Semana Santa

1954

CAMPO DE CRIPTANA

Imp. y Pap. Vda. M. Mata.-Alcázar.

Banco Español de Crédito

Domicilio Social: Alcalá, 14 - MADRID

CAPITAL DESEMBOLSADO . 354.375.000'00 Pesetas - RESERVAS . 433.967.117'37 Pesetas

459 DEPENDCIAS EN EN ESPAÑA Y MARRUECOS

Sucursal de CAMPO DE CRIPTANA, Avda. de José Antonio, 32

Ejecuta bancariamente toda clase de operaciones mercantiles y comerciales

Está especialmente organizado para la financiación
de asuntos relacionados con el comercio exterior

Servicio Nacional del Trigo - Libretas de ahorro

Sucursales de la Provincia: *Alcázar de San Juan, Almagro, Almadén, Almodóvar del Campo, Calzada de Calatrava, Daimiel, Herencia, Infantes, La Solana, Malagón, Manzanares, Moral de Calatrava, Puertollano, Socuéllamos, Tomelloso, Torralba de Calatrava, Valdepeñas y CIUDAD REAL*

ORDEN DE CULTOS

DOMINGO DE PASION

12'30 de la mañana.-En el Teatro Cervantes, tendrá lugar, el *Pregón Lírico de Semana Santa*, a cargo del gran literato y culto Maestro Nacional de Villarrobledo ***D. Enrique Soriano.*** La Filarmónica "Beethoven" ilustrará el acto con composiciones musicales. Al acto asistirán las Autoridades y representaciones de las distintas Cofradías de Semana Santa.

VIERNES DE DOLORES

7'30 de la tarde.-Ultima Novena y Procesión Solemne, con las imágenes de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Ntra. Sra. de la Soledad Angustiada, desde la Iglesia Parroquial a la ermita de la Madre de Dios, acompañando la Banda de Música. La Virgen de la Soledad lucirá el riquísimo manto, de terciopelo negro bordado en oro, fabricado por las Adoratrices de Algeciras

DOMINGO DE RAMOS

8'30 de la mañana.-Comunión general de las Cofradías de Caballeros de Semana Santa.

A las 10.-Bendición Solemne de las Palmas, Procesión y divinos Oficios, con asistencia de Autoridades, Jerarquías locales y Juntas Directivas de todas las Cofradías de Semana Santa.

A las 12'30.-Verificará la subasta de sus "pasos" la Hermandad de Jesús Cautivo, en el Salón de Actos del Ayuntamiento.

3 de la tarde.-Cofradía del Stmo. Cristo de la Columa, en la ermita de la Vera-Cruz.

A las 3'30.-Cofradía del Santo Entierro y Hermandad de Jesús Nazareno, en la ermita de la Madre de Dios.

A las 8.-Misere solemne (s. XVIII) a toda orquesta, en la Iglesia Parroquial, por los coros polifónicos de las Juventudes de A. Católica.

MIERCOLES SANTO

7 de la tarde.-Oficio de Tinieblas, cantado por el Clero Parroquial. Al terminar se cantará el Miserere a tres voces, del Padre Otaño, por el Coro de los Jóvenes de A. Católica.

10'30 noche.-Rosario de Penitencia, a cargo de la Hermandad de Jesús Cautivo en su Prendimiento y Ntra. Sra de la Amargura. En él figuran los pasos de los cinco Misterios dolorosos rezándose el Rosario en la Plaza del Generalísimo. Al desfilar cada uno de los "pasos" pronunciará una plática el Sr. Cura Párroco.

JUEVES SANTO

8'30 de la mañana.-Comunión General para las señoras en la Parroquia

A las 10 -Divinos Oficios, con asistencia de Autoridades Jerarquías locales, Asociaciones Eucarísticas de la Parroquia, Ramas de Acción Católica y Cofradías de Semana Santa.

1 de la tarde.-Comida a los doce pobres que asistirán al "Lavatorio", en el Centro de la Rama de Mujeres de Acción Católica, servida y costeada por las mismas.

A las 4-Ceremonia del "Lavatorio" y Sermón de Mandato, que predicará D. Alfonso Marín Tejada, Coadjutor de esta Parroquia.

A las 5'30.-Sermón de la Flagelación, en la ermita de la Vera-Cruz, a cargo de D. Santos Muñoz de la Guía, Cuadjutor.

6 de la tade.-Procesión de la Vera-Cruz, con sus respectivos "pasos", acompañando los nazarenos y la Centuria de Soldados Romanos equipados según el vestuario de la época. Asistirá también la Banda de Cornetas y Tambores de la misma Cofradía.

A las 8 -Hora Santa, ante el Monumento de la Iglesia Parroquial.

11 de la noche-Procesión del Silencio, con Vía Crucis solemne, organizado por la Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración y María Santísima de la Esperanza.

VIERNES SANTO

1 de la madrugada.-A continuación del Vía Crucis, tendrá lugar, en la ermita de la Madre de Dios, el Sermón de Pasión, predicado por D. Santos Muñoz de la Guía.

6 de la mañana .-Procesión del Paso, con la imagen de Ntro. Padre Jesús Nazareno, en sus valiosas y artísticas andas cinceladas, acompañado de su Cofradía.

