

# FERIA Y FIESTAS 2019 CAMPO DE CRIPTANA

Del 23 al 28 de Agosto



Excmo. Ayuntamiento de  
Campo de Criptana



Tierra  
de Gigantes



## FERIA Y FIESTAS 2019

“El Ayuntamiento invita a los vecinos, comerciantes y hosteleros de Campo de Criptana a que tengan a bien engalanar sus balcones, ventanas y/o escaparates con el fin de darle un mayor realce y esplendor a la Feria y Fiestas en honor al Santísimo Cristo de Villajos que se desarrollarán del 23 al 28 de Agosto.

“Esperando atiendan nuestra petición, sólo queda desearles una feliz Feria y Fiestas”.



# SUMARIO

FERIA Y FIESTAS CAMPO DE CRIPTANA 2019

Diseño y Maquetación:  
Jesús Meco (Creátikos)  
Portada Ganadora del  
Concurso de Carteles de Feria:  
Juan Francisco Moratalla  
Impresión: Creátikos estudio  
Fotografías: Mari Tere Ucendo

Pág.  
**04**  
Saluda  
Emiliano  
García Page

Pág.  
**05**  
Saluda  
Santiago  
Lázaro  
López

Pág.  
**06**  
Saluda  
Hermandad  
del Santísimo  
Cristo de  
Villajos

Pág.  
**08**  
Saluda  
Hermandad  
de la  
Santísima  
Virgen de  
Criptana

Pág.  
**09**  
Damas de  
Honor 2019

Pág.  
**14**  
Pregonero  
Feria y  
Fiestas  
2019.  
Manuel  
Pintado  
Muñoz

Pág.  
**16**  
350  
Aniversario  
Cristo de  
Villajos

Pág.  
**20**  
100 años  
de la Casa  
Torrecilla

Pág.  
**22**  
Premios  
Poesía  
Premio Valentín  
Arteaga y Premio  
Pastora Marcela.

Pág.  
**24**  
Joaquín  
García  
Reillo

Pág.  
**26**  
Deporte  
entre  
Gigantes

Pág.  
**30**  
Entrevista  
Escritores  
Locales  
  
María Zaragoza  
Ana Huertas  
Jesús J. Camacho

Pág.  
**36**  
50  
Aniversario  
Instituto I.  
Perillán y  
Quirós

Pág.  
**38**  
Feria  
Bartolera

Pág.  
**40**  
Cooperativa  
Virgen del  
Carmen

Pág.  
**42**  
Programa  
de Actos  
Feria y  
Fiestas  
2019

Pág.  
**49**  
Directorio  
Comercial

Pág.  
**94**  
Listín  
Telefónico



## Saluda Emiliano García Page

Presidente JCCM

**C**ampo de Criptana se dispone a vivir sus Ferias y Fiestas en honor al Santísimo Cristo de Villajos, y entre otras cosas, a vivir esas tradiciones y festejos que marcan la llegada de la cosecha, el trajín de la vendimia, las vacaciones o las tardes largas que invitan al ocio y el ejercicio, donde la localidad vivirá días de gran participación con un programa de actos fruto de un gran esfuerzo organizador y enormes dosis de ilusión.

Hemos superado meses intensos de renovación institucional a todos los niveles, y también Campo de Criptana cuenta ahora con un nuevo equipo municipal, al cual deseo, con Santiago Lázaro al frente, toda suerte de éxito en la gestión.

Es una oportunidad especial para enviar un saludo a todas y a todos, con el deseo de que sean unas jornadas realmente alegres, participativas, inclusivas y seguras. Son días que de nuevo ponen a prueba la capacidad de organización y convocatoria del municipio en pleno, del Ayuntamiento, la Hermandad, cuyo trabajo y esfuerzo para hacer de estas fiestas algo único merece reconocimiento y consideración.

Son días en los que además de las celebraciones religiosas que centran el programa, se volverá a disfrutar del reencuentro familiar, de la alegre algarabía de las niñas y niños, del ruido de la pólvora, de la música, del buen yantar que siempre se aprecia en esta localidad en sus días grandes. Seis días para conocer la localidad y sus tradiciones.

Un año más, y una vez cortada la cinta en el ferial tras un alegre y colorido castillo de fuegos artificiales, en Campo de Criptana se vivirán momentos especiales en torno a la música de las verbenas, a los conciertos de artistas de primera línea, la fiesta ye-yé, el baile del vermut y por supuesto a las numerosas actividades lúdicas, deportivas y festivas que jalonan el programa ferial. Quiero pensar que todo sucederá en un ambiente de esperanza general y confianza en el futuro.

Mi enhorabuena a todos los que participan y hacen posible que, un año más, Campo de Criptana vuelva a vivir sus Ferias y Fiestas de agosto, y en especial a quienes velarán estos días por la seguridad y la salud de quienes viven la fiesta y, también, de aquellos que se acerquen a compartir estos momentos de tradición y alegría.

Un cordial abrazo



## Saluda Santiago Lázaro

Alcalde de Campo de Criptana

**U**n año más nos vamos adentrando en el verano y Criptana y su feria y fiestas empiezan a tomar forma. Hemos avanzado el mes de junio y julio con las fiestas de San Pedro, San Cristóbal, Virgen del Carmen, Abuelica Santa Ana y nos introducimos finalmente en el esperado mes de agosto dedicado a nuestras fiestas en honor al Santísimo Cristo de Villajos.

Supone, para todos lo que vivimos en Criptana, una época de encuentros y reencuentros con muchos amigos y familiares que no siempre son fáciles de encontrar ya sea por la dinámica de intensa actividad en que la que vivimos o porque son criptanenses residentes fuera de nuestro querido pueblo.

Por eso, en mi primer saluda como alcalde, me parece interesante destacar la importancia de nuestras fiestas como lugar de encuentro de los vecinos de aquí y de allá, los que vivimos aquí todo el año y los que tan sólo pueden visitarnos en ciertas épocas pero que siempre se sienten participes y orgullosos de nuestro pueblo.

En una época en la que parece que sólo hay que reivindicar lo que es de uno mismo, corremos el riesgo de mirarnos demasiado el ombligo y no darnos cuenta de que en la apertura al exterior en cuestiones como la economía, el turismo, la cultura y las tradiciones debemos enriquecernos con contactos con otros territorios.

Sólo de esa manera se puede entender la evolución de un pueblo como Criptana a lo largo de los siglos, y estando marcado por avances como la llegada del ferrocarril o el desarrollo de unas comunicaciones por carretera que nos permiten conectarnos en las mejores condiciones con el resto del país.

Es por ello, por lo que aspiramos a celebrar una feria y fiestas de referencia en la comarca y en la región, queriendo ser anfitriones de vecinos de otros lares que vienen a disfrutar de nuestras celebraciones religiosas, conciertos, fiesta ye yé, bailes del Vermú, concursos gastronómicos, etc.

Mi petición como Alcalde a todos los vecinos va en el sentido de que disfrutemos intensamente nuestras fiestas, a la vez que valoremos nuestro patrimonio, manteniendo limpias nuestras calles y parques, preservando nuestro mobiliario urbano, manteniendo nuestro pueblo tan cuidado como debe estar para que sea la mejor carta de presentación ante nuestros visitantes.

Cuando los criptanenses valoremos nuestro patrimonio como se merece, creceremos como pueblo y pondremos en valor todos aquellos ingredientes que deben hacer de Criptana un pueblo con un mejor futuro y una mayor proyección.

Desde el Ayuntamiento planteamos una agenda intensa de actividades dirigidas a todos los colectivos de nuestro pueblo, pero sólo tendrán éxito si los criptanenses nos implicamos y participamos en ella con la misma pasión y ganas con las que afrontamos la llegada de nuestras fiestas patronales de agosto.

El escritor Jorge Bucay comenta que "el tiempo que se disfruta es el verdadero tiempo vivido". Os animo a que disfrutéis estas fiestas y tiempo de descanso como resultado merecido del trabajo de todo el año.

¡Felices Fiestas!

Santiago Lázaro López  
Alcalde de Campo de Criptana

**“350 años de devoción a nuestro santo Patrón y de su tutela y protección para todos los vecinos.”**

## Saluda

### Hermandad Del Santísimo

# Cristo De Villajos

**Q**ueridos hermanos del Santísimo Cristo de Villajos...  
Estimados vecinos de Campo de Criptana...

Desde estas líneas os queremos animar a celebrar la Feria y Fiestas de nuestro pueblo. Y en este año tenemos un motivo especial para estos días: “la conmemoración del 350 aniversario del voto de nuestro Ayuntamiento de celebrar las Fiestas en honor del Stmo. Cristo de Villajos”.

350 años de devoción a nuestro santo Patrón y de su tutela y protección para todos los vecinos.

350 años donde las diferentes Juntas Directivas con el apoyo de nuestro pueblo, han trabajado y velado para que nuestro Stmo. Cristo, su santuario, sus actividades y su devoción crezca y se refuerce en todo el vecindario e incluso en los pueblos cercanos.

Para vivir este acontecimiento, la Junta Directiva hemos preparado diferentes actos, que nos mostrarán la historia, devoción y vida en torno a nuestro Cristo, nos recordará el origen de nuestros sentimientos hacia él, y como se ha acrecentado y evolucionado a lo largo del tiempo, por lo que os invitamos a participar de ellos.

**“Es tiempo de descanso, de fiesta, de vivir en familia, de recordar a los que ya no están con nosotros”**

Son días de fiesta, de celebración, de encuentro, de alegría... y desde esta Junta os animamos a disfrutarlos saliendo a la calle, visitando a la familia y amigos, acercándonos al ferrial, a la plaza, a cualquier rincón donde nuestro ayuntamiento tenga preparada una actividad, porque son días de disfrutar con los nuestros.

También el Stmo. Cristo de Villajos desde la Iglesia Parroquial nos extiende sus brazos en su estancia, y nos invita a su visita a través de la oración en su compañía, acerquemos a nuestros hijos para transmitirles este bonito pasado, para que a través de nuestro patrón vean esperanza en su futuro.

Es tiempo de descanso, de fiesta, de vivir en familia, de recordar a los que ya no están con nosotros y, sobre todo, de abrir nuestro corazón y rezar, un poco más intensamente, por los enfermos y más necesitados.

Es tiempo de compañía y poder disfrutar y mirar la cara misericordiosa de Ntro. Stmo. Cristo de Villajos.

Os deseamos a todos disfrutar de este aniversario y felices Ferias y Fiestas patronales.

**La Junta Directiva  
Campo de Criptana,  
Agosto de 2019**





## Saluda

### Hermandad De La Santísima

# Virgen de Criptana

# MI

### SANTÍSIMA VIRGEN DE CRIPTANA

Blanco es su templo. Blanco es el cerro. Blanca es su mirada. Blanca es su alma.

Mi memoria visual, recuerda desde niño la Ermita de mi Santísima Virgen de Criptana. Su ermita se yergue en lo alto del cerro. Nadie podrá decir que no se ve. Se percibe desde cualquier camino, desde cualquier carretera, desde cualquier punto de los alrededores donde nos dirijamos.

Quien ideó el lugar para ubicar su ermita, tuvo una visión de futuro estúpida. Nuestros antepasados eran eminentemente agricultores y estaban de continuo en el campo. Estaban ya habituados a mirar en la lejanía y elevando un poco la mirada al cielo, divisaban el cerro y la ermita blanca de nuestra Santísima Virgen de

Criptana. Con naturalidad tenían un recuerdo para su madre. ¡Es lo más natural, acordarse de la madre! Y la madre se conformaba.

Y es que una madre siempre está pendiente de sus hijos, antes como ahora, María vela por sus hijos. La imagen, el cerro y la ermita son simples recuerdos de una realidad palpable para los que tenemos fe: María. Ella está a nuestro lado, nos ve, nos mira y derrama sus bendiciones, no solamente sobre quienes acudimos a Ella, sino especialmente sobre los que pasan a su lado sin darse cuenta. Por eso está su Imagen en el cerro y está pintado todo de blanco, bien visible para todos.

Pasa el tiempo y haga frío o calor, llueva o nieve, haga viento o no se mueva una hoja, el cerro y la ermita siguen impertérritos al paso de los años porque una madre no se cansa de esperar la mirada del hijo que se olvidó de que ella está allí y que se alegra de aquel que pasa a sus pies y siempre, siempre mira a la izquierda si se aleja de Criptana y mira a derecha si vuelve a su patria chica y elevando su vista, piensa en su Madre querida, y Ella en el silencio de su ermita y en la altura de su cerro, dice "gracias hijo, por acordarte de mí", "estate seguro de que Yo jamás me olvidaré de ti".

Cuando un criptanense tiene gestos como este de mirar al cerro y acordarse de la Virgen o darse un paseo andando hasta la ermita y rezar una avemaría a sus pies, es que lleva en su corazón a su tierna Madre. Y quien lleva en el corazón a su Madre, se lo enseñará así a sus hijos y celebrará con alegría la fiesta de su pueblo porque trasciende la fiesta y va a su mismo origen: la Santísima Virgen de Criptana. Ella seguirá velando por nosotros y seguirá esperando una mirada cuando pasemos a sus pies o en la lejanía o mirada en la lejanía o un paseo para rezar una avemaría a sus pies.

Blanco es su templo. Blanco es el cerro. Blanca es su mirada. Blanca es su alma.

Desde la Junta de la Hermandad de la Santísima Virgen de Criptana os deseamos unas felices Ferias y Fiestas en honor al Santísimo Cristo de Villajos, un año más nos acoja y nos proteja.

