

FERIA Y FESTAS

1983

CAMP
DE
CRIPTANA

ARTOLAZÁBAL.

“Vencidos...”

Por la manchega llanura
se vuelve a ver la figura
de Don Quijote pasar...

Y ahora ociosa y abollada va en el rucio la armadura,
y va ocioso el caballero, sin peto y sin espaldar
va cargado de amargura..
que allá encontró sepultura
su amoroso batallar..
va cargado de amargura...
que allá quedó su aventura
en la playa de Barcino, frente al mar..

Cuantas veces, Don Quijote, por esa misma llanura,
en horas de desaliento así te miró pasar...
y cuantas veces te gritó: Hazme un sitio en tu montura
y llevamé a tu lugar,
hazme un sitio en tu montura,
que yo también voy cargado
de amargura
y no puedo batallar.

Ponme a la grupa contigo,
caballero del honor,
ponme a la grupa contigo
y llévame a ser contigo
pastor

Por la manchega llanura
se vuelve a ver la figura
de Don Quijote pasar...
va cargado de amargura...
va, vencido, el caballero de retorno a su lugar.

LEON FELIPE

(Poema musicado por J. M. Serrat
en el LP "Mediterráneo")

FERIA y fiestas 1983

IMPRIME

Artes Gráficas J. M. DIAZ-HELLIN
Convento, 31
CAMPO DE CRIPTANA

Deposito Legal. C. R. 588 - 1983



SUMARIO

PORTADA Y DIBUJOS

Jose Tomas Artolazabal

ESCRIBEN

Ramon Garcia-Casarrubios Quiñones
Nazario Lara Castellanos
Nicolas Ramos Pintado
Francisco Escribano S-Alarcos
Vicente Aparicio Arias
Manuel Terrin Benavides
Rogelio Sanchez Ruiz
Jose Aureliano de la Guia

CITAS POETICAS

Leon Felipe
Juan Alcaide
Luis Rosales

FOTOGRAFIAS

Alfredo Diaz
Foto Diaz
Jose Luis Olivares

DIRECCION Y DISEÑO

Carmelo Diaz y Nicolas Ramos

EDITA

Comision de Fiestas del
Excmo Ayuntamiento





A JESUCRISTO N. S., MUERTO EN LA CRUZ
PARA SALVARNOS

Casi en las manos sosteniendo el brío,
desprendido y yacente el cuerpo santo
deshabitado está, ¡no alzad el llanto!
Ya tiene luz la rosa y gozo el río.

La muerte confirmó su señorío
sobre la carne del Señor y, en tanto,
ya está el tiempo parado, Cristo mío;
ya está el tiempo en el mar y está cumplida
la noche en la mirada redentora
que vió la luz mirando el firmamento.

¡Y volverá el pecado con la vida,
y clavada en la cruz está la Aurora
ya inútil al abrazo y leve al viento!

LUIS ROSALES

OFRENDA

Queridos criptanos:

Un nuevo año y en este cálido mes de agosto, nuestros hogares y calles se inundan de luz y alegría por la celebración de nuestra Feria y Fiestas en honor del Patrón de la villa, el Stmo. Cristo de Villajos.

La Comisión de Fiestas, renovada este año en su casi totalidad, aún disponiendo de poco tiempo desde su toma de posesión, ha trabajado con verdadero entusiasmo y tesón, para organizar estos festejos, en los que esperamos que desde el más pequeño al mayor de nuestros mayores, pasando por todos los hijos del pueblo que en estas fechas vuelven a su añorada «Patria chica», a pasar las vacaciones o a visitar a sus familiares, tengan atracciones a su gusto para que puedan divertirse cada cual a su manera y les permitan olvidar los malos ratos y sinsabores que la vida cotidiana nos acarrea; desde estas líneas queremos hacer extensivo nuestro abrazo a los que llegan, a los que están, y a los que por muy diversas razones, se encuentran ausentes. Para estos últimos el abrazo y el recuerdo emocionado de quienes comparten con ellos el deseo de "haber si el año próximo..."

No pretendemos otra cosa que organizar sanas diversiones y como todo es posible mejorarlo, estamos dispuestos a escuchar las sugerencias y el consejo sincero de todos, que será bien recibido, siempre que vaya encaminado a engrandecer el prestigio y mayor popularidad de las fiestas, en nuestro entrañable pueblo.

Un afable saludo y nuestro agradecimiento a todas aquellas personas que tanto de forma directa como a través de firmas comerciales o entidades bancarias, con su aportación desinteresada, hacen posible la celebración de estas Fiestas de tanta raigambre entre nosotros

¡Feliz Feria y Fiestas 1983!



saludo del alcalde

Desde las páginas de este programa de festejos, reflejo sencillo de lo cotidiano, del acontecer diario de un pueblo que todavía cree en la gente y sus propósitos sinceros, vengan de quien vengan. Es un gran contento para mí, el poder dirigirme nuevamente a todos vosotros, así lo habéis querido, y yo asumo las obligaciones que ello comporta.

Pero esto hace que la confianza depositada tanto en la Corporación Municipal que presido, como en mí, hago crecer el grado de responsabilidad y cariño, hacia todos vosotros.

Siempre guiado por el afán de servicio al pueblo y deseando la convivencia y entendimiento entre todos nosotros, yo os invito, en estos días, a que juntos hagamos un alto en el trabajo para olvidar un poco el peso de las obligaciones y fraternizados con familiares y amigos, demos rienda suelta a la alegría y la celebración. Que el peso de tristeza por la falta de los ausentes, no empañe las horas de fiesta y recibir todos, ellos y vosotros, el recuerdo emocionado de quien cree que nuestro Patrón el Stmo. Cristo de Villajos (por quien celebramos esta Feria y Fiestas), ha de proteger y guiar los pasos de todos los criptanos.

Procuremos que estos días se destaquen por sus motivos lógicos, para que nos dejen la huella de la continuidad, de un pueblo que trabaja y desea la Paz y el bienestar de todos.

Con un saludo muy cordial:

Ramón García-Casarrubios Quiñones

MADRIGAL Y ANTIFONA AL BORDE DE TUS OJOS

MARIA DEL ROSARIO: rosa, río
de risas refrescantes, y encendidas
mejillas tan prendidas
de amapol, brasa sacra, fuego mío
que me torna ceniza cuando rozo,
cuando acerco las yemas de mis ojos
hasta los bordes rojos
de tus labios granadas, dulces, gozo
del alma al contemplarlos tan prohibidos
como otra vez Edén fuese Criptana
y yo el Adán celoso sin sentidos,
que escapa del mandato señalado
buscando recoger, loco de amor,
el fruto del primor
ya conseguido

Tú, por la mañana,
aurora de mi noche cuando faltas
y rutilante vienes con las altas
luces a despertar mi sueño o muerte
de tu ausencia, que negra mece fuerte
mi razón, ya perdida, cuando saltas
de mi lado.

Criptana se ha vestido
entera de madrina con el alba
y el blanco se ha hecho malva
con las sombras primeras que han venido,
terciopel o sereno, negro fondo
que resplandece —mágicos dibujos—
cuando llegan influjos
del cortejo tan blanco y tan redondo
por la esquina del patio destocado.

La primera, Rosario: del rosado
cuerpo que, virginal, reina perfecto
en el harén sublime de Criptana
hecha un nardo blanquísimo de nieve.

Rosario, el paso leve
porque te empape bien todo el afecto
que arrojen sobre ti desde las gradas
y sepa el alma tuya lo que agradas.

Velándote después, viene el cortejo,
la música, los cantos, el festejo
y una coral entera de albas hadas
hecha un ramo de nardos o alborada
como del sol los rayos rutilantes
rodeando, caminantes,
a la reina Rosario, ya elevada.



REINA DE LAS FIESTAS '83

María del Rosario Lara Jiménez



MARY CARMEN
SEPULVEDA ALAMINOS
DAMA DE HONOR



MARIA ISABEL
OLIVARES
VILLAFRANCA
DAMA
DE HONOR



CRIPTANA
LUCAS-TORRES ORTIZ
DAMA DE HONOR



MARIA DOLORES
OLIVARES
SIMON
DAMA
DE HONOR



MARY CARMEN
VILLAFRANCA
DE LA GUIA
DAMA DE HONOR



MARY PAZ
LUCAS-TORRES
VELA
DAMA DE HONOR



"...y ese niño taponaba ingenuamente,
con la gracia dorada de un membrillo,
todo el oscuro carácter febril
del volcán prisionero de tu anillo...)

JUAN ALCAIDE

PREMIO

“PASTORA MARCELA”

CANCION DE AMOR PARA UNA SOMBRA QUE NADIE PUDO ENTERRAR

1

Cuando ya no llevaras en la frente
coágulos de sombra donde anida el deseo
y la balada de tus labios encendiera la tierra
que nos codicia
aunque fueses saliendo de los días felices
yo te amaría con el impetu
de las camelias adheridas a la abundancia de tu cuerpo
eternamente mía piel triunfante
donde se ahondan las caricias como galeones
sumergidos

2

Una gota incendiada determina un principio
telúricas bandadas de pájaros audaces
aléteando el viento
acaso aquella cumbre con cogollo de viñedos
el pino convergiendo solemne
campanario
una gota incendiada
agarra el paso de los amantes al pezón de la tierra
dispuesta a traicionarlos
formas salvajes que no disimulan
el vértigo moreno de tu cuerpo diáfano
las piernas enmalladas en las discotecas de vientre
de saurio
tu cabello ascendente
donde aulla la sombra.

3

Te quiero como nunca los dólmenes secaron
el rito de la muerte en la piedra dogmática
más que la soledad que ambiciona tu pecho
ébano amanecido mundo blando
de medusa
te quiero
como el amarillo que inventa un nuevo día
después de la borrasca como la luna muerde
el polvo de los poetas olvidados
te quiero
como una carne pegada a su verdugo
con los ojos dispersos abatidos
en el calendario de mariposas asesinas
más allá de los labios que degenera el tiempo.

Dame ahora tu sombra bordada de vencejos
 la que lenta resbala por la serpiente del amanecer
 esa sombra que nadie
 ha podido enterrar
 dame tu campo
 poblado de nostalgias y de dioses
 con mirada de hortensia
 tu campo salpicado de luciérnagas fosforescentes
 donde caen los pájaros
 como goterones sentimentales de una lluvia nocturna.

Es hermoso dudar cuando la tarde
 es un golpe de sombra resbalando hacia dentro
 es hermoso ceñirse a la cintura
 hibernaciones cárdenas
 la playa que verás curvarse
 como tambor de sepia tu memoria tus cejas
 el cáliz de tus hombros
 paralelos a las aceras donde se pudre el sueño
 surge un día taimada el ave pálida
 que arroja sobre el rostro
 las arrugas fatales los errores del tiempo
 pero es hermoso amar hundirse en otro aliento
 como un chorro de espuma en la piel de la vida.



Tú me bañas
ordenas el hilo de ariarna en el laberinto
de las ciudades caóticas
bajo la locura de la flor del wolframio
que se zambulle en los bustos de niebla
en las plazas que huelen a sol plastificado
tú me inventas en los jardines
donde se pisa el zumo de la existencia
en el escarabajo de los semáforos
que organizan el tráfico de nuestros corazones
en los escaparates con fotocopias de catástrofes

Exploras travesura de gestos y te quiero
a través de los días que me van desmontando
vehemente florecido
por la lluvia que estrena tu cuerpo a cada impulso
de mi danza violenta
te quiero
como torre que se derrumba
continuamente bajo cielo tóxico
y no lo sabe
como selva fosforescente
te quiero desde el preludio de las raíces opacas
hasta el polen donde el oro gravita

Cuando ya no estrenara
gorjeo la mañana de tus pájaros máximos
cuando ya la armonía de los árboles
no copiara tu cuerpo
primavera
vestal o piedra blanda masticada
por un dios indeciso
yo amaría la risa que prolonga tus dientes
más allá del esmalte
tus pómulos que rompen cada tarde
el equilibrio de las alamedas
tus rodillas
donde palpita el nylon y la vida se anuncia

Universo tu boca de sándalo
aquellos senos que ballaban sobre mi corazón
como una danza inédita
la sonrisa donde se sumergen los muros
y acaba el infinito



Los otros corazones se rompen en el tuyo
estallan oprimidos y la sangre
comienza a resbalar por las frentes amadas
como un gusano rojo
ola inmensa
tus muslos donde emergen los fonógrafos
concebidos para la danza de mascarones turbios
el camino como una vibora vomitando el polvo
de besos equivocados que bombardean rostros
citas prohibidas sueños la flor del holocausto.

Te quiero desde los pozos
de tus ojos centelleantes como uvas marinas
en los callejones de la duda donde la noche ignora
la agonía del tacto
tu cuerpo es un degüello de caimanes heridos
avalancha que arrastra
piedras de sangre voces incorruptas
una expresión de azules inventando otro cielo
pero te quiero
como fiesta sin término por encima del alba
en el botón de nácar de la siembra en espera
en el ángulo cósmico de tus columnas blancas
donde alondra yacente ya presagia un acoso.

MANUEL TERRIN BENAVIDES



nuestra
historia



En la convicción de que la recuperación de nuestro pasado histórico y prehistórico ha de basarse en la aportación objetiva de datos fehacientes susceptibles de comprobación, nos proponemos, en esta ocasión, divulgar las noticias que el romano Tito Livio recoge en el siglo I a.c. sobre las guerras de ocupación y sometimiento de Celtiberia, y en las que aparecen los nombres de Alce, Certima, Thurro y otros, tan reivindicados como antecedentes históricos de las nuevas poblaciones de estas tierras.

Nos limitaremos a presentar la traducción (1) de algunas páginas del libro XI de la obra «Ad urbe condita» en el ánimo de que este documento permita, además de tener una de las más antiguas referencias a esta región, poderlo contrastar con otros documentos posteriores que nos hablan de la ocupación romana de celtiberia.

