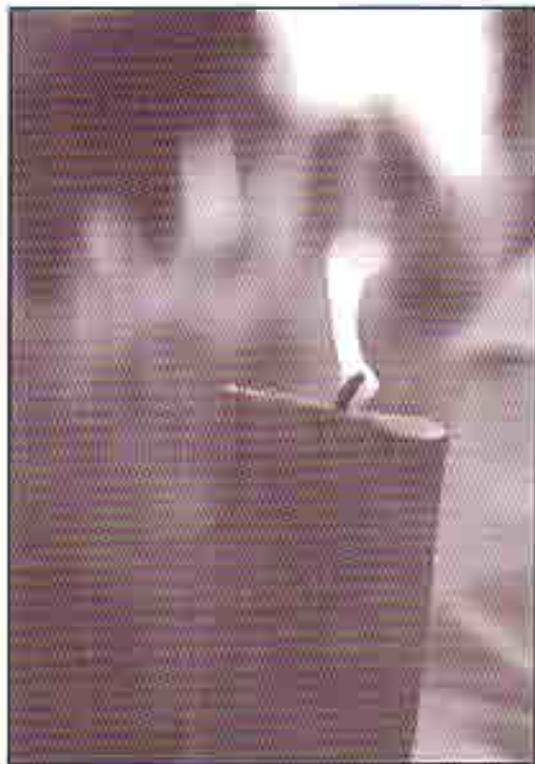
Ante un espectro tan amplio cabe plantearse múltiples interrogantes:

¿Condenó el Sanedrín a Jesús y Pilato se limitó a confirmar la sentencia según el Derecho Romano?

¿Fue el mismo Procurador quien redactó la sentencia y mandó ejecutar la pena?

En los Apóstoles y en la tradición de la Iglesia califican a los judíos de verdugos de Jesús... ¿quiso, en realidad, el Procurador romano salvar la vida del inocente? ¿Pretendía conformar los fanáticos con la flagelación?

Según parece, el Sanedrín podía condenar pero no ejecutar la pena capital. Sea como fuere, parece deducirse claramente que los Sumos Sacerdotes, el Consejo de Ancianos, los Escribas y algunos saduceos y fariseos infiltrados, componían el Sanedrín y que, en cualquier caso, mucho tuvo que ver en la muerte de Jesús... y los romanos ocupantes de la región, también. Y cabe suponer que el pueblo llano tomaría parte minoritaria conscientemente, siendo el resto manipulado por razones políticas inconfesables. ¡Quién sabe!. Las ambiciones, la evidencia, el deseo de poder han existido siempre. ¿Cómo no en aquella época?. Salvo que existiese un plan universal de Dios por el que había de suceder lo que pasó. Mi opinión es que todos los contemporáneos de Jesús algo tuvieron que ver por activa o pasiva, y a todos, salvo excepciones, alcanzó algún grado de culpa: a los romanos invasores y a los judíos invadidos. ¿El instrumento? Por un lado, la autoridad judía y por otro, la romana con la complicidad de parte del pueblo hebreo, no todo. Pero las incógnitas, siguen vivas.



## EN EL NOMBRE DEL PADRE, DEL HIJO Y DEL ESPÍRITU SANTO

Acudo a la historia. Me detengo ante un suceso anunciado en tiempos anteriores respecto al hombre y sus situaciones. La existencia, destino y desarrollo, consecuencia especial la tercera década del siglo que termina en el calendario.

Escarbo, observo y descubro a Jesús de Nazaret. Niño, adolescente, joven y adulto. Hijo de carpintero y a su Madre que lo vió morir crucificado. Su vida conocida por los Evangelios, testimonio resumidos, justificados con claridad. El por qué y cómo de su misión. Primero como promesa; después, la realidad duramente discutida durante dos milenios, por una humanidad a quien vino a redimir por decisión adoptada del Padre creador del cosmos, el Hijo Unigénito y el Espíritu procedente de ambos. ¡La Santísima Trinidad! El Padre, el Hijo y el Espíritu Santo.

José M.  
del Carmen  
Díaz-Sánchez

"Llegó en plenitud de los tiempos". Juan Pablo II, lo manifiesta en la Carta Apostólica, "en el umbral del tercer milenio".

El catecismo de la Iglesia Católica, enseña: "Para Dios todos los momentos del tiempo están presentes en su actualidad".

Si para Dios, lo pasado, presente y futuro, está pasando ahora mismo, se estima que el hombre puede por la inteligencia conocer el pasado, dominar el presente y libremente por la Gracia del Creador a través de la aceptación de los medios propiciados por el Redentor, estudiando humildemente con la ciencia indicaciones reflejadas en el final del libro del Apocalipsis.

Cristo Jesús con su Pasión y Muerte en la Cruz y en su Resurrección, nos señaló el camino.

Juan XXIII, fijó como principal tarea, conservar el precioso, fin doctrinal cristiano para hacerlo más accesible a los "fiéis de Cristo y a todos los hombres de buena voluntad".

