nnln en la villa del

Campo de Liptana

# Banco Central

### ALCALA, 49 Y BARQUILLO, 2 y 4 - MADRID



Oficina Central, 293 Sucursales y 84 Agencias Urbanas en Capitales y principales plazas de España y Marruecos



Capital en circu'ación 400.000.000 de Pesetas Fondos de reserva 740.000.000 de Pesetas



Corresponsales en todas las plazas importantes de España y del Extranjero



### = Orden de Cultus :

### VIERNES DE DOLORES

8 de la tarde, Procesión Solemns, con las imágenes de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Ntra. Sra de la Soledad Angustiada, desde la Iglesia Parroquial a la ermita de la Madre de Dios, por el siguiente itinerario: Santa Ana, General Pizarro, Virgen de Criptana, Plaza del General/simo y Soledad.

10'30 de la noche. En el Tentro Cervantes, tendra lugar el Pregón Lírico de Semana Santa, a cargo de nuestro querido paísano Don Francisco López-Casero Olmedo, licenciado en Ciencias Económicas

las distintas Cofradías de Semana Santa.

#### DOMINGO DE RAMOS

8'30 de la mañana - Comunión General, de las Cofradías de Caballeros de Semana Santa.

A las 10.—Bendición Solemne de las Palmas, Procesión y Divinos Oficios, con asistencia de Autoridades, Jerarquias locales y Juntas Directivas de todas las Cofradías.

A las 12'30. - Verificará la subasta de sus "pasos" la Hermandad de Jesús Cautivo, en el Salón de Actos del Ayuntamiento.

3 de la tarde.—Cofradía del Sstmo. Cristo de la Columna, en la ermita de la Vera-Cruz.

A las 3'30.—Cofradía del Santo Entierro y Hermandad de Jesús Nazareno en la ermita de la Madre de Dios.

A las 6'30.—Procesión Solemue de las Palmas, con el paso de Jesús entrando en Jerusalen, a la que acompañarán las Juntas Directivas de todas las Cofradías Pasionarias, mas la Cofradía de Niños. Ilevando palmas y ramos de olivo. La procesión se organizará en la parroquia y seguirá por las calles Calvo Sotelo, Convento, José Antonio, General Pizarro y Santa Ana.

### MIERCOLES SANTO

A las 7 de la tarde. En la Parroquia estarán dispuestos los confesores para olr en confesión a las personas que han de comulgar en los "oficios" del día siguiente.

10'30 noche.—Rosario de Pentiencia, a cargo de la Hermandad de Jesús Cautivo en su Prendimiento y Ntra. Sra. de la Amargura, en la Plaza del Generalisimo.

### JUEVES SANTO

9'30 de la mañana - Oficio Solemno de tinieblas, cantado por el Ciero Parroquial.

A las 12 de la mañana. — Comida a los doce pobres que asistirán al "Lavatorio" en el Centro de la Rama de Mujeres de Acción Católica, servida y costeada por las mismas.

pero

# Transportes

RAMIGAR

10'21 noche, - Estata de Patilinetta. 2.9 de la Hermandal de Jesús Castivo en su Premindal de Jesús Castivo.

La mayor garantia para

sus mercancias

5 de la tarde. Divinos Oficios, en los que, con arreglo al nuevo orden litúrgico, tendrá lugar la ceremonia del "Lavatorio" y sermón del mandato, predicado por el Sr. Cura Párroco.

A las 6'30.—Sermón de la Flagelación, en la ermita de la Vera-Cruz. a cargo de D. Juan Miguel Villar Pérez, Coadjutor de la Parroquia.

7 de la tarde. Procesión de la Vera-Cruz, con sus respectivos "pasos", acompañando los nazarenos y la Centuria de Soldados Romanos. Su renovada banda de cornetas y tambores, se unirá a la Imágen de Jesús atado a la Columna.

A las 11 de la noche.—Procesión del Silencio, con Via-Crucis solemne, organizado por la Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración y Maria Santísima de la Esperanza. Esta Cofradía estrenará los nuevos cetros y el juego de faroles que iluminarán la Cruz de cada estación del Via-Crucis.

#### VIERNES SANTO

7 de la mañana. - Procesión del Paso, con la imágen de Ntro. Padre Jesús Nazareno, acompañado de su cofradía.

Al llegar la procesión a la explanada del Calvario, en dicho lugar predicará el "Sermón de Pasión" el Rvdo Sr. Cura Párroco D. Gregorio Bermejo López. Para la mejor audición del orador Sagrado, se instalará un potente equipo de altavoces.

En esta procesión formará por primera vez la nueva Hermandad de San Juan Apóstol, con su artística imágen de San Juan, tallada en madera y luciendo los Hermanos las ricas túnicas y capas, de terciopelo azul y grana. Esta imágen irá acompañada de su flamante banda de cornetas y tambores.

A las 11 de la mañana. - Hora Santa, en el "monumento" de la Iglesia Parroquial.

3 de la tarde.—Sermón de las Siete Palabras, a cargo del llustrísimo y muy Reverendo Sr. Cura Arcipreste de esta Parroquia. Don Gregorio Bermejo López. La capilla parroquial de música interpretará los intermedios musicales. A continuación del Sermón Divinos Oficios con Adoración de la Santa Cruz.

