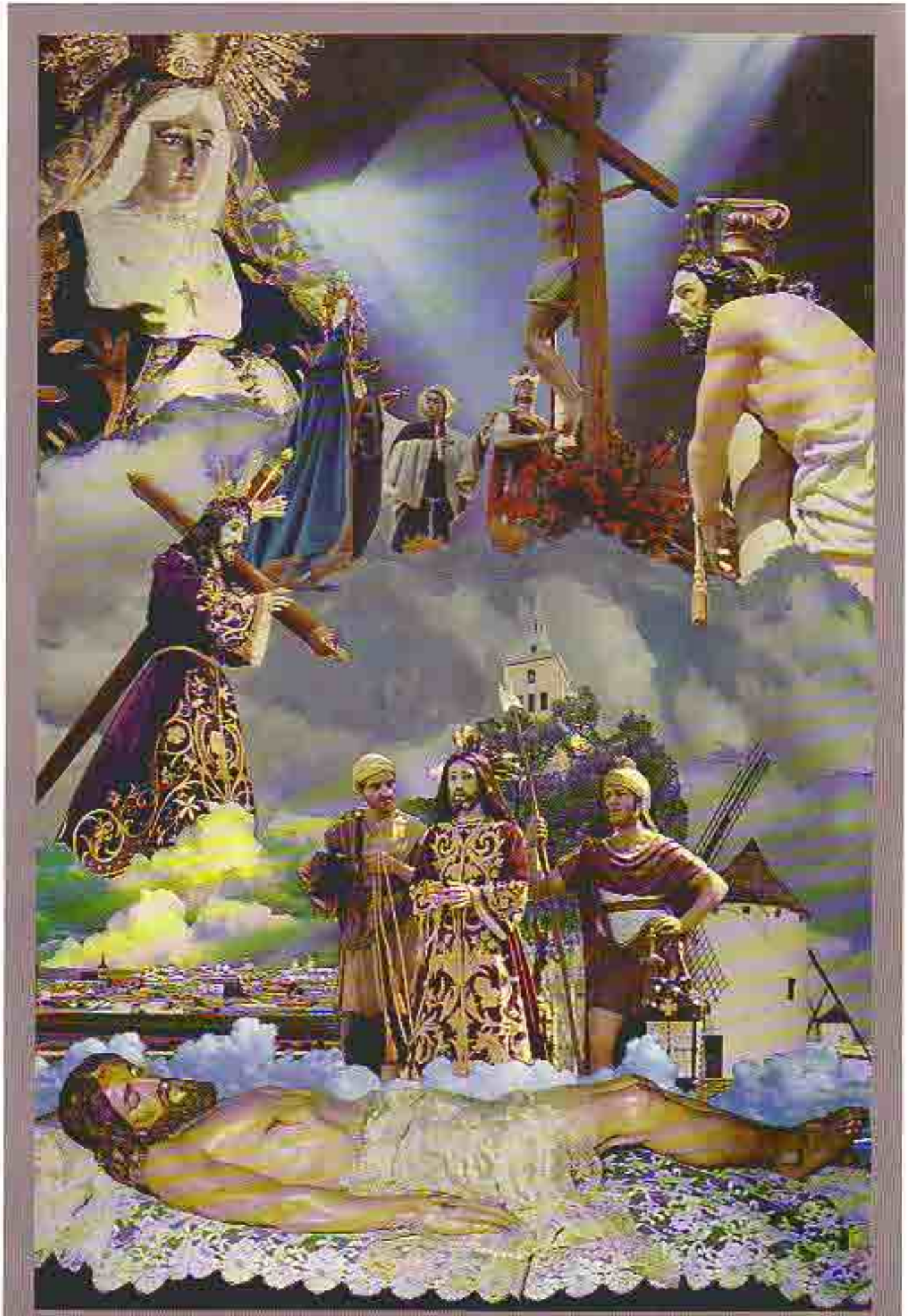


SEMANA SANTA 1990

CAMPO DE CRIPTANA (C. Real)

Semana Santa 1.990 de Campo de Criptana

JOAQUIN ALHAMBRA
Párroco

La JUNTA GENERAL DE COFRADIAS me solicita unas líneas introductorias al Programa de la Semana Santa de 1.990.

Con sumo gusto las redacto y, me gustaría, así lo espero, que nos sirvieran a todos para vivir este gran Misterio de nuestra Fe con mayor profundidas y provecho.

Vamos a conmemorar un año más el gran acontecimiento mistérico de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo. Y a nadie escapa que lo que celebramos reviste una máxima SERIEDAD, como serio es todo aquello en que Dios participa, máxime si esa acción es realizada en un abrazo fraternal con el hombre.

Es por esto, que a los creyentes nos corresponde por exigencia de nuestra fe, vivir la celebración de este acontecimiento redentor de Cristo con una seriedad gozosa y vivificante. No son estos días unas fiestas más de las que celebramos a lo largo del año. Si Cristo sufrió y padeció todo lo que vamos a recordar no fué con sentido de fiesta "jaranera", sino con sentido de festividad seria y solemne. Y con esa seriedad solemne y festiva, nosotros hemos de celebrar la Semana Santa. Y esto, a tres niveles.

Primero, en el interior de nuestro espíritu, haciendo que la fe que todos poseemos en mayor o menor grado de oscuridad o de claridad aflore en nuestra vida íntima convertida en oración y penitencia que nos unan a la oración de Cristo rubricada con su sangre penitencial plena de vida humano - divina. Si Cristo se ofrece por sus hermanos los hombres, en justa correspondencia nosotros hemos de ofertar algo de nuestro Yo, a quien se entregó Todo para todos.

En segundo término, nuestra celebración debe ser cristianamente colectiva y comunitaria. Estos días la liturgia de la Iglesia pone a nuestra disposición unos actos bellísimos y llenos de sentido. En ellos podremos encontrar la oración comunitaria y eclesial que empape nuestro vivir cristiano con el vivir redimido de la Iglesia. Nuestra asistencia a los oficios litúrgicos de estos días, cada año más numerosa y más vivencial, es un índice alentador y esperanzador. Sigamos por ese camino. De alguna forma "hacemos camino al andar" y, recorremos una senda cogidos con las manos del alma y unidos a las manos de Cristo alargadas en la Cruz.

Finalmente, tenemos a nuestra disposición los desfiles procesionales. Bien vividos y, seriamente precenciados son una traslación plástica y viva del Evangelio de la Pasión a nuestras calles. Soy consciente del esfuerzo e ilusión que la Junta General de cofradías y cada una de ellas en particular ponen para conseguir año tras año una mayor solemnidad y seriedad en las procesiones. Y, aunque muy poco a poco, lo van consiguiendo. Pero ellos no pueden hacer todo. Hay mucha gente que, con su participación activa o pasiva, directa o indirecta pueden y deben contribuir a que la imagen que pasa ante nuestros ojos nos estimule a agrandar la imagen interior que ya hemos dibujado en el fondo de nuestra alma. Pongamos cada vez más respeto y seriedad en nuestras procesiones. Incluso estéticamente saldremos ganando mucho. Disponemos de medios humanos y representativos suficientes para conseguir que el hecho secular de la Pasión de Cristo se trasluzca todos los años en nuestras calles y en nuestras plazas.