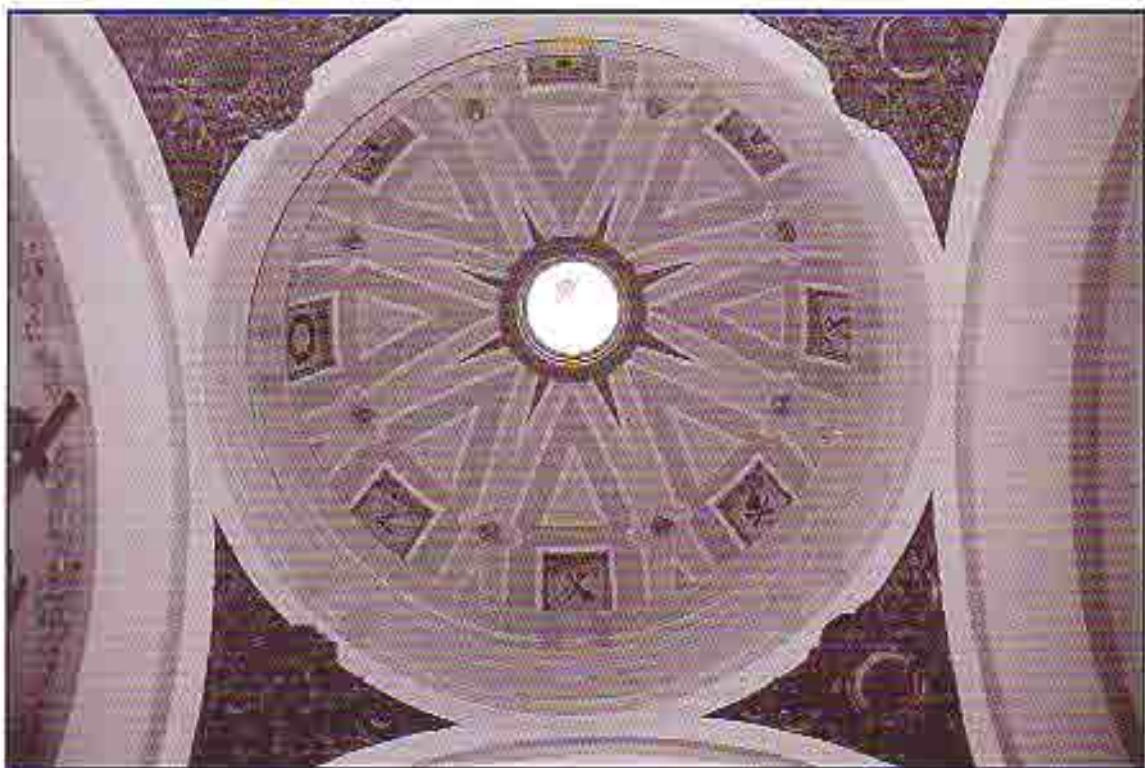
Después del diluvio Dios no abandonó al hombre, en la revelación salió a su encuentro. Hizo alianzas con Noé; eligió a Abraham, constituyendo su Pueblo sacerdotal con Israel; y dió a Moisés la ley, en la espera del Salvador prometido, revela plenamente su designio enviando a su Hijo amado, nuestro Señor Jesucristo, y al Espíritu Santo. Quiso comunicar su propia vida divina a los hombres libremente creados por Él, para hacer de ellos, en su Hijo único, nacido de mujer hijos adoptivos al revelarse a sí mismo, Dios quiere hacer a los hombres capaces de responderle y de amarle más allá de lo que ellos serían capaces de amarle por sus propias fuerzas. Dios se comunica gradualmente al hombre, lo prepara por etapas para acoger la revelación sobrenatural que hace de sí mismo y que culminará en la persona y la misión del Verbo encarnado, Jesucristo. ¿Cómo? a través de la Iglesia, por la Eucaristía (la Santa Misa) diariamente.

Los pasos de la Semana Santa, con las dispares extensiones de las superficies de los pueblos y lugares, costumbres diferenciales y la ingratitud del pensamiento humano, propician una meditación para discernir y buscar, la Verdad del Camino de la Vida.

Con la Fe, Esperanza y Caridad, lo encontrarán en Cristo y su Madre María de Nazaret.



Cúpula y  
Pechinas,  
del Camarín  
de Jesús y  
la iglesia



## POR LOS RINCONES DE LA IGLESIA DE LA MADRE DE DIOS

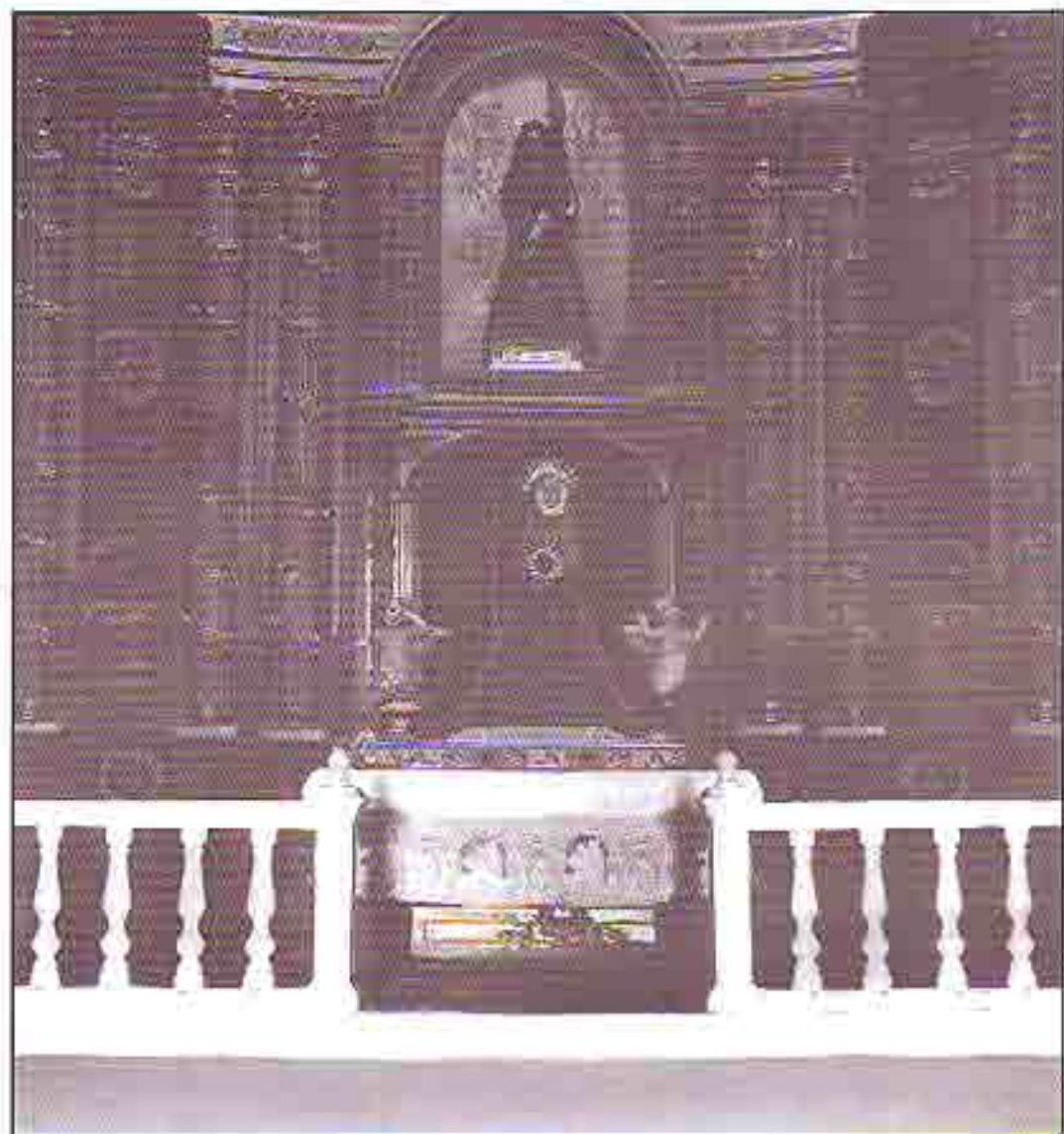
Fue para mí una alegre experiencia enfrentarme el verano pasado ante la, digamos, restauración de una de las pechinias del camarín de Jesús Nazareno en la iglesia de la Madre de Dios con el fin de solucionar un pequeño percance que allí había ocurrido.