6'30 de la tarde.—En la ermita de la Vera-Cruz, Sermón de Desenciavo, a cargo de D. Santos Muñoz-Quirós de la Guía, Coadjutor de esta Parroquia.

7 de la tarde.—Procesión del Santo Entierro, a la que asistirán en representación oficial. Autoridades y Jerarquias Locales: El itinerario de esta procesión será el siguiente: Cervantes. Plaza de los Caidos, Convento, José Antonio, Virgen de Criptana y Plaza del Generalisimo.

A las 11 de la noche.—Canto del "Stabat mater" a dos voces y coro de Bordesse A continuación Sermón de Soledad que predicará D. Juan Miguel Villar Pérez. Coadjutor de esta Parroquia. Después. Procesión de Soledad, y traslado de los distintos pasos a sus ermitas, recorriendo el siguiente itinerario: Santa Ana, General Pizarro, Virgen de Criptana, Piaza del Generalisimo y Soledad.

### SABADO SANTO

9'30 de la mañana.-Oficio Solemne de Tiniebles, cantado por el Ciero Parroquial.

11 de la noche. Oficios liturgicos, con la bendición de la pila bautismal y Misa Solemne de la Vigilia Pascual. Al terminar la Misa. Procesión del Encuentro, con el Resucitado, que saidrá de la ermita de la Vera-Cruz, encontrándose, a su Sstma. Madre en la Plaza del Generalísimo.

#### DOMINGO DE RESURRECCION

A las 10 .- Función Solemne de Resurrección, cantándose la "Segunda Pontifical" de Perossí, con acompañamiento de orquesta por el Coro Parroquial de las Juventudes de A. C. predicando el Sr. Cura Párroco de esta Villa.

Campo de Criptana, Marzo de 1959

La Comisión Parroquial de Somana Santa NGTA:-La Banda de Música «Filarmónica Beethóven» acompañará en todas las procesiones.

Cánticos litúrgicos que se interpretarán por el Coro Parroquial, durante los oficios de la Semana Santa.

#### MIERCOLES SANTO

A las 7 de la tarde: "Miserere mei, Deus"

Officine Vecnartinas

a 6 voces mixtas

Goicoechea

### JUEVES SANTO

Introito: "Nos autem"  Kiryes: Misa "Te Deum Laudamus"  Gloria: id.  Gradual: "Christus factus"			Perossi
Ofertorio: "Dextera Domini"			21
Sanctus: "In Dominicis Quadragésimae"			**
Benedictus:	1157 uma 2	and Market and Company of the Compan	bone it is to be a
Agnus:	11	*	
Coenántibus illi	es.	(solo y 4 voces graves)	Haller
Procesión.			

"Pange lingua" (4 voces mixtas)

Palestrina

"O sacrum convivium" (4 voces iguales)

Viadana (1564-1627)

### VIERNES SANTO

Adoración de la Cruz.

"Popule meus" (4 voces mixtas) T. L. de Victoria (1540-1611)

"Vexilla Regis"

Gregoriano

DOMINGO DE RESURRECCION

Misa 2.ª Pontifical de Perossi.

Benedictus (4 voces mixtas) Franco Vittadini

Nuevamente se actualiza sobre la plataforma de nuestra memoria el triste drama del Calvario. Hace ya veinte siglos, y se vive hoy aquel drama con el mismo realismo, con la misma intensa emoción de aquellos días.

En el recuerdo aparecen los mismos personajes de la escena del Gólgota: el pueblo, los soldados, el discipulo Juan, la Magdalena, la Verónica, Maria de Nazaret, Madre del ajusticiado; y figura central, Cristo, el Ungido, el Redentor, el Salvador del linaje humano.

Desde entonces toda la humanidad ha vuelto sus ojos a la Cruz. Los unos para amarla con frenesi. Los otros para despreciarla con negra traición.

En vano pretenderán los pueblos esquivar sus divinos influjos. Inutilmente trabajarán las modernas teorias anarquizantes, por soterrar lo que tan vivo está en el corazón del hombre. Por encima de todo, los brazos del Crucificado continuarán proyectando su sombra sobre este mundo, que se devate entre la vida y la muerte, precisamente por que huyen de su mirada bienechora.

¡Cristiano! Aviva tú el recuerdo de la Pasión de Cristo en estos días, y aprovechalós para acercarte más a Aquel que murió para darnos a nosotros la vida.

Gregorio Bermejo.



## La ermita de la Vera-Cruz



La ermita de la Vera-Cruz es una de las mas antiguas de Campo de Criptana.

Radica en esta ermita la Cofadia de la Vera-Cruz, integrada por gran número de hermanos, representados por su Directiva.

Su portada de piedra con el calvario, data del año 1573.

En nuestra cruzada quedaron demolidos todos sus pasos. Despues de la liberación se constituyó una Directiva integrada por hijos de Criptona, y se llevó a efecto la compra de la Imagen del Santisimo Cristo de la Columna.

En el año 1944 llegó a la presidencia el Sr. Casero con miembros de la anterior Directiva y se compraron los pasos que a continuación se detallan:

Descendimiento de Nuestro Señor, Niño Pasionario, Resurrección del Señor, (donada por los hermanos López-Casero Olmedo,) y el Angel de la Guarda, (donado por la familia Alberca Muñoz.) Todos los pasos tienen sus túnicas encarnadas, propiedad de esta Cofradía.