FRANCISCO TORRES SIMON
PRESIDENTE DE LA JUNTA GENERAL DE COFRADIAS

De nuevo, entregamos en tus manos otro programa anunciador de nuestra próxima Semana Santa. Un programa, que este año, tiene una novedad, que no es facil adivinar. En los últimos años se encargaba de su realización una de las seis cofradías, rotando progresivamente y, normalmente aparecía en la portada y en el cartel oficial alguna de las imagenes titulares o pertenecientes a la cofradía de turno.

La hermandad que este año le correspondía, solicitó a la Junta General de cofradías, que ante la dificultad de poder trabajar en la edición del presente programa, se le eximiera de dicha labor, ya que se encuentran en otros menesteres de la cofradía y hubiera impedido su dedicación plena. La Junta General, en su primera reunión de este curso, estudió la propuesta y acordó formar una comisión compuesta por dos miembros de cada hermandad pasionaria y, entre todos realizar el trabajo.

Es posible que os pregunteis, la razón de por qué explico todo esto, pero es que este asunto me ha dado pie para salir al paso de esos comentarios que a veces escuchamos las personas que estamos dentro de las hermandades. Oimos decir con frecuencia, que las Cofradías no se entienden entre sí y que hay demasiada rivalidad entre sus miembros. La verdad, es que existe una cierta rivalidad, pero una rivalidad muy sana por el bien de nuestra Semana Santa. Lo contrario, casi siempre lo dicen personas que no están dentro de estos movimientos, porque estoy seguro, que si realmente vieran de cerca lo que conlleva, la organización, preparación, etc., quizá opinaran de otra manera.

Yo quisiera que realmente todos los que estamos en las cofradías, intentando revivir en estos dias la Pasión de Cristo, lo supieramos hacer mejor, que fueramos capaces también con nuestras distintas imagenes y procesiones, ofrecer el máximo respeto y ejemplo, pero no sólo en estos días, sino tambien todo el año, en cada momento, en cada acción de nuestros quehaceres diarios... y no pongo en duda que lo intentamos, pero es cierto que son demasiadas las veces que somos criticados y ofendidos con opiniones que casi nunca se ajustan a la realidad.

Estas lineas son escritas en nombre de aquellas personas que en estos momentos forman las directivas de las distintas cofradías pasionarias. Solo pido se tenga en cuenta las dificultades que tienen que afrontar, desde la economía, que jamás es boyante, ni tiene por que serlo, hasta los apuros en ventas de loterías, rifas, cuotas, etc. Todo ello para mantener el patrimonio existente en nuestro pueblo de ermitas, imagenes, enseres, ayudar a la parroquia, Cáritas y para poder celebrar estas procesiones tan arraigadas en nuestro querido pueblo al que, en estos dias de Pasión y Dolor, no dudan en venir todos sus hijos ausentes, que salvo algunos no inscritos en nuestras listas, han recibido previamente su programa. Sí, no lo dudan un momento y arriesgando en la aventura de viajar por nuestras carreteras, se vienen a convivir con sus familiares y amigos estas fechas, a compartir con nosotros, los que estamos cerca de este "folklore", como a algunos les ha dado por llamar. Y podremos observar con qué fervor acuden a los oficios litúrgicos y procesiones, al Rosario de Penitencia, que con tanto orden se celebra dentro de nuestra Parroquia, a la grave y triste Procesión del Silencio, donde si eres cristiano, al oir sus estaciones te paras a meditar y llegas a sentir un dolor intenso por los sufrimientos de este mundo que estamos consintiendo y, si no lo eres, he oido decir que se sienten unas sinceras ganas de serlo. Si asistes a la primera caida que Jesús Nazareno dará en las primeras horas de la mañana del Viernes Santo, momentos antes de salir Ntra. Sra. de los Dolores acompañada de Juan y Pedro, el primero inseparable en estos momentos, para su encuentro en el Calvario. Despues, a la caida de la tarde, es muy facil que si todavía tienes alguna duda, tus ganas de seguir a Cristo, puedan ser muy bien consolidadas si despues de asistir a los oficios, que con gran solemnidad se celebran, sepas comprender el significado y el mensaje que para nosotros debe ser cada uno de esos pasos que majestuosamente veremos desfilar. Ese doloroso descendimiento que con tanta exactitud vemos después reflejado en la Virgen de la Piedad, mientras que con una lentitud escalofriante se nos acercará el Santo Sepulcro con el cuerpo yacente de Cristo, imponente y majestuoso, abriendo paso para después contemplar la serenidad por lo irreparable ya, en el rostro de Ntra. Sra. de la Soledad.

Todo esto, creo sinceramente, debe decirnos algo. Que debemos continuar en nuestro esfuerzo. A pesar de las críticas, no podemos desfallecer y ser cada día más cristianos y cofrades.

Y por último, quiero mostrar en nombre de todas las cofradías mi agradecimiento a aquellas personas y entidades que han colaborado con nosotros. A nuestra Parroquia, al Ayuntamiento, que poco a poco va siendo consciente de la importancia de estas celebraciones y, a la Policía Local por su excelente participación, para que sean posibles nuestros desfiles procesionales.

DOS COFRADIAS CELEBRAN ESTE AÑO EL CINCUENTENARIO DE SU FUNDACION

Siempre es grato poder conmemorar cualquier acontecimiento y este es el caso de dos Cofradías pasionarias que en el presente año están celebrando el cincuentenario de su fundación. Se trata de la Hermandad y Cofradía del Santísimo Cristo de la Espiración y María Santísima de la Esperanza, así como la Cofradía del Santo Entierro y Nuestra Señora de la Piedad. Ambas se distancian en un mes en la fecha de su creación, ya que la primera fué erigida el 25 de enero mientras que la segunda el 25 de febrero de 1940. En las Actas de Constitución que ambas hermandades poseen, existe el dato curioso de que cada una de ellas están refrendadas por las firmas de dos Párrocos distintos, pues entre ambas se produjo el cambio de los mismos. La del Cristo de la Expiración aparece firmada por D. Tomás Unda que sólo estuvo de párroco durante cinco meses, siendo sustituido por D. Alfredo Aranda que fué el que autorizó la Cofradía del Santo Entierro.

En 1940 ambas cofradías desfilaron con un sólo paso respectivamente siendo el Cristo de la Expiración, maravillosa talla en madera de caoba, realizada por Juan Cristóbal y que cedida por la Parroquia a la Hermandad, ésta la procesionó. De igual manera la recien creada del Santo Entierro adquirió una talla, tambien en madera, de la figura de Cristo yacente, que parece ser obra de Vicente Zapater, aún cuando no hay documento que lo confirme, ya que antes de la guerra civil, la Hermandad de Jesús Nazareno, sacaba en procesión un Jesús muerto en el sepulcro el cual era propiedad de dicha Cofradía.