A las 10.-Divinos Oficios, en la Parroquia, con Adoración de la Santa Cruz, por las Autoridades, Jerarquías locales y fieles. Durante este acto se cantará el "Popule meo", de Caballero, a cuatro voces y el "Crux fidelis", a tres voces mixtas de Prado, por el Coro de las J. C.

2 de la tarde.-Sermón de las Siete Palabras, predicado por el Sr. Cura Párroco de esta Iglesia. Intermedios por la Capilla Parroquial con acompañamiento de orquesta, cantando las "Siete Palabras", a tres voces mixtas, con música de J. R. Gomis y letra del P. Alonso Mexía, S. J.

A las 5.-En la ermita de la Vera Cruz, Sermón de Desenclavo, a cargo de D. Julio Gil López, Coadjutor de esta villa

6 de la tarde.-Procesión del Santo Entierro, a la que asistirán en representación oficial, Autoridades y Jerarquías locales.

10 de la noche.-Canto del "Stabl Mater", a dos voces y coro, de Bordesse. A continuación, Sermón de Soledad, que predicará el Sr. Cura Párroco. Después, Procesión de Soledad, y traslado de los distintos "pasos" a sus ermitas.

SABADO SANTO

9'30 de la mañana.-Divinos Oficios, bendición de la pila bautismal y Misa de "Aleluya"

DOMINGO DE RESURRECCION

6'30 mañana.-Procesión del Encuentro, con el Resucitado, que saldrá de la ermita de la Vera Cruz, encontrándose a su Stma. Madre en la Plaza del Generalísimo. A continuación de estas ceremonias se organizará la procesión por las calles de la Virgen, José Antonio y Convento. Al llegar a la Parroquia tendrá lugar la Misa de Resurrección con sermón a cargo del Sr. Cura Párroco y, terminada ésta, el traslado de la imagen del Resucitado a la ermita de la Vera Cruz.

A las 10.-Función Solemne de Resurrección, cantándose la "Segunda Pontifical", de Perossi, con acompañamiento de orquesta, por el Coro Parroquial de las Juventudes de A. Católica.

Campo de Criptana, Abril de 1954

La Comisión Parroquial de Semana Santa

NOTA.-La Banda de Música "Filarmónica Beethoven" acompañará en todas las procesiones pasionarias

P. B. L.

FOTOGRAFIA ARTISTICA

Bodas - Comuniones - Ampliaciones

Laboratorio para aficionado - Material fotográfico

Santa Ana, 1 - CRIPTANA

Productos MARSAL

Martínez Salido y Cía. S. L.

Abonos y Piensos Avícolas

ESTACION, 6
TELF. 5

CRIPTANA (C. Real)

Al Cristo en su Pasión

Espantado, Señor, de mi malicia
Más horrenda y atroz que la de Judas
Vengo a tu seno, porque en él me escudas
Contra el mismo vigor de tu justicia.

Tu divina bondad, tierna y propicia,
Con esa sangre que abundosa sudas,
De temores me libras y de dudas
Reparando con creces mi injusticia.

Si por amor mi Salvador te haces
Y tanto penas porque yo te quiera;
Si por mis culpas todas satisfaces.

Y tus gracias me brindas tan de veras,
Firmamos, Jesús mío, aquí las paces
Y acógeme en tu seno, cuando muera.

H. Valeriano

INTRODUCCION

¡Cristiano! El doloroso Via-Crucis que comenzó el pasado año en estas páginas, continua sus estaciones.

Para Dios el tiempo no pasa. No hay continuidad de años, ni de meses, ni de días; El es Eterno, y en su eternidad todo lo tiene presente, y con su mirada divina, abarca todos los acontecimientos que pasaron, que están presentes y que han de venir.

Un poco así, a lo eterno, has de mirar estas hojas del Programa-Guía de nuestra, por tantos motivos bien ponderada, Semana Santa.

Como si asomado al gran balcón de nuestra Sierra, hubieras permanecido inmovil durante este año que ha transcurrido, y continuaras contemplando el desfile de nuestros pasos por la calle de la Amargura.

Que verdadero Via-Crucis es el que tiene lugar, en medio de la calle, durante estos días de la Semana Mayor.

Al igual que en el templo, guarda en ella recogimiento, silencio y devoción

Haz participe a tu alma de las emociones que entran por los ojos.

Contagia tu corazón de nobles y cristianos sentimientos, y así participarás del espíritu de la Iglesia en estos días Santos.

Gregorio Bermejo

OCTAVA ESTACION

JESUS CONSUELA A LAS MUJERES

Un sollozo de mujer, hizo a Jesús levantar la cabeza. Dos lágrimas -agua y sangre- temieron caer de sus ojos al suelo y estrellarse sin presenciar la gratitud de la mirada de Cristo para aquellas almas.. ¡piadosas!.. Lloraban .. y Cristo las consuela. Con un tambaleo jadeante se acerca a ellas:

"No lloreis por mí, les dice .. (y sorbió una lágrima roja con sabor a sangre y a sal)... Si con el leño verde se hace esto... No lloreis por mí."

El consuelo de Jesús

Necesitamos consuelo, porque lloramos.. y lloramos.. porque la vida es así: lágrimas, ligeras sonrisas para volver a llorar.