El agua, todos lo sabemos, es beneficiosa en cantidad de ocasiones, desde ser elemento primordial en los primeros días de nuestra existencia para la recepción de nuestro bautismo pasando por tantas y tantas saludables que originan vida, siendo en contrapartida un conductor de destrucción en numerosos momentos. Pues bien, las lluvias del pasado año produjeron por la insistencia de una gotera el calado de las paredes hasta destruir una de las pechinias del camarín de Jesús Nazareno. Las pechinias son cada una de las cuatro partes triangulares que soportan las cúpulas. Posiblemente alguien pensará que esta circunstancia no es para originar un artículo. No van por ahí los tiros. Si es verdad que aparte de la dificultad que me supuso, puesto que era la primera vez que yo iba a tratar de restaurar estos desperfectos, me sirvió de

Carmelo  
Díaz-Ropero  
Reillo



Retablo de la iglesia de La Madre de Dios, desaparecido en 1936



reflexión sobre le trabajo de nuestros antepasados. Dejaban a un lado el tiempo que invertían en su realización y por su puesto otros intereses laborales que nos tiene muy copados. Ellos forjaron en paredes y techos sencillas ejecuciones que conviene admirar y más en nuestro pueblo cuando son contados los centros de interés artístico y donde la guerra civil devastó la práctica totalidad de nuestro patrimonio.

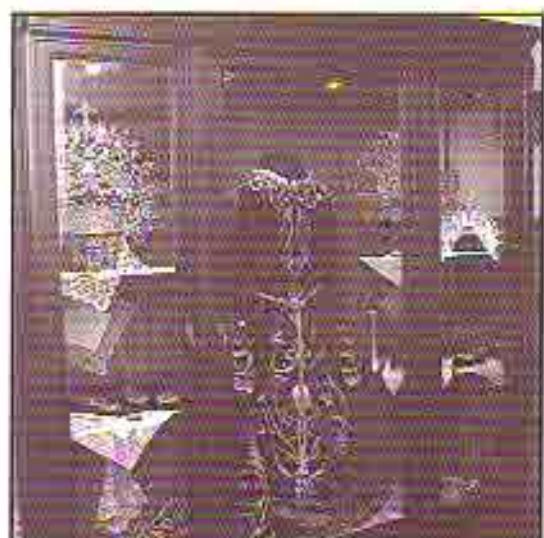
Cuántas veces habremos pasado a la iglesia de la Madre de Dios, bien para participar en la subasta del Domingo de Ramos como se hacia hasta hace unos años, bien acompañando algún chiquillo en su afán de hacer sonar la campanilla al gorrión de San Antón, o por el contrario a realizar en momentos de interioridad un rato de oración en los días de Cuaresma. Todo está muy bien, pero nuestro espíritu también agradecerá que lo alimentemos de admiración por lo bello, reflejado en estas sencillas obras. Con solamente dirigir la vista hacia el techo nos topamos con las pechinas tan hábilmente labradas. No, no son de piedra. Lu-

precariadec económica de aquellos antepasados idearon lo que se llama la técnica del estuco que no es otra cosa que el humilde yeso tallado por manos, repletas de ilusión y forjando así una sucesión de tallos, tollos, guirnaldas, frutos, hojas rizadas y carnosas de acusado relieve con la textura del áspero yeso y conformando un conjunto que gracias a su altura no pudo llegar la piqueta destructora de aquellos, vamos a catalogar de "ignorantes", que nos han privado de la contemplación de estos y otros rincones de nuestro pueblo. La capilla acoge las sencillas pinturas de Francisco Vallbuena -padre- que en el año 1.936 trató de ornamentar con motivos pasionales y así limpiar el polvo pegado que en los tres últimos años se había adherido a sus paredes al ser utilizada la iglesia como fragua.