Pasada la Semana Santa de 1940, surgieron problemas entre los miembros de la Junta Directiva del Cristo de la Expiración, por lo que se produjo la dimisión en bloque de todos los directivos, no haciendo nombramiento de nueva Junta por parte del nuevo párroco D. Alfredo Aranda, el cual ante la proposición de varios jóvenes, dos años después, de reconstruir la Hermandad, éste afirmó "que ya eran bastantes cofradías y por lo tanto se negaba a reorganizar ni crear nuevas". Dos años antes sí había permitido que se adquiriese la imagen de "María al pie de la Cruz" que luego se acordó fuese Nuestra Señora de la Piedad.

Por fin, en el año 1946, ya con D. Gregorio Bermejo, como nuevo párroco, los jóvenes antes citados, e integrados en el movimiento de Acción Católica, volvieron a intentar la reorganización de la Cofradía del Cristo de la Expiración, los cuales no sólo recibieron el beneplácito de dicho Párroco, sino que les ayudó, alentó para tal reorganización, e incluso acogía en su casa para celebrar las reuniones por lo que produjo los celos de las restantes cofradías que veían una cierta predilección por parte de D. Gregorio. Aún cuando la Cofradía jurídicamente estaba fundada en el cuarenta, hay que dejar constancia que a efectos humanos los verdaderos fundadores, fueron este grupo de jóvenes, que dotó a la Hermandad de la estructura actual, diseñando túnica, emblema, etc., y adquiriendo en ese mismo año la imagen de La Virgen de la Esperanza.

Por esas fechas el paso del Sepulcro se dotaba de ornamentación y adquirió la Cofradía, cuatro ángeles para las esquinas del paso. Los delanteros portaban los clavos y corona de espinas en tanto los de la parte posterior empezaron a llevar una sabanilla de encaje. Esta sabanilla la utilizaban los novios más pudientes, para usarla, previo pago de una cuota a la Hermandad, en la ceremonia de su matrimonio, en lo que se daba en llamar "las velaciones", colocando la misma sobre la cabeza de la novia y el hombro del novio, como símbolo de la unión que celebraban. Esta costumbre o rito, cayó en desuso y se suprimió con la reforma litúrgica.

Mucho saben nuestros antepasados de lo que suponía mantener una Cofradía, pero la ilusión les animaba a afrontar las dificultades. Se adquirían nuevos enseres, a fuerza de inventar, rifas preparar obras de teatro, tómbolas y la lotería de Navidad, que adquirió una popularidad en la del Cristo, como se le sigue llamando en la actualidad. Toda idea valía si se encaminaba para recaudar fondos con destino a nuevas adquisiciones. Y como signo de progreso, se adquirieron

sendas carrozas de ruedas para el Cristo de la Expiración y Virgen de la Esperanza, que en sus primeros años eran portados a hombros. Se completaba el paso de La Piedad, por los años sesenta de las figuras de San Juan y las dos Marías, posteriormente se enriquecían las carrozas con planchas de plata repujada, palio bordado en oro y se embellecían las andas.

Fueron llegando tiempos más generosos, pero las economías de las hermandades siempre estaban en números rojos, ya no valían sistemas caducos por lo que se recurría a organizar una subasta de cuadros y objetos de arte por parte de la Cofradía del Santo Entierro, lo que le reportó ingresos para cometer la restauración y pintura de la iglesia de la Madre de Dios, que junto con las dos hermandades que la comparten de Jesús Nazareno y San Antón, dotaron a dicha iglesia de una iluminación y pintura descubriendo el arte que en ella se encierra y que frecuentemente podemos admirar ya que en los últimos años se celebran actos, así como su apertura diaria durante la Cuaresma, con sus imágenes expuestas, para retirarse a una sincera oración. También la Cofradía de la Expiración en dos ocasiones montó unos estands en el recinto ferial para llevar a cabo rifas de coches, televisores, videos, etc., con destino a la adquisición de una nueva carroza tallada para el Cristo y la incorporación de un tercer paso para la Cofradía que fué La Elevación de la Cruz. Posteriormente la creación de las Semanas de Cine Socio-Religioso, que en el presente año será la sexta edición, procuró a la Hermandad unos ingresos que en los primeros años se destinaron a la adquisición de un local para guardar sus carrozas y construir su casa de Hermandad. También la del Santo Entierro, tuvo por esas fechas que comprar unas cocheras, para guardar sus andas, ya que por necesidad de realizar un pabellón nuevo en el Asilo de Ancianos tuvieron que desalojar las hermandades una nave, que en sus tiempos se había construido para estos menesteres, en el

recinto del citado Asilo.

Esta sucinta historia de las dos hermandades, ha sido con toda intención, condensada al máximo, en el presente artículo, puesto que ambas cofradías, tienen en proyecto, dentro de los actos que están celebrando durante el año, la edición y presentación de sus respectivos libro-revista con la historia más pormenorizada de las citadas instituciones, donde con los datos fríos de fechas, aparezcan anécdotas, hechos, fotografías y comentarios que en esos cincuenta años han ocurrido en ambas Cofradías.

Hemos querido centrar en este artículo la celebración de dichos aniversarios, con la idea de unión que existe entre ambas hermandades como con el resto de las existentes en el pueblo, para de una vez desechar esas opiniones que emiten algunas parsonas sobre si nos "tiramos los trastos" o rivalidades que sólo están donde ellos quieren verlas. Es cierto que nos enorgullecen los logros particulares y tratar de superarnos, pero es verdad que hay más de cooperación que enfrentamientos, más de ayuda mutua que zancadillas, más de amistad que de odios, y si alguna vez ha existido algún problema entre distintas hermandades, hemos tenido la ayuda de Dios, para reconocer humildemente nuestros fallos y superar los rencores.

LOS SECRETARIOS DE AMBAS COFRADIAS

EVOLUCION DE LOS PASOS DE NUESTRA SEMANA SANTA

Comenzamos este año una serie de artículos sobre la evolución y transformación que han experimentado los distintos "pasos" e imágenes de nuestra Semana Santa, en los últimos cincuenta años.

Partiendo de aquellos que existían antes de la guerra civil, siempre que podámos contar con fotografías, que poco a poco se van rescatando, o nos van cediendo aquellas personas que las guardan con gran cariño.

Estos trabajos tienen el fin de, aparte de ser el programa un medio que con la palabra y lo gráfico, nos acerque al sentido espiritual de estas fechas, sea también vehículo de cultura que enriquezca los conocimientos y los principios de nuestra Semana Santa en el aspecto popular de las últimas décadas

Analizaremos esta evolución iconográfica y estética de nuestros pasos siguiendo el orden cronológico de la Pasión y que ésta, esté representada por los distintos "pasos" en nuestro pueblo.