•Ese mismo año (2) en Hispania los propretores L. Postumio y Tiberio Sempronio, conjuntamente dispusieron entre sí que Albino fuese contra los Vacceos pasando por la Lusitania y desde allí se volviese contra los celtiberos, si es que allí la guerra era más fuerte; y Graco se introdujese hasta lo más lejos de la celtiberia. Este primeramente tomó por la fuerza la ciudad de Munda, habiéndola atacado por sorpresa durante la noche. Tomó los luego rehenes y establecida una guarnición, atacaba los campamentos, prendía fuego a los campos hasta tanto que llegase a la ciudad de Certima, así la llaman los celtiberos, ciudad muy fuerte. Allí cuando ya había llevado las fuerzas vienen los embajadores desde la ciudad, cuyo modo de hablar era de una sencillez antigua no disimulando que ellos lucharían si tuvieran suficientes fuerzas. Pidieron pues que se les permitiese ir a los campamentos de los Celtiberos a pedir ayuda, si no la conseguían, entonces ellos por sí solos lo consultarían. Con el permiso de Graco se fueron y después de algunos días trajeron consigo otros diez embajadores. Era mediodía. Antes de nada pidieron al pretor que mandara les diesen de beber. Habiendo bebido los primeros vasos, pidieron otra vez, con gran risa de los que estaban alrededor viendo gente tan rústica y desconocedora de toda urbanidad. Entonces el mayor en edad de ellos dijo: «hemos sido enviados por nuestro pueblo, para averiguar por qué motivo nos quieres atacar

TITO LIVIO: CERTIMA, ALCE, THURRO...

A esta pregunta responde Graco que él había venido confiado en su excelente ejército, que ellos podían conocer si lo deseaban, que lo concedería para que así pudieran contárselo con toda certeza a los suyos. Manda a los tribunos de los soldados que todas las fuerzas sean dispuestas tanto de la infantería como de caballería, así armadas las hagan pasar corriendo. Los embajadores ante este espectáculo, habiendo sido enviados, disuadieron a los suyos de prestar ayuda a la ciudad asediada. Los de la ciudad al no ver los fuegos en la noche, según la señal convenida privados de esta única esperanza, vinieron a entregarse. Fue exigido dinero y además cuarenta caballeros nobles, no con el nombre de cautivos, puesto que se les mandó guardar, pero en realidad como rehenes.

De allí se dirigió a la ciudad de Alce, donde estaban los campamentos de los celtiberos, de donde habían venido los embajadores hacia poco. Habiendo sido acosados durante algunos días enviándoles contra sus posiciones

(1) Esta traducción que realizamos hace algunos años, trata de ajustarse lo más posible a la literalidad de la versión latina, siendo por ello a veces árida a su lectura en castellano.

(2) Se refiere al año 180 a.C. en el que fueron nombrados pretores para Hispania Lucio Postumio Albino y Tiberio Sempronio Graco.

El Museo Provincial guarda en sus vitrinas una interesante muestra de la arqueología de Campo de Criptana, vínculo expresivo de las raíces históricas de esta



armas ligeras, en pequeñas escaramuzas, cada día preparaban mayores combates para hacer salir a todos de sus murallas. Cuando pensó que ya había hecho efecto lo que pensaba, mandó a los prefectos de las tropas auxiliares a que, empezada la lucha, y como si fuesen superados por la multitud de repente volvieran la espalda y huyesen en tumulto a los campamentos. El dentro del vallado había preparado en todas las puertas las fuerzas. No pasó mucho tiempo cuando, según lo acordado vio a su ejército huyendo de los bárbaros que les seguían en tropel. Aguardó, pues, hasta que todos los suyos hubiesen entrado libremente dentro del campamento y levantando un clamoreo, salió de todas las puertas al mismo tiempo. Los enemigos no pudieron resistir ese ataque imprevisto. Los que habían venido a atacar los campamentos, no pudieron siquiera defender a los suyos, pues dispersados al punto, huyendo y luego obligados a entrar al campamento temerosos, en fin fueron privados de sus campamentos. Ese día 9.000 enemigos fueron muertos, cogidos cautivos vivos 325, 112 caballos, 37 estandartes. De los romanos murieron 109.

Desde aquí (después de esta batalla) Graco condujo sus legiones a desvastar la Celtiberia, y como todo lo llevaba y lo realizaba de forma arbitraria, unos por propia voluntad, otros por miedo

se sometieron. En pocos días hizo que 103 puestos fortificados se entregasen. El botín que cogió fue muy grande. Se volvió luego atrás, al lugar de donde había venido a la ciudad de Aico y comenzó a atacarla. Los habitantes resistieron el primer empuje de los enemigos; luego cuando ya no sólo con las armas se les atacaba, sino con la ayuda de las máquinas de guerra, no fiándose de la seguridad de la ciudad, se reunieron todos en la ciudadela, luego, después de haber enviado por delante intercesores, se entregaron con todas sus cosas a los romanos. Fue muy grande el botín, muchos de los nobles cautivos, entre ellos dos hijos del rey Thurra y una hija, el reyezuelo de esta gente muy poderoso, el que más entre todos los españoles, después de haber oído la derrota de los suyos y de haber enviado a Graco gente que tratasen con él, fue el y ante todo preguntó si se le permitiría a él vivir con los suyos. Habiendo respondido el pretor que viviría preguntó de nuevo si podría luchar con los romanos (como aliado). Como Graco se lo permitiese dijo: «os seguiré (en la lucha) contra mis compañeros porque al pueblo romano

ha convenido recibir a ellos y a mí» rquió después a los romanos y con sus actos con valor y fidelidad ayudó a la causa romana en muchos lugares.

Luego la noble y poderosa ciudad de Ercávica aterrorizada por las derrotas de las ciudades cercanas, abrió las puertas a los romanos. Algunos autores dicen que esa entrega de esos pueblos fue hecha sin tratado. Que estas regiones de las cuales habían sacado rehenes repentinamente se volvieron a revelar en una gran batalla cerca del monte Cauno, que muchos cayeron de una y otra parte... y al final no quedó duda de que fueron vencidos los celtiberos y sus campamentos desvastados. 22.000 enemigos fueron muertos ese día, más de 300 hechos prisioneros, casi otros tantos caballos y 72 estandartes militares. Luego se luchó y los celtiberos hicieron una verdadera paz no efímera como antes.

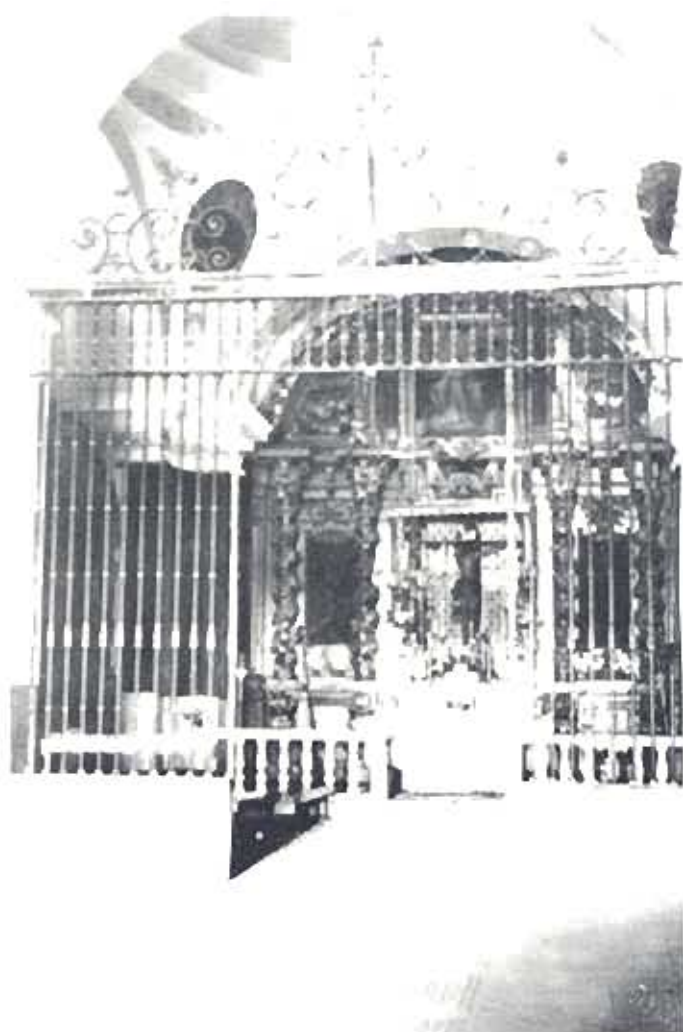
Hasta aquí el documento. Hasta siempre la posibilidad de acceder a otras fuentes escritas y arqueológicas de las que si tenemos testimonios, en nuestro término, para vindicar y con derecho lo que de la historia y del protagonismo ancestral nos corresponde. Tiempo hay, lo que lleva más de dos milenios desconocido, no pretendamos desvelarlo en unos días.

VICENTE APARICIO

El lector del programa de feria del año pasado recordará que en una de sus colaboraciones quedaba fijado el momento en que la festividad de nuestro Patrón, el Cristo de Villajos, comenzaba a celebrarse en el pueblo, es decir, hacia mediados del siglo XVIII. En el mismo escrito se decía que tal conmemoración tenía lugar con anterioridad en su propia ermita; sin embargo, hace un año no era posible contar con referencias concretas sobre el origen de la misma. Hoy sí lo es.

Buscando pacientemente entre la gran cantidad de legajos que sobre el siglo XVII quedan en el Archivo Histórico de nuestra Villa, testimonios sobre lo que ha sido y es todavía un tema destacado en la historiografía española, la crisis social y económica en aquel siglo, por casualidad, como suele suceder en ocasiones en cualquier tarea investigadora, me encontré con el Decreto Municipal que establecía para el futuro una fiesta consagrada al Cristo de Villajos. El decreto, transcrito tal como se conserva en el original, es el siguiente:

«En la Villa del Campo Critana, en cuatro días del mes de Agosto de mil y seiscientos y sesenta y nueve años, domingo, sus mercedes la Justicia y reximiento desta villa que firmarán estando juntos en la sala del Ayuntamiento a toque de campana como lo an de costumbre sus mercedes Don Francisco Baillo de la Verdad, Bartolomé Sánchez Arias, alcaldes ordinarios, Don Pedro Granero y Don Alfonso Granero de Eredia, Benito Fernández y Juan Núñez Jurado, rexidores, seis capitulares de que se compone este ayuntamiento, y dixeron que esta villa tiene muy grande devoción con la ymaxen de nuestro señor crucificado que está en la hermita de Villajos, término y jurisdicción desta villa, donde se le a fabricado una capilla muy suntuossa con la limosna de los fieles y debotos desta villa, y assi en ella como en los demás lugares comarcanos se ba aumentando la deboición, y para que se continue en onrra y gloria de dios nuestro señor padre, hixo y espíritu santo, tres personas y un solo dios verdadero, y aiga día señalado en que se le haga fiesta con la solemnidad que se rrequiere a tan gran señor, desde luego señalaron sus mercedes en nombre de los vecinos desta villa, el día catorçe del mes de setiembre



EL ORIGEN DE NUESTRA FERIA

LA DEVOCION AL CRISTO DE VILLAJOS

por FRANCISCO ESCRIBANO

de cada un año, y para ello yçieron en nombre de todos hoto solemne de que en dicho dia se aga y celebre dicha festividad. Y para que se aga notorio a todos los vecinos desta villa, se diga y declare en la yglessia parroquial desta villa en el pùlpito en ocaçsion del mayor concurso para que sea notorio a todos y no pretendan ygnorancia, y para que guarden y celebran dicha fiesta como las demás que se guardan en esta villa»

Asi pues, el punto de partida de lo que con el correr de los tiempos ha venido a ser la feria actual —dejando aparte los cambios de fecha— se remonta a los años iniciales del último tercio del siglo XVII. La motivación es clara: el fervor que en la comarca había cundido hacia la imagen del Cristo que llegó incluso a desplazar en la titularidad de la ermita a quien no muchos años antes todavía la detentaba, Nuestra Señora de Villajos, tal como se hacía constar en las Relaciones de Felipe II, de 1575.

El decreto en cuestión se refiere también a la capilla que se había erigido en su honor por aquella época. Nada sabemos sobre las circunstancias de su construcción, pero sí hay documentos en los que queda testimonio de la riqueza y el lujo con que fue acabada, hecho que se comprueba por las fotografías anteriores a su destrucción. Ciertamente, Campo de Criptana lo pasó muy mal a lo largo de aquella centuria: los cada vez más pesados impuestos, las frecuentes malas cosechas por las plagas de langosta y, sobre todo, por las adversas circunstancias climatológicas, etc., afectaban negativamente a su población, que en buena parte emigraba a otros lugares abandonando sus casas, por lo que había calles enteras, como la del Sol, con sus viviendas arruinadas. Naturalmente, teniendo en cuenta las acentuadas diferencias de clase y la existencia de grupos privilegiados (nobles y clero), las dificultades no se repartían por igual, pero cuando lo religioso andaba por medio, no se regateaban esfuerzos económicos dada la mentalidad de la época, y de esto es un buen ejemplo el gasto hecho en la decoración de la citada capilla.

De estilo barroco, su remate tuvo lugar unas décadas después, en relación con las disponibilidades económicas. Un legajo de 1693 recoge el contrato que un artista de Toledo estipuló con el Ayuntamiento el 25 de Junio de ese año. Se trataba de Juan Alonso de Paz, «maestro pintor y dorador», que se comprometía a lo siguiente:

— Aparejar el retablo «con las circunstancias que convienen para dorar de oro gruñido (sic) vien resanado con toda perfección como pide el arte».

— «El pedretal... se a de dorar toda la talla y molduras de oro limpio y los lissos de jaspe de varios colores».