**Jesús Delgado Ortiz**  
Presidente de la Hermandad

# DAMAS

FERIA Y FIESTAS

## 2019



Laura  
Ballesteros  
Pueblas



M<sup>a</sup> Ángeles  
Sánchez-Aguilera  
Gallego



Esther  
Rodríguez  
Torija



Patricia  
Martínez  
Moratalla

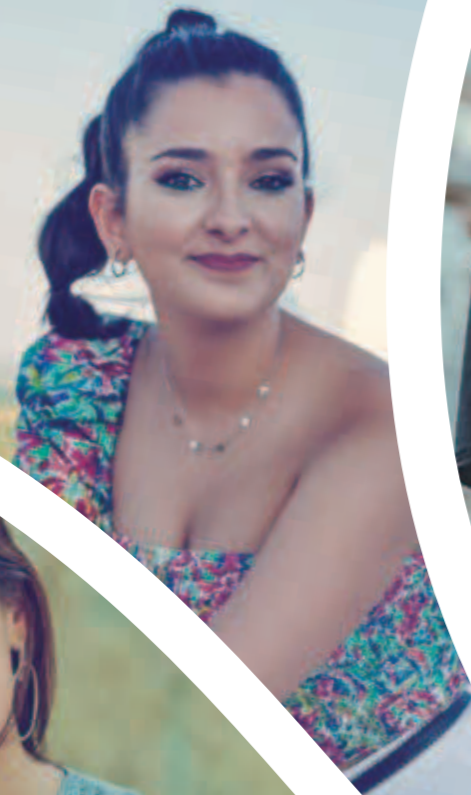


Laura  
París  
Escribano



Victoria  
Alberca  
Muñoz-Quirós





# Manuel Pintado Muñoz

Pregonero Feria y Fiestas  
Campo de Criptana 2019



Manuel ornamentando los pasos de la Semana Santa Criptanense



“Manolo nunca tiene tiempo para nada porque siempre tiene tiempo para todos. Quien se cruce con él por las calles de nuestro pueblo siempre lo verá con prisa”



Escenario Musical CLOWN  
Diseñado por Manuel Pintado

# Pregonero Feria y Fiestas 2019

**C**onozco a Manuel Pintado desde el carnaval de 1994. En el transcurso de estos veinticinco años ha sido el presidente de la peña de la que formo parte, mi jefe, mi amigo, el encargado de diseñar los decorados del musical que escribí, el presentador del primer festival de chirigotas y un largo, largo, largo etcétera.

Si una palabra resume lo que he vivido junto a Manolo (perdón por la confianza) sin ninguna duda es APRENDER. Sin embargo, Manolo no va dándote clases. No invierte un segundo en eso. Entre diseñar trajes, ir a elegir telas, dibujar los decorados de una obra de teatro o confeccionar la ornamentación floral de las imágenes de su Hermandad, Manolo no se detiene a enseñarte nada. Pero si te fijas, si estás atento, en esa vorágine incansable de actividad, se puede descubrir la maestría que atesora para llevar a cabo su cometido de una forma brillante.

Manolo entendió desde muy joven que él había nacido con las condiciones necesarias para desarrollar muy diversas actividades: dibujo, escultura, diseño de vestuario, sentido de la estética... Y en un pueblo como el nuestro, con una actividad cultural tan rica, encontró un caldo del cultivo idóneo para desarrollar sus cualidades. Cualquier otro se hubie-

se conformado con eso, pero si algo diferencia a Manolo es su capacidad de ir un paso más allá. Su pasión por el detalle, su inagotable empuje para intentar que todo quede un poco más cuidado, un poco más fino, un poco más bonito. En la búsqueda constante de la perfección. Desde muy pequeño Manolo aprendió que hay que dar resultados a razón de los talentos que se poseen.

Manolo nunca tiene tiempo para nada porque siempre tiene tiempo para todos. Quien se cruce con él por las calles de nuestro pueblo siempre lo verá con prisa. Es incapaz de decir que no a un proyecto que sirva para promover la cultura. Por eso, es habitual verle participando activamente con su Hermandad del Stmo. Cristo de la Expiración y María Stma. de la Esperanza, grupos de teatro, montando el belén del Asilo, colaborando con la comisión de fiestas o con los Hidalgos Amigos de los molinos.

Porque otra de las cosas que he aprendido de Manolo es la importancia de la humildad. Su capacidad para representar papeles de discreto y abnegado colaborador, encargándose de las labores más alejadas de los focos, se entremezclan perfectamente con las ocasiones en que tiene que encarnar el papel de líder que dirige a su grupo hacia un objetivo común. Manolo no necesita las cámaras ni los halagos. Le basta la satisfacción personal del trabajo bien hecho.

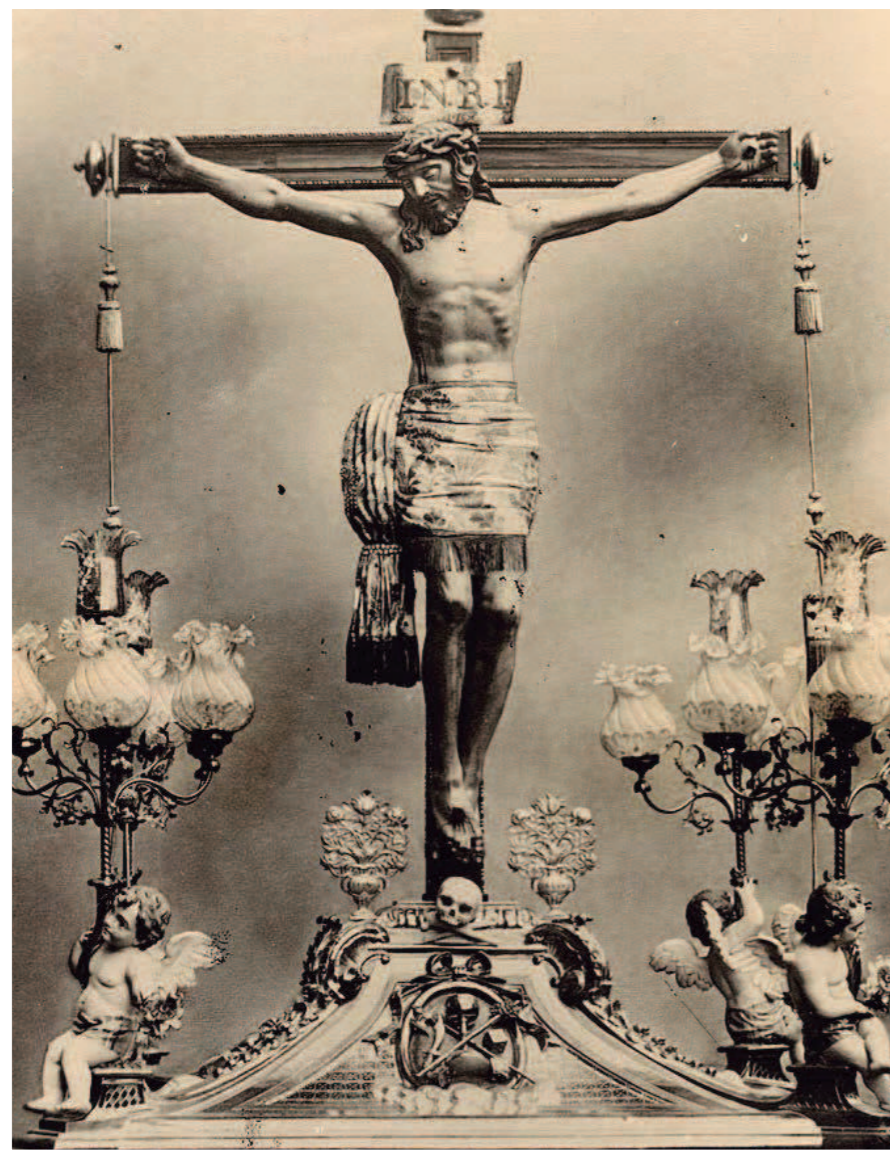
Esa capacidad de liderazgo la demuestra sin ninguna duda ostentando desde 1994 la presidencia de la Asociación cultural “El Burleta”. Manolo es el primero que llega, el último que se va, quien más horas dedica. Cuando ves a tu líder manchándose las manos para perseguir un objetivo es imposible no ponerte a su lado para tratar de alcanzarlo. Esa capacidad de gestionar un grupo desde la humildad del trabajo es uno de los ingredientes para que El Burleta siga cosechando éxitos un año tras otro.

En estas fiestas de 2019, Campo de Criptana puede sentirse muy orgulloso de su pregonero, porque sin ninguna duda, habrá pocos pregoneros que se sientan tan orgullosos de Campo de Criptana.

Enhorabuena Manolo, de quien tanto he aprendido y de quien seguro, tanto me queda por aprender.

José Andrés López De La Rica.





"la tiene muy grande devoción con la ymaxen de nuestro señor crucificado que está en la hermita de Villajos ..."

## LA FIESTA DEL CRISTO DE VILLAJOS: UNA COSTUMBRE DE 350 AÑOS DE ANTIGÜEDAD

Era el primer domingo de agosto de 1669, día cuatro del mes. Transcurrían los primeros años del reinado de Carlos II, el último monarca español de la dinastía austríaca, bien es cierto que por su corta edad – no había cumplido aún los ocho años – recaía en la regente, su madre Mariana de Austria, el poder efectivo, que no lo era tanto pues ya pronto gustó de delegarlo en personas de confianza o validos - personajes del clero o de la nobleza -, el primero de los cuales fue el jesuita Juan Everardo Nithard.

En aquella fecha los miembros del Concejo o Ayuntamiento de la Villa del Campo de Criptana se reunieron para tomar una decisión que juzgaron importante y deja-

ron reflejada en un decreto: señalar un día para que desde entonces en adelante todos los años se celebrara en la ermita de Villajos la fiesta para honrar a Dios a través de la imagen del Crucificado que en tal lugar se veneraba.

A simple vista puede parecer un contrasentido que una institución civil, una corporación municipal, establezca una fiesta religiosa; parecería más lógico que fuera una institución religiosa, en nuestro caso la autoridad correspondiente de la Iglesia Católica, quien así lo hiciera. Sin embargo, no debe un hecho de tal índole causarnos extrañeza; durante siglos – y desde luego en el XVII - en España no ha habido separación entre una y otra institu-



ción sino que Iglesia y Estado han ido de la mano, dicho sea esto pese a algunos conflictos puntuales entre una y otro y exceptuado algún periodo histórico muy concreto. Es más, incluso actualmente, si bien la actual ley suprema de los españoles, la Constitución de 1978, no reconoce a ninguna religión como estatal (artº 16.3) y la separación Iglesia-Estado genérica y formalmente es un hecho admitido, no resulta complicado encontrar en la vida cotidiana situaciones que contradicen tal separación.

Mas volvamos a aquel 4 de agosto de 1669. Por entonces el Ayuntamiento estaba integrado por seis personas, hombres por supuesto. De ellos dos eran los alcaldes ordinarios (la Justicia, según dice el citado decreto) y cuatro – como decimos ahora – los concejales, llamados entonces regidores (eran en conjunto el regimiento, como también puede leerse en el decreto). Hay que aclarar que un alcalde y dos regidores representaban al estamento noble y el otro alcalde y los otros dos regidores al llamado estado o estamento general, lo que respondía al sistema vigente en aquella época conocido como "mitad de oficios", detalladamente regulado por la Orden de Santiago, de la que dependía nuestro pueblo.

No solo aquel sistema de gobierno municipal no era democrático - no había entonces elecciones municipales como las de ahora - sino que además era un sistema muy injusto en cuanto a representatividad de los criptanenses:

en 1669 los nobles, es decir, los hidalgos o hijosdalgo, personas sin título – un título nobiliario, el condado de Cabezuelas, no existió hasta 1690 -, eran muy pocos (18 o 19), mientras que la población total rondaba la cifra de 960 vecinos (en torno a los 3.800 habitantes), entre ellos los 16 vecinos de El Atillo, una aldea incluida en el término municipal de Campo de Criptana, muy cercana al límite con Tomelloso y citada por primera vez en 1631.

En la documentación los alcaldes son denominados como la "Justicia" porque además de dirigir el gobierno municipal tenían, desde antiguo, la función de ser jueces en primera instancia, de la que les privó en 1566 Felipe II pero que Campo de Criptana recuperó en 1609, reinando Felipe III, a quien el pueblo tuvo que pagar por ello una cantidad de dinero muy elevada, 22.000 ducados, dinero que no tenía y que hubo que pedir prestado, quedando así el municipio hipotecado durante décadas y décadas. Alcaldes de ese tipo eran los que daban el carácter de "Villa" a nuestra localidad, cuyo indicador material era el llamado "Rollo", pilar o columna de piedra labrada - hoy inexistente - que estaba situado a la entrada de la población por el camino de Alcázar en el paraje del Pozo Hondo, más o menos a la altura y a pocos metros de la actual Ermita de San Cristóbal.

¿Quiénes fueron aquellos que tomaron la decisión que tanta trascendencia ha tenido y seguirá teniendo para todos nosotros? Estos fueron sus nombres y apellidos:

### Alcaldes ordinarios:

Don Francisco Baillo de la Beldad

Bartolomé Sánchez Arias

### Regidores:

Don Pedro Granero

Don Alfonso Granero de Heredia

Benito Fernández

Juan Núñez Jurado

Como se aprecia, el tratamiento dado a las personas era diferente. Los hidalgos tenían el de "Don", los del estamento general no. En aquella sociedad, en las que las diferencias en todos los órdenes eran lo habitual, los nobles, además de no pagar la mayor parte de los impuestos – al igual que el clero – tenían ese rasgo distintivo, entre otros privilegios. Ciertamente las diferencias sociales eran más que evidentes. Los hidalgos y los eclesiásticos – unos 30 estos - disfrutaban de gran cantidad de propiedades; los primeros se contaban entre los más poderosos dentro de la minoría dominante, en la que se incluían también algunas personas del estamento general.



“... donde se le a fabricado una capilla muy suntuossa ...”

El contenido del decreto que nos ocupa, transcrito literalmente, es el siguiente:

*“ En la Villa del Campo Critana, en cuatro días del mes de Agosto de mil y seiscientos y sesenta y nueve años, domingo, sus mercedes la Justicia y rreximiento desta villa que firmarán, estando juntos en la sala del ayuntamiento a toque de campana como lo an de costumbre sus mercedes Don Francisco Baillo de la Veldad, Bartolomé Sánchez Arias, alcaldes ordinarios, Don Pedro Granero y don Alfonso Granero de Eredia, Benito Fernández y Juan Núñez Jurado, rexidores, seis capitulares de que se compone este ayuntamiento, y dixeron que esta villa tiene muy grande devoçión con la ymaxen de nuestro señor cruçificado que está en la hermita de Villaxos, término y jurisdicción desta villa, donde se le a fabricado una capilla muy suntuossa con la limosna de los fieles y debotos desta villa, y assí en ella como en los demás lugares comarcanos se ba aumentando la deboçión, y para que se continue en onrra y gloria de dios nuestro señor padre, hixo y espíritu santo, tres personas y un solo dios verdadero, y aiga día señalado en que se le haga fiesta con la solemnidad que se rrequiere a tan gran señor, desde luego señalaron sus mercedes en nombre de los veçinos desta villa, el día catorçe del mes de setiembre de cada un año, y para ello yçieron en nombre de todos boto solemne de que en dicho día se aga y celebre dicha festividad. Y para que se aga notorio a todos los vecinos desta villa, se diga y declare en la yglesia parroquial desta villa en el pùlpito en ocasión del mayor concurso, para que sea notorio a todos y no pretendan ygnorançia, y para que guarden y celebren dicha fiesta como las demás que se guardan en esta villa “ .*

**“Seis capitulares de que se compone este ayuntamiento, y dixeron que esta villa tiene muy grande devoçión con la ymaxen de nuestro señor cruçificado que está en la hermita de Villaxos”**

Su lectura no deja lugar a dudas. La razón del acuerdo fue la pretensión de que fuese en aumento la devoción a la imagen del Crucificado que se guardaba en la ermita de Villajos, devoción de la que eran sujetos activos no solamente los criptanenses sino también los habitantes de pueblos cercanos, un fenómeno que hoy en día sigue siendo una realidad.