Y lloramos tanto porque no miramos a Cristo... ¡Que El sabe recoger nuestras lágrimas... secarnos el rostro... y animarnos...: "No lloreis".

Pero no sabemos salir al encuentro de Cristo. Nos da vergüenza. Y El nos ha visto quizá cuando rezábamos, bajar la cabeza y clausurar nuestros ojos porque no nos vea llorar. ¡Tan hermosas como son las lágrimas del esfuerzo y el trabajo diario cuando se viene a depositar esas lágrimas, al final de la jornada, a los pies de Cristo!

Si eres mujer, llora a los pies de Cristo. Están más hermosos esos dos pétalos de tus ojos cuando una lluvia tenue los riega -tus lágrimas- bajo los rayos del Sol -Cristo-, que cuando aparecen hinchados y rojos porque has llorado a "solas"..

Estás más hermosa cuando sale por tus ojos tu alma, tocada de un manto de cristal para arrodillarse ante Cristo.

¡Llora! Por ti y por tus hijos -tus pecados- fruto de un aborto satánico. Y llora también por Jesús. No le hagas caso si te dice que no llores por El...

Tú sabes que el que ama no quiere hacer sufrir a la persona amada..

Si eres hombre prefieres morderte los labios hasta sangrar antes que derramar tus sentimientos en lágrimas. Cristo también sangró, en sus ojos se asomaban dos lágrimas.

Piensa que es bueno desahogarse...

Que si te guardas el llanto se te puede pudrir el corazón

Que te puedes volver tronco viejo que no deja circular... la sabia y se seca. Y... con el leño seco, ¿que se hará?

Si temes que se rían de ti, llora junto a Dios, que un Dios no sabe traicionar y descubrir.

Y tu lloras... lo sabe Cristo... Esas gotas de sudor que saltan las arrugas de tu frente, es tu llanto por el "pan nuestro de cada día..."

Si a la mujer la divinizan las lágrimas, el sudor de tu rostro te asemeja a ti a Cristo...

Y están tan cerca la frente y los ojos que muchas veces en el sofoco del trabajo, el sudor de la vida se escurre, rezuma debajo de tus ojos y... parecen "lágrimas".

Ofréceselas a Cristo y "hazte tronco verde..."

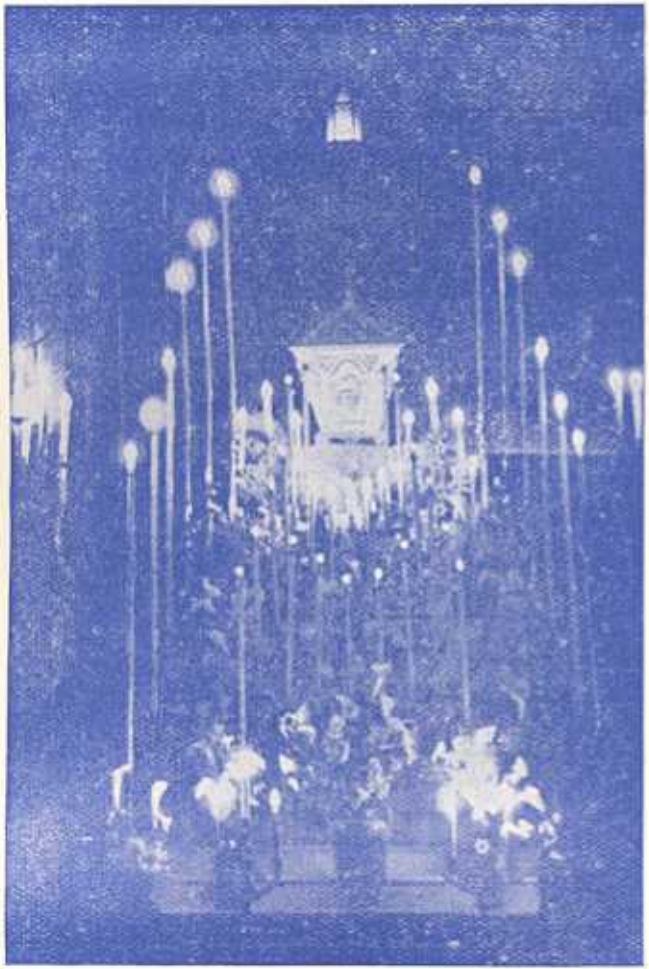
Y cuando veas en tu Plaza y en tu Calvario que la Verónica enjuga el llanto de Cristo, piensa que también enjuga el tuyo porque tus llantos y gemidos por llevar tu Cruz los has hechos suyos...

"No lloreis por mí". "Llorar por vosotros y por vuestros hijos..."

Y cuando se retire Jesús, sentirás que tus ojos ya no lloran, porque al pasar junto a ti, sin que te dieses cuenta, El te los ha secado. Y sentirás algo así como una caricia de consuelo. Algo así como la mutua caricia que sienten la violeta y el clavel cuando rozan sus pétalos y cambian sus perfumes. Cristo-violeta, cárdena de golpes -y tu alma- rojo clavel (¡que hermosos son los claveles en la Semana Santa española!) se han cambiado sus perfumes. Tú le diste "miserias..."

El te ofrendó "consuelos".