— Todo lo demás se doraría al tiempo que se estofarian de varios colores las piezas que conviniese

— En los tableros de los intercolumnios se realizarían pinturas de San Antonio y San Francisco; otras se ejecutarían en el presbiterio, bóveda y arco, así como sobre la puerta de la sacristía y en la pared de enfrente de ésta, precisando que en «el respaldo de la caja principal» se representaría «un Jerusalem».

El precio concertado fue de 6 700 reales por el retablo, mientras que la obra del presbiterio se pagaría aparte, previa conformidad de las partes o tasación de maestros. El pago se efectuaría en dos partes: 4 600 reales al acabar el trabajo y el resto en San Miguel de 1694. Quienes se obligaban a saldar la deuda eran el licenciado Sebastián Sánchez Vaqueró y Francisco Muñoz Henestrosa, seguramente los mayordomos de la ermita y testigos del contrato fueron el doctor D. Roque de Buendía y Dávila, D. Esteban Suárez, Sebastián Díaz de Quiros, Gabriel Ruiz y Agustín Fernández, todos vecinos de la villa.

Hacia finales de septiembre de 1693 se concluyó todo. El coste total ascendió a 8 500 reales, cantidad que se desglosaba así:

- Obra principal 6 700 reales
- Pinturas de San Pedro y San Pablo (presbiterio), 1 000 reales

— Guantes, mejoras y por la brevedad, 600 reales.

— Lámpara que hizo Francisco Díaz Criptana y otros restos, 200 reales.

Fue una inversión moderadamente cuantiosa. Para hacer comprensible el alcance de estas cifras, baste decir que jornales corrientes entonces en el campo español eran uno o dos reales más a comida, y tres o cuatro sin ella; el precio del trigo en Campo de Criptana en aquellos años oscilaba en torno a los 16 ó 17 reales la fanega, y con un real podían comprarse unos dos kilos y medio de pan.

Como otras manifestaciones artísticas de nuestro pueblo, tampoco ésta que nos ha ocupado ha llegado hasta nosotros. Por ello es legítimo preguntarse si dentro de no mucho tiempo no habrá que lamentarse igualmente de que los pocos restos del pasado que nos quedan ya no existan o se hayan deteriorado hasta encontrarse irrecuperables. Habrá que poner los medios para evitarlo.





El fotógrafo V. Sánchez Chulia, se caracterizó siempre por sus rebuscadas composiciones, con sustanciales a la época en el gusto y no exentas de cierta gracia y movilidad en el presente caso. En la fotografía y de izquierda a derecha: Dolores López Casero, Luisa Calonge, Laura Castellanos, Josefina Fernández Valera y una incógnita puesto que desconocemos el nombre de la quinta dama.

sombras recobradas

Volver atrás en el tiempo supone casi siempre una emocionante aventura en la que los personajes, al principio tímidos y borrosos, a poco que indagamos en sus vidas se nos ofrecen cercanos, casi cotidianos, se podría decir que su alma aún permanece encendida y flotando entre nosotros. Quizá algún día hasta es posible que recuperemos sus voces por medio de la psicofonía. Pero dejemos la línea esotérica para introducirnos sin más preámbulos en ese pasado que dejó inmortalizado la magia de la fotografía, aquí están ahora ante nuestras asombradas pupilas secuencias de unas vidas, de unos seres, acaso no muy diferentes a como somos nosotros, que sin saberlo, la intuición nos

dice que andamos sobre sus pasos habitamos en sus propias casas y si me apuran hasta es posible que nos guste la misma calle, la misma plaza.

El invento o descubrimiento de la fotografía vino a poner al alcance de la clase popular la posibilidad de conservar la imagen de los seres queridos, cosa que no había sido posible hasta entonces puesto que muy pocas familias se podían permitir el lujo de tener su propio pintor de cámara.

Primero sería empleado el sistema de Daguerre, el daguerrotipo; más tarde se perfeccionaría con la puesta en práctica de las placas de cristal, lo que supondría uno de los mayores avances

dados por la fotografía. Paralelamente a esta evolución, los primeros fotógrafos tropezarían con la incompreensión de parte del pueblo que consideraba que al dejarse fotografiar les sería robada el alma para ser traspasada a la placa y pueril cartulina, ya que aquel debía ser «un invento del demonio».

¿Cuándo llega la fotografía a Campo de Criptana? La pregunta es difícil de responder en cuanto a la fijación de una fecha concreta, por el material recopilado se puede suponer que fue en la segunda mitad del ochocientos y que proliferó, sobre todo, del mil ochocientos ochenta y cinco al novecientos, periodo al que corresponde la mayor parte del material fotográfico



que reproducimos en estas páginas.

LOS PRIMEROS FOTOGRAFOS

Es más que interesante el estudio detenido de este ciclo, puesto que en él se suceden un buen número de fotógrafos que de forma precaria intentaban abrirse camino ante el escepticismo del pueblo que miraba con cierta extrañeza a aquellos personajes de tripode y cámara al hombro. Los más oficialistas instalarían su delegación o representación en nuestra localidad, pero también coexistían los que por medio de un carramateo recorrían los pueblos de la comarca para ofrecer su servicio de forma eventual.

Tratando de seguir un orden cronológico (aún cuando las fuentes consultadas no parecen ponerse muy de acuerdo), intuimos por la antigüedad del material recogido, que debió ser Nicanor Cañas, fotógrafo de Tomelloso, el que primero instala de forma oficial su delegación en nuestra localidad, gabinete que posteriormente regentarían

los hijos hasta quedarse con la titularidad del mismo uno de ellos. Jesús Cañas, hacia 1912, quien contrae matrimonio en Criptana. Por la misma época es decir, 1883-85, comienza su trabajo Donato Sánchez, fotógrafo y pintor que procedente de Toledo monta su estudio en Manzanares, desde donde recorre después los pueblos de la comarca, siendo en la actualidad bastante escaso el material que de él se conserva. Benjamín Esperón es posiblemente uno de los fotógrafos más prolíferos de aquellos años con estudios en Alcazar, Herencia y Criptana. Por las referencias que tenemos podemos constatar que el primer gabinete fotográfico con sello totalmente local fue el de Muñoz y Molina, que a los muy pocos años pasaría a ser regentado exclusivamente por los hermanos Esteban y Primitivo Molina, que lo tuvieron situado en la calle Soledad 6. Jerónimo Muñoz, pintor de excelentes condiciones, una vez disuelto su consorcio montaría más tarde, un negocio de imprenta. El fotógrafo con el que cerramos este ciclo es Vicente Sánchez Chulia, de origen levantino, afincó su estudio en Corral

de Almaguer, aconsejado por unos amigos viene a Campo de Criptana, donde ubica definitivamente su estudio hacia el año 1910, siendo uno de los fotógrafos de mayor continuidad y prestigio que ha conocido esta localidad; de él aprendería su oficio Alfredo, padre del gran fotógrafo que todos hemos admirado. Con Alfredo Díaz, con su desaparición, no sólo concluye un siglo de fotografía, sino que también termina una tradición, una forma muy específica de trabajo artesanal rayando con el arte. Alfredo Díaz recibiría de su progenitor y maestro el gran legado de los padres de la fotografía local, al que siempre fue fiel para no desvirtuarlo nunca. Sirvan estas últimas líneas de este libro de fiestas de recuerdo para el hombre que siempre colaboró para que éste tuviera el mayor esplendor. Tus cámaras, Alfredo, también guiaron su objetivo este año a nuestra reina y damas..., pero tú no estabas detrás. En tu persona queremos hacer extensivo el homenaje a todos los que como tú hicisteis posible este primer siglo de la fotografía en Campo de Criptana.

En el reverso de esta reproducción aparece la siguiente leyenda, "Fotografía de Laura Pizarro y Perucho, hija de Daniel y Joaquina, a la edad de 6 años, 2 meses y 18 días, la cual se hizo el 16 de Abril de 1886." Firmaba Daniel Pizarro y en sello obal azul se lee. Fotografía. Nicanor Cañas.



Una de las mayores sorpresas en este breve estudio de la fotografía ha sido el hallazgo no solo de unos personajes, sino de unos atuendos o formas de vestir, peinarse, adornarse, etc. Asombroso este peinado con trezado y lazada de pelo en la nuca que lucen Asuncion y María Jesús Campós, con el niño José María Lara. Foto Donato Sanchez. 1898 aproximadamente.



Una nota triste La foto corresponde a la hija del notario D. Joaquin González, fallecida a los pocos meses de su nacimiento. Foto Molina Hermanos, 1903



Sencillez, ingenuidad y romanticismo en la foto de la niña Teresa García Casarrubios, que lleva la firma de N. Cañas e hijos.



La Bonifacia. Es esta mujer, posiblemente uno de los personajes más curiosos que se dan en Criptana -finales del ochocientos, principios del novecientos- y que destacaría principalmente por sus aires masculinos, le gustaba participar en las tertulias con los hombres, entre los que se identificaba como uno más. Bonifacia enviudaría joven y de aquel corto matrimonio le quedaría una hija. A la traida de la imagen del Stmo. Cristo de Villajos, este carismático personaje portaba la "jineta", emblema de caballería que abría siempre la procesión y que después se utilizaba para recoger los donativos por la población. Años más tarde uno de nuestros Alcaldes aboliría tal práctica, por lo que dejó de asistir la Orden de la Real Esclavitud del Stmo. Cristo de Villajos, cuyo estandarte la "jineta", aún se conserva. Foto: Muñoz y Molina, 1898.



Fotografía en la que aparecen de corta edad las niñas Emiliانا y Teresa Moreno Olmedo. Foto: Benjamin Esperón, 1896.



Estampa idilica en la que se ve a José Castellanos y Teresa García Casarrubios. Foto. Jesús Cañas, 1913



Carmen Escribano de la Guía. Se aprecia perfectamente en este trabajo de estudio el carácter, la forma de vestir y peinado de la mujer criptana de finales del siglo pasado. Los ojos expresivos de la mujer contrastan con el rictus duro de unos labios exageradamente sellados. Foto. V. Sánchez Chulá, primera época.



Foto que no necesita de explicación pues el pie autógrafa que la acompaña es suficientemente expresivo (Geronimo Muñoz, 1900)

GENTE DE AQUI

tomás artolazábal

Tomás Artolazabal nace en Campo de Criptana hace veinticinco años. Buscador de formas y matices, contraconceptual y autodidacta, ha situado su estilo de joven dibujante en el filo de una aguzada navaja; le consta, intuye que sus nuevas formas de hacer son rechazadas por los tradicionalistas; a la grupa de este reto continua experimentando y aprovechando el venero de su imaginación que parece inagotable. Sus seis exposiciones por diversos puntos de la geografía española comienzan a hablar por él, en ellas el dibujo ha sido siempre la nota dominante, lo que hace evidente la inclinación de nuestro protagonista por esta disciplina. «no se si valgo para la pintura», dice Tomás, «tampoco me he preocupado en saber si valgo o no, lo mio es el dibujo y punto».

“RETRATO DE UN PINTOR A CONTRALUZ”

Lo que más nos fascina de la obra de Artolazabal, es precisamente la imperfección de sus personajes, una deformación buscada nunca rebuscada que consigue ser un rebulsivo para el público, al respecto, el





autor de nuestra portada, comenta: «alguien ante un dibujo te dirá, esas manos no están proporcionadas, y tal vez otra persona contradiciendo lo anterior, asegurará que lo que más le gusta del cuadro son esas manos deformes», pero esto es algo que le preocupa muy poco, porque en esa pantomima grotesca de sus personajes, en esa danza infernal de color va implícita la autodefinición más profunda y sincera que un artista puede hacer de sí mismo. Tomás ha desnudado a la mentira para ridiculizarla y reírse de ella, morbosidad en la que encuentra la satisfacción, el impulso vital para continuar pintando.

Artolazábal puede muy bien ser el gran desmitificador que la Mancha necesita, «me gusta desmitificar, quitarle importancia a las cosas, pero sin que esto signifique nunca destruir, lo mío es una especie de juego, de caricatura...». A nuestra pregunta ¿qué hacemos con la postal de los molinos la cardencha y el llano? respondería: «todo esto está muy bien pero falta la gente, es decir tenemos el decorado pero nos faltan los personajes. Hay que recobrar lo humano».

Los paisajes son otro punto y aparte en la obra de este hombre. Uno tiene la sensación al contemplar sus dibujos, que de esos cuadros ha huido la falsedad para dar paso

a un realismo doloroso, duro, expresión matizada únicamente por esa ironía mordaz y jocosa que el autor pone en todo lo que hace, «la explicación puede ser, que yo, ilustré lo que ilustre, un paisaje, unos viejos al sol o un pirata, soy un dibujante de comics», el no a la pintura o el placer por lo marginal, todo tiene un razonamiento, «en el comics hay más imaginación que en la pintura», sin embargo el, ha reconocido y valora la labor de los pintores. No es extraño oírle hablar con vehemencia de los grabados de Goya y dando un salto al ámbito localista dice: «Paco Valbuena fue el primer pintor que me impresionó. Las caras de sus quijotes no se parecían en nada a lo que yo había visto antes, eran un esperpento. Recuerdo aún la vez en la que le mostre mis dibujos y él me dijo que tenía que trabajar, bocetar y observar mucho».

¿Dónde comienza y acaba lo bello? Artolazábal nos hace dudar, su forma de expresión es conflictiva, no es raro que en sus denuncias encontremos un matiz humano, muy lejos de lo sublime pero por eso mismo tan cercano que roza, empapa nuestra dermis, haciéndonos sentir nuevas sensaciones, un gozo casi olvidado que este joven pintor criptano nos ha devuelto.