Se eligió para la celebración la fecha del 14 de septiembre, decisión que no fue una casualidad; en ese día la Iglesia ya tenía establecida desde hacía siglos la festividad de la Exaltación de la Santa Cruz. Todavía hoy no pocos lugares mantienen esa fecha para festejar a sus respectivos Cristos, no así Campo de Criptana, que con el paso del tiempo fue adelantándola en varias ocasiones hasta fijarla en el 24 de agosto.

El lugar de los festejos, a diferencia de la actualidad, habría de ser la propia ermita en que era venerado, la de Villajos – reservada ahora para su Octava –, una ermita que probablemente fue en su momento la iglesia del pueblo medieval de ese nombre, desaparecido como tal en la etapa final de la Edad Media. La documentación del siglo XVI – me refiero a las Relaciones Topográficas de Felipe II (1575) y a los Libros de Visitas de la Orden de Santiago de diferentes años del mismo siglo – la denomina de varias formas: de la Señora de Villajos, de Santa María de Vi-

**“Se eligió para la celebración la fecha del 14 de septiembre, decisión que no fue una casualidad; en ese día la Iglesia ya tenía establecida desde hacía siglos la festividad de la Exaltación de la Santa Cruz”**

llajos, de Nuestra Señora de Villajos; así pues, la ermita estuvo bajo la advocación de la Virgen antes de estarlo bajo la del Cristo, un tema que da para ciertas interpretaciones y en las que en este artículo no entraré.

Lo cierto es que, una vez despoblado Villajos en favor de El Campo – conocido ya como Campo de Criptana en el siglo XIV –, la ermita fue arruinándose, se reparó en alguna ocasión y finalmente se restauró en el segundo tercio del siglo XVII, coincidiendo probablemente con el cambio de advocación y aplicando cánones constructivos del estilo barroco; téngase en cuenta que la remodelación de la fachada principal realizada hace unas décadas, con aires pretendidamente propios del estilo románico, no tiene nada que ver con su interior, en el que, según el decreto de marras, se hizo para la imagen del Cristo una capilla muy suntuosa, es decir, la parte del presbiterio, con un retablo cuyo autor desconocemos pero cuya parte de dorados y pinturas realizó en 1693 un afamado pintor y dorador toledano, Juan Alonso de Paz Céspedes, que además realizó unos cuadros de San Antonio y San Francisco en los tableros de los intercolumnios y otras pinturas en diversos puntos de la ermita, por todo lo cual cobró una suma bastante elevada de dinero, 8.500 reales.

Una circunstancia a tener en cuenta es que la festividad fue establecida por el

Ayuntamiento en nombre de todos los criptanenses. Es claro que no hubo una consulta popular previa para adoptar esa medida, pero aquellos seis capitulares se consideraban representativos de todo el pueblo y así se hacían las cosas en aquellos tiempos. Visto desde hoy podemos decir que, dados los rasgos de aquel sistema, no gozaban realmente de representatividad, al tratarse de un sistema oligárquico en el que unos pocos manejaban los asuntos municipales – y a otros niveles, claro está –.

Pero en fin, no nos pongamos tan trascendentes; las mentalidades y las convicciones religiosas de los y las criptanenses les hicieron ver, sin duda, con buenos ojos la decisión tomada y basta observar lo que hoy significa para nuestra población la fiesta del Cristo y todo lo que la rodea para entender lo que entonces sucedió. Y uno de los hechos que sucedieron, que nos muestra la mentalidad de aquellas gentes, es que aquella capilla suntuosa se costeó – como suele acontecer en todas las épocas en relación con tales desembolsos – con las aportaciones de fieles y devotos, y eso en un tiempo lleno de dificultades.

Fue, efectivamente, el XVII un siglo en el que se dieron no pocas situaciones críticas en lo económico, demográfico, etc., etc. En el campo las cosechas de 1666 a 1669 fueron claramente deficitarias, como lo fue aproximadamente la tercera parte de ellas en aquella centuria, en la que se produjo un enfriamiento climático generalizado, con nevadas frecuentes, circunstancia que explica que se construyera en aquella época el pozo de la nieve, hoy restaurado, junto a la ermita de Villajos.

Cuando el trigo escaseaba su precio se incrementaba y también el del pan, alimento de primera necesidad para gran cantidad de personas, que lo pasaban bastante mal, además en un contexto de creciente presión fiscal, fenómeno muy presente en la segunda parte de los años sesenta y principio de los setenta. No era raro que el Pósito tuviera que intervenir en más de una ocasión bien adelantando dinero para que muchos vecinos pudieran pagar los variados impuestos que pesaban sobre ellos,



bien prestándolo para que la recolección pudiera llevarse a cabo.

En medio de toda esa problemática, no obstante, se hizo lo que se hizo por parte de los gobernantes, y utilizando un procedimiento, cuando menos, curioso y además propio del contexto religioso que todo lo envolvía y controlaba: alcaldes y regidores en nombre de todos hicieron voto de celebrar la festividad. Un voto es un compromiso, una obligación que afecta exclusivamente a quien lo establece, no se promete algo para que venga otro a cumplirlo pese a lo que a veces podemos oír en algunas conversaciones. Mas dicho eso, tampoco en esta cuestión hay que quebrarse el seso o buscar tres pies al gato, valgan estas expresiones coloquiales; se trataba de una práctica muy extendida en las instituciones de poder a lo largo de los siglos y que periódicamente vemos en la base de muchas celebraciones tradicionales en muchos lugares de nuestra geografía y fuera de ella.

Con lo expuesto no se agota todo lo que rodea a esta fiesta. Entre otras cosas, para nada se ha hablado a lo largo de estas líneas de otra tradición, esa que denominamos “Jueves del Cristo” y que se añadió casi un siglo después, oficialmente en 1756. Este es solamente uno de los aspectos que han ido marcando la evolución de la festividad de nuestro Patrón, y es que el tiempo, no lo olvidemos, no pasa en balde, tampoco para las tradiciones.

**Francisco Escribano Sánchez-Alarcos**  
**Cronista Oficial de la Villa**  
**del Campo de Criptana**

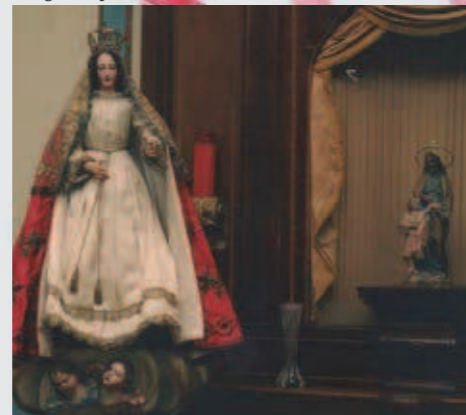
# 100 Años De La Casa de la Torrecilla



Hace cien años, en 1919, se construía en Campo de Criptana una de las casas más prestigiosas y conocida por todos los Criptanenses. Hablamos de la Casa de los Irisarry Baillo, más conocida como la Casa de La Torrecilla. Situada en el centro de la localidad, su fachada rodea paredes llenas de historia, tradición y nostalgia. Solo quienes han habitado en dicha casa conocen los entresijos más ignotos de la hacienda de los Irisarry. Hablamos con una persona que ha vivido más de 50 años como habitante de la Casa de la Torrecilla.



Antigua Capilla de la Casa Torrecilla



Era y sigue siendo una casa muy importante. Los Irisarry Baillo eran familia de mucho prestigio en Campo de Criptana.

**P: ¿Cuántos años vivió en la torrecilla?**

R: Entré a vivir en 1944. Mi padre era el morillero de la Casa y estuvimos como caseros hasta que los dueños vendieron la Casa en 1978. Los señores solían venir esporádicamente y mientras no estuvieran nos encargábamos de todo lo relacionado con la casa.

**P: ¿A quién pertenecía la casa?**

R: La Casa en un principio perteneció a D. Guillermo García Bustamante. Más tarde, la vendería a sus herederos D. José Vicente Baillo Jaramillo. Sus nietos, Miguel, Juan, Marita, Francisco, Mape, Jesús, Paz y José fueron la última generación que vivió en la Torrecilla.

**P: En aquella época, ¿qué importancia tenía la Casa de La Torrecilla?**

R: Era y sigue siendo una casa muy importante. Los Irisarry Baillo eran familia de mucho prestigio en Campo de Criptana. La Casa de Penalva, las hermanas Peñaranda, la Casa del Conde, eran de las más importantes de la época.

**P: ¿Cómo era la relación entre los dueños y sirvientes?**

R: Muy buena. Siempre han sido agradables con todo el personal. Recuerdo los años en los que viví

allí con mucha nostalgia y alegría. El hecho de que mi familia estuviese vinculada a esa casa durante cincuenta y dos años implica la confianza que los dueños depositaron en nosotros. Hoy en día, seguimos teniendo contacto con los familiares.

**P: ¿Qué anécdotas recuerda usted en los años donde residía en La Torrecilla?**

R: Muchas. Recuerdo que el interior de la Casa era todo de madera y el mantenimiento era muy laborioso. Mi madre y yo encerábamos todo. También recuerdo como, cuando la comida estaba servida, tenían en el patio un caldero de cobre colgante que tocaban con un palo para que al oírlo desde cualquier parte de la casa, acudían todos a comer.

**P: ¿A que se debe el nombre "Casa de la Torrecilla"?**

R: El nombre de la Casa torrecilla no es por la pequeña torre mirador de esa casa, sino por la torrecilla de la Casa de la Encomienda que lindaba con la Casa de los Irisarry. Puede ser que por la baja altura de las casas de la calle se podía ver al fondo la torre de la Iglesia y la torre de la casa. De ahí lo de torrecilla, por ser más pequeña que la de la Iglesia a la vista.

**P: ¿Qué destacaría de la casa?**

R: Lo más impresionante era la capilla y el patio. En la capilla, a la derecha había una Virgen y cada Mayo cambiábamos su manto. El patio partía de una fuente con patos en el centro y unos arcos con rosales trepadoras en las paredes. Era un patio inmenso con cuadras. Mi padre era el que se encargaba del mantenimiento. Casi todas las casas de señores en esos años tenían patios impresionantes.

**P: ¿Qué opina de la rehabilitación y reapertura de la Casa de la Casa de la Torrecilla?**

R: Me gustaría que la abrieran de nuevo. Es una pena que una casa tan bonita no se le esté dando uso. Todas sus paredes están llenas de historia y merece que se sigan disfrutando de más historias. Me da mucha pena pasar por la calle y verla cerrada.

**Patricia Muñoz Mínguez**

**XL Premio de Poesía para Jóvenes “Valentín Arteaga”**

Obra núm. 6

Título: Tríptico de Invierno

Seudónimo: Urdiales

Autor: Rubén García de Mingo

Madrid

P

(Fragmento) I

A veces olvido que tus manos son espejos rotos  
Que ya no anudan deseos ni vierten su tacto mineral  
Sobre la piel desnuda que fui  
Sobre la cara demudada de niña que fingió ser reina  
Para alcanzarte en una infinita altura sin escalas  
Ahora poseo tu nombre la herradura el triste destino  
De quien mira su soledad y se sorprende porque es invierno  
Porque han venido hijos que no eran nuestros  
De todas las partes del mundo  
Para mostrarnos el corazón y la piedra  
La luz que duele de la memoria como un hacha  
Que separa el corazón de su cáscara vana  
Conforme a leyes que aún no han sido escritas

A veces te olvido y dibujo sombras en tu vientre  
Como la niña que se atrevió a llamar a una puerta sin aldabas  
Desnuda y sola  
Una niña que domeñó gigantes en selváticos sueños  
Y despertó sola en los confines del mundo  
Con su dolor y tu memoria  
Con la sola luz de la inocencia



**XLIX Premio de Poesía “Pastora Marcela”**

Obra núm 197,

Título de la obra : El Esqueleto del Edén

Autor: Frank Castel González

Puerto Padre -Las Tunas- Cuba

S



(fragmento)

LAS DEPRESIONES

Los motivos: resacas sin alcohol,  
implosiones en el sistema,  
cadenas que jamás terminan.  
Las secuelas: dolor, regresos al vacío.  
Aminorar la marcha, descomprimir, soltar los cuervos, quedarse.  
Estoy marcado.  
Me escudo en la verdad,  
agrio poema entre los músculos.  
Algo me entristece  
y produce llagas que signan mi paso.  
Llevo meses sin respirar,  
viajes a la infelicidad  
como un transfigurado rostro.  
Veo la prolongación del musgo en mi piel,  
fecundo modo de caer  
ante los ojos,  
ante la vida incierta,  
ante la palidez.

No dejaré más huella que mi nombre  
entre los cuerpos de la resistencia y el desamor.  
Solo quedarán cenizas de país,  
frecuencias para el futuro  
en ciudades que jamás soñé.  
Hoy me duele el tiempo,  
la soledad de escribir y atrincherarme en imágenes  
que se funden hasta morir.

Solo me queda resistir,  
marcar los pasos hasta el infinito,  
olvidar,  
volver al nacimiento,  
al vapor de las alcantarillas.

O

A



# JOAQUÍN GARCÍA REILLO

En el atardecer caluroso de un 8 de agosto del año pasado, nos disponíamos a visitar a Don Joaquín en su casa de recreo veraniego, la conocida como 'Casa del Secretario', dónde él una vez más nos esperaba amablemente para hablarnos de la historia de nuestro pueblo.