LA ORACION DEL HUERTO

Tal como se aprecia en la primera fotografía y, que pertenece a Jesús Orando, se trata de la talla desaparecida durante la guerra civil. Estaba compuesto por la figura de Jesús en madera tallada con peluca de pelo natural. Se completaba con la figura del angel que era de pequeño tamaño en comparación con el actual y colocado sobre un pequeño montículo delante del olivo. La túnica era de terciopelo morado con adornos en encaje morado. La fotografía esatá realizada en la iglesia de la Madre de Dios apareciendo parte del retablo central con que contaba la citada iglesia. Una vez acabada la guerra, tras la desaparición del Comentado, la Cofradía de Jesús Nazareno, que era la misma a la que pertenecía el antiguo, adquiere nuevas imágenes de Jesús Orando y el Angel. Las penurias económicas de aquellas fechas dieron como resultado la adquisición de pasos llamados de "serie" realizados en pasta de madera, siendo el caso del que nos ocupa. Durante bastantes años, este paso se componía de estas dos figuras hasta que en la década de los sesenta, la Hermandad adquirió las tres figuras de los apóstoles, también en pasta de madera,siendo de esta manera como desfila en la actualidad. Cambiaron también las alas del angel, despues de una rotura que sufrieron al ser trasladado el paso desde su iglesia a la Parroquia para participar en el Rosario de Penitencia

EL PRENDIMIENTO

Este paso, antiguamente, lo procesionaba la Cofradía de Jesús Nazareno. La primera fotografía pertenece al desaparecido en la contienda civil. La citada fotografía es un fragmento de la realizada a todos los pasos de dicha Cofradía. Posiblemente se disparó en un Sábado o domingo de Gloria, cuando por aquellos años existía la costumbre, hoy desaparecida desde los cincuenta, de colocar las imágenes en exposición y en sus respectivas ermitas o iglesias, como ocurría también en La Veracruz. Con la ampliación y mayor volumen de andas con las que poco a poco se fué dotando a las distintas imágenes, provocó la desaparición de tal costumbre que siempre era el epílogo de la Semana Santa vivida en la calle.

Circunscribiendonos al "paso" que nos ocupa, hay que anotar que era llamado por el pueblo" El

Santo de los Caleros" no sabiendo si es que antiguamente sería este grémio quien lo procesionase o fuese una familia con ese apodo, quien se hiciera cargo de adecentarlo. El desaparecido estaba compuesto de un sayón, la imagen de Jesús y un soldado romano, todas ellas talladas en madera. La de Jesús vestida con túnica lisa de terciopelo morado. Debía tratarse de tallas de buena factura, tal como se aprecia en la cara de Jesús en la fotografía de la izquierda de esta página. El soldado romano con indumentaria tallada y una clara inspiración en los existentes por la zona de Levante y Murcia.

Terminada la guerra civil no se adquirió este paso hasta que se creó una nueva hermandad en el año 1.946 ya con el título de Excautivos, puesto que a ella pertenecerían los que habían estado en cautiverio y descendientes de estos, por lo que se adoptó como paso titular esta de "El Prendimiento" o Jesús cautivo por la connotación que tenía con los componentes de la Hermandad. Se encargó la talla del Señor y así lo hizo D. Jesús Castellanos de Villarrobledo, siendo como la anterior para ser vestida.

Dicha imagen fué donada a la Hermandad por una persona anónima. al tiempo que se adquirieron la figura del sayón y un soldado romano, estos en pasta de madera y que son los que actualmente desfilan. Estas dos últimas figuras costaron la cantidad de 2.920 pesetas.

En 1.947 se procesionó el "paso" tal como aparece en la segunda fotografía, siendo una réplica del desaparecido.

La primera túnica de Jesús, fué de terciopelo morado, lisa,y donada por D. Santos Ortiz, hasta que la Hermandad encargó la que se aprecia, también de terciopelo morado con aplicaciones de encaje dorado y que fue donada por D. Jose Campos, siendo realizadas las andas por D. Vicente Porrero y los faroles, que aún se mantienen, hechos por D. Francisco Cuadra.

No tuvo que ser del agrado de la cofradía la expresión de la cara de Jesús, cuando en 1.958 acuerda se realice una modificación de dicha cara, desapareciendo el pelo tallado y sustituyéndolo por peluca de pelo natural, permaneciendo así hasta el año 1.968. De nuevo se acuerda retocar las facciones siendo hoy la misma. En este mismo año la imagen estrenó una nueva túnica, que es también la que se utiliza actualmente, ésta de color rojo - granate bordada en hilo de oro y con influencias del barroco sevillano.

EL ECCE HOMO

Sin lugar a dudas nos encontramos ante el "paso " que más transformaciones ha experimentado durante los últimos años.

En 1.947, la recien creada Cofradía de Jesús Cautivo, acuerda adquirir la imagen del ECCE HOMO ya que su paso titular, no encajaba dentro de ningún misterio doloroso para la procesión del Rosario de Penitencia, que a partir de ese año le asignaba la Junta General de Cofradías, como su procesión oficial. Por esta razón se encarga esta imagen que correspondía al tercer misterio del Rosario, mientras que el resto de los misterios serían representados por otros pasos de distintas hermandades.

Se encargó dicha imagen en pasta de madera, siendo su coste de 1.536 ptas. En este primer año salió solo la imagen de Jesús montada sobre

unas sencillas andas. Al año siguiente adquiere la Cofradía las figuras de un romano y Poncio Pilatos que iba en actitud de mirar a Jesús portando el pergamino de la sentencia. Se construyó el paso simulando un balcón, de ahí quedó la costumbre popular de llamar a éste y sucesivos pasos que se fueron reformando " El Balcón de Pilatos ". Posteriormente a como aparece en la foto, se le añadió un arco en la parte posterior con unas cortinas como queriendo representar la entrada a las dependencias del Procurador.

En el año 1.962, la Hermandad decide cambiar de imagenes y vende las figuras de Pilatos y el Señor a un pueblo de nuestra provincia , por lo que encarga a nuestro paisano, el pintor D. Francisco Valbuena, la realización de un nuevo paso, el cual, aprovecha el soldado romano anterior y lo prepara para que pueda ser vestido.

Las figuras que realiza son de vestir, según deseo de la Cofradía. Así, en 1963, es estrenado, denominandolo como "La Sentencia", aún cuando el pueblo sigue llamandolo El Balcón de Pilatos. Con la natural expectación, como siempre que ha habido el estreno de un nuevo paso, el pueblo, llenaba la plaza, la noche del Miercoles Santo, puesto que allí se celebraba el citado Rosario de Penitencia en aquellos años. Desde el balcón de la casa del Conde, donde se situaba D. Gregorio, dirigía la plática alusíva a cada misterio y una vez rezadas las diez Avemarias, iban desfilando correlativamente cada paso al son de las marchas procesionales que interpretaba la Banda de Música, tal como se hace en la actualidad dentro de la Parroquia.

El nuevo paso lo componía la escultura de Pilatos, presentando a Jesús, la imágen del Señor con la túnica recogida en la cintura, el soldado romano y ampliando esta vez la figura de Claudia Prócula en actitud de avisar a Pilatos de los sueños que había padecido a causa de aquel Justo. Se completaba con el sillón de Pilatos y un pebetero en la parte delantera para quemar incienso, surgiendo la anécdota, como ya hace años se contó en otro programa y que ahora repetimos. Uno de los presentes en la plaza, al acercarse el paso, venía dicho pebetero echando humo por el incienso que se iba quemando, éste lo confundió con la palangana del agua donde se debería lavar Pilatos y ni corto ni perezoso soltó ¡¡ ... vá que pela!.