NICOLAS RAMOS

JOSE MARIA RODERO

Visitó Campo de Criptana

Cuando el 14 de mayo de este 83 estrechaba la mano del actor José María Roderó, tuve la sensación de encontrarme ante uno de esos personajes sacados de la ficción de cualquier novela, que a fuerza de hablarse de él, se hace tan cotidiano que su imagen se nos dibuja en la retina y un buen día, cuando creemos que está frente a nosotras, la fría realidad nos demuestra que todo ha sido una ilusión. Pero no, lo de Roderó era verdad, estaba allí junto a nosotros, lo que más nos impresionó de este hombre no fue su energía sobrehumana que ya conocíamos a través de sus interpretaciones, lo que realmente nos sedujo fue su forma llana de entender las cosas, que se trasluce en el diálogo que mantuvimos con él y que ahora reproducimos.

N. R.—Bueno, para empezar la entrevista... resulta que no se me ocurre cómo calificar la labor que desempeñáis los actores, lo vuestro ¿es oficio?, ¿afición?

J. M. R.—Llámalo actividad y llama lo trabajo, porque eso es lo que es.

N. R.—¿Podría llamarsele también arte?

J. M. R.—Bueno, el arte intentamos ponerlo, intentamos hacer de nuestro trabajo un arte, pero en última instancia es el público el que tiene que calificarlo. No te preocupe, el nombre es igual.

N. R.—Siempre he considerado que tu fuerza en escena correspondía a la de un auténtico animal de teatro, no sé si te gustará el calificativo.

J. M. R.—Hay una definición que esa sí es válida, que dicen que tienen animalidad cinematográfica, animalidad teatral y que en realidad todos los que nos dedicamos a esto somos animales para el espectáculo bueno, como el calificativo entiendo que no es peyorativo, pues lo acepto; posiblemente yo sea un animal de teatro pero... por vocación.

N. R.—Lo del apelativo es consecuencia de esa tremenda vitalidad que les imprime a tus personajes en escena.

J. M. R.—Si a eso hay que denominarlo de alguna manera llámalo cum-

plimiento del deber y nada más.

“Me siento manchego hasta las raíces”



A lo largo de la entrevista el consagrado actor nos habla de la problemática actual del teatro, y nos hace una semblanza de su ya larga vida profesional.

plimiento del deber y nada más.

N. R.—Lo último que has hecho en teatro ha sido «Los emigrados» y «Caligula», dos personajes nada sencillos, diría yo.

J. M. R.—En casi todas he tenido que apretujar con personajes muy duros, eso sí es cierto.

N. R.—Y que te han costado algún accidente que otro.

J. M. R.—Me he roto casi todo lo que podía uno romperse, y ya por si fuera poco... una vena de la cabeza.

UN MANCHEGO POR TRADICION

N. R.—José María Roderó se encuentra muy a gusto en la Mancha, él nos explicaba el porqué.

J. M. R.—Yo he nacido en Madrid por accidente, pero naturalmente yo me siento manchego hasta las raíces, porque toda mi familia ha nacido en la Mancha y mi nombre está diseminado por toda esta tierra, tengo familiares en muchos pueblos manchegos, no te diré que en todos, veinticinco o treinta sí. Por tradición yo soy manchego y por afición también.

N. R.—Más tarde, Roderó nos comentaría la forma tan peculiar por la que él comenzó a hacer teatro.

J. M. R.—Yo estaba estudiando y no había pensado en esto, un día se cruzó de pronto el amor en mi camino y dije «lo que hace esta señora lo hago yo también», y una vez dentro del teatro, a los muy pocos meses, me había captado el ambiente y me di cuenta que aquello era lo que yo quería hacer.

N. R.—Fue qué duda cabe, el descubrimiento de una actividad muy hermosa, pero que, según opiniones de compañeros tuyos, no ha contado ni cuenta con un excesivo apoyo por parte de la Administración del Estado.

J. M. R.—No, no acabo de estar de acuerdo del todo, en cuanto a lo de la protección oficial, si nos acordamos de la protección que había en este país hace treinta años simplemente, esto se ha multiplicado por mil, antes el Estado no hacía casi ningún esfuerzo en favor del teatro; ahó-

por NICOLAS RAMOS

ra los está haciendo desesperados. lo que tenemos que tener en cuenta y no lo tenemos casi nunca es que vivimos en un país pobre, entonces todo lo que se le conceda al teatro es por demás, porque no tenemos más dinero; yo creo que esa es la razón fundamental, es cierto que generalmente ni el Estado, incluso te diría que ni el público, sabe lo que es el teatro ni las necesidades del teatro, eso sí es cierto. Pero que dentro de los limitados conocimientos de la Administración, la misma está haciendo todo lo que puede, eso no es de ahora exactamente, no es de este cambio tremendo de la democracia, unos años antes ya se empezaba a vislumbrar que el teatro necesitaba apoyo y empezó el Estado a conceder unos créditos y ayudas y eso se ha ido incrementando en cuanto el cambio ha sido total, de manera que en ese sentido no nos podemos quejar del todo. El que luego esas ayudas se repartan bien o mal, eso es ya otra guerra. Es posible que a los actores nos toque siempre la peor parte, pero aún así estamos recibiendo ayudas que no se habían conseguido nunca en este país.

N. R.—Pero lo que también es cierto es que en España se están cerrando teatros.

J. M. R.—También se están cerrando industrias, también están pasando muy mal los agricultores, es decir, en una parcela como es la del teatro que no es imprescindible, no olvidemos esto, de la noche a la mañana desaparece el teatro y no pasa nada, desaparece el agua y nos morimos todos. Somos una fuente de riqueza... lujosa.

N. R.—Con respecto al tema de las ayudas al teatro, hay gente que piensa que no es bueno este paternalismo del Estado, sobre todo cuando el mismo protege sólo un determinado tipo de obras.

J. M. R.—Es que yo no creo que en estos momentos haya ese paternalismo, no. Lo que deberíamos cuidar un poco en cierto modo es el despotismo, el despotismo puede también ser partidista, puede ser de los partidos. No nos inclinemos sólo a una fracción, sea el que sea quien mande, vamos a proteger el teatro, porque es el teatro, no una clase de teatro, pero lo otro... pues yo no acabo de ver el paternalismo, se reparte bastante, y bueno, es un dinero de todos, eso sí está bien claro, lo sabemos y lo sabe

también la Administración y además ahora afortunadamente se le puede gritar y decirle: ¡Lo que está usted repartiendo, lo está usted repartiendo mal y ese dinero es mío!, eso antes era imposible decirlo, naturalmente. No hay paternalismo lo que puede haber es inclinación a proteger unas cosas más que otras y ahí yo ya empiezo a estar en desacuerdo.

N. R.—Se criticó mucho en su día la postura de la Administración con respecto a la obra «Las bicicletas son para el verano» que quedó desamparada al mes de su estreno. ¿Qué pasó realmente? ¿Tuvo el apoyo oficial necesario?

J. M. R.—El apoyo oficial no se si tan amplio como ellos pretendían si lo tuvo al principio, la prueba es que se estrenó en un teatro oficial lo que pasa es que lo planificaron mal de una manera que quizá no sea la definitiva y que pudo no ser acertada. Cuando ya habían cumplido el cupo que se les tenía asignado de un mes, quitaron la comedia y el público seguía exigiendo verla y la tuvieron que trasladar a otro teatro. Es decir, que esa planificación que han hecho de sólo un mes una comedia, yo no estoy nada de acuerdo con ella. Cuando el público sigue acudiendo es que quiere verla, eso es el verdadero servicio al pueblo.

N. R.—En vista de su éxito, ¿marca esta obra una tendencia a seguir dentro del teatro?

J. M. R.—Es una fórmula, una manera de hacer que ha tenido la aceptación del público, primero, porque está muy bien escrita, y segundo, porque está muy bien interpretada. Sí, el

secreto no está nada más que en eso, en hacer las cosas bien. Lo que tenemos que hacer los españoles, queramos o no queramos, es trabajar.

AQUELLA CENSURA

N. R.—Durante años se ha culpado a la censura de ser la responsable del estancamiento de nuestro teatro, se impedía (se ha dicho muchas veces) el descubrimiento y posterior lanzamiento de nuevos autores, y los existentes, algunos ya consagrados, no podían estrenar esa obra que tan celosamente guardaban en el cajón. Cuando la censura es ya un recuerdo en el anecdotario, la pregunta obligada es ¿dónde están esos maravillosos autores con sus no menos maravillosos libretos?

J. M. R.—Bueno, es que ahí sí es evidentemente donde existe una crisis, hay una crisis de autores total, no tenemos dónde recurrir y la prueba es que se están volviendo a reponer muchas de las obras que ya se habrían estrenado. Sí, hay crisis de autores. ¿Cuál es la razón? Bueno, yo no lo sé, no la conozco, pero lo que sí se ha puesto en evidencia es que la censura, culpable de muchos males, no era culpable de todos como se le quería achacar, la prueba está en que ahora no se puede decir todo y hacer todo; el «magin» de los autores no parece que se ha reverdecido. ¿Por qué?, ¿no sería también la censura en algún momento un acicate?, es posible; o que, simplemente como les impedía decir lo que querían tenían que buscar otros recursos para los que agudizaban el ingenio, ahora que lo pueden decir todo, lo agudizan menos. La razón sea lo que fuere es que sí, hay crisis de autores.

“Dejo el teatro porque llevo mucho tiempo trabajando a tope”

¿HACIA DONDE CAMINA EL TEATRO?

N. R.—En esta última parte de la entrevista, Rodero nos marca las pautas que debe seguir el teatro y la función que el mismo debe desempeñar dentro de nuestra sociedad.

J. M. R.—¿Hacia dónde camina el teatro? Bien, eso sería cuestión de un debate muy amplio. Si lo continúa protegiendo el Estado será bueno; el teatro debe ser sobre todo una fuente de divertimento, y lo mismo que ha hecho la escuela, tiene que cambiar sus modos. Hace unos pocos años el estudiar cualquier asignatura, incluso para los niños las primeras lecciones, era casi un martirio, porque los libros, la manera de educar, todo resultaba árido y duro, ahora eso se está transformando y en la misma docencia se ve que los libros ahora son un gozo mirarlos, bueno, pues eso también hay que reflejarlo en el teatro. Y hay otra labor muy importante que fomentar y es la de enseñar a los niños desde pequeños lo que es el teatro. Pero no olvidemos el primordial objetivo: el teatro no es la cultura, y digo el «la» muy acentuado porque ese artículo determinado, femenino, singular, tiene una importancia decisiva: el teatro debe ser cultura también, pero no es la cultura, la cultura es la escuela y los libros; el teatro es una manera de reforzar la cultura, más asimilable, más cercana, más divertida..., hay primero que divertir al público y de ahí partir para enseñarles la cultura. Si nos empeñamos en culturizar sin acordarnos de que van al teatro y pagan por dejarse engañar sabiendo que van a ser engañados, estaremos cometiendo una piedad, porque los habremos echado de los recintos. No, vamos a divertir primero y después poco a poco iremos mentalizándolos de que aquello tiene una importancia que les hará, pues, sentir unos goces que no son fáciles de adquirir fuera de esas dimensiones, que son los goces que da el espíritu, la mente y que da la cultura, en una palabra.

EPILOGO

N. R.—El consagrado actor, que atraviesa uno de los momentos más esplendorosos de su carrera nos adelanta la noticia de su próxima marcha de los escenarios.

J. M. R.—Me marchó primero, porque llevo muchos años trabajando a tope, empiezo a sentirme un poco fatigado y por otra parte no quisiera que llegase el momento en que el público me rechazase, antes que eso ocurra voy me retirare, bueno me quedan un par de años quizá, no lo sé con exactitud pero no mucho, ya no daré más la lata.

N. R.—¿Cuándo llega el actor a la conclusión de que debe retirarse?

J. M. R.—Cuando las fuerzas físicas empiezan a fallar, porque entonces ya no se puede dar todo lo que uno quisiera. Puede haber un peligro en todo esto, evidente, pero se empieza a notar cuando uno piensa, y yo lo siento de una manera rotunda que he recibido mucho más de lo que he dado y no tengo tiempo de devolver lo que me han dado.

N. R.—Pocas personas de la talla artística del actor José María Rodero se han expresado en una entrevista con la claridad, humildad y humanidad con la que él lo ha hecho. Porque no es habitual la sinceridad. ¡gracias!

“hay primero que divertir al público y de ahí partir para enseñarles la cultura”



CAMPO DE CRIPTANA Y SU CENTRO DE EDUCACION ESPECIAL

Agradezco sinceramente la oportunidad que la Comisión de Fiestas del Excmo Ayuntamiento nos ofrece para dar a nuestros convecinos una referencia, forzosamente breve, del CENTRO DE EDUCACION ESPECIAL MARIA AUXILIADORA (promovido y patrocinado por la «Asociación Pro Subnormales del Campo de Criptana»), de los servicios que viene prestando, de los proyectos de ampliación en curso, necesarios e inaplazables; así como una información sucinta del camino recorrido hasta la realidad actual.

Y creemos conveniente hacerlo así porque la experiencia de cada día nos permite comprobar, por extraño que parezca, que una gran parte de la población desconoce por completo sus actividades y que los restantes, salvo una minoría entusiasta, tiene una información incompleta y no pocas veces confusa.

LA ASOCIACION (7 2 74)

Nuestra Asociación surge como consecuencia del abandono ostensible en que se encuentra un número considerable de muchachos de este pueblo y de la comarca en la que está enclavado (la de Aicázar de San Juan) que no dispone de Centro alguno adecuado a su especial situación personal y donde sus padres (de economía muy modesta en la casi totalidad de los casos comprobados) puedan acudir para resolver, o paliar al menos, su



acuciante problema. Esta fue la razón última que movió a un grupo de personas sensibilizadas por estas situaciones a crear una asociación protectora, como primer paso en busca de un posible remedio. Las gestiones dan finalmente su fruto, quedando constituida una Junta rectora, integrada por vecinos de Criptana, y aún no entiendo el por qué recayó sobre quien escribe la tarea de encauzar su entusiasmo, su dedicación y su eficacia, que dio por resultado una serie de primeros logros: elaboración de Estatutos, su inscripción en el Registro Provincial de Asociaciones y muy pronto, su inscripción en el Registro Nacional de Entidades de Recuperación y Rehabilitación de Minusválidos. Etcétera.