Tras recorrer parte de la casa y enseñarnos por el camino las curiosidades de la misma llegamos a un despacho casi en tinieblas donde, como no podía ser de otra manera, estaba rodeado de libros y viejos papeles que él mismo decía que había salvado de las llamas de la estufa. Entre ellos podían leerse las posesiones de los Marqueses de Corvera como la Casa de Castilla de El Raso o la Casa de Castilla del Monte de Castilla. Contenidos que, sin quererlo, le llevaron a empezar a hablarnos de la nobleza de nuestro pueblo en otros tiempos, razonándola y haciendo al mismo tiempo cercana a nuestros días. Y en un determinado momento paraba la conversación y nos decía "Bueno que me lío con otra cosa, ¿qué queréis saber del pueblo?". Y así, casi sin percatarnos, pasamos más de dos horas repasando nuestra historia: desde la Casa del Conde al Lignum Crucis, pasando por el mercado en la Plaza, la llegada de la luz al pueblo o algún crimen.... Una visita que quedó inmortalizada gracias a la fotografía que nos realizó uno de sus sobrinos políticos y con la que sellamos otra futura reunión para después de Feria a fin de seguir charlando sobre nuestro pueblo, pero esa vez ya en Criptana.

¡Quién podía pensar que aquella tertulia y aquella foto sería la última! Y es que, pasado un mes, el archivo viviente del acontecer de nuestro pueblo se apagó para siempre. Personalmente en los últimos años habíamos mantenido

“Llegaba su memoria a tal punto que de un apellido sacaba el árbol genealógico hasta los tiempos de los Reyes Católicos”



una continua amistad motivada por el afán de saber más sobre nuestro pueblo debido a que su vida estuvo envuelta en los años más difíciles y al tiempo más interesantes de nuestro pasado. Una amistad que venía de lejos.

Fue una mañana del verano de 1993 cuando un grupo de alumnos de la Escuela Taller El Pósito llegábamos al Archivo Histórico entonces ubicado en el antiguo Ayuntamiento. Allí fue donde por primera vez traté con Don Joaquín. Él metido en su salsa, sentado en un viejo butacón de sky rojo, con las gafas inclinadas hacia delante e intentando buscar la luz de un flexo suspendido de la pared para ver mejor el documento que tenía en sus manos. Enseguida nos preguntó qué queríamos, y al contarle que íbamos a investigar sobre la institución de El Pósito de nuestro pueblo, dejó lo que estaba haciendo y empezó a contarnos la historia de nuestro actual museo, mientras nos llevaba por las estanterías del Archivo indicándonos donde estaba la caja con tal documentación del Pósito.

A partir de aquel encuentro comencé a fijarme en sus escritos en los programas de feria en los cuales era colaborador habitual desde principios de los años 80. En ellos nos

empezaba a contar la historia contemporánea de nuestro pueblo, sus costumbres, sus fiestas, nuestros patronos, la Semana Santa, o los hijos ilustres de Criptana que siempre salían a la luz. Una labor de la que también dejó constancia en sus escritos en los programas de las fiestas de barrio o hermandades.

Y es entonces cuando comencé a interesarme por la historia de la entonces pedanía de Arenales y Don Joaquín era el libro perfecto para contármela: él conocía los nombres de los vecinos de Criptana que se fueron de hortelanos a aquel paraje, o sabía de la creación de las colonias agrícolas o como su padre 'el secretario del Ayuntamiento', fue el que impulsó el cambio de nombre de Arenales de la Moscarda al de Arenales de San Gregorio.

La Universidad Popular fue nuestro siguiente punto de encuentro pues a través del taller de Genealogía y Heráldica nos desgranaba, acompañado de Luis Puebla, el origen de los escudos, su simbología y las familias de Hidalgos a los que pertenecían para saber si eran de sangre o de bragueta. Llegaba su memoria a tal punto que de un apellido sacaba el árbol genealógico hasta los tiempos de los Reyes Católicos y nosotros, atentos a sus explicaciones, llegábamos casi a conocer a esos antepasados como de toda la vida, ya que si te descuidabas eras hasta familia. Seguro que algunos recordarán aquellas tertulias, mientras confeccionábamos a mano el escudo de nuestro apellido.

Nuestra querida Criptana TV fue también parada para Don Joaquín. Aunque ya en los comienzos del medio colaboró con alguna charla sobre historia, fue a partir de 1999 cuando comenzó a grabar un programa quincenal sobre la misma. Era un auténtico placer escucharlo hablar de temas de nuestro pueblo: sus familias, los hidalgos, sus edificios, las calles... Nada era desconocido para él. Y como guión solía traer pequeños papelitos escritos a mano en los que había anotado nombres y fechas entresacados en sus muchas visitas al Archivo.

Nuestro trato comenzó a ser más continuo a consecuencia de investigar todo lo relativo a la historia de nuestra Patrona. Tema este que le fascinaba y que hizo que yo también empezara a interesarme. Él tenía clara la hipótesis de que la Virgen



aparecida entre los escombros del Castillo de Chitrana era sin duda la actual Virgen de Villajos, la que los lugareños de aquel paraje ampararon en el poblado medieval de Villajos. Muchos son los documentos y tertulias que compartimos sobre este tema con la intención de sacar a la luz su historia, pero no pudo ser... Se ve que por allí arriba necesitaban gente como él para seguir ayudando a los demás y contar historias pasadas de los que aquí quedamos.

Como bien decía nuestro cronista oficial en el acto de entrega de la Placa al Mérito Socio-Cultural en 2010 a Don Joaquín, "la huella de este está muy identificada y presente en nuestro Archivo, del cual era un gran conocedor. Tanto es así que en él, te puedes encontrar entre legajos pequeños papelitos de anotaciones que iba dejando Don Joaquín que nos indicaban o aclaraban los datos que allí había, o te servían como pista para buscar en otro".

De aquellos últimos recuerdos contados en aquella tarde de agosto destaco precisamente el relacionado con la Feria: "...en la Calle de las Tiendas, actual Murcia, donde está el Casino Primitivo, había unas habitaciones que se alquilaban y que servían de ampliación del Pósito Real. Le continuaba la casa de Don Melitino López y después la Casa de Treviño. Enfrente, la plazoleta que antes fue un gran caserón de los Pastrana dedicado a Posada (llamada de Boluda) y donde se alojaban las romanas y pesos del mercado, en el llamado Cuarto del Peso. Seguía la casa del Conde de la Real Piedad continuando con la Casa de Dña. Micaela Miró donde estaba la zapatería de Miguel Campos y una confitería de un tal llamado Santillos, donde se hacían unas soletillas buenísimas que tenían fama en el pueblo. En esa calle y un poco en la plazoleta ra-

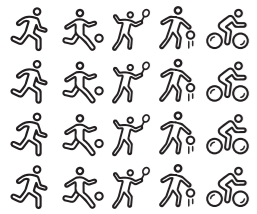
dicaba la Feria que yo conocí de pequeño, donde los feriantes instalaban los puestos de juguetes y golosinas..."

Seguro que para muchos Don Joaquín será una persona desconocida. Y para otros una persona que hablaba y recordaba otros tiempos, los tiempos de sus abuelos, de una forma de vida muy distinta a la de hoy en día. Don Joaquín era una persona sencilla y amable que no se cansaba nunca de contar una y otra vez la historia y anécdotas de nuestro pueblo a quien le preguntara y quisiera escucharla. Una persona comprometida con el semejante, que le hizo ser por un tiempo presidente de Cáritas Parroquial para aportar su ayuda, consuelo y cariño a aquel que lo necesitaba. Y que aunque estudió derecho, acabó administrando el patrimonio agrícola familiar, lo que le llevó a ser Presidente de la Cooperativa Virgen del Carmen. Sus creencias estaban más que reconocidas y su fe le hizo estar presente en la Junta de la Hermandad del Santo Entierro o a presidir la Hermandad patronal del Santísimo Cristo de Villajos. Estos y un montón de cargos más a los que era llamado y en los que gustosamente colaboraba. Incluso 'enredó' en política siendo concejal en el mandato de Antonio López Casero de 1979 a 1983.

Para los que nos gusta saber e investigar sobre la historia local, la pérdida de Don Joaquín hace desaparecer parte de nuestra historia más reciente y parte de la pasada cerrándose así una página de incalculable valor testimonial para todos.

Hasta Siempre, Don Joaquín.

José Vicente Méndez  
Jiménez de los Galanes



# Deporte Entre Gigantes

## COMPROMETIDOS

Hablar de deporte en Criptana es hablar de una actividad que se encuentra intrínsecamente ligada al ADN, modo y estilo de vida de una gran mayoría de criptanenses. Podríamos decir que, al igual que Criptana es música, Criptana también es deporte. Es incuestionable y muy sorprendente que en un pueblo de poco más de 14.000 habitantes, existan tantísimos clubs deportivos y tantísimos vecinos que saben transmitir de un modo u otro los enormes valores del deporte en nuestra sociedad y, que en parte, ya fueran heredados de la antigua Grecia en donde se afirmaba que “el Deporte era una filosofía de vida que exaltaba y combinaba, en un conjunto armónico, las cualidades del cuerpo, la voluntad y el espíritu”.

Por esta serie de razones y desde estas líneas, queremos rendir un pequeño pero sincero homenaje a algunos de los clubs deportivos y deportistas locales que durante esta temporada han logrado unos resultados dignos de ser destacados. Nos hubiera encantado hablar de muchos más clubs y deportistas pero el espacio físico limitado de este programa es insuficiente para hablar de todos los clubs y deportistas que merecerían ser mencionados. Vayan desde estas líneas nuestras más sinceras felicitaciones para todos ellos.

## Club Deportivo María Auxiliadora

El Club Deportivo María Auxiliadora es ya todo un referente comarcal y nacional en las diferentes disciplinas deportivas en las que compete. Un Club que no cesa de conseguir logros y buenos resultados a lo largo de toda la geografía española y participando con un elevadísimo número de deportistas en diferentes campeonatos de natación, baloncesto, fútbol 7, petanca, atletismo, campeonatos de pruebas motrices, tenis de mesa, fútbol sala, gimnasia rítmica... Y es que es raro el fin de semana en la que nuestros deportistas del María Auxiliadora no traen medallas y campeonatos conquistados a nuestra Tierra de Gigantes. Algo extraordinario que para ellos es ya algo completamente ordinario.

Entre los logros y deportistas participantes de este club cabe destacar, entre otros muchos, a atletas como María Rivas y Pedro José Almendros que se proclamaron campeones de España de Atletismo, reseñar a Carlos Santos y Sonia Gallego que también fueron medallistas en este campeonato y subrayar al atleta Fernando Martínez Bascuñán que lograra ser subcampeón de España indoor en la ciudad de Zaragoza. De igual forma, se lograron los Campeonatos de liga de fútbol y baloncesto, medallas de Mario Vergo y María Paniagua en los campeonatos regionales de natación, segundo puesto en los campeonatos regionales de fútbol sala, medallas conseguidas por Patricia García, Alex Pallasanu, Ruben David, Ángela García y Alberto Villafranca en gimnasia rítmica, medalla de plata de Sonia Gallego en los Juegos Mundiales de Verano Special Olympics en Abu Dhabi... así como una numerosísima e interminable lista de deportistas más, que han llevado por bandera el nombre de nuestro pueblo, por toda la geografía nacional e internacional. Vayan desde estas líneas nuestra más sincera admiración y reconocimiento.



## Cristina Sánchez Quintanar Muñoz-Quirós

Nuestra querida tenista y paisana Cristina Sánchez-Quintanar Muñoz-Quirós, afincada en Orlando y con tan solo 30 años, ha sido nombrada recientemente la mejor entrenadora nacional de tenis del año. Cristina, quien se fuera a estudiar a los Estados Unidos International Business, está en su tercera temporada como entrenadora y ayudante del equipo de los Knights de la Universidad Central de Florida. Junto al entrenador Bryan Konecko y trabajando codo con codo, han llevado a este equipo a un nivel altísimo y muy competitivo con el que han conseguido unos resultados y unos records realmente impresionantes. Cristina no solo ha ayudado al equipo a materializar una de sus mejores temporadas, sino que también ha jugado un papel muy importante a la hora de traer a algunas de las estrellas actuales al equipo y que han actuado como verdaderas piedras angulares en la construcción de un programa de élite.

Desde estas líneas deseárselo todo lo mejor y que pueda cosechar numerosos éxitos futuros. ¡Muchísima suerte!

## Escuela de Baloncesto Criptana

La temporada que acaba de finalizar para la Escuela de Baloncesto Criptana ha supuesto un hecho histórico para la misma. Esto es debido a que los equipos infantil masculino e infantil femenino lograron, de manera brillante, los títulos de campeones de Castilla la Mancha obteniendo clasificación directa para el campeonato de España que, posteriormente, sería jugado en la comunidad de Galicia. En concreto, el equipo femenino lo hizo en la localidad de Marín dando una excelente imagen ante equipos potentísimos del panorama nacional. Por otro lado, el equipo masculino jugó en la ciudad de Lugo consiguiendo competir a un altísimo nivel contra equipos superiores al nuestro y consiguiendo vencer al campeón de Navarra.

Destacar también el segundo puesto provincial conseguido por el equipo alevín masculino de segundo año, así como el cuarto puesto provincial para el equipo alevín femenino. Baloncesto femenino que va en auge y que, con total seguridad, contará con equipos en todas sus categorías para la próxima temporada.

Reseñar que detrás de estos títulos hay un enorme trabajo de generaciones nacidas en 2005, con la inestimable aportación de algunos chicos y chicas del 2006, que han trabajado mucho y muy duro para poder situar a los equipos de la Escuela de Baloncesto Criptana como unos de los mejores de nuestra Comunidad. Muchísimo trabajo para una Escuela que tiene ya 28 años de historia y que no para de crecer de manera continuada, dando un servicio de primer nivel a más de 140 alumnos y alumnas, con entrenadores titulados en todos los equipos.





## Club de Natación Criptana

Un año más, el Club de Natación Criptana, con su entrenador Javier Herráiz Blasco a la cabeza, se ha postulado como uno de los clubs más potentes a nivel provincial y regional. Sus resultados así lo refrendan y dan verdadera muestra del enorme trabajo que se desarrolla dentro de este club día tras día. Trabajo materializado en entrenamientos y en un grupo humano formado por un equipo técnico y nadadores de todas las edades que, con un enorme compromiso y sacrificio, han conseguido materializar numerosos e importantes logros deportivos. Entre los más destacados cabe reseñar la permanencia en primera división por tercera temporada consecutiva, Campeones regionales de invierno en categoría alevín, Campeones regionales de verano en categoría alevín, Campeones provinciales de verano en categoría Absoluta y Grupos de Edad, así como más de 120 medallas conseguidas en campeonatos provinciales... entre otros muchos logros.