Francisco Bravo del Castillo



NOVENA ESTACION

JESUS CAE POR TERCERA VEZ

El lugar de la tercera Caída está al final de la Vía Dolorosa. Cien pasos más y la cima del Calvario queda coronada. Sin embargo, tan agotadas han quedado las fuerzas de Jesús, que impotente para la áspera subida restante dá con su cuerpo en tierra. La extenuación, impide que sus manos suavicen el golpe, y su rostro sufre los efectos de la dureza del suelo. Intensamente trágico es el momento y fácil de mover a compasión su recuerdo. Soslayemos, ahora, este sentimiento lastimero, con frecuencia reducido en el ejercicio del Vía Crucis, por nuestra superficialidad, a sensibleria fugaz sin proyección en la conducta propia.

Nos atrae más un comentario sobre el paralelo de esa tercera Caída con la múltiple repetición de las caídas de los hombres en el camino de su perfección. No obstante, obligados por la brevedad requerida, cedemos la primacía a otro aspecto menos divulgado: el pensamiento de Jesús en aquellos instantes.

El agotamiento físico impone nieblas y celajes a la claridad de la mente del Salvador, sin que este obstáculo disminuya en mínima parte, el contrario, resalta, las ideas origen de la venida de Jesús a la tierra: la Redención y la ejemplaridad. Nos quedaremos con la última que tan mal imitamos. Todos los sufrimientos de Cristo, su Cruz, tiene por causa las prevaricaciones humanas, es decir, una causa que no radica en El mismo. Por el contrario, la cruz que cada hombre lleva consigo tiene en el ser humano su motivo. La Caída que comentamos reaviva los anteriores sufrimientos de Jesús, sin que por ello exhale ninguna queja; los hombres, a cada nuevo sufrimiento que la cruz propia nos motiva hacemos oír nuestros lamentos pareciéndonos impares e inmerecidos, Cristo sublima sus dolores en caritativo afán; los hombres nos recreamos los nuestros por egoísta empeño. Jesús casi exangüe en dicho instante, no dice "no puedo más"; a los hombres la más ligera intensidad dolorosa nos parece el límite de la capacidad de sufrimiento. Cristo en el acerbo dolor, no pierde la visión de su Cruz en la cima del Calvario y sabe que abrazado a ella morirá; pero sabe también y es suprema lección que los hombres no queremos aprender, que al mismo tiempo que instrumento de suplicio será trono para su reinado.

ANTONIO DELGADO

DECIMA ESTACION

JESUS DESPOJADO DE SUS VESTIDURAS

Desgarra el corazón pensar en esto, Señor. Como esa espina que hiere tu sien me clava el alma el dolor de verte así..., ¡desnudo! Tú, que enseñaste en los caminos, Maestro bueno, sirviendo ahora de risa... Tu desnudez, Señor. ¡Me duele tu postura!... ¡tu lección, es última lección Rabí, es un dolor, un dolor que purifica. Me hace daño, pero me alegra, Señor, porque la comprendo! porque tu gesto, este gesto mudo que vierte silencio, ¡dice tanto!... ¡Es tan natural, tan divinamente natural, que te desnuden... Si no cómo ese pecho ancho me iba a decir sus latidos de amor!..., cómo, Señor, esos brazos ¡tan abiertos! iban a ser tu eterna invitación...

Querías, Maestro mío, dejarme entrever la Ciencia del Amor. Tu Corazón quería abrirse y enseñarme el Bien Saber...

¡Desnudo, Señor, desnudo. ! Esos piés de peregrino, cubiertos de sangre, tenían que estar desnudos, para mostrar al mundo que fuiste por sus puertas -mendigando trozos de cariño. Para decirme a mí que pisaste espinas... Querías dar la gran lección.

Hubo veces que bajo el sol de Palestina, sentado a la hierba quisiste decir algo; pero te frenaste el deseo. Y hoy, no querías morir así, sin decir nada. Y lo dices deshojándote del barro, quitándote el vestido... ¡que a Dios se camina desnudo, sin estorbos, solo con el alma! .. ¡Pesa tanto el cuerpo para ir por esas sendas y caminos de Luz que es preciso dejarlo a la espalda..! Señor, comprender tu lección es Amar ¡el Amor purifica, desnuda; el Amor, es darse, es todo obra, Señor! . Desnúdame el alma. Hazme añicos este vaso de barro que la encierra, que quiero ir contigo, Señor, allá donde siempre florece el almendro. No quiero más ropas que enreden mis pasos. Desnúdame que ante esta postura que rompe el alma de dolor; ante este gesto tuyo que enternece el corazón, no puedo quedarme en un recodo, Señor.

Arráncame el vestido y espera, Buen Jesús. Espera que heche a un lado mis sueños del ayer..

...¡Estoy aquí contigo!...

Valentín Arteaga Sánchez

"JUXTA CRUCEM"

Cual la palma en el desierto
sufre las iras del viento
en una tarde sin luz,
la madre de Dios estaba,
mientras el mundo bramaba,
erguida junto a la Cruz.

El aura leve gemía,
el mundo entero crujía
denunciando la traición...
y el sol sus rayos negaba,
y entre vetas se desangraba
para teñir la nación.

Jesús sediento pedía,
al postrer rayo del día,
misericordia y perdón;
en tanto en su pecho brota
lentamente..., gota a gota
el raudal de redención.