La aparición de la fotografía del retablo que encabeza este artículo nos da pie a conocerlo mejor. Como se aprecia era un gran retablo propio de la iglesia barroca que presidía. Su hechura en madera tallada dorada y policromada, prescindiendo de situar



Cúpula y  
Pechinas,  
del Camarín  
de Jesús y  
la iglesia



en sus calles laterales ningún tipo de pintura y escultura con el fin de centrar las miradas en los dos nichos que albergan las imágenes de Jesús Nazareno y María Santísima de la Soledad. Todo flanqueado por cuatro columnas a cada lado con una sucesión de guirnaldas que embellecen el conjunto. Seguimos sin conocer la parte alta del mismo. Del citado retablo nada quedó, a excepción de los huecos que actualmente siguen albergando las mismas imágenes, siendo la talla de la Virgen de la Soledad, que aparece en la foto la misma que la actual ya que fue la única que se salvó de la destrucción. Para suplir su ausencia y a falta de fondos en aquéllos precarios años, la hermandad encargó a Francisco Valbuena la ejecución de un fresco en el que aparecía la figura del Jesús Nazareno destruido, rodeado de ángeles y unas réplicas del San Juan y la Verónica también desaparecidos. Si en el futuro la junta acordara la realización de algún retablo, sería conveniente respetar estas pinturas de la parte alta ya que aparte de su ejecución con materiales pictóricos muy pobres (no habrá dinero para otros mejores), contienen un alto grado de emotividad al ser realizados por un artista de nuestro pueblo que le tocó vivir una época poco apropiada para las alabanzas.

La sacristía es una sucesión de cruces de Santiago y dibujos geométricos rodeados de pequeñas figuras que fueron también mutiladas. Una sencilla escalera que también puede pasar desapercibida arranca con una pequeña cúpula y sus correspondientes pechinas labradas, predisponiendo la subida al camarín de Jesús donde unos decapitados leones, también moldeados en yeso, parecen montar guardia a este pequeño recinto.

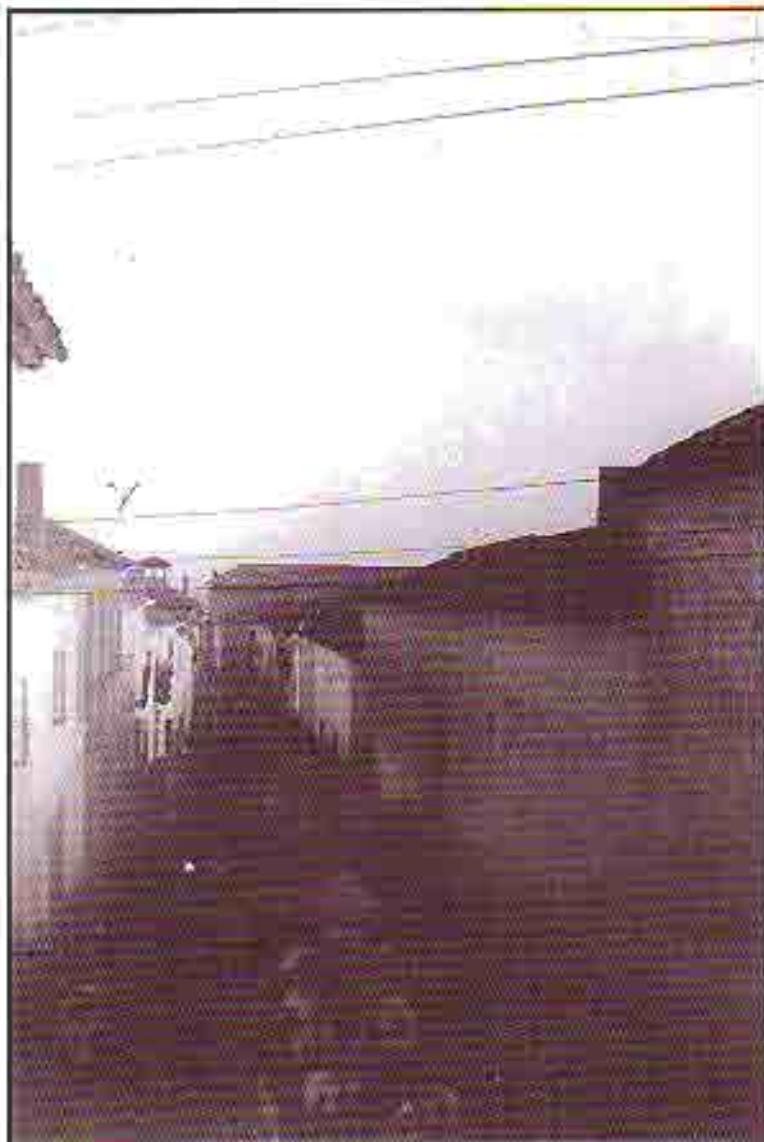
La última mirada puede ser a unos armarios-cáritas, donde la Cofradía de Jesús Nazareno expone a nuestra vista algunos elementos y vestuario de sus imágenes titulares.

No podría faltar la referencia a los retablos que las otras dos hermanadas también residentes en la iglesia acaban de realizar para sus imágenes en el año pasado. Muchas noches supuso para algunos miembros de la Hermandad del Santo Entierro y Nuestra Señora de la Piedad, realizar ese bello marco en las que han quedado expuestas. Lo mismo decir del correspondiente a San Antón.

Tanto en los actuales cofrades como los antepasados hay un noble empeño por embellecer este recinto que esperemos no vuelva nunca a sufrir más devastaciones y ayude como toda obra de arte a enriquecer nuestro espíritu.



Procesión del Santo Entierro, año 1915, subiendo por la calle Castillo sobre las cuatro de la tarde.



El artículo siguiente ha sido extraído de un libro aún inédito "titulado Memorias vida y Costumbres de un Pueblo" Campo de Criptana - Ciudad Real 1.907 a 1965, escrito por Villajos Lucas. En el mismo se hace referencia a personajes, la forma de vivir en nuestro pueblo y una gran cantidad de curiosidades que bien merece la pena ver la luz algún día por medio de su publicación.

## AQUELLAS SEMANAS SANTAS

### LA CUARESMA

Había en Criptana varios ciegos por entonces, Antonio "El Campanero", Paco "El Ciego", el ciego "El Dorao" y algunos más, y estos en la Cuaresma se reunían todos los días a las diez de la noche y daban la vuelta cantando y rezando por el Calvario, con la voz tristona y sentimental por lo que causaban respeto e iban acompañadas por un sereno.