En cuanto a lo que se refiere a logros individuales es imprescindible destacar, entre otros muchos deportistas, a nadadores como José Ángel Palomino, Arturo Quintanar, Marcos Belinchón, Candela Campos y Patricia Ucendo todos ellos campeones regionales, respectivamente. Subrayar el papel de Belén Sánchez-Rojo Huertas, tercera clasificada en categoría Absoluta prueba 400 libres en el regional de invierno y verano, primera clasificada en categoría Senior prueba 400 libres en el regional de invierno y verano. De igual forma, reseñar a Blanca Olivares Escribano primera clasificada en categoría

alevín prueba 100 mariposa y 100 libres en los Regionales de invierno y verano. Clasificada para el campeonato de España Alevín en para la prueba 100 libres y ha sido convocada con la selección regional para el Campeonato de España Alevín por Comunidades CSD. Destacar también a Lucía Mínguez Sánchez, primera clasificada en categoría alevín en las pruebas 100 y 200 braza en el Regional de invierno, clasificada para el campeonato de España Alevín en las prueba 100 libres, 100 y 200 braza y 200 estilos y, a su vez, convocada con la selección regional para el Campeonato de España Alevín por Comunidades CSD. Por otro lado, subrayar el papel de Irene Herencia Ballesteros, tercera clasificada en categoría alevín en la prueba de 200 mariposa en el regional de invierno, clasificada para el campeonato de España Alevín en la prueba de 200 mariposa y, de igual forma, ha sido convocada con la selección regional para el Campeonato de España Alevín por Comunidades CSD. Y por último y no menos importante, reseñar los logros conseguidos por Juan Menéndez Flores, primer clasificado en categoría alevín en la prueba 200 mariposa en el regional de verano, así como clasificado para el campeonato de España Alevín en la prueba 200 mariposa.

Hacer también una mención especial a Alfonso Leal Moratalla como exmiembro del Club Natación Criptana y actual miembro del Club Natación Neptuno L'Alcudia, que con tan solo 19 años, se ha clasificado para el Campeonato de España absoluto y junior en la categoría de Absoluto Joven, en concreto, para la prueba de 200 mariposa que se disputará en Tarrasa entre los días 3 y 6 de Agosto.

¡Enhorabuena y muchísima suerte para tod@s!



## Club Triatlón Criptana

El Club Triatlón Criptana, más de 10 años de historia, aportando su granito de arena a este deporte que cada vez es más popular. Después de una temporada 2018 en la que consiguieron entrar entre los mejores equipos de la región, completaron un 2019 con una temporada plagada de éxitos a nivel Nacional. Francisco Javier Torres, Francisco Javier Manzanares, Pedro Antonio Plaza, Alicia Jiménez y Javier Megía, junto con el resto del equipo, han hecho posible que sus colores y el de nuestra tierra, Campo de Criptana, coparan los pódiums de los Campeonatos de España de Duatlón y Triatlón, e incluso pisaron el pódium en el Campeonato de Europa de Triatlón y Duatlón Cross, celebrado en Rumanía. Su mayor motivación es la de disfrutar del triatlón e inculcar a los/as más pequeños/as este deporte, en el que ya van cogiendo fuerza, como han podido demostrar en esta temporada. Este club apuesta por el deporte y por el Triatlón en Campo de Criptana y sienten el Blanco y Añil.



## Club Deportivo Criptanense Tierra de Gigantes

El Club Deportivo Criptanense Tierra de Gigantes consiguió el ascenso a Primera Preferente de forma magnífica al conseguirlo a falta de 4 jornadas para que finalizara la competición regular y proclamándose campeón del grupo 2 de la Primera división autonómica. Con un total de 69 puntos, 21 victorias, 6 empates y tan sólo 3 derrotas, nuestro equipo y sus jugadores consiguieron ser los más competitivos y regulares del torneo. De hecho, tres de sus jugadores han acabado entre los 10 primeros puestos de la tabla de máximos goleadores. Oscar sevillano (16 goles), Sergio Madrid (15 goles) y Samuel Pinedo (14 goles).

De igual modo, el equipo Juvenil del criptanense hizo una extraordinaria temporada y se convirtió en Campeón de Liga en una categoría muy igualada, tras un intenso año, llegando incluso a jugar la fase de ascenso a categoría Nacional que, finalmente, no pudieron materializar.

Desearles a ambos equipos todo lo mejor para la próxima que, a buen seguro, sabrán defender con auténtica pasión.



## Jaime Cañas

Jaime Cañas, marchador criptanense de 29 años y perteneciente al Club de Atletismo Sociedad Gimnástica de Pontevedra, está inmerso en una espléndida temporada en la que ha conseguido enormes resultados entre los que cabe destacar el puesto 37 en los "European athletics race walking permit meeting 20km" en la República Checa, la primera posición en la "primera y segunda jornada del Cto. de España de primera división 5km" en Moratalaz y Zaragoza, respectivamente. Tercer puesto en el "Cto. de España de primera división 5km" celebrado en Salamanca, consiguió también ser el primer clasificado en el "Campeonato de Andalucía absoluto 5km" celebrado en Málaga. Primer Clasificado en el "Gran premio marcha atlética Das Galinheiras 5km" en Portugal. Primer clasificado en el "Campeonato de Castilla la Mancha de 10km" marcha en ruta y celebrado en Campo de Criptana. Y décimo primer clasificado en el "Campeonato de España de 20km absoluto" celebrado en Oropesa del Mar... entre otros muchos y buenísimos logros conseguidos.

Para concluir, añadir que desde el Ayuntamiento de Campo de Criptana y desde la Concejalía de Deportes, siempre se mostrará un total y absoluto apoyo a todos nuestros Clubs deportivos así como a sus integrantes y a los deportistas locales que practican cualquier disciplina deportiva a nivel particular.

**¡Felices Fiestas para tod@s!**

**Fdo. JMAM**  
Concejalía de Deportes





## María Zaragoza, una escritora fantástica

Entrevista de Laura Figueiredo

### “Hay mucho de la Mancha en mi obra porque yo soy parte de la Mancha”

Laura Figueiredo.- Hablar de María Zaragoza es hablar de una mujer criptanense, de una escritora que lleva 20 años en la brecha con sus éxitos y derrotas. De una trabajadora que no se rinde y en continua evolución. Su cabeza no deja de crear, de imaginar historias, personajes y situaciones. Casi todas en el mundo de la fantasía. Y es que nuestra escritora tiene mucho de fantástica.

Uno no se aburre con María Zaragoza, de un tema pasas a otro con toda naturalidad y cuando te das cuenta, se ha pasado el tiempo sin enterarte y lo más importante, te has divertido. Ella es sonriente, cercana, madura, de ideas claras y sobre todo muy divertida.

Nuestra escritora pisa todos los charcos y lo hace con decisión y con la ilusión de aprender algo nuevo. Lo que más ha publicado ha sido novela y es lo que mejor le va y con lo que se ha hecho un nombre. Además, es guionista de comics y conoce también el mundo del guión de cine y la producción. Ahora y tras su última novela, *Sortilegio* (Minotauro 2017) está a punto de sacar un nuevo libro mientras se ilusiona de manera muy especial preparando su estreno en el género teatral.

En Campo de Criptana, María Zaragoza es “la escritora”. Sus tíos y abuelos maternos regentan desde hace muchos años el Restaurante Mirasol. Se siente criptanense “porque uno es de donde es su educación sentimental”. Una persona que siempre se ha querido dedicar a la literatura y lo ha conseguido y no como una afición sino como una vocación profesional. Son ya casi 20 años de creación, ficción y mucho trabajo para llegar a unos lectores que van sumando.

Como buena criptanense procura no perderse la feria y fiestas y de manera especial la Fiesta Yeyé. Este año a lo mejor viene acompañada de alguno de sus personajes novelescos.

**P- ¿Sigues pensando que el título de escritora es un “título póstumo”?**

R- Es mi propia autoexigencia la que dicta eso. Quizá no tanto que sea escritora a título póstumo —es evidente que trabajo a nivel profesional en ello desde hace años—, como que tenga la intuición de que sólo lograré ser la escritora que quiero ser cuando ya no pueda valorarlo. Si me preguntan cuál de todos mis libros es mi favorito, siempre pienso «el que todavía no he escrito». Mientras es una potencia, algo que todavía puede ser, es perfecto. Una nunca está a la altura de sus propias expectativas, por eso es bueno que sean los demás los que valoren y etiqueten, da perspectiva. Por suerte o por desgracia, las valoraciones más exactas son a toda una obra, cuando uno ya no está para escucharlo y ponerle remedio si hubiera que hacerlo.

**P- Pues tú ya llevas unos cuantos reconocimientos y premios.**

R- El año que viene hace veinte años que empecé —es fácil de calcular, porque publiqué mi primer libro en el 2000— y, al final, cuando una mira hacia atrás, los premios y los reconocimientos lo que significan es un apoyo para seguir. Trabajar en algo creativo es apasionante pero solitario y lleno de inseguridades. Estás poniendo en algo todo lo que sientes y lo que eres. La mayor parte de las veces resulta complicado explicar a qué te dedicas sin que alguien te pregunte qué haces de verdad para comer o intenten que trabajes gratis. Los premios son una manera de saber que vas bien, que hay alguien que te acompaña en el camino, un ánimo a seguir.

**P- Sigues muy en la novela fantástica ¿Qué fantasía te gustaría que fuera realidad?**

R- Escribí un relato que se llamaba *La vida sin cáncer* que puede leerse en la antología de escritoras de ciencia ficción españolas *Poshumanas*. La parte en la que curan por completo todos los tipos de cáncer con una terapia que se basa en la bioluminiscencia, la genética y la microrrobótica me interesa mucho y me gustaría que se hiciera realidad. También el desarrollo de carne alimentaria a partir de células madre, el uso de árboles bioluminiscentes como iluminación sostenible o los materiales que se limpian

solos. Todas esas cosas aparecen en el relato, hay estudios que se dirigen hacia ahí y me parecen interesantes. Las consecuencias que aparecían en mi cuento no me gustaría que se cumplieran, claro, porque era una metáfora de la estupidez humana y espero que seamos más listos que eso.

**P- Novela de fantasía, ¿y novela reivindicativa?**

R- No creo que las novelas, el arte en general, tengan que educar o dar mensajes. No creo que sea la obligación de los autores aleccionar sobre nada. Si haces que el lector reflexione cinco minutos sobre algo, ya es un triunfo, pero definiendo la oportunidad de los lectores de tener sus propias lecturas sobre cada libro, y la capacidad del autor para cuestionar sin juzgar o sin empujar en un sentido. Por suerte o por desgracia, los autores somos presos de quienes somos, y algo de nosotros se transmite siempre como un virus al texto. Yo soy una persona concreta con unas circunstancias concretas y con unas ideas concretas. Si yo soy en cierto modo reivindicativa, mis textos van a tener siempre un punto en esa dirección. Aunque prefiero que el lector llegue a él por sus propios medios, y si no llega, no me importa. No me gustan las novelas slogan. No pretendo influenciar a nadie con mis obras. Espero, sin embargo, que les ayuden a tener ideas propias y a razonar. Si se cuestionan una mínima cosa, ya me hacen feliz.

“Si me preguntan cuál de todos mis libros es mi favorito, siempre pienso «el que todavía no he escrito».”

**P- ¿Qué hay en tus novelas de La Mancha y que te ha dado a la hora de escribir?**

R- Como ya decía en la anterior pregunta, no podemos desprendernos de lo que somos. Hay mucho de la Mancha en mi obra porque yo soy parte de la Mancha vaya donde vaya y haga lo que haga. Estéticamente he sacado los colores del pueblo y sus calles en el cómic *Cuna de cuervos*, quizá es lo más específico, aunque suelo dejar algún regalito escondido para el pueblo en todas mis historias. Incluso en *Sortilegio*, que podría ser mi obra más fantástica, el bodeguero está basado en Vidal del Saz y nombro Campo de Criptana cuando van a tomar el vino. Llegué a Criptana con siete años, pero cada uno es de donde es su educación sentimental, y la mía está unida a los molinos y a las calles serpenteantes, al blanco y al añil. Si releo algo de lo que he escrito, cuanto más tiempo hace que me separé de ello, más me doy cuenta de cuánto de ese paisaje físico y emocional hay en mis textos. Cuando empecé, mucha gente se veía reflejada en lo que escribía y a menudo me preguntaban si me había basado en ellos. Por supuesto no me había basado en ellos, claro, de la mayoría no conocía sus circunstancias porque nunca he sido cotilla, pero supongo que había captado algo que está en el aire, en todos nosotros un poco, aunque sólo sea por haber compartido contexto.

**P- Eres novelista y estás muy activa en los medios digitales y redes sociales ¿Qué te aportan?**

R- Lo primero, feedback directo con los lectores. Alguien se lee tu libro, te localiza y te escribe algo sobre lo que piensa. O te llaman para un club de lectura. O te invitan a un festival literario o a firmar en una feria. Está bien estar localizable para ese tipo de cosas, y que los lectores puedan contactar contigo también es un paso adelante: cuando el libro sale, el receptor es un anónimo que no sabes qué interpretará de lo escrito si no te lo hacen llegar de alguna manera. Como escritora es lo que me aportan. Como persona, en general, es un entretenimiento. No les doy más importancia que a ver una serie en televisión, aunque son útiles para comunicarse con gente a la que no se ve a menudo.

**P- Vamos con tu última novela “Sortilegio” Su protagonista, Circe Darcal, ¿en qué imagen o foto de nuestra feria se sumergiría?**

R- A Circe, como a mí, le encantaría la Fiesta Yeyé. Sería una suerte ser como ella y poder echar un ojo a todas las fiestas yeyés con sólo ver una fotografía e introducirse en ellas como viajando en el tiempo. De la Fiesta Yeyé hay muchísimas fotografías, así que supongo que Circe iría probando unos años y otros. Esa capacidad me da un poco de envidia y por eso inventé un personaje que pudiera hacerlo.

**P- ¿Te veremos en feria por Criptana?**

R- Procuero no perderme la Fiesta Yeyé por lo menos, así que seguro.