María el leño miraba
y en su alma meditaba
la sublime paradoja:
¡la Deidad yace clavada,
cuando el mundo es sólo nada
que a su soplo se deshoja!

Languidecía su mirada...
con el alma traspasada
por el dolor infinito,
de su pecho lacerado
por la fiera del pecado,
se escapa atrevido un grito:

"Hijo de mi corazón,
mira que estas penas son
redentoras de un pecado,
por el cual te veo sangrar
con mi espíritu a la par,
ante mi crucificado.

Ve cómo lo celestial
se conjuga con el mal
en uno y mismo calvario;
que se abracen con amor,
yo le doy al pecador
mis dolores por sudario".

Un silencio sepulcral
recogió con su cendal
este grito, del que nacen
de Jesús tan sólo dos:
"Padre mío, perdónalos,
pues no saben lo que hacen".

¡Dos corazones ajados!
dos abismos conjugados
con un solo y mismo plan:
Dios y el hombre, Cristo y Judas
estrechados con las duras
loquedades de un afán.

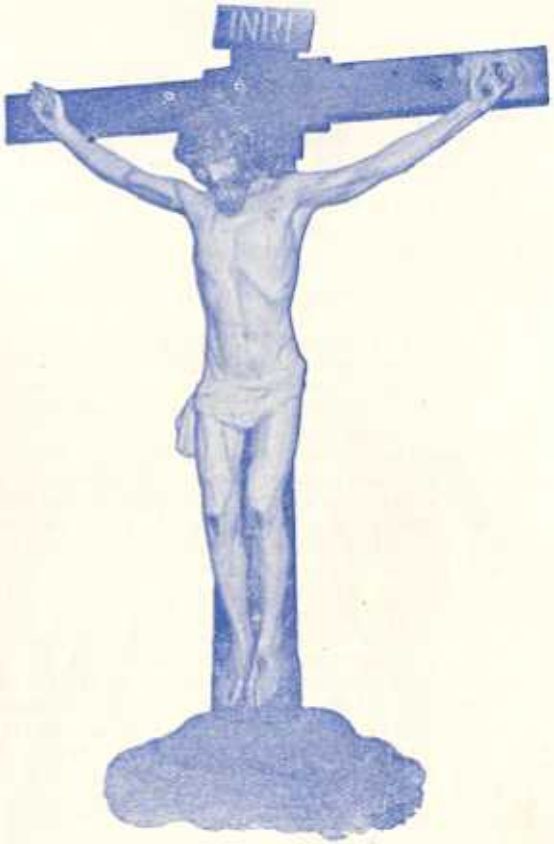
Cristo por fin expiró...
María su faz reclinó
con un suspiro profundo:
"Gózate, Jerusalén,
por tus hijos que hoy no ven,
¡ya se aman Dios y el mundo!"

Fr. Benjamín Bustamante, O. F. M.

Al Cristo de la Expiación

Un sudario de lino en tus manos de cal
para envolver a Cristo.
Criptana. ¡Tú lo has visto!
..sus encendidas manos y el penúltimo aliento,
que, desteñido, flota en su caoba humana ..
¡Tú lo has visto, Criptana!,
sediento,
agonizante y el perfume de muerte,
que el rojo invierno vierte
sobre su piel, lo aspiras... ¡Tú que ves expirar...!
Tú que aprendiste a amar
y besas en sus pies los clavos encendidos...
Tú que has visto manar
cinco fuentes de rosas y escuchar sus quejidos...
Mira ahora, Criptana, su sangre se hace barro,
destapa tu albo tarro
de esencias de pasión
¡que ante sus pies divinos
se encienden tus caminos...!
Criptana, mira a Cristo, su sed relampaguea.
¡La agonía golpea
su pecho levantado .. ¡Calla!... se oye latir!
...Y en tus manos de cal,
el sudario de lino. Su rigidez es lucha
-palpita martirial-
...Escucha que se apaga Jesús...
escucha ..
escucha...

Juan J. Malagón



UNDECIMA ESTACION

CRUCIFIXION

Desde el Pretorio de Pilatos hasta que el sepulcro recoja su divino cuerpo, Jesús ha de pasar terribles penalidades. Jesús, que es Dios hecho Hombre, está sufriendo la pasión más espantosa que los siglos han visto y puedan ver jamás.

Se llega a la crucifixión. El Mesías es enclavado en la cruz; su cuerpo, dolorido hasta la extenuación, traspasadas las manos y los piés por los clavos innobles, es pendido del tosco madero, y su silueta, desnuda, descarnada, impresionante, se proyecta sobre la adustez pavorosa del paisaje palestiniano.

La agonía es lenta. En rigor, lleva ya largo tiempo agonizando, pero una entereza portentosa le hace ir soportando la tremenda tortura. Ahora, en la cruz, además de los padecimientos físicos inverosímiles, está pasando por los insultos aleves, los denuestos y burlas de la canalla circunstante, los transeuntes, los sanedritas y el pueblo, el pueblo ¡ay!, que no sabe por qué hace víctima de este inocente. Acaso, y como una anticipación de las injusticias colectivas que tanto se han de reiterar en la Historia, imbuído por el odio a un ser superior, ungido de una potestad maravillosa, de una figura sin impar que escapa en su total grandeza de la simplista percepción de las masas, pero algo de la cual les adviene muy de lejos.