Esta Junta Directiva tiene ya las gestiones ultimadas para la compra de la Santa Cena, que ya en el año 1960, saldrá con todo explendor, en la Procesión de Jueves Santo.

En este año ha sido nombrado Capellán, de esta Cofradía D. Francisco Flores Escribano, hijo de Criptana.

Las procesiones de Jueves y Viernes Santo, se celebrarán con todo explendor. En

la tarde de Jueves Santo, la Junta Directiva que tengo el honor de presidir en
unión de su Capellán, han puesto su mayor entusiasmo, para darle gran brillantez, teniendo presente que dicha procesión corresponde al Santísimo Cristo de
la Columna, procurando acompañar con
el mayor número de cofrades y su banda
de trompetas y tambores de esta Cofradía, en unión de la banda del Frente de
Juventudes, engalanados con su uniforme y galas de esta Cofradía.

Esperamos de todo el vecindario cooperen para que las procesiones de Miércoles, Jueves y Viernes Santo, resulten de gran religiosidad y fervor como corresponde a los hijos de este noble pueblo.

> El Hermano Mayor. Francisco LOPEZ-CASERO

## Cunndo pasa el Nazareno...

Me admira tu costancia, Nazareno. Un año más las portonas de tu ermita se abren para darte paso en el día de la "Gran fiesta". Y, como en años pasados, con ansías de redención en tus ojos, sales a recorrer el tan conocido Viacrucis de estas callejas manchegas con olor cervantino. En tu semblante brilla la esperanza, la seguridad de la conquista. Lo mismo que años pasados.

Me admiras, Nazareno. Diriase que no eres Dios, pues que te engañan los hombres. [Esperanzal... ¡Esperanza l¿Esperanza de qué? Tantos años llevas recorriendo estas callejas para lograr la conquista...! Tantos años!

Vuelve atrás; no comiences de nuevo en vano tu Viacrucis. ¡No salgas, Nazareno!

¡Perdón, Jesús! Ya comprendo que debes salir, pues eres Dios y eres bueno.

Se me había olvidado el manto nuevo y la túnica bordada en fino oro; se me había olvidado los ricos sayales de tu fiel cofradía, tus andas de fiesta, los pendones de lujo, los faroles bruñidos... el banquete del Hermano Mayor...

Es verdad; debes salir. Debes salir para que tenga lugar la cita de aquellos dos amantes; debes salir, para que no fracase el negocio del fotógrafo, debes salir, para que aquella muchacha pueda estrenar su vestido, aquella otra señora su mantilla y aquel otro jóven su corbata. Debes salir, no para consolar, como consolaste en tu primer Viacrucis a las mujeres de Jerusalén —hoy nuestras mujeres no lloran a tu paso,— sino para que todos podamos juntarnos con ocasión de tu salida a pasar unas horas de juerga. Si, Nazareno; debes salir tambien este año. Una vez más el mundo necesita que cojas tu cruz y marches camino del Gólgota.

Sal, Jesús, sal. ¿Qué sería de nosotros, si nos quitases esta fiesta?

Sal, Jesús: pero que cuando este año vuelvas a tu ermita todos tengamos un sentido más exacto de tu pasión.

Isidoro CASTELLANOS.
(3." de Teologia)





## Ecce Mater Inn

("Los niños saben amar y conocen, parque son puros...)

alo mejor la madre de "Ese" que dicen, pero que eres madre nuestra, jeso si que no!

Y yo me he echado a llorar, ¡Que coraje!. No he sabido decirles, con todas mis palabras... No he sabido convencerles!.

Les he dicho muchas cosas: que Tú quisiste sufrir por nosotros. Que dejaste matar a tu Hijo con todo lo que le querias traspasando tu corazón. -porque ¿verdad que debe ser lo más doloroso para una madre ver morirsele al hijito de su alma?. Y que Tú ¡qué triste te pondrás al verte despreciada por nosotros!, porque ¿verdad que debe de sufrir mucho una madre al verse despreciada de sus hijos? quisiste sufrir todo esto para aprender a mimarnos. Que, cuando estabas junto a la cruz, le dijiste que "SI",

oye, ¿verdad que no podrias ni pronunciar esta sílaba? -jque nudo tendrias en la gargantal. Que serias la madre mimosa de todos los hijos que

clavavan a tu Hilo.

Y les dije mas: Qué eres nuestra madre, porque supiste lavar pañales con espuma de espinas; porque dejabas las flores de tu jardin a los niños sin madres. Y tambien les he dicho que eres madre nuestra ¡Ah, esto si que lo dije bien!- porque tu Niño clavaba sus ojos en tus pupilas igual que todos los niños clavan sus ojos en sus madres y porque te daba caricias con las manos de todos nosotros.

¡Pero no se lo cren!. ¿Se lo quieres decir, Tú, Madre?

M. JIMENEZ.
(3.º de Filosofia)

Oye, Madre, mira. Soy tu niño. Herquerido explicar a los otros.. pero no me han comprendido, Les he hablado de que una señora que eres Tú- que yo no conocía, ni ellos, es nuestra madre. Ellos dicen que no; que Tú no eres nuestra madre; que no te conocen. Pero... esto no es cierto. ¿Verdad que Tú eres nuestra madre?. Claro que si.