**P- Recomiéndanos una lectura para lo que queda de verano.**

R- Os recomiendo varias para diferentes tipos de lector. Para los amantes de la novela histórica con tintes poéticos, *Áspera seda de la muerte* de Francisco Gallardo (Algaida). Para los amantes de lo oscuro y lo siniestro, *Las cosas que perdimos en el fuego* de Mariana Enríquez (Anagrama). Un libro sobre feminismo y cómo llegar hasta él, confesional y muy interesante, *Cambiar de idea* de Aixa de la Cruz (Caballos de Troya). Algo de poesía de Ben Clark, *La policía celeste* (Visor), Dimas Prychyslyy, *Molly house* (Hiperión) y Cristina Sánchez Andrade, *Llenos los niños de árboles* (La bella Varsovia). Podría recomendar muchísimos más, pero estos son de lo último que he leído y me ha impresionado.

**P- Imagino que tendrás entre manos ya otra novela y muchos proyectos (comics, guión de cine...) Cuéntanos.**

R- Lo peor de los proyectos a medias es que apenas se puede contar nada. Espero tener novela el año que viene, de corte realista esta vez. Estoy trabajando en un guión y en un álbum ilustrado, pero lo que espero estrenar, y a poder ser en Criptana, es mi primera obra de teatro. Hay que empezar a cruzar dedos.





# Ana Huertas Castellanos y su primera novela, "Me llamo Sofía"

Entrevista de Laura Figueiredo

**"A la gente le gustan los finales felices, no quieren finales abiertos"**

**"Sonrío siempre que pienso que cada vez más gente conoce a Sofía"**

Laura Figueiredo.- Ana Huertas es la más joven de los tres escritores que llegan hasta nuestro programa de Feria y Fiestas 2019. Y se estrena con su primera novela "Me llamo Sofía" publicada primero en formato digital y bajo la fórmula de blog-novela en Instagram. Poco después pasó a la categoría de novela en formato de libro. Y es que la literatura en papel "siempre estará presente" y aporta prestigio.

Nuestra joven escritora es periodista y graduada en Comunicación Audiovisual. Decidió hacer de su trabajo de final de carrera una oportunidad para lanzarse a escribir. Y así nació "Me llamo Sofía". Además, Ana optó por lo novedoso y ahora lo diferente pasa por las redes sociales y eso hizo uniendo blog-novela-instagram.

Esta joven criptanense sabe que en las redes todo es rápido y breve y por ello su novela es sencilla ágil y fácil de leer. Cuida al detalle todos los aspectos desde una portada alegre que invita a abrir el libro hasta unos títulos muy musicales. Son títulos de canciones acompañados del código QR que lleva directamente a la canción.

Ana Huertas está más que dispuesta a seguir escribiendo novelas y son varias las ideas que vuelan por su cabeza. Historias diferentes a las de Sofía y ¿por qué no? con un género también distinto.

A nuestra periodista no le faltan historias por contar y menos aún ganas de seguir escribiendo. Así, insistiendo, sin rendirse tal vez pase de ser escritora a ser una novelista. Por lo pronto prefiere hablar de "hobby profesional".

"Me llamo Sofía" se puede adquirir en: Amazon y en <https://tintapurpuraediciones.com/> y muy pronto en librerías.

**P- ¿Cómo surge "Me llamo Sofía"? Háblame del libro.**

R- Empezó como mi trabajo final de grado (TFG) de Comunicación Audiovisual. Quería hacer algo que me gustase para no verlo como una obligación, y como me gusta escribir y las redes sociales decidí fusionar las dos cosas. Se me ocurrió ir subiendo a un blog una historia capítulo a capítulo. Los seguidores de la protagonista serían quienes la ayudarían a decidir y propondrían qué es lo que les gustaría leer en la historia. Yo he escrito "Me llamo Sofía", pero basándome en lo que la gente quiere leer.

**P- ¿Y qué quiere leer la gente?**

R- A la gente le gustan los finales felices, no quieren finales abiertos. Recibía mensajes en los que la gente me pedía por favor que las cosas le salieran bien a Sofía. Aunque yo me he reservado algunas decisiones para mantener la intriga. Además, como es lógico, la edición en papel es algo diferente, tiene más contenido.

**P- Pero ¿el final es feliz y está bien cerrado? ¿Has sido fiel a tu público?**

R- Eso no lo puedo decir, lo mejor es leer el libro.

**P- ¿Qué has aportado al mundo de la edición con esta fórmula de la blog-novela en Instagram?**

R- He aportado novedad, una nueva forma de contar historias. La innovación es esencial en cualquier aspecto de la vida, y a pesar de que la literatura en papel siempre estará presente y será la más importante de todas, la narrativa transmedia cada vez tiene un papel más relevante. La gente necesita novedad.

**P- De un trabajo fin de grado a un libro y a firmar en la Feria del Libro de Madrid. ¿Qué tal fueron esas dos aventuras: publicar y la Feria del Libro?**

Para lograr que me publicasen, me busqué la vida. No dejé de "llamar a puertas". Escribí a muchas editoriales, no quería que la historia de Sofía y sus amigos se quedase olvidada en un blog. Al final, Tinta Púrpura Ediciones decidió publicar el libro; ha sido una de las mejores noticias que me han dado en la vida.

**"Sofía y sus amigas, Cris y Andrea, serían la sensación en la fiesta ye-ye, estoy segura"**

En la Feria del Libro creo que viví uno de los momentos más alegres de mi vida. Estuve rodeada de mi familia y amigos, y además se agotaron todos los libros. Sonrío siempre que pienso que cada vez más gente conoce a Sofía.

**P- ¿Van a haber más "Sofías"?**

R- Todo depende de cómo sea la respuesta al libro, pero es verdad que quienes siguieron la historia en el blog, querían una segunda parte. Tengo varias ideas en mente, pero también siento que me apetece cambiar de registro, quizás centrarme en otra historia completamente distinta, o incluso en otro género literario.

**P- ¿Crees que Sofía se divertiría en la Feria de Criptana?**

R- Sofía se lo pasaría genial con sus dos mejores amigas, Cris y Andrea, en nuestra feria. Serían la "sensación" de la Fiesta Yeyé, estoy segura.

**P- ¿Cuándo crees que uno se puede considerar novelista?**

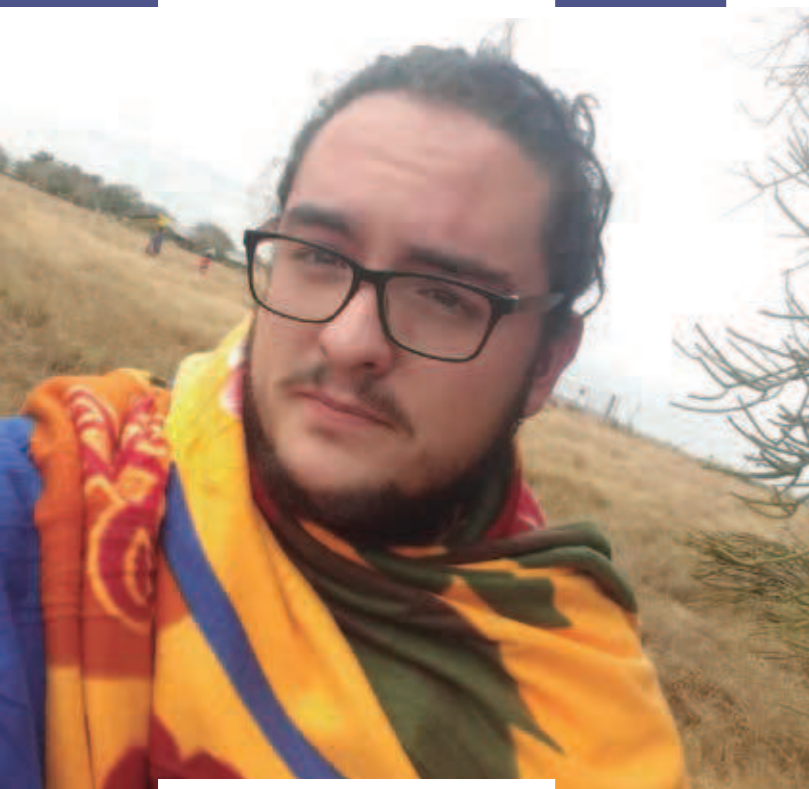
R- Escribir una historia no es fácil... y menos aún conseguir que te la publiquen, pero mucha gente lo ha hecho. Yo me considero autora, escritora como mucho. Pero "novelista" son palabras mayores que me igualarían a literatos que aún veo muy lejos, incluso inalcanzables. Me gusta decir que la literatura es mi "hobby profesional".

**P- ¿Te veremos en la Feria de Criptana?**

R- Disfrutaré de las fiestas el fin de semana, antes de volver a la radio el lunes.

**P- Recomiéndanos alguna lectura para lo que queda de verano.**

R- Obviamente lo primero que tengo que recomendar este verano como lectura es "Me llamo Sofía", una historia que además de ser muy divertida y amena, habla sobre la vida. Todos, en especial los jóvenes, podemos sentirnos más que identificados con sus personajes. Para acompañar a mi novela recomiendo el libro de poesía "El Sol y sus Flores" de Rupi Kaur.



# Jesús José Camacho Lucas-Torres

## “La Logia Lisérgica” y pura vocación

Entrevista de Laura Figueiredo

“Mi novela es explícita, potencialmente polémica, y quizá hiera algunas sensibilidades, pero chica, así es la vida”

**“Un escritor es escritor por él mismo, no por el alcance de su obra ni por el número de lectores”**

Laura Figueiredo.- Primeros pasos como escritor aunque ya son muchos los que lleva dados contando y escribiendo historias sin publicar. De esas que quedan para los más cercanos. No hace mucho tomó una decisión tajante y firme: “quiero ser escritor”. Lo tiene claro, tan claro como para dejar sus estudios universitarios en 5º de Medicina y optar por algo más incierto y complicado y es que escritores hay muchos pero que lleguen a muchos lectores... eso es otra cosa.

Jesús José Camacho Lucas-Torres lo sabe pero es que hay cosas que no se eligen, y el arte es una de esas cosas, se nace con él y a veces se necesita tiempo para descubrir la verdadera vocación. Él está dispuesto a luchar y no rendirse. Es un joven escritor criptanense, directo, sincero (sobre todo consigo mismo) y buen conversador. No se queda en la superficie de nada, ahonda hasta sentirse agotado.

Su primera novela, “La Logia Lisérgica” lleva un título complicado que levanta la curiosidad de muchos y nos empuja a internet en busca del significado de esa última palabra que a muchos se nos escapa. La definición no deja de sorprender e invita rápidamente a elucubrar sobre la trama de la novela. La propia presentación del libro nos acerca a una novela dura que se adentra en temas que a todos nos une pero de los que poco se habla, aunque de ellos se ha escrito mucho. ¿Polémico? No es la intención de Jesús José Camacho pero eso es algo que deciden los lectores. “Es explícita, nos dice el autor sobre su novela, potencialmente polémica, y quizá hiera algunas sensibilidades”. La Logia Lisérgica es un libro muy trabajado y documentado dirigido no solo a los millennials, se puede leer desde muchos prismas y estratos.

“La Logia Lisérgica” la podemos comprar a través de Amazon en sus diferentes formatos. El libro está a la venta en las librerías de Campo de Criptana.

“Escribo sobre lo que escribo porque me apetece escribirlo”

**P-¿Quién es Jesús José Camacho Lucas-Torres en Campo de Criptana?**

R-El sobrino de los Mena, los fontaneros, un chaval que vive por la Guindalera.

**P- ¿Tu primera novela es tan arriesgada como su título?**

R- A mí no me lo parece, porque no he tomado riesgo alguno al escribirla ni creo que sea un riesgo leerla. Es explícita, potencialmente polémica, y quizá hiera algunas sensibilidades, pero chica, así es la vida.

**P- Tenemos la necesidad de clasificar todo incluidas las novelas. ¿Es una novela alternativa? ¿De las que rompe esquemas?**

R- Para nada. De lo que escribo ya se ha escrito mucho, y no creo que sea yo quien venga a arrojar luz sobre la moralidad del hombre, la organización política de las sociedades, o el sexo tántrico. Escribo sobre lo que escribo porque me apetece escribirlo.

**P-¿A qué público va dirigida? ¿Los millennials?**

R- No. O sea, sí, pero no solo a ellos. Escribo dirigiéndome a mí, en primer lugar, y lo hago intentando que todo el mundo pueda disfrutarlo, o al menos entenderlo. Creo que La Logia se puede leer desde muchos prismas y en muchos estratos, y aunque un millennial reconozca las referencias culturales o se identifique con algunas escenas, la premisa de la que parte el libro, que es que todo el mundo es igual, me llevó a escribir teniendo en cuenta que lo que me pasa a mí, le pasó de una forma parecida a mis padres o a mis abuelos, aquí, o en América, o en Rusia. La gente tiene ambiciones e inquietudes muy parecidas en todas partes.

**P- Veo otra publicación anterior tuya, “Todo va bien”. Una breve obra de teatro “que cambia la forma de entender el teatro”. ¿Cómo entiendes tú el teatro?**

R- Es un mundo complejo que requiere de muchas disciplinas artísticas para poder realizarse plenamente. Es difícil, pero hermoso. Y, a parte de su representación, como creador he encontrado que la mayoría de dramas establecen con el lector una relación muy directa, casi agresiva. La del teatro es una escritura pura. Me flipa. Me gustaría que se leyese más.

**P- Dices que en tu vida no hay nada reseñable antes de escribir esta novela ¿estás seguro? Ya había en la escuela, en el Virgen de Criptana, quien veía que eras muy bueno en la escritura.**

R- Todo lo que ocurre, desde el principio, es reseñable, pero como todo lo que hace todo el mundo. Es una suma de todos que al final se queda en nada por agotamiento, por no poder abarcarlos, y porque al final una gota de agua en el océano pasa desapercibida. Ahora, que me digas que hay profesores, a los que recuerdo con muchísimo cariño, que recuerdan mis primeros textos, me da otra perspectiva. De este tema, de qué es reseñable y qué no, hablo en La Logia con una metáfora de hormigas.

**P-Tu protagonista sin nombre en “La Logia lisérgica” parece que no se perdió en su juventud ninguna fiesta. ¿Estuvo en las fiestas y ferias de Criptana? ¿Qué hubiera encontrado?**

R- Pues no, no estuvo, pero si hubiese venido se lo habría pasado fetén, y hubiese encontrado lo mismo que todo el mundo. Muchas luces, muchos colores, mucha música, gente contenta, y una fiesta yeyé maravillosa, solo que él habría buscado algo más. Y habría acabado encontrándolo, sin demasiado esfuerzo, de hecho.