No perdonan a Jesús de Nazaret su omnipotencia taumatúrgica, su dignidad, su realeza mesiánica, su filiación innegablemente celestial y su confianza en el Dios de cielos y tierras. Los soldados y la plebe le incitan groseramente, le ultrajan, rabiosos de la mansedumbre incomparable del reo, que no exhala una queja, que no les implora, que no les maldice. Y ellos, encrespados, le acosan más y más, como a una fiera, siendo ellos fieras sanguinarias que no dan cuartel ni sosiego. "Tú, que destruyes el santuario -le retan- y en tres días lo edificas salvate a tí mismo..." Y luego, en provocación suprema: "Si eres hijo de Dios baja de la cruz."

Pero el Salvador, sobre esa cruz que está empezando a ser el símbolo onrenal del Cristianismo, dominando el Calvario, símbolo también desde esta hora de los pecados humanos, no hace uso de ningún sobrenatural poder. Y no es que su divinidad le aminore el dolor que en sus carnes y en su alma siente, pues que está padeciendo como Hombre verdadero. (Su cuarta palabra es una invocación implorante auténticamente humana por creerse en interior abandono: "Dios mío, ¿por qué me has desamparado?) Jesús sufre como mortal un Vía-Crucis sin parangón, porque como mortal vino a salvarnos.

Y es entonces, entre la vida y la muerte, que brota de sus labios lívidos el florilegio amoroso y sacratísimo de las siete palabras, que son como una lección de dulzura, tolerancia y sumisión; desde la primera, que se eleva a la Altura para disculpar a sus verdugos; hasta la última, cuando, en ofrenda de humildad y acatamiento al Señor, musita, ya con las ansias postrimeras en su garganta: "Padre, en tus manos encomiendo mi espíritu".

No hubo, no podía existir lamentación ni rebeldía. Jesús expiraba en la cruz, "acabado y cumplido cuando el Padre le mandó padecer desde el pesebre, en Belén, hasta la crucifixión, en el Gólgota". Estaba signado, para redención del mundo.

Medite el soberbio, y el egoísta, y el envidioso, y todos los hombres sujetos a la prevaricación y al delito. Todos, pecadores, pensemos unos segundos en la trascendencia hondísima que entraña el martirio de Jesús en Galilea. Es posible que entonces, el Redentor que no ha dejado de ser crucificado día a día, perciba, en la cruz, como un delgadísimo soplo, la vaga esperanza de que su Doctrina, su Pasión y su Muerte no hayan sido absolutamente estériles.

M. G.ª DE MORA

DUODECIMA ESTACION

JESUS MUERE EN LA CRUZ

"Si lo profundo es un abismo, el corazón del hombre es un abismo". Un abismo donde la psicología se hunde sin llegar al fin. Donde convergen los extremos más distantes. Donde se basan pilastras gigantescas que el más leve soplo de un fracaso las pulveriza. Donde se dan a luz obras maestras y se abortan los más grandes desastres. Antagonismos de horizontal y vertical que se armonizan en una cruz.

Jesucristo, un hombre tan divino que se le adora y un Dios tan humano que como a hermano se le trata, puesto en las manos de los hombres. Ecuación que se resuelve colgando de un madero el cuerpo de Dios desgarrado y roto con la mayor crueldad y carnicería

Improperios, blasfemias, sarcasmos de un pueblo a su Rey más el consiguiente efecto físico y moral en un Dios que muere..., igual a la Redención del Género Humano.

Lo que ha salido de sus manos: "Le crucificaron".

(Jesús) .. yo soy gusano que no hombre
de la humanidad oprobio y de la plebe mofa.
Todos los que me ven de mí se burlan ..,
..míranme ellos y viéndome se gozan. Ps 21

Ni el pincel facsimilante de Velázquez podría reproducir todo el claro-oscuro de esta trágica escena del gran teatro del mundo La claridad amorosa que irradia el corazón de Dios destacándose en la oscuridad cavernosa de la más negra ingratitud de unos corazones rebosantes de envidia y de odio satánicos. Todo el odio y el amor del corazón humano frente a frente. Contraste, combate de luz y tinieblas es el Calvario. El príncipe de las tinieblas parece triunfar. Toda su rabia se ensaña en dar muerte al autor de la vida, el inocentísimo Jesús

.."Pero éste, qué mal ha hecho".

Todavía le refliegan en su ensalivado rostro el bien que ha hecho.

..."A otros salvó y así mismo no se salva". Siguen irónicas risotadas.

Te han clavado las manos, Maestro bueno, para que no bendigan ni curen más ciegos, leprosos, paralíticos .., tus piés también, para que no busquen más ovejas descarriadas .. Pero aún tienes libre el corazón, para seguir amándolos, y aunque inundado de amargura..

¡Padre, ya han descargado sobre mí el furor de sus iniquidades, descarga Tú ahora sobre ellos . la fuerza de tu misericordia!

"¡Padre, perdónalos que no saben lo que hacen!"

"Si eres Hijo de Dios, baja de la cruz". Por lo mismo que es el Verbo, mártires del cristianismo, no temais, vuestro Rey no huirá del suplicio al que se ha entregado libremente, sino que su garganta y labios resecos pedirán más "¡Tengo sed!". Hay que redimir al pueblo dócida a toda costa Es la voluntad del Padre, "hasta la muerte de cruz".