Mira, yo les he dicho que Dios, hace mucho tiempo, dijo a una niña blanca, que nació muy lejos, allá donde el mundo de los pájaros y niños tienen su cita, que si queria ser la Madre Suya; que El iba a hacerse hombre, para salvar a los hombres, y "necesitaba" de una madre, vamos, esto no he sabido explicarselo bien-. Y Tu dijiste que si, Pero ellos no lo creen. Dicen que bueno, que Tú fuiste

## Hermandad de San Juan Apóstol

FUNDADA: El día 5 de junio de 1958.

FINALIDAD: Honrar a Dios Nuestro Señor en los Santos

Misterios de su Pasión y Muerte.

IMAGEN: Talla de S. Juan, en madera; 1'700 Metros, vestida con túnica azul y manto rojo en la procesión de la mañana y túnica negra y manto morado para la procesión de la tarde, el día del Viernes Santo.

DISTINTIVOS: Cruz de Malta u Orden Militar de los Caballeros Hospitalarios de San Juan.

Aguila Real coronando el cetro o bordón.

Túnica de color azul y capa roja con caperuza del mismo color de la túnica.

Cordón o cíngulo blanco y guantes del mismo color.

LA COMPONEN: Hermanos activos: Con obligación de asistir a las procesiones del "Paso" y Santo Entierro. Se considera necesa-

rio haber entrado en la edad juvenil.

Hermanos honorarios: Los simpatizantes que sin obligaciones contribuyan de cualquier forma al sostenimiento de la Hermandad.

CARACTERISTICAS: Viernes Santo, al terminar la procesión de la mañana, se elige nuevo Hermano Mayor mediante votación, y por los hermanos activos.

No pudiendo ser reelegido por tercera vez.

En el citado Acto se renueva la Junta Directiva por mitad, siguiendo riguroso turno de número en la Hermandad.

El domingo más próximo al día 27 de diciembre, Fiesta del Santo Titular, se celebrará anualmente una función religiosa en honor del mismo.

BANDA DE CORNETAS Y TAMBORES: Se dispone de una banda de cornetas y tambores organizada con medios propios y regida por Reglamentos autónomos.



## Fidelidad

Inquietud, asombro, dolor...

Quien fué testigo en el Tabor, tambien sufrió en el Calvario en aras de la amistad.

Inquietud de no comprender el Supremo Sacrificio.

Asombro ante la injusticia cometida con El Justo.

Dolor inevitable por el tremendo sufrimiento del Amigo y la pena terrible en que quedara la Madre.

Huérfano de afectos, recibiria la mejor herencia. El encargo de cuidar a la Santisima Mujer. El que sintiera, los latidos del Corazón del Hijo, en la noche del sublime Amor, volaria después con altura de Aguila a los insondables conocimientos de lo eterno, profetizando la Gloria del Ajusticiado y la Madre que quedara a su custodia.

Pero antes de la Luz habria de ser envuelto en las tinieblas de la hora tercia y sumir la dulce responsabilidad de cuidar la Soledad

de la Reina de cielos y tierras.

Con un eco atronador le resonaria el "podemos" pronunciado alegremente en otra primavera mas risucña, y en aquel momento su Juventud quedaría como símbolo de fidelidad constante.

Lección de Amor, Profundidad de pensamiento.

Su vida se deslizaria por caminos de Caridad indicando la única Verdad,

El que vé clavado en el madero de la Cruz, es el Verbo encarnado, que ya existía en el principio y que no termina alli. Que trasciende los tiempos y le abrirá luego los siete sellos mostrándole su Triunfo, con la destrucción del Mal.

Después del silencio, la contemplación; mirándose en el Espejo sin Mancha, fiel, firme y constante.

## Mientras el alba indecisa...

Mientras el alba indecisa alumbra en el enjalbiego, como un pajarillo lego la procesión va sin prisa. Arrodillada la brisa rezando va por Criptana. Alza la Cruz de Santa Ana su vuelo de gaviota. y la emoción medio rota, se hace cuajo en la mañana.

Lleva manto de peral dándole luz a su pena. Castellana y Macarena medio en flor, roto coral.

Blanco y azul el sayal, la calleja del Calvario es lino para sudario en la caoba de un Cristo. Hay un rumor entrevisto por el pueblo milenario, hecho de tibias pisadas de mujeres con mantilla, toda el alma de Castilla lleva la pena volcada.

Soledad, de Fé poblada, por la calle del Convento amordaza seis lamentos y un sollozo en carne viva.

(Su llorar -perla cautivalo viene enjugando el viento,)

Valentin ARTEAGA.



### Atarás lu mis manos

En el Jueves Santo, conmemorando la institución del Sacerdocio Católico.

Amuda bien la cinta entre mis dedos.
Amuda bien la cinta entre mis dedos.
Así se quedarán como rezando,
la inmovible postura de los ángeles.
Unidas quedarán para la súplica
aquellas que mancharon tu alegria.
Imposibles al roce
y a caricias absurdas.
Súbitamente
estos dedos se llenarán de auroras.