SU FINALIDAD

Agrupar a las familias con hijos incapaces de seguir su instrucción con el ritmo y capacidad que se supone al niño normal, estimulando, fomentando y habilitando cuantos medios pueda lograr o tener a su alcance en orden a la enseñanza, formación y recuperación posibles de los mismos.

EL CENTRO MARIA AUXILIADORA

La gestión constante del grupo promotor, el estímulo y la insistente demanda de los padres interesados da como resultado la construcción de nueva planta y en terrenos propios (generosamente cedidos por un miembro de la propia Junta Directiva) de un edificio de tres plantas, hoy en fase de ampliación, ubicado en la Carretera de Arenales, en las proximidades de la estación de ferrocarril. Es un edificio funcional, rodeado de árboles, alegre y diáfano: baste decir como dato significativo que cualquiera, desde el exterior, puede contar en sus dos fachadas principales más de ciento treinta amplias ventanas.

Es justo mencionar la actividad de la Junta, su colaboración incansable, unida a la de gran número de personas, cuyos nombres llenan las memorias de los primeros tiempos, en las tareas de captación de socios, organización de colectas, representaciones teatrales, conciertos musicales, tómbolas, etc., que ayudan a disminuir la notoria diferencia entre las primeras ayudas oficiales y el costo real de obras de aquella primera fase.

APERTURA

El Centro de Educación Especial «María Auxiliadora» abre al fin sus



puertas e inicia sus actividades docentes el día 4 de febrero de 1980, dando acogida a veinticuatro muchachos. Sólo disponíamos entonces de la ilusión y ganas de romper de una vez la inercia originada por la carencia total de equipamiento. La Delegación Provincial de Educación y Ciencia nos otorgó un reconocimiento temporal y asignó al Centro tres funcionarios sin cuya presencia jamás hubiera éste iniciado su andadura. Debo añadir que la Delegación desde entonces ha orientado siempre la obra en su conjunto.

El recorrido de los dos primeros cursos sin los medios materiales más perentorios, parece inexplicable desde la perspectiva de hoy, sólo el factor humano, la dedicación y la entrega comunes fueron y siguen siendo en el día de hoy la única explicación de su sostenimiento y del auge actual. En mi ánimo, en el afecto de los niños y en el agradecimiento de muchas familias persisten los nombres de los primeros y siguientes colaboradores que pasaron por este Colegio, jóvenes profesores que se entregaron tanto y tan generosamente que sin ellos, las puertas se habrían inevitablemente cerrado.

RECONOCIMIENTO

El Ministerio de Educación y Ciencia, visto el expediente tramitado por la Dirección Provincial del Departamento, concede al Centro autorización definitiva de funcionamiento por Orden Ministerial de 14.9.82 (B. O. E. 287, de 30.11.82).

MATRICULA

La matrícula actual oscila entre 40 y 45 alumnos, con minusvalías psiqui-

cas ligeras, medias y severas (C. I. no superior al 75 por 100 ni inferior al 25 por 100). Se desprende que nuestro objetivo no tiene carácter estrictamente asistencial, sino rehabilitador e integrador: no se pretende acoger a niños para que simplemente estén, sino a aquellos que tengan, al menos, algún potencial recuperable.

EQUIPAMIENTO

El esfuerzo ininterrumpido de la Dirección, el apoyo de la Asociación patrocinadora y la ayuda del Ministerio de Sanidad obtenida hace dos años dieron como resultado el equipamiento de aulas, talleres y servicios, según a continuación se dice, con utensilios, mobiliario y aparatos, material de psicodiagnóstico y pedagógico que permite llevar a cabo una labor eficaz.

SERVICIOS QUE PRESTA EL CENTRO

a) Diagnóstico psicológico.

El niño, a su llegada al Centro, es evaluado por nuestro psicólogo mediante las pruebas adecuadas que suelen completarse con los informes que además aporte. Es entonces cuando, si procede, se le admite. En tal caso se le incluye en el grupo correspondiente y se elabora un programa individual que será después objeto de revisiones subsiguientes. Si su grado de afección no permite su ingreso a tiempo total se le recibe con una frecuencia de dos a tres veces por semana y únicamente para seguir aquellos tratamientos prescritos en el informe inicial. Y, finalmente, si el niño no pudiera ser acogido ni a tiempo total ni en régimen ambulatorio (se ha dicho ya que la infraestructura del Centro no está concebida para acoger

a «profundos»), se orienta y ayuda a los padres para encontrar el lugar adecuado, preferentemente en la zona geográfica más cercana a su residencia.

b) Aulas.

Son cuatro las aulas de Educación Especial instaladas, al frente de las cuales hay sendos profesores titulados en Pedagogía Terapéutica. La presencia de tres alumnos diagnosticados como autistas y la petición de ingreso de otro más para septiembre nos ha impulsado a promover una nueva Unidad (tres alumnos mínimo y cinco como máximo en esta especialidad), cuyo expediente tramita actualmente la Dirección Provincial del Ministerio de Educación.

c) Estimulación precoz.

Reciben esta asistencia niños a quienes se ha detectado algún tipo de deficiencia que la hacen aconsejable. Y sería de gran interés que los padres se preocuparan de iniciar el tratamiento apenas haya sido detectada, ya en los primeros meses de vida del niño, aprovechando los momentos evolutivos más importantes, puesto que son más modificables cuanto más inmaduros.

d) Logopedia o terapia del lenguaje.

En este gabinete se atienden individualmente aquellos alumnos que presentan dificultades en cualquiera de las formas del lenguaje, incluyendo hipoacusias.

e) Psicomotricidad y musicoterapia.

Se pretende la rehabilitación psicomotriz que va a incidir muy directamente en la rehabilitación de los trastornos de lectura y escritura, dislexias y otros problemas asociados a la función gráfica.

f) Fisioterapia.

Se atiende a los niños afectados de parálisis cerebral, parésias o cualquier otra lesión que afecta a la función motórica. Cuantos reciben estos tratamientos han sido previamente diagnosticados por un médico rehabilitador y los tratamientos que recomienda son puestos en práctica por un fisioterapeuta. Otro tanto cabe decir de los servicios enumerados a cuyo frente están personas tituladas y con probada experiencia (un logopeda y un psicomotricista).

g) Ergoterapia (pretaller).

Por el pretaller desfila prácticamente la totalidad de los alumnos. Aquí



se desarrollan todas las actividades manipulativas, trabajando los niños en grupo y realizando labores notables en madera: araña, costura, alfombras, juguetes, marquetaría, pirograbado, muñecas, etc. Las paredes del Centro y los despachos, arias, pasillos, etc., están decorados y adornados por ellos, sin contar la exposición permanente que se ofrece a cuantos nos visitan.

h) Transporte.

El Colegio tiene contratado un transporte que recoge y devuelve a sus domicilios a los alumnos de Campo de Criptana. Un vehículo propio hace dos viajes diarios de ida y vuelta para transportar a los alumnos de Alcázar de San Juan, y por medios propios o en servicios regulares llegan otros procedentes de Tomelloso y Pedro Muñoz. Un transporte más, éste individualizado, recoge y retorna a ciertos alumnos que reciben rehabilitación acompañados de sus madres. Precisamos unificar el sistema de desplazamientos por las reservas de plazas solicitadas de otros lugares (Argamasilla Herencia...).

i) Gratuidad.

Las familias de nuestros alumnos no pagan cantidad alguna. El Centro recibe las aportaciones establecidas por el Ministerio de Educación y las ayudas del INSERSO para las terapias impartidas (previo diagnóstico en cada caso) a los alumnos que las necesitan. La Asociación aporta las cuotas de sus asociados y cuantos recursos logra obtener procedentes de aportaciones voluntarias, etc.

j) Comedor.

Si no surgen imponderables, tendremos comedor en octubre, habilitando una dependencia de la casa con carácter temporal, ya que los locales de

comedor y cocina están proyectados en la fase de construcción que aún tenemos pendiente, citada antes. De esta forma el Colegio se convertirá en un mediopensionado, nuestra meta ideal porque nos permitirá convivir más horas con los niños, devolviéndoles a sus domicilios al atardecer. Se establecerá así la conjunción Colegio-familia. En esta armonía radica, a mi juicio, la verdadera eficacia: ningún Colegio, ningún profesor, podrá nunca dar a estos niños lo que les dan sus padres, simplemente con su presencia y su calor.

AMPLIACION

La demanda creciente obliga a aumentar las dependencias. En la actualidad se ha terminado la primera fase de unas obras aprobadas y financiadas por Sanidad. Tenemos confianza en que puedan acabarse en fecha no lejana.

Queda sólo decir a nuestros vecinos que aquí estamos. Que el Colegio es de todos. Que pueden visitar sus instalaciones si lo desean (en período de vacaciones llamar previamente a los teléfonos 56 11 12 y 56 06 23). Y si alguien piensa que sus servicios pueden de alguna manera beneficiar a algún conocido que no lo dude. Sean que la Dirección Provincial del Instituto Nacional de Servicios Sociales, dependiente del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, nos está recomendando y enviando niños de toda la comarca para recibir aquí los tratamientos recomendados por el Equipo de Valoración y Orientación. Sería lamentable que alguien de aquí, por falta de información, careciera de ellos, si es que los necesita.

Porque este Colegio nació pensando, fundamentalmente, en nuestras gentes. En todos nosotros.

ROGELIO SANCHEZ RUIZ,
Director

página municipal

Tras la toma de posesión de la nueva Corporación, fueron designadas las distintas comisiones informativas, así como las delegaciones de servicios municipales.

Con el deseo de facilitar a los ciudadanos datos más amplios en relación con aquellas, insertamos en estas páginas el organigrama de las mismas con el deseo y la esperanza de que su mejor conocimiento ayude a lograr más eficacia en las relaciones entre ciudadanos y Corporación

AYUNTAMIENTO DE CAMPO DE CRIPTANA

Composición de la COMISION PERMANENTE y orden jerárquico de sustitución.

ALCALDE-PRESIDENTE	-	D. Ramón García-Casarrubios Quiñones
PRIMER TENIENTE DE ALCALDE		D. Nazario Lara Castellanos
SEGUNDO	•	D. José Mateo Clemente.
TERCER	•	D. Antonio González Manzaneque
CUARTO	•	D. Arsenio Díaz-Ropero Torija.
QUINTO	•	D. Carmen Escribano Chacón.
SEXTO	•	D. Antonio Angel Simón Gómez de la Cueva

Comisión informativa de OBRAS Y URBANISMO

PRESIDENTE	:	D. Nazario Lara Castellanos
VOCALES	:	D. Antonio González Manzaneque.
	•	D. Antonio Angel Simón Gómez de la Cueva
	•	D. José Manuel Violero Díaz-Hellin

Comisión informativa de HACIENDA.

PRESIDENTE:	D. José Mateo Clemente
VOCALES	: D. Vicente Martínez del Rey Cuadra
"	D. Antonio González Manzaneque
"	D. Juan José Fuentes Ballesteros

Comisión informativa de SANIDAD Y SERVICIOS SOCIALES.

PRESIDENTE:	D. Antonio González Manzaneque.
VOCALES	: D. José Mateo Clemente.
	• D. Rafael Ludeña Muñoz.
	• D. Carmen Escribano Chacón.

Comisión informativa de GOBIERNO.

PRESIDENTE:	D. Arsenio Díaz-Ropero Torija.
VOCALES	: D. Francisco Lucas-Torres Ucendo.
	• D. Santiago Leal Muñoz.
	• D. Antonio Angel Simón Gómez de la Cueva.
	• D. Severiano Lucas Angulo.

Comisión informativa de CULTURA.

PRESIDENTE:	D. Carmen Escribano Chacón
VOCALES	: D. Vicente Martínez del Rey Cuadra.
	• D. Antonio González Manzaneque.
	• D. Antonio Alcañiz de la Guía.
	• D. Gabino Martín-Serrano Parreño.
	• D. Juan José Fuentes Ballesteros.

Comisión informativa de SERVICIOS.

PRESIDENTE: D. Antonio Angel Simón Gómez de la Cueva.
VOCALES : D. Vicente Martínez del Rey Cuadra.
• D. Francisco Lucas-Torres Ucendo.
• D. Santiago Leal Muñoz.
• D. Severiano Lucas Angulo
• D. José Manuel Violero Díaz-Hellín.

DELEGACIONES DE SERVICIOS ESPECIALES DEL
AYUNTAMIENTO DE CAMPO DE CRIPTANA

DEPORTES: D. Gabino Martín-Serrano Parreño
PROMOCION CULTURAL: D. Antonio González Manzaneque
FIESTAS LOCALES: D. Nazario Lara Castellanos

JUNTA MUNICIPAL DE RECLUTAMIENTO

PRESIDENTE : D. Ramón García-Casarrubios Quiñones
VOCALES : D. Arsenio Díaz-Ropero Torija
• D. Santiago Leal Muñoz.
• D. Francisco Lucas-Torres Ucendo
SECRETARIO: D. José de la Osa Escribano

VOCALES REPRESENTANTES EN LA JUNTA DE GO-
BIERNO DEL PATRONATO MUNICIPAL DEL CONSER-
VATORIO DE MUSICA Y DANZA.

VOCAL DE DESIGNACION MUNICIPAL: D. Antonio González Manzaneque.
• • • D. Antonio Alcañiz de la Guía.

VOCAL DE DESIGNACION POR EL SR. ALCALDE: D. Nazario Lara Castellanos.
• • • D. José Mateo Clemente

REPRESENTANTE DE LA CORPORACION EN LA MAN-
COMUNIDAD DE SERVICIOS «CONSERMANCHA».