En 1.982, de nuevo la Directiva decide cambiar la fisonomía del paso y acuerda eliminar la figura de Claudia Prócula y adquirir una nueva escultura de Pilatos así como de un esclavo.

Esta vez Pilatos aparece sentado, en actitud de lavarse las manos en el aguamanil que le ofrece el esclavo. Costaron ambas figuras la cantidad de 150.000 ptas.

La última reforma se realiza el año pasado, construyendo nuevas andas y situando en la parte posterior unas columnas. Así mismo se reforma la vestimenta de Jesús ya que en las procesiones de Jueves y Viernes Santo aparece vestido con túnica lisa de terciopelo morado.

Seguiremos en próximos años, comentando las transformaciones en los restantes pasos de nuestra Semana Santa.

CARMELO DIAZ - ROPERO

SENTIDOS CRISTIANOS DE LAS PROCESIONES DE SEMANA SANTA

Las procesiones de Semana Santa, consideradas en su valor de fenómeno religioso, no presentan uno, sino varios significados.

A la procesión, en la tradición cristiana y, en las tradiciones de otras religiones, se le han atribuido siempre tres funciones básicas. Una función de Culto, otra de Catequesis y, un tercer sentido como Celebración. Nuestras procesiones encierran y suponen un culto a los misterios de la Pasión, Muerte y Resurrección del Señor, culto que nace de lo más íntimo de cada uno de los cofrades que las integran. Con él se mezcla el sentido de acompañamiento, de compasión con el Señor.

Son catequesis, en primer lugar por el hecho mismo de caminar, de procesionar, que tantos significados encierra. Pero tambien por la presentación que hacen de los misterios centrales de la fé. Y son catequesis al pueblo de la vivienda de las fé de una comunidad de cristianos, ungida en el amor, con cuya presencia y testimonio, se constituye el sentido de catequesis. Y esa presencia y ese testimonio, que deben impregnar cada día de la vida de un cofrade, se convierte así en la permanente catequesis, permanente anuncio del Señor.

Son celebraciones de unas comunidades concretas, que a todos los niveles, incluso meramente humanos, hacen de estos sus "momentos fuertes", individuales, pero sobre todo colectivos. La cofradía, en el hecho mismo de la procesión, celebra la Pasión del Señor, celebra su fé, pero de algún modo también se está celebrando a sí misma, como comunidad gozosa de bautizados.

Son momentos de penitencia, de movimiento del alma a su Dios, de conversión. Y esa penitencia y esa conversión comienzan en el momento de la predicación. Toda procesión se hace desde la palabra.

Si entendemos así las procesiones, en adecuación al sentido actual de nuestra fé, y desde la tradición de las vivencias de la Cofradía, surgen a cada paso nuevos compromisos y nuevas sugerencias, los únicos que pueden dar pleno sentido a nuestras procesiones.

ESQUEMA DE ESPIRITUALIDAD DE COFRADIA PENITENCIAL

El nombre y modelo de "Cofradía Penitencial" han sido heredados del pasado. Quienes los usan como propios no pretenden hacer de ello un patrimonio exclusivo, sino que consideran que se trata de un modelo de espiritualidad que cualquier Hermandad de Semana Santa, aún cuando su origen histórico sea distinto, puede asumir como propio. El modelo de Cofradía Penitencial, que tampoco tiene porqué considerarse extensivo a toda Cofradía, se albora en fidelidad al pasado, pero adecuándolo al sentido cristiano de hoy día.

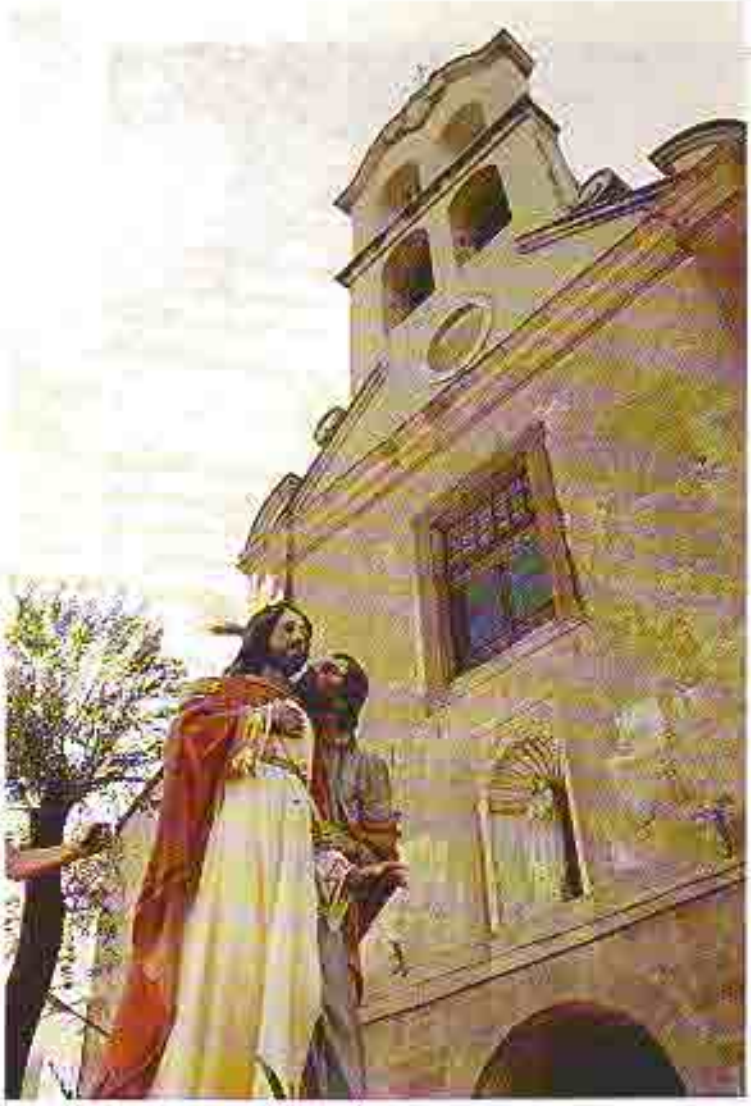
Un esquema de Cofradía de Semana Santa tiene como primer punto el desarrollo del sentido cristiano de la Cofradía, un sentido que encierra muchos otros: el cultural, el litúrgico, el oracional, el apostólico.