Porque puedan hacer desligaduras atarás Tú mis manos.
Habrás de apretar bien esta seda que hay guardada en el arca, olorosa a menbrillo; y bordára mi madre una tarde de mayo lejano.
Procura atarla bien.
Me sorprendo en la celda — cuando el alba descalza camina de puntillas por los pinos redon-

remirando mis manos:
Quizá se necesite
porque puedan hacer la arquitectura
y el dibujo preciso
del momento más bello,
que esten las manos juntas;
cómo gritan mis yemas buscadoras
del trigo de aquel día.

Me atarás Tú las manos.
Yo tengo intimo júbilo latiéndome en los huesos de esperar aquel lazo a más de atar los dedos unirá eternamente nuestras sendas de amor.
Quedará la aventura de un camino de vides dirigido a tus ojos.
Atados ya mis dedos sólo habrá una importancia: aquella que das Tú.

Valentín ARTEAGA.

## Angustia de un Angel

En el trozo de cielo vertical a Jerusalén el viernes de Nisán, a las doce de la manana, anda todo preocupado un Angel. Se llama Arel y es el que guarda la Ciudad Santa por encargo de Yahvé. Hace muchos años, exactamente los que tiene la ciudad, hizo un juramento ante el trono del Altísimo.

—"Yo, Arel, de la enésima especie angélica, juro que guardaré y guiaré a Jerusalén por caminos de justicia y santidad. Impediré los pecados sociales, los públicos y los internos que pueda. Así lo prometo, así lo juro y así me ayude esta divina esen-

cia que con mis ojos veo".

Y Arel cumplió muchos años su juramento. Pero hoy Viernes Santo, a las doce de la mañana, viene andando por las calles de Jerusalén un pecado público y social, que el tenia que haber evitado. Cierto que la noche anterior no habia dormido, y por eso hoy tenía los ojos que parecian de hombre. Con toda su inteligencia había tratado de evitar aquel pecado. Hizo soñar a Claudia Prócula, mujer del gobernador, para que su marido no matara a Jesús. Había puesto en Pilato inquietud por la verdad, para que al tenerla delante, como es lógico, la amara en vez de matarla.

Todo en vano. Faltaban solo dos horas para que su fracaso como custodio de Jerusalén estuviera terminado. No se

acusaba de pecado, pero le dolfa su impericia.

La procesión con el pecado a hombros caminaba sin parar y el tenía que hacer algo. Pero ¿qué? Volverla no podía; cambiarse por Jesús era imposible, esto ya lo intentó en casa de Pilatos, cuando sugirió lo de Barrabás y fracasó. ¿Que hacer entonces?

Arel en el cielo vertical de Jerusalen estaba nervioso aquel viernes a las doce de la mañana. En su espíritu, casi gastado, revolvia ideas y planes. Tuvo hasta una tentación, la de antaño: Hacer otra rebelión de ángeles y matar a los judios. Pero la desechó. ¿Para que dós infiernos?—pensó—y para que más penas a Dios?

-Si al menos encontrara el modo de consolar a Jesús-

Y Arel halló la forma. Tendria que darse prisa, pero se acordó de que era ángel y tenía el don de agilidad y sutileza. He aquí lo que se dijo:

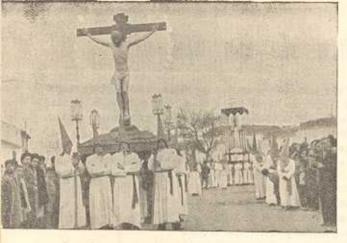
Necesito recoger toda la valentía y blancura que haya ahora mismo en Jerusalén. Iré a Juan, a Nicodemo y a los curados por Jesús. La blancura la recogeré en casa de Marta y María y en algún jóven que no sea rico. Con la valentía haré un corazón y dos manos, y con la blancura un lienzo. Así, aunque no pueda evitar el crimen, refrescaré el rostro de Jesús.

Y como el custodio de Jerusalén no podía hacerse visible sin permiso de Dios -eso es milagro-puso todo el valor y pureza que encontró en la ciudad en una mujer que se llamaba Verónica.

Y de la Angustia de un ângel nació la mujer fuerte de la Pasión. La única entre miles de hombres, que hizo sonreir a Jesús porque limpió su rostro con lo que no tenían los hombres, "pureza y valentía".



Francisco MORATALLA (3.º de Teología)



## La Primera Procesión

Es en el año 781 de la fundación de Roma. Los Judios de la Diáspora se disponen a subir a Jerusalén para celebrar la Gran Pascua juntamente con sus hermanos de raza. Algunos se adelantan en busca de un lugar donde comer el cordero. Al llegar a Jerusalén la encuentran alborotada; todos hablan de lo mismo: "Jesús el Taumaturgo, ha empezado su reinado, [Es estupendo! Los niños le han aclamado; los sacerdotes han quedado abochornados de una vez para siempre, [Es estupendo este Jesús!", decian. Estos adelantados esperaban impacientes a sus compatriotas, para desahogarse salian a los caminos a esperarle, ellos venian cantando porque se acercaban a la Casa del Señor. "Es estupendo", les decían al saludaries,

Efectivamente, aquella Pascua sería algo muy especial. No solamente se soltaría algun preso (¡Que no sea Barrabás!), se comería entre himnos y cantos el cordero,... aquel Jesús haría algunos de sus prodigios.

Todos se retiraron a descansar la noche del jueves; esperando con impaciencia el gran día, el día que hizo el Señor.