Junto al leño pingado de sangre se recorta una silueta femenina. Abrazada está, María, como enredadera al árbol de la cruz del que ahora pende el fruto de su vientre. Parece sucumbir por el acerado dolor que la traspasa, pero la nueva Eva sabrá resistir de su fecundo parto espiritual hasta la consumación del sacrificio de su Hijo".

"Consumatum est" ¡Todo está consumado! Murió Jesús.

La tierra tiembla. El sol se enluta con plubeas y ennegrecidas nubes; densas tinieblas envuelven la escena; las piedras en su ternura lloran y se parten; la naturaleza inanimada siente la muerte de su Creador. Al bronceado resplandor de relámpago se dibuja entre el cielo y la tierra el Hombre Dios abarcando los horizontes.

Dios y los hombres quedaron unidos en los trazos de una cruz

"¡Verdaderamente éste era el Hijo de Dios!"

Antonio VICENTE CARRERAS

DECIMOTERCERA ESTACION

JESUS MUERTO EN LOS BRAZOS DE SU MADRE

Nos ocurre que por un crecimiento desmedido de nuestro punto de vista humano, por un modelado perfecto de nuestra materia de barro y por una atrofia vergonzosa de nuestra esencia de Dios, por una miopía insultante para la vida del espíritu, consideramos la Semana Santa como la explosión jubilosa de unos días cuaresmales de severa austeri tad; y entonces, -anteponiendo lo secundario, ahogando lo principal- admiramos más a los mozos que llevanlos "pasos" que a la representación que estos encierran; nos vestimos de penitentes por la aplastante razón de haberlo hecho otros años, cuando más propio, más entonado y ajustado a la realidad sería, quedarnos vestidos de populacho; vemos procesiones como si fuesen un espectáculo divertido y salimos de la Semana Santa, con el corazón tan duro, tan refractario al calor de Cristo, como entramos en ella y con la misma ignorancia que adornaba nuestra sabiduría el Domingo de Ramos

Muy pocos son los que piensan que vivimos días de profunda meditación, de contrición verdadera, que vivimos horas y momentos en los que podemos ver que todas nuestras acciones del año tuvieron como vértice ofensivo la maltratada figura de Cristo en su dolorosa Pasión No pensamos que tuvimos parte activa en su muerte. No podemos creer, por más que se nos diga, que los hombres -los de entonces y los de ahora- fuimos los que matamos al Hijo de Dios. La muerte de Cristo, con sus sufrimientos, con su vergüenza, con su tremenda e irreparable injusticia, es la única obra bien acabada que hemos sido capaces de hacer. La que mejor cuidamos y la que con más perfección concluimos.

— — — — — — — — —

Jesús fué bajado suavemente de la Cruz, como temiendo hacer daño a quien tanto dolor había soportado, y puesto en los brazos de su Madre. María recibe el cadáver de su Hijo, del Hombre que solo había venido a hacer el bien, del Santo Varón a quien ni sus enemigos pudieron imputarle nada, y con El en sus brazos, lo contempla en silencio y llora. ¡Tómalo, María, nosotros te lo entregamos! Es nuestra obra.

Nosotros fuimos, Señora, quienes matamos a tu Hijo. Lo mataron nuestras crueldades y tibiezas; crueldades de corazón duro; tibiezas de corazón seco. Lo mataron nuestras injusticias y cobardías; injusticias de corazón pequeño y ruin, cobardías de corazón encogido y débil. Nosotros matamos a tu Hijo, Señora, con nuestras impiedades...

Tú nos lo diste hecho Vida, nosotros te lo devolvemos muerto y tras haberlo matado te ofreces generosa a ser nuestra Madre.

¡Estamos envilecidos, no comprendemos tanto amor!

¡María, Madre de todos!, pues así quiso Cristo que fueses, haznos sentir tu dolor para que Jesús no muera más veces a manos nuestras.

X X X

DECIMOCUARTA ESTACION

JESUS PUESTO EN EL SEPULCRO

"ET DOLORES NOSTROS IPSE PORTAVIT..."

"La filosofía del dolor, ha dicho Gar-Mar, hay que hacerla sobre el cadáver de un Dios crucificado". Ciertamente. Allí, en el hueco de aquella roca donde tu Redentor descansara, a la luz pálida y mortecina de una tea humeante, mírale

"con su frente de Dios dolorida,
con sus ojos de Dios entreabiertos
con sus labios de Dios amargados,
con su boca de Dios sin aliento. "

y El te responderá a esa amarga y angustiosa interrogación que hiciste ante tu ruina moral y sus despojos, a la cabecera de un lecho, a los piés de una tumba .. ¿Porqué, Señor?..

— — — — —

Cuando el corazón del mundo comenzó a latir, todo era armonía, luz, perfección suma. El hombre hablaba con Dios. Era feliz. Gustó el fruto de una íntegra felicidad, y ansió alcanzar la suma que contemplaba en Dios, alargó la mano para cogerla, y cual la flor de un día, se deshojó.. Salió del Paraíso huyendo de Dios y se abrazó a la tierra; se quitó la corona de rey, para un día ponérsela de espinas a su Dios. Corrió a buscar reposo, y divisó al final del camino su sentencia... ¡vió un sepulcro!