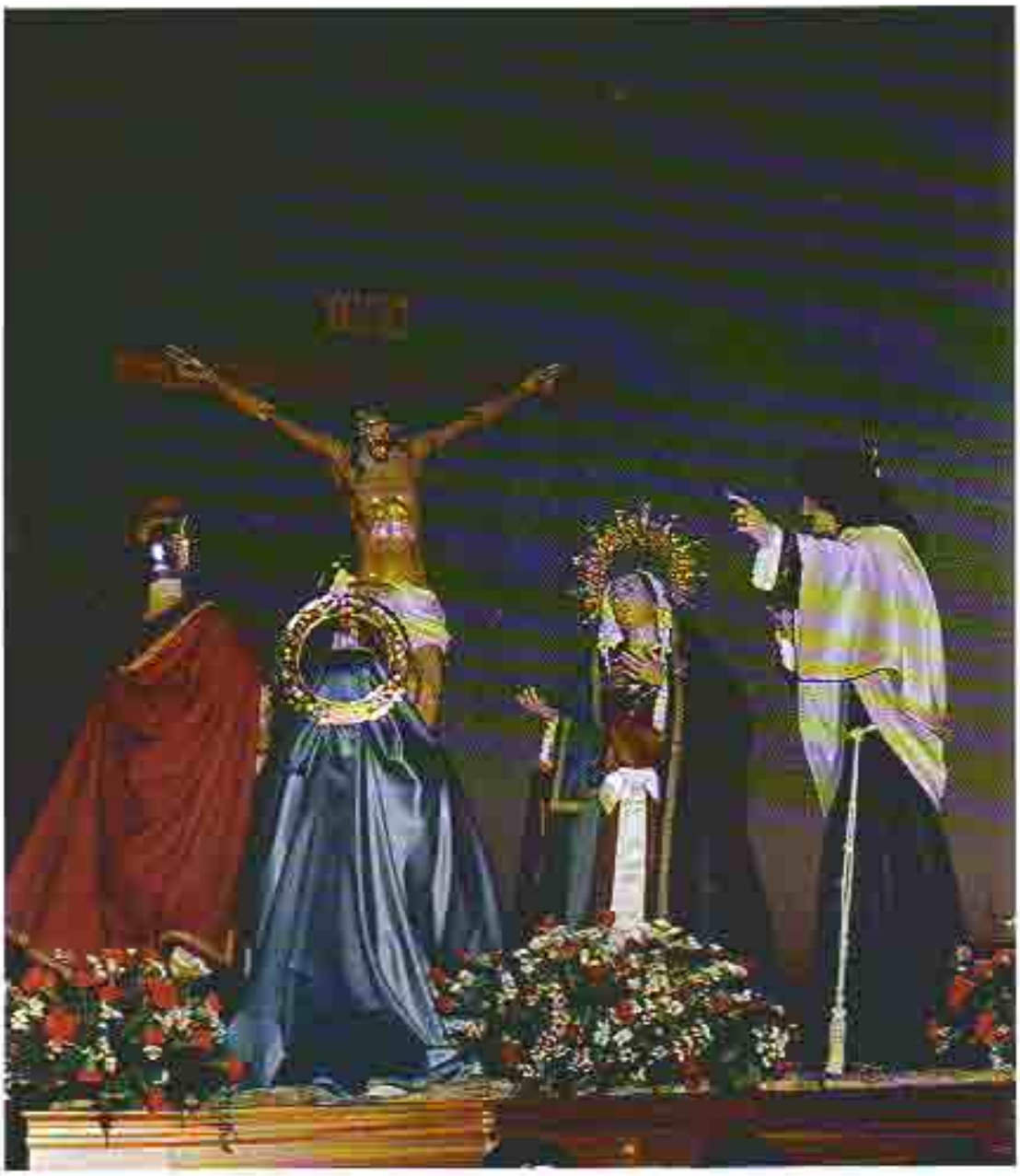
Desde el mismo mandato del Amor Fraterno nace la segunda nota de este esquema: el sentido comunitario que tambien comporta sus exigencias. Luego se tratarán los carismas propios de una Cofradía Penitencial. El primero de ellos, el sentido devocional ante todo, a los misterios de la Pasión y resurrección del Señor, y secundariamente a, una advocación concreta: el desarrollo de este sentido devocional tambien implica y caracteriza una acción apostólica.

El sentido penitencial de una cofradía que se denomina Penitencial, debe releerse a la luz de lo que significa y ha significado siempre la Penitencia cristiana. Solo desde esta óptica adquiere significado.

Un sentido histórico nos pone en relación con nuestro pasado, del que recibimos la espiritualidad y los carismas que hoy nos define.

Finalmente, un sentido de responsabilidad con el Arte y la Cultura que hemos recibido, completa este esquema de espiritualidad.





LA CRUCIFIXION SEGUN LA MEDICINA

<<Una vez izado sobre la cruz, Jesús -solamente- padeció tres horas de agonía, lo que resultó breve para un crucificado>>, dice el doctor Barbet en el libro donde explica todos los pormenores corporales de la Pasión desde el punto de vista extrictamente científico.

Para el cirujano, ésta perfectamente claro que el hecho de que, en general, la agonía en la cruz resultase muy larga. Había crucificados que duraban toda una noche entera , y si en lugar de clavarles los pies y las manos, les ataban con cuerdas - como se practicaba este suplicio en algunos paises- , podía darse el caso de que, al intervenir un indulto o cualquier otro suceso, se salvase al final la vida de un condenado que había permanecido en la cruz muchas horas y hasta días y noches.

Los dos ladrones crucificados con Cristo le sobrevivieron y, para hacerles morir, hubo que quebrarles las piernas a fin de precipitar su muerte por ahogo. en general, los verdugos no tenían prisa. Sin embarso, se trataba de una ocasión excepcional. Era viernes, es decir, víspera del -Sabat- júdico y víspera de la Pascua. Todo el mundo procuraba dejar sus ocupaciones liquidadas antes de la celebración, y aunque los centuriones de la guardia no eran judíos, sino tropas romanas de ocupación, los condenados si lo eran y había que entregarselos a sus familias o a quien reclamase los cuerpos para que pudieran enterrarlos antes de que amaneciese el día de inactividad judáica.

Trans unos estudios minuciosos, el doctor Barbet ha averiguado la razón de que Cristo durase vivo menos que los otros, a pesar de haber soportado el suplicio con lucidez y entereza. Los crucificados morian todos axfisiados. Una vez colocados en posición vertical, las rodillas se doblaban, todo el peso del cuerpo tiraba de las dos manos hacia abajo y, habiendose llenado los dos pulmones de aire, la afectación de los musculos -sacudidos por espantosos calambres no logra hacerlo salir.

<<Fijos los pulmones -dice el médico- en inspiración forzada y no pudiendo vaciarse, no logra realizarse la oxigenación normal de la sangre y el proceso de axfisia se desencadena igual que si el "paciente" se le extrangulase>>

El instinto de conservación de los crucificados aliviaba este terrible proceso realizando un esfuerzo desesperado hacia arriba, a fin de restablecer sus brazos en la horizontal y tomando como punto de apoyo sus pies clavados. Así podia respirar, aunque solo fuera un instante y aliviar el estado de sus pulmones y de su sange. Pero, casi enseguida, la fatiga de los miembros inferiores obligaba al crucificado a descender de nuevo. Toda la agonía era una alternativa desesperada de subida y descenso.

<< Cristo - concluyo el cirujano- no prolongó esta noche durante mucho tiempo porque, sabiendo que "todo estaba consumado" no era cuestión para El de ceder al instinto vital que hace inconscientemente luchar contra la muerte, incluso a los que se arrojaron voluntariamenrte al agua>>.