**P-¿Te veremos en estas ferias por Criptana?**

R- Siempre. Todavía no me he perdido una yeyé.

**P- Y después de la feria, ¿Qué? ¿Otra novela?**

R- Probablemente no. Estoy trabajando en una novela histórica y en un thriller erótico, pero ambas se agotaron, especialmente la segunda, por la temática en la que me adentré sin querer. Muy complejo, requiere de mí una documentación extensa y un ánimo afín al drama que quiero desarrollar. Ahora estoy centrado en un ensayo sobre la telebasura y el elitismo que no sé cuándo acabará. Voy sin prisa.

**P-Una curiosidad, ¿cuándo uno se puede considerar un escritor?**

R- Desde que nace. Tú misma decías que mis profesores me recuerdan escribiendo. Ellos se dieron cuenta antes que yo mismo. Yo lo comprendí ya bien entrado en la veintena, pero ahora lo pienso, y con nueve años, que es la edad que debía tener cuando escribí el primer relato que recuerdo, ya era escritor. Un escritor es escritor por él mismo, no por el alcance de su obra, por la aceptación de los lectores, o por su legado. El Arte es una vocación, no una elección, y no necesitas que nadie te valide. Si lo sientes, lo eres.

**P-Por cierto, recomiédanos un libro para leer ya en estos casi finales del verano.**

R- Te recomiendo dos, uno corto y otro largo. La Dama de las Camelias, de Alejandro Dumas, que es una historia de amor maravillosa y es lo que leía cuando empecé a escribir La Logia, y La Hoguera de las Vanidades, de Tom Wolfe, que hace un retrato del derecho y el periodismo tan contemporáneo que parece mentira que se escribiese en los 80. Me fascinó.

“La Logia Lisérgica” está publicada en amazon en versión tapa blanda-deluxe y kindle. Se puede encontrar en las librerías y papelerías de Campo de Criptana.



El Instituto llenó una gran parte de mi vida. Es sólo escribir o pronunciar esta palabra y me evoca una sonrisa. He tenido que parar un momento para echar atrás el recuerdo y preguntarme: ¿pero cuantos años estuve allí? Y realmente son sólo cuatro. Tres de BUP y uno de COU. Pocos años para la sensación que tengo de que el Instituto ha ocupado gran parte de mi vida.

Tal vez porque fue la época que más "cuajó" a mi persona, para definirme. Yo llegué allí del "colegio de las monjas". Toda una aventura. Dejaba un colegio femenino y estricto para entrar en ese universo mixto que me fascinaba a mí en la misma medida que preocupaba a mis padres. Con 14 años compartir clase y pupitre con un chico me parecía una idea "exótica" que poco a poco normalicé. Además, me ofreció la oportunidad de cambiar el francés por el inglés. La primera vez que me acercaba al idioma del Brexit.

Al principio éramos pocos, pero cada curso iban incorporándose más compañeros. Era la época en la que se nos decía que con el inglés se nos abrirían las puertas del trabajo, que entonces no estaba tan complicado como ahora. Por eso estudiábamos sin la presión del paro. Hacíamos lo que nos gustaba sin pensar en las oportunidades laborales.

Yo era de letras. Di griego y latín con María Luisa, la profesora que me hizo descubrir y disfrutar con la vida que hay detrás de una lengua muerta. Con Pepi, nuestra tutora, me empapé de la historia. Me metía en guerras y políticas como si estuviera en "juego de tronos". Con Miguel Ángel, al que llamábamos "el ruso" por su aspecto y bigote, comprendí que la literatura abría la mente y que a mí especialmente me interesaba porque me gustaba leer y escuchar historias. Luego ya me tentaría la vocación de "contarlas". Y como no, me gustaría decir que me gustaban las matemáticas, pero no. Me costaba entender los números pese a que dábamos clase con uno de los "grandes" del Instituto, con el "gran Quintanilla". Era didáctico, tenía paciencia, pero lo mío no eran "las mates" y cuando pude las dejé, aunque me quedé con el respeto y el aprecio a un excelente profesor.



Son muchas las historias que podría contar. Recuerdo con especial cariño "la cantina", los bocadillos de salchichas y ese cartel en el que se leía: "Hoy no se fía, mañana sí". También recuerdo, sin tanto cariño, la tortura del potro que debíamos saltar para aprobar la gimnasia con Pedro. Era duro, pero nos ganó y movió con simpatía.

La vida entre aulas transcurría como la sociedad. Ahora sería imposible, pero recuerdo que hasta podíamos fumar en los pasillos y, si molestaba, abríamos las ventanas para que se fuera el humo, aunque no era lo habitual. Recuerdo que entonces éramos familias más numerosas y que, a veces, coincidían tres hermanos en el Instituto. Eran otros tiempos. Y el Instituto se adaptaba al pueblo. En Criptana se vendimiaba y se daba por hecho que muchos alumnos trabajaban esos días en el campo, por lo que las "clases oficiales" comenzaban después de la fiesta del Pilar, a mediados de octubre. También había "nocturno" para la gente que trabajaba y estudiaba por la noche.

Hace poco, con motivo de la celebración de los 50 años del Instituto Isabel Perillán y Quirós, tuve la oportunidad de encontrarme con compañeros de varias generaciones que pasamos por allí y se me quedó grabada la frase del científico José Manuel Cañas, que definió muy bien la particularidad de un instituto enclavado físicamente entre un "sembrao" y el cuartel de la Guardia Civil. Un campo, ahora urbanizado, que recordaba a los "chicos del maíz" y que a menudo era el sitio de nuestro recreo.

Son muchas las imágenes que tengo y conservo de esta etapa feliz en la que un grupo de profesores me formó y orientó para elegir lo que quería ser el resto de mi vida. Ellos y muchos compañeros, hoy amigos, me acompañaron para emprender la siguiente etapa. La Universidad. Pero esa ya es otra historia.

**María Manjavacas.**

# 50 ANIVERSARIO

## INSTITUTO ISABEL PERILLÁN Y QUIRÓS

Por **María Manjavacas**

“Era la época en la que se nos decía que con el inglés se nos abrirían las puertas del trabajo, que entonces no estaba tan complicado como ahora. Por eso estudiábamos sin la presión del paro. Hacíamos lo que nos gustaba sin pensar en las oportunidades laborales”

“Hace poco, con motivo de la celebración de los 50 años del Instituto Isabel Perillán y Quirós, tuve la oportunidad de encontrarme con compañeros de varias generaciones que pasamos por allí”



# Feria Bartolera

ASOCIACIÓN CULTURAL "LOS BARTOLEROS"

Julio. En las "escuelillas" de la calle Pastora Marcela, un grupo de personas se reúne para definir la actividad que una Asociación desarrollará durante la próxima Feria. Una feria que se "aprende" en familia, y que conlleva la participación en desfiles, diana, jornadas de convivencia... y que, aunque supone mucha actividad y algo de sueño extra, promete largas jornadas de música, baile, juegos y risas, muchas risas.

Son días que poco a poco, se van convirtiendo en una rutina de años y que al crecer, apetece mezclar con todo lo demás, con la diversión habitual de los fines de semana de verano. Días que llegas a echar de menos, cuando por alguna circunstancia no la puedes vivir así, porque, cuando uno se acuerda de la feria, está recordando a quienes se la mostraron.

La Peña "LOS BARTOLEROS" es un grupo de personas que formó una comparsa de Carnaval allá por el año 87. Esa comparsa se transformó en peña en 1990 y finalmente pasó a ser Asociación Cultural desde el 2009. Un total de 33 años en activo.

Uno de los ejes fundamentales de la actividad de nuestra asociación es la Feria, la de todos los años, la que cada año se renueva.

La feria que, desde hace ya 8 años, comienza para nosotros el día 22 de Agosto con la participación en el desfile de una localidad conquense, que nos sirve como pistoletazo de salida a todas las actividades que viviremos juntos a lo largo de toda una semana.

Para muchos de nosotros, además, esta es la única semana de vacaciones en todo el año, por lo que combinamos alguna "escapadilla" con la participación en los actos principales.

Comienza el Desfile de la Pólvora con el esperado cohete que escuchamos, ya nerviosos, desde la esquina de la Caja Madrid, donde nos hemos reunido "cuando pasa el Cristo" como cada año. Gigantes y Cabezudos. Suena música ye-yé. La alegría de la víspera, del comienzo... Y allá vamos. Los botijos llenos de zurra fresquita, que, como cada año, disfrutamos y compartimos con los asistentes a un desfile en el que la gente baila con nosotros, que aplaude, que canta.

Coreografías sencillas pero renovadas cada año, bailes que todos conocemos, que los niños y jóvenes van aprendiendo y que comparten con esos amigos, que para esta ocasión, se "visten con la peña". Bailes cómodos, que los más mayores pueden reproducir sin problema, aun llevando a su nieto de la mano.

Suena el despertador del día 25, y como cada año, con sueño, mucho sueño, nos encontramos la "camiseta verde" y, después de un buen café o chocolate con porras.... comienza la Diana.

Un recorrido improvisado que nos va marcando el público, que, asomado desde las ventanas, en pijama, saluda, aplaude y canta con nosotros. Todo ello, se ve



“La ilusión con la que vivimos la Feria es heredada. Nos divertimos nosotros porque nuestros padres quisieron transmitirnos un poquito de emoción al subir en un carrusel con luces y música”.

recompensado por los aperitivos que comercios, vecinos, bares, siguen ofreciéndonos después de tantos años.

Recorrido con puntos de referencia obligados, en aquellas casas en las que sabemos que nos esperan, deseosos de pasar un rato con nosotros y que termina, como cada año, en la plaza, con más música, con más baile, con más amigos celebrando que estamos pasando un día juntos y que estamos de Feria.

Porque la feria está llamada a juntar. En los tiempos que corren, hay que conservar esos espacios preparados para el encuentro como el baile del vermut o una comida o cena que termina con juegos populares, bailes improvisados o competiciones de baraja.

La feria es eso, un lugar que convoca y reúne, un punto de encuentro entre generaciones, personas con ideas e intereses diferentes, gente que conoces por unos días, amigos que hace tiempo que no saludas... algo que evita que la sociedad acabe siendo poco más que un conjunto desintegrado de personas.

Siempre decimos que "LA PEÑA ES UNA FORMA DE VIDA" y no sabemos si esta forma de vida es la mejor, pero es la nuestra, con la seguridad de que el tiempo que pasemos juntos, que trabajemos o festejemos juntos, supondrá ese tesoro que va creciendo con los años.

La ilusión con la que vivimos la Feria es heredada. Nos divertimos nosotros porque nuestros padres quisieron transmitirnos un poquito de emoción al subir en un



carrusel con luces y música. Y por ese instinto de supervivencia que hace que las generaciones tiendan a transmitir, como patrimonio de vida, aquello que recibieron de las anteriores, los Bartoleros nos vamos dando la Feria unos a otros y a todos los que la quieran compartir con nosotros.

Ese es nuestro tesoro, nuestra tradición, porque la tradición significa entrega.

**¡Nos vemos "de FERIA", Criptanenses!:**

**LOS BARTOLEROS.**

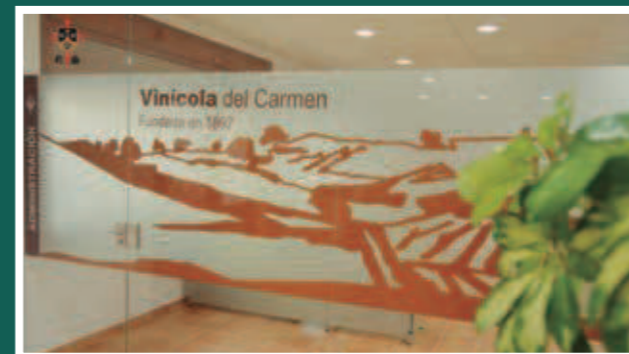


## La Cooperativa Vinícola del Carmen

La Cooperativa Vinícola del Carmen es la más antigua de Castilla-La Mancha, ya que es el fruto de la unión de dos cooperativas: la Vinícola Manchega, fundada en 1897, y la Vinícola del Carmen, fundada en 1905; fusión realizada en el año 1991.

El largo trayecto de esta cooperativa se debe a la tradición, al arraigo y, sin duda, a la capacidad de innovación y evolución con las necesidades de sus socios y de los nuevos retos que se van planteando. Fruto de esta evolución, podríamos considerar la incorporación, de forma democrática, de una mujer a la Junta Rectora, hecho que, aunque empieza a estar normalizado, supone un hito en nuestra localidad, ya que es la primera en acceder a un órgano de gobierno en una cooperativa agraria en nuestro pueblo. Sin duda, un gran paso para hacer visible la importancia que siempre ha tenido la mujer en nuestro agro.

Innovación y evolución son también importantes inversiones acometidas en los últimos años, como la adquisición de nuevos depósitos, algunos de ellos para la elaboración de nuevas variedades, el FOSS, tan importante para analizar vinos y mostos y poder así discriminar calidades, filtros de prensa, ampliación de los descargaderos, sala de embotellado, tienda online y, por último, la construcción de unas oficinas ubicadas en la propia bodega. Oficinas en las que hemos querido reunir funcionalidad y sencillez, al mismo tiempo que pretendemos resaltar la importancia de la tierra en la que nos asentamos y sus campos, decorando los vinilos, que nos aportan privacidad, con sencillos trazos realizados por Miguel Valbuena, reflejo de nuestros paisajes, resaltando entre los mismos, las variedades de uva que cultivamos y las marcas de vino que comercializamos.



“Todas estas modernizaciones tienen el claro fin de elaborar mejor la cosecha de nuestros agricultores: LA UVA”

De acuerdo con el célebre historiador, político y escritor Winston Churchill: “Mejorar es cambiar; para ser perfecto necesitas cambiar continuamente”, por lo que, siguiendo esta máxima, continuamos acometiendo las reformas necesarias para adaptarnos a los tiempos y evolucionar junto con la sociedad de la que formamos parte. Todas estas modernizaciones tienen el claro fin de elaborar mejor la cosecha de nuestros agricultores: LA UVA, de manera que el producto obtenido tenga una mayor calidad, se adapte al gusto de los potenciales consumidores y todo ello revierta claramente en la economía del socio. Asimismo, especial relevancia le estamos dando también a la imagen en estos últimos años, potenciando la colaboración de todas aquellas personas creativas que nos rodean para que nos ayuden a hacer realidad los mencionados cambios. Es por ello que hemos querido elaborar nuevas etiquetas para nuestros vinos, y lo hemos hecho a través de un concurso del que este año hemos celebrado su Segunda Edición. En cuanto a este, para nosotros supone una enorme alegría y satisfacción observar la gran participación y el alto nivel de las propuestas presentadas, lo que hace difícil la elección de una de ellas, pero al mismo tiempo se pone de manifiesto la idoneidad del método seguido.