D. Rafael Ludeña Muñoz.

En el primer Pleno Extraordinario, celebrado con fecha 7 de junio de 1983, por la nueva Corporación Municipal, se acordó programar para el primer lunes de cada mes, a las nueve de la noche, Pleno Municipal. Las sesiones ordinarias de la Comisión Permanente se efectuarán semanalmente, todos los lunes, salvo en la coincidencia con las del Pleno, en tal caso estas se aplazarán en dos fechas.



GUIA OFICIAL DE FESTEJOS



ACTOS
RELIGIOSOS



ACTOS
CULTURALES



ACTOS POPULARES
E INFANTILES



ESPECTACULOS



ACTOS
DEPORTIVOS



ACTOS RELIGIOSOS



DIA 4 DE AGOSTO

9 de la tarde.

Llegada del Patrón de la Villa, el Stmo. Cristo de Villajos, a la población, organizándose la procesión hasta la Parroquia.

Llegada a la Plaza, tendrá lugar una exhibición de fuegos artificiales.

DIA 9 DE AGOSTO

9 de la tarde

Comienza en la Iglesia Parroquial el Solemne Novenario al Stmo. Cristo de Villajos.

DIA 19 DE AGOSTO

10 de la noche

Solemne Procesión del Stmo. Cristo de Villajos, con asistencia de Reina y Damas de Honor.

DIA 24 DE AGOSTO

Festividad del Stmo. Cristo de Villajos

12 de la mañana

En la Iglesia Parroquial, MISA SOLEMNE en honor del Stmo. Cristo de Villajos, presidida por el Cura Párroco D. Joaquín Alhambra Delgado. Asistirán Reina y Damas de Honor, así como la Corporación Municipal y Junta Directiva de la Hermandad.

DIA 3 DE SEPTIEMBRE

6'15 de la tarde

Santo Rosario en la Iglesia Parroquial

6'30 de la tarde

Procesión de despedida de la Imágen del Stmo. Cristo de Villajos.

DIA 4 DE SEPTIEMBRE

DIA DE LA OCTAVA

11 de la mañana

En el Santuario del Stmo. Cristo de Villajos
MISA SOLEMNE



ACTOS CULTURALES

DIA 30 DE JULIO

11,30 de la noche

En la Pista Municipal del Parque, ACTO DE PROCLAMACION DE LA REINA DE LAS FIESTAS Y SUS DAMAS DE HONOR con imposición de Bandas y coronación de la Reina. Gala y Baile de Honor.

DIA 4 DE AGOSTO «Jueves del Cristo»

11,00 de la noche

En el Teatro Cervantes, ACTO LITERARIO-MUSICAL y PREGON de FIESTAS a cargo del poeta VICENTE CANO.

Lectura y entrega de los distintos premios del XIII CERTAMEN LITERARIO «PASTORA MARCELA». Intervendrán el Cuarteto de Cuerda «PEDRO CHAMORRO» y el Grupo Folk «NOVIEMBRE». Presidirán la Reina y sus Damas de Honor.

DIA 6 DE AGOSTO

09,00 de la tarde

Desfile de las Bandas de Música que intervendrán en el Certamen, desde el Paseo del Parque a la Plaza. En el Ayuntamiento se efectuará el sorteo de orden de actuación.

11,15 de la noche

En la Pista Municipal del Parque, X CERTAMEN NACIONAL DE BANDAS DE MUSICA CIVILES con intervención de las siguientes agrupaciones: SOCIEDAD «JUVENTUD MUSICAL», de FAURA; SOCIEDAD MUSICAL «SANTA CECILIA», de REQUENA; SOCIEDAD ARTISTICO-MUSICAL «LA NUEVA», de JATIVA, las tres de la provincia de Valencia. Fuera de Concurso, participará la BANDA «FILARMONICA BEETHOVEN», de CAMPO DE CRIPTANA.

DIA 14 DE AGOSTO

10,30 de la noche

En el Teatro Cervantes, actuación de la Compañía de teatro de RICARDO HURTADO y MARIA ISBERT, con la obra de Miguel Mihura «LA DECENTE».



DIA 15 DE AGOSTO

01,00 del mediodía

Inauguración de la Exposición del XVI CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA en los salones del Ayuntamiento.

DIA 20 DE AGOSTO

06,00 de la tarde

En la Plaza del Generalísimo, II CERTAMEN REGIONAL DE BANDAS DE CORNETAS Y TAMBORES.

DIA 21 DE AGOSTO

10.30 de la noche

En el Teatro Cervantes, actuación de la Compañía de Teatro «CANDILEJAS», de Villacañas con la representación de la obra «UN CERO A LA IZOQUIERDA».

DIAS 21, 22, 23 y 24 DE AGOSTO

08,30 de la tarde

En el Kiosko de la Plaza, CONCIERTOS DE LA BANDA DE MUSICA «FILARMONICA BEETHOVEN».

DIA 26 DE AGOSTO

A las 9 de la noche

Clausura del XVI CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA.

ACTOS POPULARES E INFANTILES



DIA 19 DE AGOSTO

11,00 de la noche

Desde el balcón del Ayuntamiento, magnífica suelta de globos dando paso desde el mismo lugar al disparo del «CO-BETAZO» que iniciará la tradicional «pólvora» con una extraordinaria exhibición de fuegos artificiales aéreos en la explanada de la Plaza. Terminada la cual se iniciará el Desfile de Carrozas que intervendrán en el Concurso del día siguiente.

01,00 de la madrugada

En la Pista Municipal, MUESTRA FOLKLORICA de bailes regionales.

DIA 20 DE AGOSTO

08,00 de la mañana

Alegres dianas por la banda de Cornetas y Tambores y Banda de Música. Todos los días de feria le acompañarán la Comparsa de Gigantes y Cabezudos.

12,30 de la mañana

Junto al Campo de Fútbol, CONCURSO LOCAL DE CALIDAD DE VINOS.

08,30 de la tarde

Desde la Plaza QUINTO CONCURSO-DESFILE DE CARROZAS de esta Villa. Todas las carrozas realizarán un pase ante el Jurado que estará situado en el Ayuntamiento. Una vez se conozca la deliberación del Jurado, se organizará hasta la entrada al ferrial el Desfile y BATALLA DE FLORES.

DIA 21 DE AGOSTO

09,00 de la mañana

Alegres dianas.

11,30 de la mañana

Sesión de Cine Infantil en el Teatro Cervantes.

12,30 de la mañana

Junto al Campo de Fútbol, CONCURSO COMARCAL DE CALIDAD DE VINOS.

06,30 de la tarde

En la Plaza de Toros:

GRAN NOVILLADA picada, con novillos-toros de la ganadería de la GUADAMILLA de Santa Coloma.

Toreros: LUIS MIGUEL CAMPANO.
PASCUAL GOMEZ DE JAEN.
FERMIN VIOQUE.



DIA 22 DE AGOSTO

09,00 de la mañana

Alegres dianas por la Banda de Cornetas y Tambores.

11,00 de la mañana

En la Plaza del Generalísimo, JUEGOS POPULARES.

11,30 de la mañana

En el Teatro Cervantes, Sesión de Cine Infantil.

01,00 del mediodía

En la Residencia de Ancianos, actuación de grupos regionales dentro de la jornada de HOMENAJE A NUESTROS MAYORES.

06,30 de la tarde

En la Plaza de Toros:

FESTIVAL COMICO-TAURINO con el espectáculo «TORONTO y los MONOS TOREROS». Al final del espectáculo se soltarán dos vaquillas para disfrute del público.

DIA 23 DE AGOSTO

09,00 de la mañana

Alegres dianas.

11,30 de la mañana

FESTIVAL DE CINE INFANTIL en el Teatro Cervantes.

12,00 de la mañana

En las inmediaciones del Campo de Fútbol, GRAN PEROLADA.

DIA 24 DE AGOSTO

09,00 de la mañana

Última diana a cargo de la Banda de Cornetas y Tambores.

11,30 de la mañana

FESTIVAL DE CINE INFANTIL

08,00 de la tarde

En la Pista Municipal, entrega de trofeos de todas las competiciones celebradas en la Feria.



espec- táculos

DIA 30 DE JULIO

Después del acto de proclamación de Reina de las Fiestas, actuación extraordinaria de MARIA DOLORES PRADÉRA finalizando con el baile amenizado por JUAN MADRID y su Orquesta.

DIA 20 DE AGOSTO

12 de la noche

En la Pista Municipal, gran Verbena amenizada por los grupos TAWATA SHOW y MAYTE MERLO y BANDA MENTA. Actuación extraordinaria de

MARY TRINI

DIA 21 DE AGOSTO

12 de la noche

En la Pista Municipal, gran Verbena con la actuación de los conjuntos MAYTE MERLO BANDA MENTA Y TAWATA SHOW.

Actuación extraordinaria del grupo

MECANO





DIA 22 DE AGOSTO

12 de la noche

En la Pista Municipal, gran Verbena con las mismas orquestas.

Actuación extraordinaria de

R A P H A E L

DIA 23 DE AGOSTO

A las 11'30 de la noche.

En la Plaza de Toros

GRAN REVISTA "Cómico-Musical" "CON ELLOS LLEGO LA RISA" en la que intervienen MANOLO DE VEGA, BEATRIZ CARVAJAL, LUSON Y CODESO y BIGOTE ARROCET y el gran ballet "THE PIERRE FRANK DANCER'S"

DIA 24 DE AGOSTO

11 de la noche

VERBENA POPULAR en la Pista Municipal.
TRACA FINAL de las FERIAS Y FIESTAS 1983



ACTOS DEPORTIVOS

DOMINGO 7 DE AGOSTO

A las 5,30 de la tarde en el Campo de Deportes Agustín de la Fuente, partido de juveniles entre los equipos

GIMNASTICO ALCAZAR-ATLETICO TOMELLOSO

A las 6,30 de la tarde, en el mismo lugar, primer encuentro de fútbol del IX Trofeo Villa de los Molinos entre los equipos

GIMNASTICO ALCAZAR-ATLETICO TOMELLOSO

DOMINGO 14 DE AGOSTO

A las 6,30 de la tarde, en la Nueva Cancha del Polideportivo, encuentro de baloncesto clasificatorio para el V Trofeo de Baloncesto Villa de los Molinos, entre los equipos seniors de

AGROCAJA DE MANZANARES y C. B. CRIPTANA

LUNES 15 DE AGOSTO

A las 10 de la mañana, en la Nueva Cancha del Polideportivo, encuentro de baloncesto masculino.

A las 5,30 de la tarde, en el Campo de Deportes Agustín de la Fuente, partido de juveniles entre los equipos

ATLETICO TOMELLOSO-C. D. UNION CRIPTANENSE

A las 6,30 de la tarde, en el mismo lugar, segundo encuentro de fútbol del IX Trofeo Villa de los Molinos, entre los equipos

ATLETICO TOMELLOSO-C. D. UNION CRIPTANENSE

A las 6,30 de la tarde, en la Nueva Cancha del Polideportivo, encuentro de baloncesto clasificatorio para el V Trofeo de Baloncesto Villa de los Molinos entre los equipos seniors de

C. B. INFANTES y C. B. TOMELLOSO

SABADO 20 DE AGOSTO

A las 9,30 de la mañana, en las Pistas del Club de Tenis, Final del VII Torneo Abierto de Tenis Individual Damas. A continuación, Final del X Torneo Local Absolutos en Individual Masculino.

A las 10 de la mañana, en la Nueva Cancha del Polideportivo, encuentros de baloncesto masculinos.

A las 11 de la mañana, en las Pistas del Polideportivo, encuentros de Fútbol Sala Trofeo Feria 83.

A las 4 de la tarde, en el Campo de Tiro San Isidro, Gran Tirada de Plato de carácter Nacional, dotada con 50.000 pesetas en premios.

A las 4 de la tarde, en las Pistas del Polideportivo, encuentros de Fútbol Sala Trofeo de Ferias 83.

A las 5,30 de la tarde, en el Campo de Deportes Agustín de la Fuente, partido de juveniles entre los equipos

GIMNASTICO ALCAZAR-C. D. UNION CRIPTANENSE

A las 6,30 de la tarde, en el mismo lugar, tercer encuentro de fútbol del IX Trofeo Villa de los molinos, entre los equipos

GIMNASTICO ALCAZAR-C. D. UNION CRIPTANENSE

A las 6,30 de la tarde, en la Nueva Cancha del Polideportivo, encuentro de baloncesto juvenil femenino entre el C. B. CRIPTANA y otro equipo regional.

DOMINGO 21 DE AGOSTO

A las 8,30 de la mañana, Concentración en la Plaza del Generalísimo de los participantes en la VI Marathon Popular Manchega.



A las 9 de la mañana, salida de la VI MARATHON POPULAR MANCHEGA desde la Plaza del Generalísimo, discuriendo la misma por diversas calles de la población.

A las 9,30 de la mañana, en las Pistas del Club de Tenis, Final del VII Torneo Provincial Ferias 83 en categorías Infantil y Juvenil. A continuación, Final Absoluta de dicho Torneo.

A las 10 de la mañana, en las Pistas del Polideportivo, encuentros de Fútbol Sala Trofeo Ferias 83.

A las 10 de la mañana, en la Nueva Cancha del Polideportivo, encuentro de baloncesto femenino entre los equipos seniors de

C. B. ARGAMASILLA DE ALBA y C. B. CRIPTANA

A la 1 de la tarde, en el Ayuntamiento, entrega de Trofeos y Diplomas de la VI MARATHON POPULAR MANCHEGA.

A las 12 de la mañana, en el Campo de Tiro San Isidro, Gran Tirada de Pichón a Caja «I Trofeo Villa de los Molinos», con 250.000 pesetas en Premios y extraordinarios Trofeos.