Algo tambien muy intreresante, averiguado por el cirujano frances, tras haber hecho múltiples experiencias con frazos y manos amputados, es que los clavos de Cristo no fueron fijados en la palma de la mano como nos lo muestran los artistas en sus cuadros. El médico asegura y demuestra cientificamente que aún tratandose de un crucificado menos corpulento que Jesucristo, el peso habría logrado desgarrar las manos.

Las experiencias le han probado, pues que los clavos eran fijados más atrás, en el arranque de las muñecas, justo en un espacio libre que dejan los huesos del carpo, y que está limitado por el gran hueso el semilunar y piramidal. En estas condiciones solo producía una ligera hemorrágia venosa.

No es posible reducir a unas líneas de lenguaje profano lo que el doctor Barbet explica en muchas páginas llenas de descripciones, de experiencias científicas. Sólo he querido llamar la atención ligeramente sobre ese tremendo suplicio del que hablamos durante toda nuestra vida sin acabar de acernos enteramente cargo de lo que representaba como sufrimiento físico. La lanzada en el costado no era el tiro de gracia destinado a abreviar la agonía, sino que la practicaban cuando ya estaban muertos para tener la seguridad de que al descender el cuerpo para ser enterrado, se descendía efectivamente un cadaver.

El doctor Barbet hace al comienzo de su libro <<La pasión según el cirujano>>, un estudio del uso de la crucifixión entre los antiguos.

La crueldad fué siempre una enfermedad contagiosa aún en los tiempos en que los medios de comunicación eran menos rápidos. Así, ese tormento se conocía por todas partes en la antiguedad. Sólo a los griegos - y éste es un motivo más para admirarles- les causaba horror y no la practicaban. Fueron las conquistas de Alejandro (quien la copió de los persas), lo que hizo entrar la crucifixión en la historia helénica.

Los Cartagineses fueron grandes crucificadores y, al igual que los romanos, hicieron morir así a miles de nuestros primeros guerrilleros y a muchos caudillos de la "resistencia" celtibérica.

Sí. No hay duda de que los antiguos eran bastante salvages. Y si resulta que en los siglos venideros se puede decir eso mismo de nosotros, será señal, de que en efecto, el mundo avanza y el hombre se hace más piadoso con sus semejantes. Para eso, precisamente, vino Dios a la Tierra y se dejó clavar en la Cruz.

RESUCITO

I

Y la humanidad cansada y vieja
aprende a sonreir al por mayor,
olvida la dolencia que le aqueja
transformando en esperanza el dolor,
la lágrima en alegría.

Huye del sepulcro la losa fría
y una flor en cada fosa amanece,
la tumba preñada muere baldía
y del estéril desierto florece
la más ágil primavera.

Caen cadenas antiguas, queda fuera
la soberana astuta del llanto,
muere la desesperanza primera
y los labios mudos lanzan su canto
al renacido universo.

Sabias, cada pluma inventa su verso
como inventa el alba la nueva luz
cada madrugada. el Calvario, terso,
ya no sostiene en sus hombros la Cruz
que señalaba la muerte.

La debilidad vence, se hace fuerte
perdonando con su sangre las heridas
de los hombres. Nada queda ya inerte,
ni vegetarán más huellas vencidas
en la senda de lo humano.

La acequia hinchada desbordó el secano,
convidando y robando su mancha.
Y todo se purifica cercano,
como un beso que se abre y se ensancha
alcanzando nuevos labios.

No hay milagro mayor, no hay sabios
que acumulasen sabiduría tanta
en tan poca teoría. Los resabios
del dolor se han convertido en la santa
liberación del pecado.

Es posible inventar una sonrisa
para cada hombre desesperanzado,
y para cada mirada indecisa
amasar un ojo resucitado,
y una niña y una brisa ....

II

¿Quién dijo que no es tiempo de abrazarnos?
¿Quién cantó la victoria del fusil?,
¡Qué nuestra voz precisa, juvenil,
calle las voces que quieren callarnos!

¿Quién llamó borrachera a nuestro canto?
¿Quién voceó muerte junto a la fosa?,
¡Mirad la tumba rota, y gloriosa
la guitarra que componía llanto!
¿Quién con su dictadura entre los hombres
taponó la llegada de la vida?
¡Ha sanado para siempre la herida,
la muerte dominadora es ya escombros!

Que nadie multiplique más engaños!
La historia se ha vestido de alegría,
el universo se ha bebido en un día
la hazaña mayor que vieron los años.

Para siempre cayó el viejo pecado
y calló para simpre la tristeza,
se viste toda la naturaleza
del triunfo total del resucitado.

III

Resucitó,
y alienta cada paso
y cada paso ilumina.
Cuando se instala el ocaso
su caricia no termina,
sigue su estrella alentando nuestro
sueño.

Resucitó,
y es dueño
de la historia y del mundo,
dueño del hombre, de su ser más
profundo.
Aunque la sombra mantiene su empeño,
la luz la ha desterrado.

Resucitó,
cada hombre con El ha resucitado,
con
el ha triunfado
sobre el enemigo y su engaño.

Resucitó,
la muerte ya no hace daño,
para siempre ha sido vencida,
es el tiempo de la vida,
y de la gloria.

Resucitó,
se ha detenido la historia
para iniciar la nueva tarea
de resucitar al hombre,
y darle un nuevo nombre,
un hombre que se define y crea.

Resucitó,
el mundo entero estalla en un ascua
de luz. Resucitó. ¡Feliz Pascua!

PEPE PANIAGUA

ACTOS LITURGICOS DE LA SEMANA SANTA

VIERNES DE DOLORES **6 DE ABRIL**

A las 10,30 de la noche - VIACRUCIS NOCTURNO al Santuario del Stmo. Cristo de Villajos. Partirá del Atrio central de la Parroquia

DOMINGO DE RAMOS **8 DE ABRIL**

A las 11,15 de la mañana - BENDICION DE RAMOS Y PALMAS en la Iglesia del Convento. Desde donde partirá la Procesión Litúrgica con el paso de LA BORRIQUILLA, hasta la Parroquia donde se celebrará la MISA SOLEMNE.

LUNES SANTO **9 DE ABRIL**

A las 5,30 de la tarde - En la Iglesia del Convento, CELEBRACION DE LA PENITENCIA para chicos/as de 4º y 5º de EGB.

A las 8 de la tarde - En la Iglesia del Convento, CELEBRACION COMUNITARIA DE LA PENITENCIA PARA ADULTOS.

MARTES SANTO **10 DE ABRIL**

A las 5,30 de la tarde - En la Iglesia del Convento CELEBRACION DE LA PENITENCIA para niños/as de 6º de EGB.

MIERCOLES SANTO **11 DE ABRIL**

A las 5,30 de la tarde- En la Iglesia del convento, CELEBRACION DE LA PENITENCIA para chicos/as de 7º y 8º de EGB.

JUEVES SANTO (DIA DEL AMOR FRATERNO) **12 DE ABRIL**

SOLEMNE MISA "EN LA CENA DEL SEÑOR" RITO DEL LAVATORIO - TRASLADO DEL SANTÍSIMO AL MONUMENTO.