Con esta idea de involucrar e involucrarnos con nuestro entorno, ha nacido el proyecto anunciado el pasado 12 de julio, en el transcurso de la jornada festiva vinculada a la Virgen del Carmen: PROYECTO + COOPERARTE. Un proyecto que quiere reivindicar la inclusión, la colaboración y la cooperación, mediante el cual pretendemos llevar a cabo la decoración de una de las paredes de nuestra bodega, con un grafiti realizado por los alumnos de nuestro Centro Ocupacional D. Rogelio Sánchez Ruiz, y bajo la dirección de nuestro artista local Miguel Valbuena. Es una idea basada en el proyecto TITANES, de la Diputación de Ciudad Real, que nos ha parecido interesante adaptar.

Queremos seguir mejorando, somos conscientes de la necesidad de seguir invirtiendo y, en este sentido, pensamos que debemos hacerlo sin pausa, pero sin prisa. Es un reto conseguir avances en la comercialización y en la conquista de nuevos mercados, y estamos seguros de que lo conseguiremos si no dejamos de soñar con los pies en el suelo, siendo realistas, pero también ambiciosos y optimistas, de acuerdo con la ilusión que supone trabajar para uno de los ámbitos de mayor importancia y relevancia en nuestro entorno inmediato.



**JUEVES 1 DE AGOSTO**  
**JUEVES DEL CRISTO**

21,00 h.  
Llegada a las Portás de la Sagrada Imagen de nuestro patrón el Stmo. Cristo de Villajos. A continuación procesión hasta la Iglesia Parroquial y castillo de fuegos artificiales a su entrada.

22,30h.  
Verbena Popular con **"Orquesta Conexión"**  
Plaza Mayor

**DEL 4 AL 31 DE AGOSTO**  
**Exposición 350 años del Santísimo Cristo de Villajos Pósito Real**

**MIÉRCOLES 14 DE AGOSTO**  
23,00 h.  
**XXVIII Fiesta Entrega de los Premios Burleta**  
Auditorio Municipal

**JUEVES 15 DE AGOSTO**

10,00 h.  
**XLII Maratón Popular Manchega**  
Plaza Mayor

19,00h  
**Triangular Villa de los Molinos de Veteranos de Fútbol**

Campo de Fútbol Agustín de la Fuente.  
"Criptanense – Sporting Alcázar – Tomelloso"

**VIERNES 16 DE AGOSTO**  
20:30h.  
**Mariantonias Fest**  
Taller/Museo USANZA

**SÁBADO 17 DE AGOSTO**  
09,00h.  
**Torneo de Ajedrez Villa de los Molinos**  
Piscina Climatizada

22,00 h.  
**Mariantonias Fest**  
Verbena Municipal  
Organiza "Las Violeteras"

**DOMINGO 18 DE AGOSTO**  
21,00 h.  
**Fiesta de la Vendimia**  
Plaza Mayor  
Organiza "AFM Molinos de Viento".

JUEVES  
**22**

DE AGOSTO

**DÍA DEL NIÑO**  
**ATRACCIONES A MITAD DE PRECIO 1,5€**

(Toda la Noche)



VIERNES  
**23**

DE AGOSTO

**DÍA DE LA PÓLVORA & FIESTA YE-YÉ**

10,00 h.  
**Campeonato de Tenis de mesa y fútbolín**  
Pabellón Lope de Vega.

11,00 h.  
**Actividades para niños. Fiesta Infantil YE-YE**  
Plaza Mayor

18,00 h.  
**Final de Tenis "Villa de los Molinos"**  
Complejo Deportivo Hnos. Manzanque

21,30 h.  
**Procesión del Stmo. Cristo de Villajos**

23,00 h.  
**Cobetazo de inauguración de las fiestas y desfile inaugural de la feria y fiestas 2019.**

A continuación, Apertura de la Puerta de Hierro e inauguración del Recinto Ferial. Encendido del alumbrado especial de fiestas.

00,30h/aprox.  
**Espectáculo de fuegos artificiales**  
Pista de atletismo

01,30h a 04,30h.  
**Fiesta YE-YÉ LIGHT**  
Auditorio Municipal

01,30h.  
**FIESTA YE-YÉ.**

Tributo The Beatles. A continuación actuación de "Maestronic" Sierra de los Molinos





# SÁBADO 24

DE AGOSTO

## FESTIVIDAD DEL STMO. CRISTO DE VILLAJOS

09,00 h.  
**Campeonato de Caliche**  
Complejo Deportivo Hnos.  
Manzaneque

12,00 h.  
**Solemne función al Santísimo Cristo de Villajos**  
Iglesia Parroquial.

13,00 a 16,00 h.  
**Ludoteca (gratuita)**  
Niños de 4 a 10 años  
Escuela Infantil Los Gigantes

13,00 h.  
**Baile del Vermut Orquesta Jenasan**  
Plaza Mayor.

18,00 h.  
**Tardeo**  
Carpa del Recinto Ferial

21,00 h.  
**Concierto de la Filarmónica Beethoven**  
Concierto Tributos  
Plaza Mayor

23,45 h.  
**Concierto de KETAMA**  
Auditorio Municipal.  
Anticipada 15€  
En taquilla 18€  
Bono Ketama  
+ Rozalén = 25€

Entradas anticipadas:  
[www.eventbrite.es](http://www.eventbrite.es)  
y en el Pósito Real

# DOMINGO 25

DE AGOSTO

## DÍA DEL AUSENTE

09,00 h.  
**Diana a cargo de la "Peña los Bartoleros".**

09,00 h.  
**Campeonato de Caliche**  
Complejo Deportivo  
Hnos. Manzaneque.

09,00 h.  
**Torneo de Golf "Tierra de Gigantes"**  
Campo de Golf de  
Alcázar de San Juan.

10,00 h.  
**"Día del Cazador". Tirada de Codorniz.**  
Campo de tiro de  
Alcázar de San Juan.

10,00 h.  
**Acuatlón**  
Piscina de verano

10,00 h.  
**XII Cata de Vinos Bodegas Símbolo.**  
Escuela de Catadores

12,00 h.  
**III Edición Premios Símbolo**  
Salones Cervantes

13,00 a 16,00 h.  
**Ludoteca (gratuita)**  
Niños de 4 a 10 años  
Escuela Infantil Los Gigantes.

13,00 h.  
**Baile del Vermut Orquesta Jenasan**  
Plaza Mayor.

18,00 h.  
**Tardeo**  
Carpa del Recinto Ferial

18,00 h.  
**Punto Violeta campaña igualdad es no violencia**  
Recinto Ferial

18,00 h.  
**Visita guiada**  
Iglesia del Convento

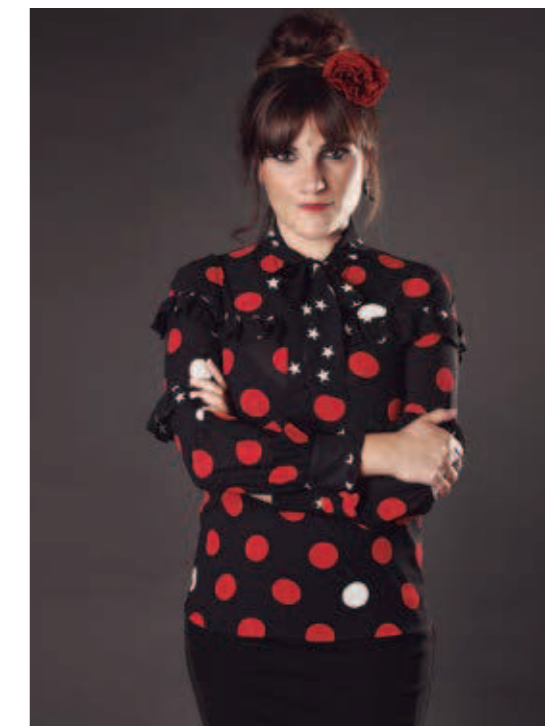
19,00 h.  
**Trofeo Villa de los Molinos de Fútbol**  
Campo de Fútbol  
Agustín de la Fuente

20,00 h.  
**Recepción para los criptanenses ausentes que nos visiten en estas fechas**  
Ayuntamiento.

21,00 h.  
**Concierto de la Banda Filarmónica Beethoven**  
Concierto en familia  
Disney/Musicales).  
Plaza Mayor

23,45 h.  
**ROZALÉN en concierto**  
Auditorio Municipal.  
Anticipada 15€  
En taquilla 18€  
Bono Ketama  
+ Rozalén = 25€

Entradas anticipadas:  
[www.eventbrite.es](http://www.eventbrite.es)  
y en el Pósito Real



# ¡¡VÍSTETE DE MACHEGO ESTE DÍA!!

REIVINDICA TUS TRADICIONES

## LUNES 26

DE AGOSTO

### DÍA DEL AGRICULTOR Y DEL MANCHEGO



08,00 h.  
**Trofeo de Arada con tractor**  
A continuación almuerzo benéfico  
Paraje de la Venta

09.00 h.  
**Diana y pasacalles a cargo de la "Banda de Cornetas y tambores Cristo de la Elevación".**

09.00 h.  
**Campeonato de Petanca por parejas**  
Complejo Deportivo Hnos. Manzaneque

10,30 h.  
**Concurso de Tiro de Azadón y habilidad con tractor**  
Santuario del Stmo. Cristo de Villajos.

12,00 h.  
**Concurso de calderetas**  
Aparcamiento de El Pósito  
(Previa inscripción.)

13,00 a 16,00 h.  
**Ludoteca (gratuita)**  
Niños de 4 a 10 años  
Escuela Infantil Los Gigantes

13:00 h.  
**Juegos del Vino. Organizados por D.O La Mancha**  
Plaza Mayor

13,00 h.  
**Baile del Vermut Orquesta Jenasan**  
Plaza Mayor.

18,00 h.  
**Tardeo**  
Carpa del Recinto Ferial

20,00 h.  
**Pool Party con Knaya's Dj's**  
Piscina Municipal  
Entrada gratuita.

21,30 h.  
**Fiesta de la Poesía**  
Cerro de la Paz  
Entrega de los Premios del Certamen de Pintura Villa de Campo de Criptana.  
Entrega del XXXVII Premio de Poesía para Jóvenes "Valentín Artega".  
Entrega del XLVI Premio Poesía "Pastora Marcela".  
Entrega del I Premio "Cartel anunciador Fiestas 2019".  
Actuación del Grupo Vosco Mantenedor del Acto: Benjamín Prado.

00,00 h.  
**Esmeralda On Tour**  
Auditorio Municipal  
Entrada gratuita.

## MARTES 27

DE AGOSTO

### DÍA DE LA JUVENTUD



09.00 h.  
**Diana y pasacalles a cargo de la Peña "El Burleta".**

12,00 h.  
**Entrega de Premios deportivos**  
Casa de Cultura.

12,00 h.  
**Concurso de paellas**  
Aparcamiento de El Pósito  
(Previa inscripción)

13,00 a 16,00 h.  
**Ludoteca (gratuita)**  
Niños de 4 a 10 años  
Escuela Infantil Los Gigantes.

13,00 h.  
**Baile del Vermut Orquesta Aristos**  
Plaza Mayor.

18,00 h.  
**Tardeo**  
Carpa del Recinto Ferial

18,00 h.  
**Actividades Infantiles y Baño Libre**  
Piscina Municipal  
Entrada gratuita.

21,00 h.  
**Concierto de la Banda Filarmónica Beethoven**  
Concierto de Zarzuela  
Plaza Mayor

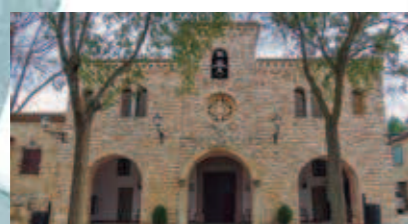
22,00 h.  
**Espectáculo infantil Juan D y Beatriz**  
Auditorio Municipal

23,30 h.  
**Representación Teatral de la Obra "Intensamente Azules"**  
de Juan Mayorga. Interpretada por César Sarachu  
Teatro Cervantes  
Entrada 10€

00,00 h.  
**Verbena Popular con "Orquesta Conexion".**  
Auditorio Municipal  
Entrada gratuita







# MIÉRCOLES 28

DE AGOSTO

## DÍA DEL MAYOR

13,00 a 16,00 h.  
**Ludoteca (gratuita)**  
Niños de 4 a 10 años  
Escuela Infantil  
Los Gigantes

13,00 h.  
**Baile del Vermut  
Orquesta  
Maestronic**  
Plaza Mayor.

18,00 h.  
**Tardeo**  
Carpa del Recinto Ferial

18,00 h.  
**Fiesta Infantil con  
hinchables acuáticos**  
Piscina Municipal  
Entrada gratuita.

22,00 h.  
**Revista de  
Variedades**  
Auditorio Municipal

01,00 h.  
**Fuegos artificiales  
y Cobetazo Fin de  
Fiestas.**

09.00 h.  
**Ruta de Feria con  
Charanga Los Monigotes**

12,00 h.  
**Entrega de Premios**  
Centro de Mayores

12,00h a 15,00 h.  
**Ruta de feria con  
charangas**  
Colabora "Asociación de  
Hosteleros"  
Rte Alforja de Sancho  
Cervecería la Dama  
Rte los Molinos  
Bar Yesteday  
Bar Castillo  
Rte Atila  
Rte Cueva la Martina

SÁBADO  
**31**  
DE AGOSTO

19,30h.  
**Llevada del Stmo.  
Cristo de Villajos  
a su Santuario.**

DOMINGO  
**01**  
DE SEPTIEMBRE

11,00h.  
**Función de la Octava en  
honor al Stmo. Cristo de  
Villajos.**  
A continuación procesión  
de la Sagrada Imagen alre-  
dedor del Santuario.

# DIRECTORIO — COMERCIAL — FERIA Y FIESTAS 2019