Pero no todos descansaban. Había quien velaba por el pueblo; quien debía salvar al pueblo. Y la única solución que se le ocurrió fue "que debía morir un hombre para salvar al pueblo".

Aquella mañana de viernes la naturaleza toda temía por su existencia. Todas las cosas se apretaban contra si mismas, rehusando mirar a Dios; su ser se encogía, sentía que fallaba por su base. La naturaleza irracional (sábia en esta ocasión) temía que muriera aquel por quien fueron hechas todas las cosas; el hombre (irracional y necio) deseaba que Dios desapareciera para quedarse tranquilo.

Aquella mañana agria y pesada del mes de Nisán vió la procesión más tétrica de la historia. Caifás, el hermano mayor de la hermandad de "los pecadores" —adtestrado por Anás, su suegro y hermano mayor honorario— había preparado todo al detalle el dia anterior. La procesión saldría del Pretorio y terminaría en el monte de la Calavera; al pricipio irían los estandartes de las legiones romanas, seguirian los pregoneros voceando a todo pulmon, y después los "santos". Pero solo tenían dos pasos: el del buen ladrón y el del mal ladrón, y sin embargo, las andas preparadas eran tres. Aquel trozo de madera no se podía destrozar. Hacía falta un tercer "santo" para aquellas andas vacías. Y Judas "hombre entendido" en imaginería religiosa les sacó del apuro. Ellos buscaban un "santo" y el les dió al Santo de los santos.

Hijos de la Diáspora; ya podeis venir tranquilos a Jerusalén. No tengais miedo, ya no os podrá hacer daño aquél "que sanaba a todos de sus dolencias, ni aquel bebedor, cuyo alimento era hacer la voluntad de su padre, ni aquel ladrón, que se dió a Sí mismo por comida". Acercaos sin miedo, pero no vayais al Templo, porque se ha roto; id al monte de la Calavera y besad los piés del ladrón del medio, y decidle que le quereis, que vosotros no teneis culpa, que no veniais a matarle, sino a que sanara a alguno de vuestros enfermos, a que os multiplicara los panes otra vez...

Hijos de la Diaspora, decidle al ladrón del medio que os multiplique las lágrimas.

## Vieja Semana Santa

Cuando se supera el meridiano de la Vida gusta recordar. Y de los recuerdos extraer consecuencias.

Veo los desfiles procesionales de mi infancia.

Jueves Santo, Expectación, prisa y desasosiego. Curiosidad y análisis. Cada Paso o Imágen una necesidad de saber.

La madre que explica, primeras lecciones de teologia, sencillamente transmitidas de generación en generación.

Jesús orando en el huerto...

Si, hijo, sí. El Señor rezaba. Pero, ¿a quién, madre, si El es Dios? Pués a su Padre que está en los Cielos. ¿No sabes el Padrenuestro?...

Primeros atisbos del Misterio de la Trinidad.

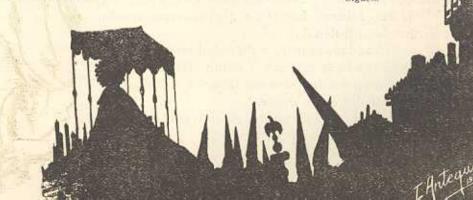
El Prendimiento. ¡Los caleros! ¡Cuantas veces, recordamos la "Pedrada" y con qué gusto nos hubieramos lanzado a rescatar al Nazareno.

Después de recogerse la Procesión entre dos luces, la visita a los Monumentos.

Noches de primavera con luna llena y el espíritu sobrecogido. Silencio no se puede cantar ni hablar fuerte, porque el Señor está preso. Ví como lo llevaban y después visité su carcel.

Sueño intranquilo para madrugar el Viernes. Los mayores se agencian como pueden la túnica morada para asistir al Sermón. Ceremonia que es la asamblea del Sanhedrin y pueblo condenando al Justo.

En la serenidad de la mañana el eco nos trae los sones de tambores y cornetas ¿Cuantos? ¿Tres? ¿Cuatro a lo sumo? ¿Para que mas? Siempre las mismas marchas y los romanos escoltando.



Nuevos pasos, ademas de los del día anterior. Nazarenos morados y granate. Rivalidad en las cofradías.

El Cristo de la Columna, Latigazos en la carne desnuda, Mas dolor.

Después Jesús con la Cruz acuestas, La procesión del Paso en su primera fase es la de los niños. Hay que estar en el Calvario para ver la Caida y como la Verónica le limpia el rostro. Mas explicaciones.

Un Calvario en las afueras sin casas que lo circunden. Cerro pelado sin más vegetación que las ortigas de la umbria. ¡Cuanto se llevó la guerra!

Simbolismo. Sigue el cortejo lentamente. La Madre Dolorosa con el corazón traspasado por puñales. La Magdalena llorosa y serenamente señalando el camino. Juan el Cebedeo.

Cuando la procesión sube la calle de la Torrecilla el niño es actor. Vive la Pasión, está sobrecogido. Después de mayor establecerá comparaciones, al leer los Evangelios.

El Señor murió a las tres. El Entierro es a las cinco. Pero... ¿porqué la procesión del jueves vá al Calvario, si el Prendimiento fué en el Huerto de Getsemaní y la Flagelación en el Pretorio?...

El Entierro. Ambiente de Silencio. La conversación es un susurro que las personas mayores cuidan de mantener.