PARROQUIA DE LA ASUNCION	5,30 de la tarde
RESIDENCIA DEL SAGRADO CORAZON	7 de la tarde
MONASTERIO CONCEPCIONISTAS	4,30 de la tarde

VIERNES SANTO **13 DE ABRIL**

CELEBRACION DE LA PASION DEL SEÑOR - LITURGÍA DE LA PALABRA - ORACION UNIVERSAL - ADORACION DE LA CRUZ - SAGRADA COMUNION

PARROQUIA DE LA ASUNCION	5,30 de la tarde
RESIDENCIA SAGRADO CORAZON	4 de la tarde
MONASTERIO CONCEPCIONISTAS	4,30 de la tarde

SABADO SANTO **14 DE ABRIL**

SOLEMNE VIGILIA PASCUAL - BENDICIÓN DEL FUEGO NUEVO - PROCESIÓN DEL CÍRIO - PREGÓN PASCUAL - LITÚRGIA DE LA PALABRA - LITÚRGIA BAUTISMAL - LITÚRGIA EUCARÍSTICA.

PARROQUIA DE LA ASUNCION	11 de la noche
RESIDENCIA SAGRADO CORAZON	11 de la noche
MONASTERIO CONCEPCIONISTAS	11 de la noche

DOMINGO DE RESURRECCION **15 DE ABRIL**

MISA SOLEMNE DE LA RESURRECCION DEL SEÑOR

PARROQUIA DE LA ASUNCION	1 del Mediodía
RESIDENCIA SAGRADO CORAZON	10,30 de la mañana
MONASTERIO CONCEPCIONISTAS	11 de la mañana

(en este día se suprime la Misa de 8 de la mañana de la Parroquia, quedando el resto de misas con el mismo horario).

NOTA:

El MONUMENTO DE LA PARROQUIA permanecerá abierto toda la noche del Jueves Santo durante los turnos de vela de la Adoración Nocturna. Estará instalado en la Cripta - Capilla.

DESFILES PROCESIONALES

VIERNES DE DOLORES

A las 9,30 de la noche - Procesión de Ntra. Sra. de los Dolores

DOMINGO DE RAMOS

A las 11,15 de la mañana - Procesión de JESUS ENTRANDO EN JERUSALEN desde la Iglesia del Convento.

MARTES SANTO

A las 9,30 de la noche - Procesión de JESUS RESCATADO DE MEDINACELI

MIERCOLES SANTO

A las 9,30 de la noche -ROSARIO DE PENITENCIA en la Parroquia con los distintos pasos de los misterios dolorosos, que posteriormente saldrán en la procesión. Organiza la COFRADIA DE JESUS CAUTIVO que saldrá desde la Iglesia del Convento con el paso de LA SENTENCIA.

JUEVES SANTO

A las 7 de la tarde - PROCESION DE LA VERACRUZ que partirá de dicha Iglesia, abierta de nuevo después de su extraordinaria restauración. Organiza la COFRADIA DEL STMO. CRISTO DE LA COLUMNA Y DESCENDIMIENTO DE NUESTRO SEÑOR.

A las 12 de la noche - PROCESION DEL VIACRUCIS DEL SILENCIO, organizado por la HERMANDAD Y COFRADIA DEL STMO. CRISTO DE LA EXPIRACION Y MARIA STMA. DE LA ESPERANZA, desde la Iglesia Parroquial.Las estaciones estarán dirigidas por ANTONIO NARANJO DE ROMAN, intervendrá en los cánticos el Coro Parroquial. En caso de lluvia, el Viacrucis se celebrará en el interior de la Parroquia.

VIERNES SANTO

A las 8,30 de la mañana -TRADICIONAL PROCESION DEL PASO que partirá de la Iglesia de La Madre de Dios y está organizada por la HERMANDAD Y COFRADIA DE NTRO. PADRE JESUS DE NAZARENO Y MARIA STMA. DE LA SOLEDAD ANGUSTIADA.

A las 9,30 de la mañana - PROCESION DEL ENCUENTRO organizada por la COFRADIA DE SAN JUAN APOSTOL Y NTRA. SRA. DE LOS DOLORES. Esta procesión al llegar al Calvario se une a la del PASO.

A las 7,30 de la tarde - SOLEMNE PROCESION DEL STO. ENTIERRO que organiza la COFRADIA DEL STO. ENTIERRO Y NTRA. SRA. DE LA PIEDAD. Acompañarán las Damas de la Piedad, tocadas con la clásica mantilla Española.

Nota:

En los desfiles procesionales intervendrán las bandas de cornetas y tambores de QUERO, VERACRUZ Y SAN FERNANDO, de Campo de Criptana y BANDA DE MUSICA FILARMONICA BEETHOVEN de Campo de Criptana.

Las distintas procesiones se formarán media hora antes de lo anunciado en este programa, por lo cual los anderos deberán estar con media hora de antelación en las Iglesias de salida de los pasos.

ACTOS CON MOTIVO DE LA SEMANA SANTA

Del 26 de Marzo al 1 de Abril -SEMANA DE ACTOS organizado por la Hdad. del Sto. Entierro y Ntra. Sra. de la Piedad en conmemoración del Cincuentenario de su fundación (Ver Programas aparte)

Del 2 al 5 de Abril - VI SEMANA DE CINE SOCIO RELIGIOSO

Del 5 al 16 de Abril - Exposición : SEMANA SANTA DE CAMPO DE CRIPTANA, en el salón bajo del Casino Primitivo. Todos los pasos procesionales realizados en miniatura por Carmelo Diaz-Ropero.

Ambos actos están organizados por la Hdad. y Cofradía del Stmo. Cristo de la Expiración y María Stma. de la Esperanza, dentro de la celebración del Cincuentenario de su fundación.

DOMINGO DE RAMOS

Desde las 12,30 de la mañana y 3,30 de la tarde - SUBASTA DE LOS PASOS de las distintas Cofradías que anunciarán los respectivos lugares donde se celebren.

JUEVES SANTO

Desde las 7 de la tarde - OFRENDA DE FLORES a la VIRGEN DE LA ESPERANZA en el atrio central de la Parroquia

VIERNES SANTO

A las 7 de la mañana - En la Iglesia Parroquial SERMON DE PASION a cargo de D. ANGEL VINAGRE, Párroco de Arenales de S. Gregorio.

De 9 a 12 de la mañana -En la IGLESIA DE LA MADRE DE DIOS estarán expuestos los pasos de Ntra. Sra. de la Piedad y Sto Sepulcro ya ornamentados.

ESTRENOS Y RESTAURACIONES

La imagen de N. P. JESUS NAZARENO saldrá en las andas, ampliadas y restauradas en los talleres Hnos. Fernandez de Sevilla. Así como dorado de la corona de la Virgen de la Soledad. Las imágenes de San Juan y Ntra. Sra. de los Dolores, también han sido restauradas en Madrid, y esta última estrena vestido y manto nuevo. La túnica de Jesús Nazareno del año 1940 ha sido restaurada por María Angeles Olivares.

JUNTA GENERAL DE COFRADIAS
DE SEMANA SANTA
CAMPO DE CARTAGENA