A las 6,30 de la tarde, en la Nueva Cancha del Polideportivo, Final del V Trofeo de Baloncesto Villa de los Molinos en su categoría seniors entre los equipos clasificados en días anteriores. A continuación se hará la entrega de Trofeos a los ganadores del mismo.

LUNES 22 DE AGOSTO

A las 9 de la mañana, desde la Plaza del Generalísimo, salida del II GRAN PREMIO CICLISTA «RUTA DE DON QUIJOTE», categoría OPEN.

A las 10 de la mañana, en la Nueva Cancha del Polideportivo, encuentro de baloncesto femenino clasificatorio para el Trofeo Local Ferias 83.

A las 11 de la mañana, en la calle M. Henríquez de Luna, junto al Campo de Fútbol, Final del Trofeo de Caliche. A continuación se ofrecerá el típico zurra manchego.

A la 1 de la tarde, en la Sierra de los Molinos, llegada del II GRAN PREMIO CICLISTA «RUTA DE DON QUIJOTE».

A las 6,30 de la tarde, en la Nueva Cancha del Polideportivo, encuentro de baloncesto femenino clasificatorio para el Trofeo Local Ferias 83.

MARTES 23 DE AGOSTO

A las 10 de la mañana, en la Piscina Municipal, celebración de diversas pruebas de natación entre los equipos de

ALCAZAR DE SAN JUAN y CAMPO DE CRIPTANA

A las 10 de la mañana, en las Pistas del Polideportivo, encuentros de Fútbol Sala Liga Local.

A las 10 de la mañana, en la Nueva Cancha del Polideportivo, encuentro de baloncesto femenino clasificatorio para el tercero y cuarto puesto del Trofeo Local de Ferias 83.

A las 11 de la mañana, en el Campo de Tiro San Isidro, «DIA DEL CAZADOR» con Tirada de Pichón (Social), en la que se brindará la oportunidad de participar a todos los miembros de la Sociedad Federada de Cazadores que lo deseen, cediendo el Club de Tiro todas sus instalaciones desinteresadamente.

A las 11 de la mañana, en la calle M. Henríquez de Luna, junto al Campo de Fútbol, Final del Trofeo de Caliche (Parejas). A continuación se ofrecerá el típico zurra manchego.

A las 6 de la tarde, en el Campo de Deportes Agustín de la Fuente, emocionante encuentro de Fútbol entre los equipos

C. D. SAN FERNANDO (3.ª División) - C. D. UNION CRIPTANENSE

A las 6,30 de la tarde, en la Nueva Cancha del Polideportivo, Final del Trofeo Local Ferias 83 de baloncesto femenino.

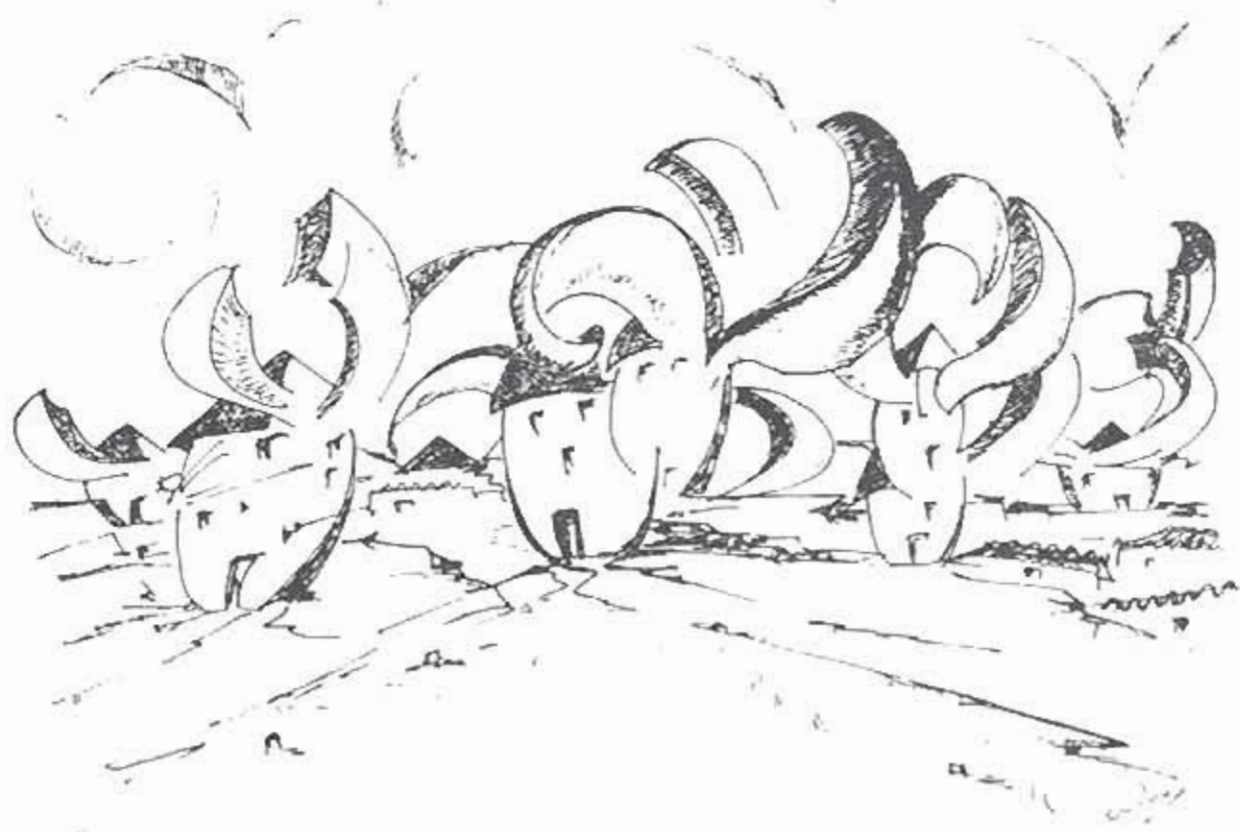
MIÉRCOLES 24 DE AGOSTO

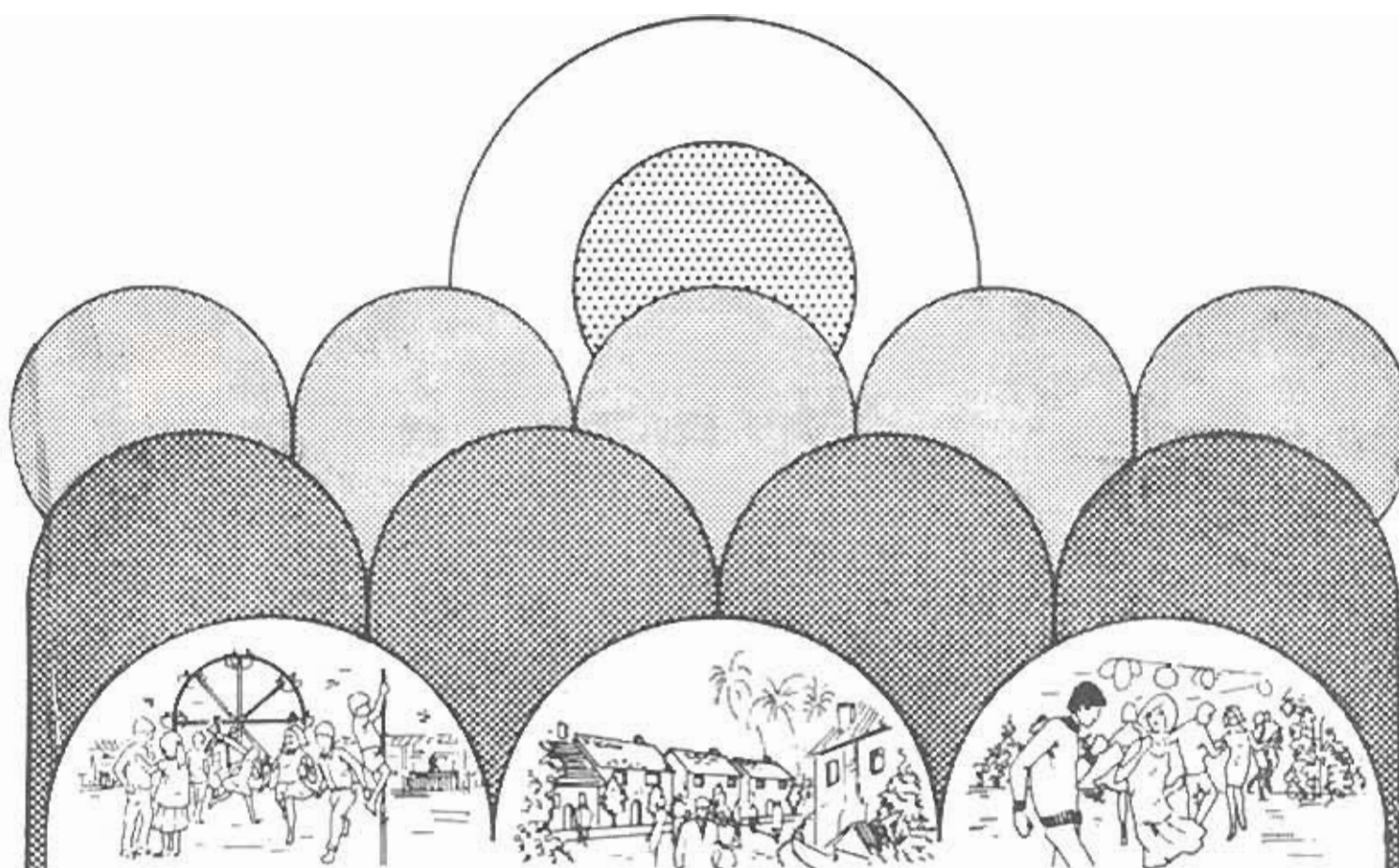
A las 9 de la mañana, desde la Cafetería Manzaneque, salida de la Carrera Ciclista en carretera para Aficionados primera y segunda, organizada por la Sociedad Deportiva Manzaneque.

A las 9,30 de la mañana, en el Campo de Deportes Agustín de la Fuente, Reunión-Concurso Local de Atletismo.

A las 8 de la tarde, en la Pista de los Jardines Municipales, entrega de Trofeos a los ganadores de las distintas pruebas deportivas organizadas por la Delegación Local de Deportes, durante todos los días de Feria.

COLABORAN
CON
NUESTRAS
FERIA Y
FIESTAS





felices fiestas



**CAJA DE AHORRO
DE TOLEDO**



Miembro de la Federación de Cajas de Ahorro de **CASTILLA-LA MANCHA**

Oficina en CAMPO DE CRIPTANA:

C.I Virgen, 22 - Teléfono, 56 08 07

MIGUEL RAMIREZ

ELECTRICIDAD - ELECTRONICA

TELEVISORES COLOR SONIDO HI - FI

ELECTRODOMESTICOS :: VIDEO

Distribuidor Oficial de la 1.^a Marca TV

PHILIPS

TV - COLOR K-30 VIDEO

::: SERVICIO TECNICO OFICIAL PROPIO :::

TIENDA: Plaza del Pósito, 4 - Teléfono, 56 00 61

TALLERES: C. Lópe de Vega - Teléfono, 56 06 58

Talleres RAMIREZ

ELECTRICIDAD - ELECTRONICA DEL AUTOMOVIL

Somos Especialistas en las Instalaciones de
Radio - Cassettes Hi - Fi en el Automóvil

Montamos todo tipo de Alarmas
Antirrobo y Dispositivos Automáticos

• • •

TALLERES: Lope de Vega

Teléfono, 56 06 58

CAJA RURAL PROVINCIAL DE CIUDAD REAL

El dinero de la provincia,
para nuestra provincia.

... Confíale tus ahorros

Talleres **ULMA**
SOCIEDAD COOPERATIVA

Maquinaria de Construcción

Teléfono, 18 03 73

Quintanar de la Orden (Toledo)

BODEGAS

Vidal del Saz



Maestro Manzanares, s/n

Campo de Criptana



Banco de Vizcaya

siempre cerca de Vd.

Virgen, 12

Teléfono, 56 11 72

Campo de Criptana

CERCAS

Hispano Azul, S. L.
Italcerámica, S. A.
Inalco, S. A.
Azulejera Adzaneta
Propansa

CEMENTO - PEGAMENTO
REVESTIMIENTOS - PAVIMENTOS - GRES

DEPOSITO REGULADOR N.º 5

Exposición y Venta: Colón, 25 Teléfs. 56 17 51 - 56 07 44 Campo de Criptana

TALLERES TORRES - MASA

Servicio Oficial: LAND-ROVER - SANTANA



Repuestos de Origen, Analizador y Puesta a punto de motores
de gasolina por equipo Electrónico

Gran Capitán, 17

Teléfono, 56 05 26

Campo de Criptana



TEATRO-CINE CERVANTES

PROGRAMACION DE CINE INFANTIL

Del 21 al 24 de Agosto - Hora: 11 de la mañana

DOMINGO 21 DE AGOSTO

“SUPERSONICMAN”

LUNES 22 DE AGOSTO

“EL SUPER POLI”

MARTES 23 DE AGOSTO

“TARZAN EL JUSTICIERO”

MIERCOLES 24 DE AGOSTO

“Encuentro en las Galaxias”

Reserva: “El Zorro y Los Mosqueteros”

Todas las películas serán precedidas por un documental o “corto” de dibujos animados.

Al final de cada proyección se efectuará un sorteo de regalos entre todos los niños asistentes.

Tanto el posible cambio de horario como la permuta en algún film será anunciada en los paneles que para tal efecto se instalarán en la fachada del Teatro-Cine Cervantes.

Banco Español de Crédito

• • •

José Antonio, 28

Teléfonos, 56 00 80 y 56 03 51

Campo de Criptana

Honesta Manzaneque, S. A.