Los pasos cambian totalmente en consonancia con la conmemoración.

Las tres Marías, al pié de la Cruz. El "Desenclavo". La Cruz Sola.

Después el Sepulcro. El Señor ha muerto. Se oye la respiración, solo las notas graves de las marchas fúnebres y como siempre, en linea Juan y María Magdalena, ahora de negro, acompañan a la Virgen de la Soledad.

Gravedad, señorio y dignidad en las autoridades cerrando la marcha, Y como siempre, también las mujeres de todos los tiempos sin abandonar a la madre en su dolor.

Y ahora una pregunta. ¿Como verán los niños de hoy la Semana Santa?



## Me acuso

Treinta y seis menos once son veinticinco. Esta es mi edad verdadera, Señor. Hace eso, veinticinco años que nació este miserable que tienes delante.

Cuando empecé a olvidar aquellas oraciones que me enseñaba mi madre, y me avergonzaba creer en las historias de tu vida...yme avergonzaba de llorar y sentir ternura porque eso no eran cosas de hombres.

Este es mi mayor pecado: el haber dejado de ser un niño y haber pensado siempre que aquel tiempo en que oia el relato de tu Pasión casi sin respirar, era un tiempo bobamente perdido,

Y esto en cambio, Señor, esta impledad fingida, esta dureza falsa, esto era ser hombre.

Hasta hoy no he comprendido. Siempre me has dado lo mismo. Y es que nunca me he puesto ha pensar en los motivos que tendría Dios para morir en la Cruz. Ahora veo que ahí te puso esta única razón de trascendencia: el habernos querido demaslado.

Ya ves, Díos mio, he necesitado volver a mi edad infantil para comprenderte. Casi no me he dado cuenta. Cándidamente, sin saber a quien, mirandote he preguntado: ¿Por qué? La pregunta paradógica y desconcertante de los niños y de los sabios.

Desde ahí arriba, desde la Cruz, me has contestado. No has usado palabra, tu respuesta ha sido una luz en la mente, una luz de congoja en la garganta, este íntimo sentimiento de vergüenza que es en mis ojos el ardor de lágrima que me va resbalando alma adentro y en mis labios es esta con-

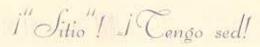
fesión.

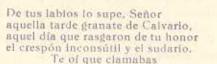
Ahora ya, Señor, comprendo; solo ahora que he creido como un niño. Ahora que he sido capaz de sentir ternura delante de tu cuerpo deshecho...y todo ha sido una sencilla operación matemática: he sumado los once años a los veinticinco y me ha resultado; treinta y seis años, mas ternura noble, o sea un hombre completo.

Me estremece pensar que una vez mas te vamos a ver pasar ante nosotros recordandonos lo que nos has amado, pidiendonos el tributo mínimo de nuestro reconocimiento. Vendrás derecho a nuestro corazón buscando nuestro sentimiento noble y te vas a encontrar una losa fria, por que ni uno solo de los que te miramos comprendemos tu muerte.. Y es que todos absolutamente todos, tenemos nuestra edad, menos once años.

> Antonio Jiménez (3.º de Teología)







Te of que declas:
[Sittol... [Sittol]
Y abrasabas la loma judía
con tu labio reseco y ardiente
y el fruncir sereno tu frente
que llenó de fulgores la mfa.
Agua clara tus labios pedían,
que calmara, Señor, tu martirio.
[Sitiol... [Sitiol... [Sitiol

Fuí corriendo al manantial do las aguas titllaban en su tela de cendal... con mis manos arrojaba olas de espuma a tu faz. Mas tus labios no cesaban en su vibrante delirio: Sitiol... Sitiol... Sitiol Rendido a tus plantas caí como flor tronchada al viento. La quietud solemne, y el momento me hicieron sonar en Ti. Y sone que me pedías agua de un pozo muy lleno. de un alma que sobre el cieno presas las alas tenía (Sitio)... con fiebre decias.

[Sitio], me dicen tus palabras
que me llegan con el eco
apacible del viento.
[Sitio], me dice tu mirada
macilenta, triste, aïrada
como un tiblo pensamiento
[el recuerdo de aquel alma!
[el recuerdo de aquel cieno!

Ya mi vida errante, viajera, flotará cual ave, cual palmera por las cumbres de la cruz y del martirio, por calmar. Señor, tu cruel delirio transportando aquel alma a tu mancera y acallar esas ansias, aquel ¡Sitio!

P. Benjamin BUSTAMANTE. O. E. M.

### Vo maté a Crista

Queriendo yo mato a Cristo y con una muerte lenta. que empezó, cuando mi madre entre su regazo tierna, dulce, afable y con cariño. me dormía al decir: "Ea": y terminará... [quien sabel.

Oh, Señorl, Muera, yo, mueral para nunca más matarte con mi mano o con la cuerda.

El cuerpo, en rojo. de carne tuya y mia y de los dos. se cae por tierra; El, polvo besa, y el soldado. a puntaples y sin vergüenza, levanta a aquel humano que llora tu pecado, con dolor.