También en los días de Cuaresma, en la casa de D. Ramón Baillío, daban una limosna a varios pobres que habían trabajado y ya no podían o que estuvieran muy necesitados, gente del pueblo. Todos los días de Cuaresma, a mediodía, iban rezando el rosario y les daban cincuenta céntimos.

Cuando los jornales estaban a dos cincuenta, cuando más. El Jueves Santo, a doce de éstos, les daban de comer a mediodía y la limosna era mayor aquél día.

### SEMANA SANTA

Las procesiones de Semana Santa, los nazarenos que acompañaban a las procesiones iban poco organizados y la procesión del Jueves, terminaba de día. Al amanecer el Viernes Santo, de madrugada decían el "Sermón de la Madrugá" -que se le llamaba en la ermita de la "Madre de Dios" que antes de ser de día habían terminado. Al sermón sólamente admitían hombres, que esperaban a que abrieran la puerta y al hacerlo pasaban en grupo violento para ver cuál cogía mejor sitio. Al ser de día, la procesión formaba y los nazarenos en la túnica haciendo bolsa con el cordón, era costumbre una talega de higos secos (se comían muchos) no había tantas



magdalenas ni polvorones como ahora en estos años. Había más pobreza. Mientras el recorrido de la procesión, los jóvenes en cuadrillas recorrían casa por casa y en todas tenían preparadas unas botellas de anís o mistela para invitarse con unos higos. Eran muy pocas las que preparaban galletas o rosquillos, sólo los artesanos y no muchos. Se formó en la Cofradía del Cristo de la Columna con unos uniformes de soldados romanos que fue por unos años el encanto de la Semana Santa, estos en los monumentos que ponían en la iglesia, el convento y en la capilla del Asilo, hacían guardia en cada monumento que luego hacían el relevo, como los soldados del ejército yendo de puesto en puesto dejando a unos y recongiendo a otros con sus cornetas y tambores. Hubo un cofrade que era hojalatero e hizo un equipo de coraza y cascos romanos los cuales subastaban igual que a las imágenes, pero un año que no

funcionaron bien de simpatía entre el cofrade y los romanos del Cristo de la Columna (pues éste otro era de la Hermandad de Jesús) quiso retirar a los romanos por antipatía hacia ellos, armándose en la plaza una polémica entre ambos en la que los "romanos" recurrieron (con la procesión del paso en la plaza) a entrevistarse con el alcalde, que era Don Juan Vicente Alarcón, decidiendo éste que continuara la procesión como de costumbre, con la indignación del cofrade de Jesús y con el contento y satisfacción del pueblo, en la procesión del "Paso", el viernes por la mañana, salían unos niños vestidos de ángeles, cada uno cantaba a una imagen su oración lo cual gustaba mucho.

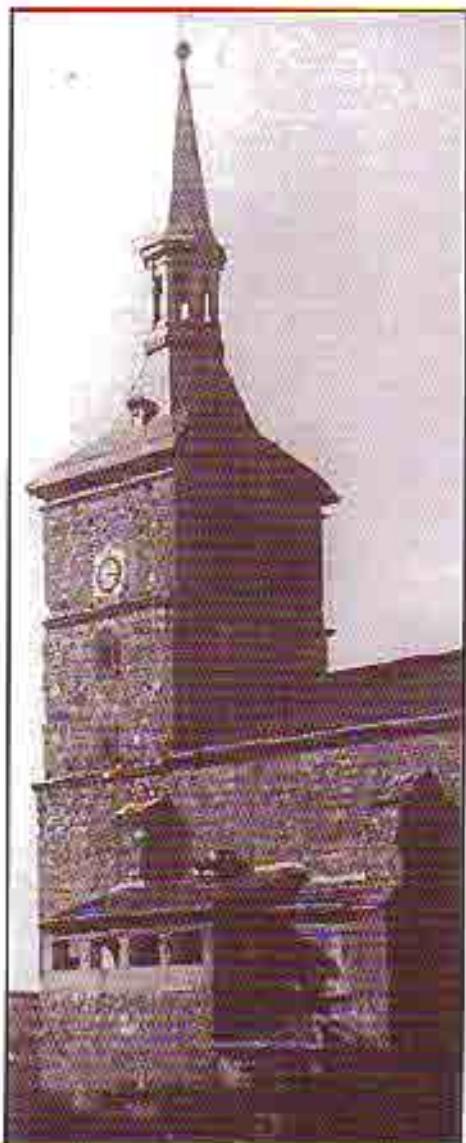
Otra tradición antigua fue la de dejar las imágenes en el suelo y cargarlas a la voz de "a la una" cosa que es violenta para el trato de las imágenes que sólo se hacía con Jesús Orando y El Prendimiento y que al subastar, los que los adquirían ya iban con la ilusión de divertirse con tan desagradable hecho.

#### SABADO DE ALELUYA

El Sábado Santo o del aleluya, al tocar las campanas después de misa mayor, era cuando desde unas ventanas que tenía la iglesia en los llamados "camariles", en la antigua iglesia principiaba el aleluya.

Había unos pliegos, unos guiones chirigotas "El bobo de Coria", "El mundo al revés", "Iauja" y otros muchos. Pues al toque de gloria los curas o sacerdotes eran los encargados de echar aleluyas recortadas que el aire les hacía volar y de broma y bulla. Era también costumbre (fea costumbre) "el repelón". Esto era, si pasaba alguno por la plaza y más si tenía el pelo dejado, el grupo jocoso se lanzaba contra él a repelirlo, porque con algunos ciudadanos que no consentían tal violación, se revolvían a puñetazos.

Los curas que echaban las aleluyas, como tiraban algunos paquetes que tenían algo de peso por no volar, éstos los echaban intencionadamente a donde estaba el grupo para divertirse con las peloteras de estos.