INDUSTRIAS ALIMENTICIAS



Avda. Agustín de la Fuente, 3

Teléfono. 56 01 00 (centralita)

B O D E G A S

SIMPLICIANO OLIVARES

Isaac Peral, 25

Teléfono, 56 12 31

Campo de Criptana

TALLER MECANICO

CASARRUBIOS

conozca las ventajas

de un gran Banco

Banco Central

su banco amigo

Bodegas Huertas

VINOS Y ALCOHOLES

Mompó, 2

Teléfono, 56 02 95

Campo de Criptana

Estación de Servicio "LOS MOLINOS"

VALERIANO LORENZO GOMEZ

Venta de Neumáticos MICHELIN y PIRELLI

Carretera Córdoba-Tarragona

Teléfono, 56 02 85

Campo de Criptana

CASTIBLANQUE HNOS.

Construcciones en general - Venta de Pisos

Avda. José Antonio, 42

Teléfono, 56 04 05

Campo de Criptana

PIER GLAS, S. A.

• • •

República de Costa Rica, s/n

B O D E G A S

L U D E Ñ A

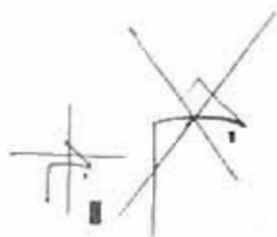
Héroes del Alcázar, 37 - Teléfono, 56 03 21

Café «Los Molinos» Bar	Plaza del Generalísimo. Teléfs. 56 00 06 y 56 02 90
Ignacio Valbuena	Chapa y pintura y toda la extensión en POLIESTER Rep. de Chile. 21 - Teléfono 56 06 13
Papelería Moderna	Virgen de Criptana. 22. Teléfs. 56 11 24 y 56 04 81
Hermanos Palomino	Chapa y pintura. Nueva Montaña. 46. Teléfono 56 05 61
Cueva Marcela - Teraza Las Musas	Teléfono 56 02 32
Galerías RAMAR	Ramón Arteaga Sánchez - José Antonio. 5 Teléfono 56 12 60
Artes Gráficas L C	Rafael Muñoz Alberca - Fontanilla. 22 Tel. 56 12 14
«IGMA» Ignacio Manzaneque	Santa Ana y General Pizarro. Teléfono 56 03 15
José Luis Alarcos López	Trav. General Mola. 17 Teléfonos 56 01 83 y 56 02 35
Rafael Herencia Quintanar	Distribuidor LECHE BEYENA - Oliva, 9 Teléfono. 56 08 85
Artes Gráficas DIAZ-HELLIN	Convento. 31. Teléfono 56 02 21
Daniel Bustamante	Servicio FIRESTONE Concepción, s/n Teléfono 56 05 98
Instalaciones Eléctricas Angulo	Soledad. 2. Teléfono 56 05 47
Estación de Servicio «Dulcinea»	Ctra. de Alcázar Km. 295. Teléfono 56 00 05
Abelardo Palop López	Almacén de Coloniales Isaac Peral. 44 Teléfono 56 03 14
Bodegón EL ROCINANTE	Avda. Agustín de la Fuente
Muebles Herencia	Cristo Rey. 1. Teléfono 56 02 73
HNOS. PINTOR	Patatas Fritas y Cortezas Antonio Maura. 1. Teléfono 56 00 83
Transportes SALCEDO	José Antonio. 31. Teléfonos 56 11 11, 56 11 77 y 56 01 67
FUL - Decoración	Calvo Sotelo. 22. Teléfono 56 11 50
Antonio Calonge Alberca	Distribuidor de Purplast - D. Gregorio Bermejo. 8 - Teléf. 56 07 34
Bar Eugenio	Plaza del Generalísimo. 5 - Teléfono. 56 00 03
Juan Pedro Muñoz	Pollos Asados de Encargo - Costa Rica. 3

Timoteo Casero.—Panadería	Colón, 12 Teléfono 56 11 31
Saturnino Cenjor Llopis.—Seguros	Cervantes, 20 Teléfono 56 00 76
Jesús Calonge Galindo.—Reparaciones Radio-TV	Cervantes, 10. Teléfono 56 06 89
Pedro Oliva.—Droguería	Virgen de Criptana, 11
Bebidas Carbónicas «La Criptanense»	Zorrilla, 7 Teléfono 56 02 41
Centro Comercial Aurelio	Soledad, 12 Teléfono 56 12 47
«El Ocaso, S. A.»	Plaza del Generalísimo, 19. Teléfono 56 08 06
Manuel Olivares García-León.—Construcciones Metálicas	Palomar, 6 Teléfono 56 13 43
Estudio Fotográfico Manzanares	Plaza del Generalísimo, 19
Cosigsta, S. A.—Alta Confección Señora	República de Costa Rica s/n Teléfonos 56 11 53 y 56 06 80
Hermanos Olmedo. Taller Mecánico	Isaac Peral, 46. Teléfono 56 00 65
José María Muñoz Muñoz.—Carnicería	Plaza del Generalísimo, 9. Teléfono 56 03 84
Milagros González Lara.—Cordiales	Virgen de Criptana, 22. Teléfono 56 11 29
Droguería Sánchez	Virgen de Criptana, 30. Teléfono 56 05 88
Manuel Cobos Fernández.—Molino de Piensos	Maestro Manzanares, 6. Teléfono 56 02 72
Cooperativa Agrícola «San Isidro Labrador»	Nueva Montaña, 6. Teléfono 56 03 59
Cooperativa Agrícola «Santísimo Cristo de Villajos»	García León, s/n
Mercería «La Esmeralda»	Plaza del Generalísimo, 20. Teléfono 56 04 52
Andrés Estesu Perucho.—Calzados	José Antonio, 6. Teléfono 56 12 52
Bar Castillo	José Antonio, 22. Teléfono 56 00 42
Felipe Muñoz Muñoz.—Carnicería	Virgen de Criptana, 11. Teléfono 56 02 64
Repuestos Alarcos	Concepción, 55. Teléfono 56 02 77
Gregorio Olivares Fernández.—Taller Mecánico	Concepción, 70. Teléfono 56 12 67
Jardín de Infancia «Nueva Montaña»	
Relojería Díaz-Ropero	Santa Ana, 29. Teléfono 56 10 60
Hermanos Molero.—Peluquería Señora y Caballero	Avenida de la Hispanidad, 3
Andrés Quintanar - Tinte Valencia	Reina, 10. Teléfono 56 01 52
Bodegas Giróna, S. L.	Barriada Estación, s/n. Teléfono 56 00 98
Joaquín García Iniesta.—Reparación de Motos y Accesorios	Calvo Sotelo, 24. Teléfono 56 07 61
Autoservicio PA-TI	Santo Tomás de Villanueva, 11. Teléfono 56 03 95
Francisco Olivares González.—Taller Mecánico	Monte, 5. Teléfono 56 03 83
Severiano Boluda.—Taller de Electricidad	Concepción, s/n. Teléfono 56 14 72
F E C O N - 33.—Ferratería	Concepción, 33
Rafael Sánchez Campos.—Reparaciones Agrícolas	Antonio Maura, 1. Teléfono 56 07 69
Estudio Fotográfico Alfredo	Monescillo, 5
Antonio Resa Losa.—Carnicería	José Antonio, 12. Teléfono 56 07 13
José Vicente Arias.—Papelería-Juguetería	José Antonio, 4. Teléfono 56 05 27
Rosario Lucerón Palomino.—Comestibles	General Primo de Rivera, 48. Teléfono 56 10 09

Julián Arteaga de la Guía.—Reparación de Motos	Santa Ana, 44. Teléfono 56 03 29
Imprenta Flores	José Antonio, 6. Teléfono 56 06 53
Fernández y Mellado	Colón, 15. Teléfono 56 13 91
Hostal Sancho	Plaza del Generalísimo, 13. Teléfono 56 00 12
Valeriano Perucho Ocaña	Antonio Espín, 32. Teléfono 56 01 01
Confitería «La Pilarica»	Plaza del Generalísimo, 4. Teléfono 56 10 23
José Vicente Angulo Flores.—Comestibles	Carventes, 2. Teléfono 56 03 11
Eugenia Villafranca Fuentes.—Panadería	Dulcinea, 18
Lanas Stop	Calvo Sotelo, 24
El Anfora.—Artesanía Manchega	José Antonio, 15
Recambios Arias-Guía	Avda. de la Hispanidad. Teléfono 56 01 93
Angel Canalejas Galindo.—Reparaciones Agrícolas	García Mirato, 47. Teléfono 56 07 73
Juan Antonio Licendo Muñoz.—Pescadería	José Antonio, 18. Teléfono 56 11 44
Bar «La Espuela»	José Antonio, 6. Teléfono 56 06 21
Augusto Valera Palomino.—Mercería	José Antonio, 10
Antonio Escribano Manzaneque	República de Chile, s/n. Teléfono 56 06 77
Floristería-Arte y Jardín	Concepción, 97. Telefonos 56 07 92 y 56 08 33
Crisantos Escribano Cotamolino.—Instalaciones Saneamiento	Portugal, 11. Teléfono 56 09 95
Juan de la Cruz Olmedo.—Frutos Secos	José Antonio, 14. Teléfono 56 07 21
José Vicente Molina Olivares.—Ferretería	José Antonio, 7. Teléfono 56 02 40
Gregorio Muñoz Sepúlveda.—Carnicería	José Antonio, 2. Teléfono 56 04 43
Julián Castellanos Sánchez-Manjavacas.—Seguros Generales	General Pizarro, 2. Teléfono 56 05 11
Boutique Monza	García Mirato, 11
Hermanos Ayllón.—Pescadería y Frutería	Virgen de Criptana, 16. Teléfono 56 00 51
Julián Carreras Moreno.—Mercería	Virgen de Criptana, 10. Teléfono 56 01 60
Manuel Muñoz Barrilero.—Carnicería	General Primo de Rivera, 3. Teléfono 56 08 29
Tejidos Cresal	Virgen de Criptana, 2. Teléfono 56 01 96
Pascual Calonge - Muebles «Virgen del Carmen»	Concepción, 97. Teléfono 56 03 54
Estudio Fotográfico Zenit	Huerto Pedrero, 8. Teléfono 56 02 79
Repuestos Murillo	José Antonio, 48. Teléfono 56 04 98
Calzados Julia	Virgen de Criptana, 22
Bar Manolo	José Antonio, 35
Calzados Segarra	Calvo Sotelo, 22. Teléfono 56 03 41
Angel Cruz R.—Manzaneque.—Vinos y Licores	Rinconada de Santa Ana, 17
Mesón "Aguas Ocultas"	Sierra de Los Molinos
Talleres Pedro Masa	Gran Capitán, s/n
Criptana Muñoz Panadero.—Carnicería	Plaza del Pósito, 4 - Teléfono, 56 06 21
CASINO PRIMITIVO Les desea Felices Fiestas	

Rosa Castiblanque Olivares. —Peluquería de Señoras	Mayorazgo, 15. Teléfono 56 03 30
Lejías Casero	Palomar, 25. Teléfono 56 03 33
Manuel Galindo Porrero. —Relojería-Óptica	Virgen de Criptana, 4. Teléfono 56 03 99
«La Buena Estrella»	Santa Ana, 68. Teléfono 56 12 38
Barbacoa J. J.	Antonio Espín, 6
Sebastián Casero López	Santa Ana, 50. Teléfono 56 03 32
Taller Mecánico Polo	República de Costa Rica, 27. Teléfono 56 07 31
Deportes Manzaneque	Calvo Sotelo, 5. Teléfonos 56 13 21 y 56 05 77
Ramón Sánchez-Quintanar García. —Materiales Construcción	Ctra. Córdoba-Tarragona, Km. 296.7. Teléf. 56 04 83
Cooperativa de la Construcción «San Vicente Ferrer».	Luna, 5. Teléfono 56 04 28
Juan José Cruz Quiñones. —Panificadora	Plaza de las Infantas, 8. Teléfono 56 02 26
Escuela de Conductores Alberca	Convento, 14. Teléfono 56 03 98
Droguería Perfumería Grecia	Plaza de los Caídos, 1
Alimentación Pepe	Calvo Sotelo, 4. Teléfono 56 06 08
Ángel Guijarro Ruiz. —Artículos de regalo y perfumería	José Antonio, 25. Teléfono 56 02 02
Pablo de la Guía. —Joyería Relojería	Reina, 35
Jesús Panadero Olivares. —Electrodomésticos	Plaza del Generalísimo, 5. Teléfono 56 02 33
Bar Sancho	Virgen de Criptana, 16. Teléfono 56 01 16
Bautista Angulo Fernández. —Taller de Electricidad	D. Gregorio Bermejo, s/n. Teléfono 56 03 60
Tejidos Bernalte	Monescillo, 13. Teléfono 56 12 40
Eusebio Martínez del Rey Olivares. —Instalaciones Saneamiento	Paloma, 42. Teléfono 56 08 01
Matías Gómez Alarcos. —Droguería	Pañoma, 16. Teléfono 56 05 32
Ilumi - Comestibles	Rodadero, 4. Teléfono 56 07 96
Alimentación MILAGROS	República de Costa Rica, 5. Teléfono 56 11 13
Muebles Manjavacas	Colón, 10 - Teléfono, 56 10 87
COLINET Y MENA - Joyería	Soledad, 7. Teléfono 56 00 93
M A C O P, S. C. Manchega de la Construcción	Calvo Sotelo, 22 (Oficinas)
PAPELCRIP	Fotocopias - Libros de texto- Material oficina y escolar República Argentina





La Caja del campo

M

mi Caja es la que me hizo
el préstamo para el tractor.
Por la Caja me vino la subvención cuando la helada
de hace dos años.
A los mayores les han puesto un Club Social donde
tienen de todo.
Aquí para cualquier problema podemos ir a la Caja.
Y lo que ellos dicen: "Para eso estamos."



CAJA DE AHORROS Y MONTE DE MADRID
DE PIEDAD

Es mi Caja.