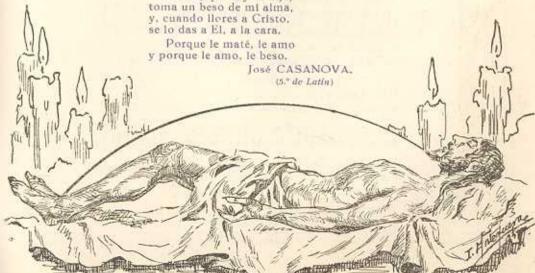
No tiene fuerzas. clavado por mis burlas y blasfemias, y esos, sus ojos, sin vida y sin color. estan cerrados, dos lágrimas de sangre, han derramado.

"Tengo sed..." "Ja, ja, que beba..."

Toma agua... ¿te está buena...?

Fué. Señor, vinagre mío. escúpemelo a mi cara, fué, Señor, mi cobardía. y el orgullo de mi alma.

Madre, que soy tu hijo, toma un beso de mi alma, y, cuando lleres a Cristo. se lo das a El, a la cara,





## Negro y blanco de María

"Lux in tenebria..." (Jo. 1,5)

Virgen Negra, Virgen Blanca, sí bebieran mis hermanos la blancura de tu luto...

Si los túyos no olvidaran que sus lágrimas son agua en frágil hidria, y que Cristo quiere bodas y milagro:..

Si supieran convertir en vino y sangre los sallozos negros-blancos de su arcilla...

Si tus nenes entonaran el olor dulce y suave del acíbar de su llanto...

Virgen Negra, Virgen Blanca, si los hombres se volvieran taumaturgos de sus vidas...

Si, ladrones de tus oros, osaltaran en su noche el gabinete de tu alquimia...

Si supieran, Noche y Día, que eres Dulce cuando bebes Alma Amarga...

Virgen Negra, Virgen Blanca, žse hará almibar nyestro acibar?

J. SANCHEZ TRUJILLO.

### ACEITES LUBRIFICANTES GRASAS Y VALVOLINAS



Agente de la CAMPSA para la venta en esta plaza

## José Vicente Molina

PAOUSTERIA - ITRREPETE - VIDEROS PLANDS

José Antonio, 7 CRIPTANA

Teléfono, 240

# mneleria Moderna

OBJETOS DE ESCRITORIO - MATERIAL ESCOLAR

Virgen, 7

CRIPTANA

## Casa Valera

PAQUETERIA - MERCERIA - GENEROS DE PUNTO

CRIPTANA

## Alfonso Molina Olivares

Ferreteria - Drogas - Abonos - Loza - Cristal Articulos para Regalo

TELEFONO, 247

CRIPTANA



# Lasa Rernalte

TEJIDOS Y MUEBLES

CRIPTANA

## Almacenes Isasi

PAQUETERIA - FERRETERIA - VIDRIOS PLANOS GENEROS DE PUNTO

CRIPTANA

# Budegas Sirona, S. C.





# Martinez Salido y C. S. L.

FABRICANTES

Superfosfatos - Abonos completos y fertilizantes en general

Piensos para la Avicultura

ESTACION, 6 - TELEFONO, 5



CAMPO DE CRIPTANA

(C.-Real)

DROGUERIA

PERFUMERIA

Mil-Ros

General Pizarro, 3 Teléfono, 86

CAMPO DE CRIPTÁNA (Cludad-Real)

Exportadora de Vinos, S. A.

BODEGAS EN:

MONOVAR (Alicante)

CRIPTANA (C.-Real)

### Café «LOS MOLINOS» Bar

LA CASA DE LOS APERITIVOS

DESAYUNOS - COMIDAS A TODAS HORAS

Piaza del Generalísimo Teléfono, 206

## Reservado



### RADIO PANADERO TELEFUNKEN

DISCOS - ARTICULOS DE REGALO

Plaza del Generalísimo, 17

Teléfono, 233

# Honesta Illanzanegae Flores



FABRICA DE PASTA PARA SOPA

«LA INMACULADA»



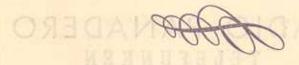
FABRICAS DE HARINAS Y PANIFICADORAS EN:

CAMPO DE CRIPTANA

SOCUELLAMOS

ALCAZAR DE SAN JUAN

ARANJUEZ



Casa Central: CAMPO DE CRIPTANA (C.-Real)

## Banco Español de Crédito

Domicilio Social: Alcalá, 14 - MADRID

Capital desembolsado y reservas: 1.670 611.504'09 Pesetas

496 DEPENDENCIAS EN TODA ESPAÑA Y MARRUECOS

Sucursal de CAMPO DE CRIPTANA, Avda. José Antonio, 30

DEPARTAMENTO DE EXTRANJERO Cedaceros, 4 - Madrid

Ejecuta bancariamente toda clase de operaciones mercantiles y comerciales

Está especialmente organizado para la financiación de asuntos relacionados con el comercio exterior

SERVICIO NACIONAL DEL TRIGO - LIBRETAS DE AHORRO

Sucursales de la provincia: Alcázar de San Juan, Almagro, Almadén, Almodóvar del Campo, Calzada de Calatrava, Daimiel, Herencia, Villanueva de los Infantes, La Solana, Malagón, Manzanares, Moral de Calatrava, Puertollano, Socuéllamos, Tomelloso, Torralba de Calatrava, Valdepeñas y CIUDAD-REAL.

(Aprobado por la Dirección General de Banca con el número 2.204)