Fachada de la Iglesia Parroquial con las cuatro ventanas desde donde se arrojaban las aleluyas



## LAS EXPOSICIONES DE SEMANA SANTA: (ENCUENTRO ENTRE EL ARTE, LA TRADICIÓN Y LA HISTORIA)

Desde que, en el año 1.992, surgió la idea en la Junta General de Cofradías de organizar nuevamente el Pregón de Semana Santa, apareció también el interés por realizar algún acto cultural que nos sirviera para dar a conocer conjuntamente nuestro patrimonio; así mismo interesaba la realización de actividades que no fuesen los desfiles procesionales y que nos sirviera a los componentes de las distintas Cofradías como proyecto común a todos, y a la vez que fuese popular y participativo. Así es como decidimos exponer las Cofradías nuestro amplio patrimonio artístico y cultural.

Pedro  
M. Oliva  
Manzaneque

Por ello, año tras año, desde ese 1.992 hemos venido organizando diferentes exposiciones en las que se han

mostrado valiosos objetos de culto propiedad de las Cofradías, así como otros que la Parroquia cedió amablemente. También agradecemos desde aquí la estimable contribución de algunas familias de nuestro pueblo que se unieron a nuestro proyecto cediendo imágenes, retablos, pinturas y fotografías de su propiedad. Entre la variada serie de objetos expuestos aparecían también fondos documentales sobre la historia de las Hermandades, actas constitucionales y escritos datados hace varios siglos.

De interés han sido también la colección de mantos, pañuelos, vestidos, bordados, coronas y otros elementos ornamentales destinados al embellecimiento de las imágenes y los pasos de Semana Santa. Junto a ellos, se han podido admirar valiosas tallas, estandartes, túnicas y pinturas así como diversos objetos. También han servido estas exposiciones para presentar los estrenos y restauraciones que cada año se han venido produciendo.



En estas exposiciones hemos podido observar la evolución estética que se ha producido en nuestra Semana Santa criptanense, desde la forma de acompañar los penitentes a los pasos de las Cofradías, hasta la misma forma en que se ornamentaban estos pasos. También ha quedado reflejado en estas exposiciones el crecimiento de la participación popular activa en las diferentes exposiciones; así hemos podido comprobar la mejora que se ha producido, sobre todo en la última década.

A raíz de la organización y montaje de las exposiciones, ha surgido un mayor acercamiento entre los componentes de

las distintas Cofradías, que ha contribuido a unirnos más y a crear lazos de compañerismo y amistad entre todos. Es así como el trabajo en común que nos unía durante largas noches en el montaje práctico de cada exposición nos hacía descubrir nuestros intereses comunes, la ilusión por compartir las mismas cosas y eso nos hacía superar uniales obstáculos creados anteriormente. La convivencia entre todos los cofrades era de un auténtico compañerismo compartido desde las simples herramientas hasta las ideas y proyectos para que las exposiciones resultaran de una brillantez inigualable.

Por otro lado, otros de los intereses que subyacen el ánimo de la Junta





General era que estas exposiciones pudieran servir para que las diferentes obras de arte y culto de las Cofradías pudieran admirarse con tranquilidad y de cerca, y destacar su valor artístico, que habitualmente cede el primer plano a su valor religioso o de culto; prueba de ello ha sido la gran asistencia de público que año tras año ha visitado las diferentes exposiciones, entre las que destacamos la Magna Exposición realizada con motivo del Cincuenta Aniversario de la Junta General de Cofradías.

Por último, tras varios años de exposiciones basadas en los enseres y el

patrimonio de las Cofradías, ha llegado la hora de replantear las diferentes posibilidades que nos ofrece el contexto de la Semana Santa y el interés, como fenómeno cultural y artístico, que despierta nuestro pueblo. Esto nos obliga y alienta a seguir organizando actos culturales que con tanta ilusión, esfuerzo y esmero, venimos realizando desde la Junta General de Cofradías para que nos sintamos orgullosos de nuestro patrimonio artístico y religioso.





## DESFILES PROCESSIONALES



### VIERNES de DOLORES - 26 de MARZO

**Procesión de MARÍA STMA. DE LOS DOLORES.**

Hora de salida: 9.00 de la tarde desde la Parroquia de la Asunción;

Itinerario: Plaza Mayor - Pósito - Tercia - Virgen - Gral. Pizarro - Murcia - Hnas. Peñaranda - Santa Ana Parroquia.

Banda: de Música de Argamasilla de Alba.



### DOMINGO de RAMOS - 28 de MARZO

**Procesión de LAS PALMAS.**

Hora de salida: 11.30 de la mañana desde la iglesia del Convento.

Paso: JESÚS ENTRANDO EN JERUSALÉN.



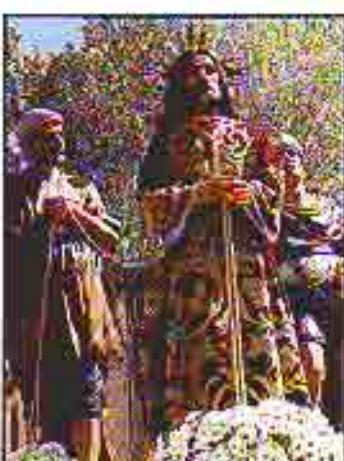
### MARTES SANTO - 30 de MARZO

**Procesión de MEDINACELL.**

Hora de salida: 9.30 de la tarde desde la iglesia de La Veracruz.

Paso: N. P. JESÚS RESCATADO DE MEDINACELL.

Bandas: de Cornetas y Tambores y de Música Filarmónica Beethoven de Campo de Criptana.



### MIÉRCOLES SANTO - 31 de MARZO

**COFRADÍA DE N. P. JESÚS CAUTIVO.**

ROSARIO DE PENTIENCIA a las 10 de la noche en La Parroquia de la Asunción, a continuación PROCESIÓN DE LOS MISTERIOS DOLOROSOS con los Pasos: LA ORACIÓN DEL HUERTO - STMO. CRISTO DE LA COLUMNA - LA SENTENCIA - N. P. JESÚS NAZARENO Y STMO. CRISTO DE LA EXPIRACIÓN.