Desde entonces no hacemos sino bogar por el inmenso mar de los dolores, por el caudaloso río de nuestros deseos .. Y es que la creación es estrecha para el hombre, no puede moverse en ella sin sufrir y tropezar con barreras, con límites; no podemos extender las alas sin rozar y lastimarnos. El dolor, hijo infortunado de la culpa, circunda nuestra vida, ciñe y agobia nuestra existencia.

Entonces, ¿Dios es verdugo?... ¿Porqué el dolor?

La tierra se nubla para dejar que resplandezca el cielo. "EL dolor, nos dice Bougand, no fué creado sino para suplir los desfallecimientos de tu amor". En un principio ya viste que no fué así. Entonces estaba suplido el dolor por el amor; faltó el amor, y se entronizó el dolor... Debemos admitirlo o desesperarnos bajo la odiosa fatalidad.

Dios agita la antorcha del dolor, pues si pudieras pasar por este mundo sin engolfarte en sus vanidades; si tuvieses un intento de amor suficiente, capaz de acercarte a Dios, tu dolor no existiera. Dios puso en el mundo el cadalso del dolor, para que tú lo convirtieras en altar. "El dolor forma al hombre", dice el poeta; yo te digo que el dolor de un solo aletazo te coloca en la cumbre de tu personalidad, en la cima de la perfección. Jamás bastó para ser grande el genio, la gloria... siempre fué necesario el dolor... hasta para redimirnos; ¡Misterios de la economía divina! Eras un bloque informe de mármol, fué necesario que Dios te golpease para hacerte una obra maestra; un hijo de Dios. En vano junta el hombre todas las coronas; la humanidad le contempla y antes de llamarle grande, espera... que se bautice en el dolor.

Eso hizo Dios con su Hijo... y contigo. Bien lo sabes por experiencia.

— — — — —

No te retires de la gruta santa; mira por última vez a tu Jesús en esa majestad de su fría agonía; mira que hermoso es a la luz del dolor. Con su muerte encontró el prodigio de hacerlo desear y bajo su austera disciplina, sufrir y cantar...

¿Sabré en adelante sonreír ante el dolor?...

"...Yo no lo sé, Señor, pero quisiera
saber hallar sereno en mi camino
tu recio estilo de pasión austera,
gustar de mi dolor a lo divino,
beber en paz la hiel de mi destino
y morir con sonrisa placentera".

Fr. BENJAMIN BUSTAMANTE, O. F. M.

"Los Glotones"

FABRICA DE CHOCOLATES Y CARAMELOS

Pablo Fernández Ramírez

Virgen de Criptana, 25 - Teléfono, 33

CAMPO DE CRIPTANA (C. Real)

Exportadora de Vinos, S. A.

BODEGAS EN:

MONOVAR (ALICANTE)

CRIPTANA (C. REAL)

Andrés Esteso Perucho

CALZADOS

Avda. José Antonio, 4 CRIPTANA

ALMACENES

El Arca de Noé

Gran surtido en Medias de seda y Camisas de Caballero

CENTRAL: Monescillo, 26

SUCURSALES: Santa Ana, 46 "Bonito" y Poniente, 15

Papelería Moderna

VIRGEN, 3 - TELEFONO, 222

CAMPO DE CRIPTANA

RESERVADO

Productos Escribano

Fabrica de Productos Dietéticos Alimenticios - Galletas y Bizcochos

Héroes del Alcázar, 21
Teléfono, 133

CRIPTANA (C. Real)

ALMACENES

ISASI

Paquetería - Géneros de Punto
Ferretería - Vidrios Planos

CRIPTANA

Establecimientos

José Mary

El mejor surtido en CONSERVAS
riquísimas para Semana Santa

Fontanilla, 2 CRIPTANA Concepción, 1

LEOVIGILDO ROMERAL

CAFE - BAR

Fábrica de Gaseosas, Hielo y Polos

Avda. José Antonio, 2 - Teléfono, 199 CRIPTANA

CAFE

"Los Molinos"

BAR

La Casa de los aperitivos
Desayunos - Comidas a todas horas

Plaza del Generalísimo Tel. 206

BODEGAS

Girona

S. L.

CRIPTANA

CASA

BERNALTE

TEJIDOS

CRIPTANA

BAR

EUGENIO

Plaza Generalísimo, 3 - Teléfono, 203

CRIPTANA

Casa Valera

PAQUETERIA

MERCERIA

GENEROS DE PUNTO

CRIPTANA

Banco Central

ALCALA, 49 y BARQUILLO, 2 y 4 - MADRID

Oficina Central, 294 Sucursales y 72 Agencias en Capitales y principales plazas de la Península, Islas Baleares, Canarias y Marruecos

Capital en circulación	300.000.000 de Pesetas
Fondos de reserva	365.000.000 de Pesetas

Corresponsales en todas las plaza importantes de España y del Extranjero

Aprobado por la Dirección General de Banca y Bolsa con el número 1.308

PACRIP, S. L.

FABRICA DE HARINAS

LA INMACULADA

FABRICA DE PASTAS

HONESTA MANZANEQUE

Teléfonos, 8 y 105 CAMPO DE CRIPTANA (C. Real)