Bandas: de Cornetas y Tambores y de Música Filarmónica Beethoven de Campo de Criptana.



### JUEVES SANTO - 1 de ABRIL

**COFRADÍA DEL STMO. CRISTO DE LA COLUMNA Y DESCENDIMIENTO DE NUESTRO SEÑOR.**

Procesión de LA VERACRUZ.

Hora de salida: 7 de la tarde.

Pasos: NIÑO PASIONARIO - LA SANTA CENA - LA ORACIÓN EN EL HUERTO - EL BESO DE JUDAS - JESÚS CAUTIVO - LA SENTENCIA - STMO. CRISTO DE LA COLUMNA - MARÍA MAGDALENA - SAN JUAN - NTRA. SRA. DE LOS DOLORES.

Bandas: de Cornetas y Tambores Cristo de La Elevación y N. P. Jesús de Medinaceli.





#### JUEVES SANTO - 1 de ABRIL.

**HERMANDAD Y COFRADÍA DEL STMO. CRISTO DE LA EXPIRACIÓN Y MARÍA STMA. DE LA ESPERANZA.**

Procesión del VÍACRUCIS DEL SILENCIO. Dirigida por MERCEDES RAMOS PEDROCHE. Hora de salida: 12 de la noche, desde la Parroquia de La Asunción de Ntra. Sra.

Itinerario: Soledad - Cristo - Miguel Servet - San Luis - Alcazar - Camino Monescillo y Plaza Mayor. Pasos: STMO. CRISTO DE LA EXPIRACIÓN Y MARÍA STMA. DE LA ESPERANZA.



#### VIERNES SANTO - 2 de ABRIL.

**HERMANDAD Y COFRADÍA DE N.P. JESÚS NAZARENO Y MARÍA STMA. DE LA SOLEDAD ANGUSTIADA.**

Procesión del "PASO".

Hora de salida: 8.30 de la mañana desde la iglesia de La Madre de Dios

Pasos: NIÑO PASIONARIO - LA ORACIÓN DEL HUERTO - EL RESO DE JUDAS - JESÚS CAUTIVO - LA SENTENCIA - STMO. CRISTO DE LA COLUMNA - N. P. JESÚS NAZARENO - MARÍA MAGDALENA - LA VERÓNICA Y MARÍA STMA. DE LA SOLIDAD.

Bandas: de Cornetas y Tambores N. P. Jesús de Medinaceli, Cristo de La Elevation y de Música Filarmónica Beethoven de Campo de Criptana.



**HERMANDAD DE SAN JUAN APÓSTOL Y NTRA. SRA. DE LOS DOLORES.**

Procesión DEL ENCUENTRO.

Hora de salida: 9.30 de la mañana desde la Parroquia de La Asunción de Ntra. Sra.

Pasos: SAN JUAN Y NTRA. SRA. D E LOS DOLORES, Banda de Cornetas y Tambores de Ávila y Banda de Música de Argamasilla de Alba.



Llegada esta procesión al calvario se integra en la del "Paso".



**COFRADÍA DEL SANTO ENTERRO Y NTRA. SRA. DE LA PIEDAD.**

Procesión del SANTO ENTERRO.

Hora de salida: 7.30 de la tarde desde la iglesia de la Madre de Dios.

Pasos: LA CRUCIFIXIÓN - LA ELEVACIÓN DE LA CRUZ - STMO. CRISTO DE LA EXPIRACIÓN MARÍA STMA. DE LA ESPERANZA - LA LANZADA - EL DESCENDIMIENTO - LASANTA CRUZ MARÍA STMA. DE LA PIEDAD - SANTO SEPULCRO Y MARÍA STMA. DE LA SOLEDAD ANGUSTIADA.

Bandas: De Cornetas y Tambores N. P. Jesús de Medinaceli - La Elevation de la Cruz de Campo de Criptana y de Ávila - De Música de Vallejera - Fuentelida y Filarmónica Beethoven de Campo de Criptana.





## ACTOS LITÚRGICOS de la SEMANA SANTA

### CELEBRACIONES COMUNITARIAS DE LA PENITENCIA

Se celebrarán en la Ermita de la Veracruz las de niños y preadolescentes, y en la Parroquia las de adultos, en los días y horarios siguientes:

- 15 de Marzo a las 6 de la tarde en la Veracruz, acto penitencial para niños de 4º.
- 16 de Marzo a las 6 de la tarde en la Veracruz, acto penitencial para niños de 5º.
- 17 de Marzo a las 6 de la tarde en la Veracruz, acto penitencial para niños de 6º.
- 18 de Marzo a las 6 de la tarde en la Veracruz, acto penitencial para adolescentes de 1º y 2º.
- 1 de Abril a las 9,30 de la tarde en la Parroquia, acto penitencial para adultos.

### VIERNES de DOLORES - 26 de MARZO

A las 9,30 de la noche, Vía Crucis NOCTURNO al Santuario del Stmo. Cristo de Villajos. Partirá de la Parroquia.

### DOMINGO de RAMOS - 28 de MARZO

A las 11,30 de la mañana BENDICIÓN DE RAMOS Y PALMAS en la Iglesia del Convento. Desde donde partirá la Procesión Litúrgica con el paso de LA BORRIQUILLA, hasta la Parroquia, donde se celebrará la Misa Solemne.

### JUEVES SANTO (DÍA DEL AMOR FRATERNO) - 4 de ABRIL

SOLEMNE MISA "EN LA CENA DEL SEÑOR".

rito del lavatorio - traslado del Santísimo al monumento.

|                            |                   |
|----------------------------|-------------------|
| PARROQUIA DE LA ASUNCIÓN   | 5,30 de la tarde. |
| RESIDENCIA SAGRADO CORAZÓN | 5,00 de la tarde. |
| MONASTERIO CONCEPCIONISTAS | 5,00 de la tarde. |

### VIERNES SANTO - 5 de ABRIL

CELEBRACIÓN DE LA PASIÓN DEL SEÑOR

LITURGIA DE LA PALABRA - ORACIÓN UNIVERSAL -  
ADORACIÓN DE LA CRUZ - SAGRADA COMUNIÓN.

|                            |                   |
|----------------------------|-------------------|
| PARROQUIA DE LA ASUNCIÓN   | 5,30 de la tarde. |
| RESIDENCIA SAGRADO CORAZÓN | 5,00 de la tarde. |
| MONASTERIO CONCEPCIONISTAS | 5,00 de la tarde. |

### SÁBADO SANTO - 6 de ABRIL

SOLEMNE VIGILIA PASCUAL - BENDICIÓN DEL FUEGO NUEVO - PROCESIÓN DEL CIRIO -  
PREGÓN PASCUAL - LITURGIA DE LA PALABRA - LITURGIA BAUTISMAL -  
LITURGIA EUCARÍSTICA.

|                            |                    |
|----------------------------|--------------------|
| PARROQUIA DE LA ASUNCIÓN   | 11,00 de la noche. |
| RESIDENCIA SAGRADO CORAZÓN | 11,00 de la noche. |
| MONASTERIO CONCEPCIONISTAS | 11,00 de la noche. |

### DOMINGO de RESURRECCIÓN - 7 de ABRIL

MISA SOLEMNE DE LA RESURRECCIÓN DEL SEÑOR.

|                            |                     |
|----------------------------|---------------------|
| PARROQUIA DE LA ASUNCIÓN   | 1,00 del mediodía.  |
| RESIDENCIA SAGRADO CORAZÓN | 10,30 de la mañana. |
| MONASTERIO CONCEPCIONISTAS | 11,00 de la mañana. |



## OTROS ACTOS CON MOTIVO DE LA SEMANA SANTA

### DÍA 28 de FEBRERO

- A las 7,45 de la tarde en la Casa Municipal de Cultura: ACTO DE PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA DE LA SEMANA SANTA 1998 a cargo de D. Angel Daniel de Toro, sacerdote, y proyección de un vídeo sobre el contenido del Programa.

### DÍA 6 de MARZO

- A las 7,30 de la tarde, en el Teatro Cervantes: CONCIERTO-PRESENTACIÓN del compacto-disc "MARCHAS PROCESIONALES DE LA SEMANA SANTA CRIPTANENSE", a cargo de la Banda de Música FILARMÓNICA BEETHOVEN de Campo de Criptana, intérprete del disco, que ha sido producido por la Cofradía del Santo Entierro y Ntra. Sra. de La Piedad.

### DÍA 13 de MARZO

- A las 7 de la tarde en la Casa Municipal de Cultura: CONFERENCIA E INAUGURACIÓN de la exposición fotográfica "LA SABANA SANTA DE TURÍN", que permanecerá abierta hasta el día 20 de Marzo.

### Del 20 de MARZO al 5 de ABRIL

- En el edificio de EL POSITO: Exposición del VII CONCURSO NACIONAL DE FOTOGRAFÍA DE SEMANA SANTA.

### Del 22 al 25 de MARZO

- En el Teatro Cervantes: XV SEMANA DE CINE SOCIO-RELIGIOSO, organizado por la Hermandad y Cofradía del Stmo. Cristo de la Expiración y María Stma. de la Esperanza.

### DÍA 27 DE MARZO

- A las 7 de la tarde, en el Teatro Cervantes: VI CONCIERTO DE MÚSICA DE SEMANA SANTA a cargo de la Banda de Cornetas y Tambores "Ntra. Sra. de los Ángeles" de ALCALÁ DE GUADAIRA (Sevilla), organizado por la Banda de Cornetas y Tambores "Cristo de la Elevación" de Campo de Criptana.

### DÍA 5 de ABRIL - VIERNES SANTO

- A las 7 de la mañana, en la Iglesia Parroquial: SERMÓN DE PASIÓN a cargo de D. Benjamín Rey Soto, Curia Párroco de San Juan Bautista de Alcázar de San Juan.

### ESTRENOS Y RESTAURACIONES

- Hermandad y Cofradía de N.P. Jesús Nazareno y María Stma. de la Soledad Angustiada.
- Remodelación de los pasos de La Oración del Huerto y Beso de Judas, con nuevas andas, nuevos cordones donados para Jesús Nazareno.
- Cordones para los varales del palio de La Soledad, donados.
- Vestido de raso natural bordado en oro por Isidora Simón para la Virgen de La Soledad y donado por la familia Villacañas Sánchez.
- Fajín de raso bordado y donado por M<sup>a</sup>. Angeles Olivares.
- Vestido, manto y complementos para La Verónica, donados.
- Potencias para Jesús Orando.
- Pañuelo para la Virgen de la Soledad donado por Carlota Violero.
- Hermandad y cofradía del Stmo. Cristo de la Expiración y M<sup>a</sup> Stma. de la Esperanza:
- Llamador para el Paso de la Virgen regalado por la cuadrilla de anderos de la Misma.
- Cofradía del Stmo. Cristo de la Columna y Descendimiento de Ntro. Señor.
- Restauración del Paso de La Santa Cruz.



# **TEATRO CERVANTES**

SÁBADO 20 DE MARZO DE 1999 - A LAS 7 DE LA TARDE

**PRIMERA PARTE**

**PREGÓN DE SEMANA SANTA  
DE CAMPO DE CRIPTANA  
A CARGO DE:**

**D. ANDRÉS ESCRIBANO SÁNCHEZ-MELLADO**

**SEGUNDA PARTE**

**CONCIERTO SACRO-SINFÓNICO  
A CARGO DE:**

**AGRUPACIÓN CORAL UNIVERSITARIA**

Director: Antonio Barba

**JOVEN ORQUESTA DE CÁMARA DE CASTILLA-LA MANCHA**

Concertino-Director: Manuel Briega

PRESENTA EL ACTO D. GREGORIO INIESTA

**VENTA DE LOCALIDADES EN EL TEATRO CERVANTES  
Y COFRADÍAS DE SEMANA SANTA**

