

**CAMPO DE CRIPTANA
FERIA Y FIESTAS 1981**



S U M A R I O

PORTADA

Azulejos del s. XVI del presbiterio del Convento del Carmen.

OFRENDA Y SALUDOS

- Adelante amigo Sancho
Antonio Calonge
- Saludo del Alcalde
Antonio González Manzaneque

HISTORIA, ARTE Y LITERATURA

- La Iglesia de Ntra. Sra. del Carmen
Nicolás Ramos
- Un Corazón al Aire
Josefina Verde
- Historia Sucinta del Teatro Cervantes
Joaquín García Reillo

ENTREVISTAS Y REPORTAJES

- Don Manuel Angulo y la Filarmónica Beethoven
Francisco Torres
- Un Criptano por Europa
Rafael Olivares
- Se Fué...
- La Luz Viva
Nicolás Ramos

NUESTRA VILLA, DIA A DIA

- Miscelanea Cultural
Rafael Olivares
- Informe Municipal

FOTOGRAFÍAS

Alfredo Díaz - Micaela Reillo
Zénit - Demetrio Cabañero
Carmelo

EDITA

Comisión de Fiestas
del Excmo. Ayuntamiento

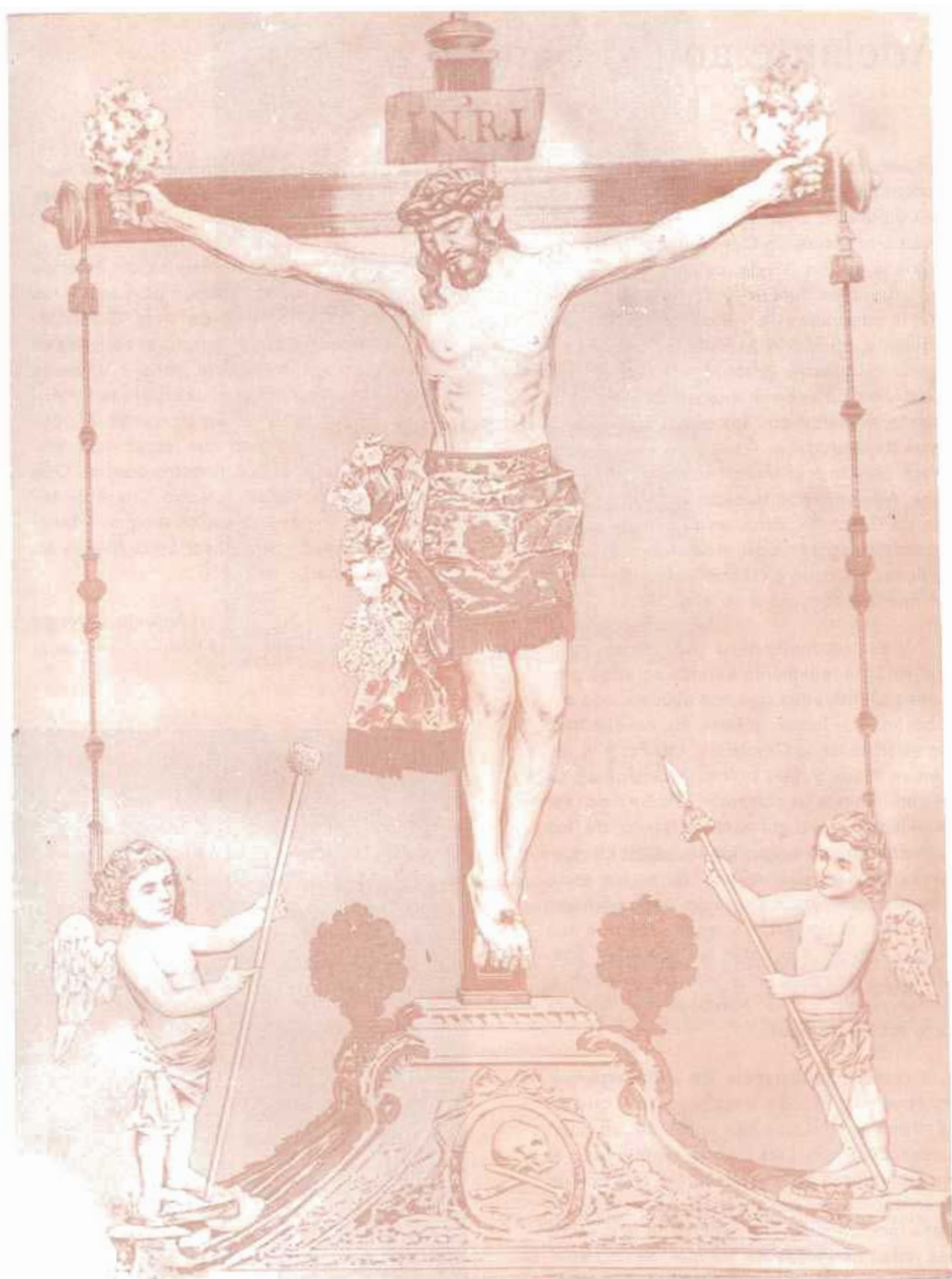
IMPRIME

Artes Gráficas DIAZ-HELLIN
Convento, 31
Campo de Criptana

Déposito Legal C. R. 809 - 1981



OFRENDA
Y
SALUDOS



OTRO AÑO SEÑOR, VOLVEMOS A CUBRIRTE DE JOLGORIOS FESTIVOS QUE SE ROM-
PEN EN EXPLOSIONES MULTICOLORES, REPLETOS TODOS ELLOS, DE ALITOS DE ESPE-
RANZA PARA SEH CRIPTANOS, MAS SOLIDARIOS, JUSTOS Y MEJORES.
QUE LA PRESENCIA DE TU IMAGEN ENTRE NOSOTROS SEA TRADUCCION DE UN COM-
PROMISO EFECTIVO PARA RECTIFICAR EN NUESTROS PASOS.

Adelante amigo Sañcho...

Cuando en los primeros días del año, nos poníamos en marcha, para organizar las Ferias y Fiestas, otra vez volvió a resonar la frase alentadora de Don Quijote, instándonos a la acción. Y esa palabra encabezaba los proyectos nuevos y los ya existentes con la esperanza de verlos hecho realidad. Adelante, pues con el Rally de Coches antiguos y nuestra gratitud al Veteran Car Club, adelante con el homenaje a nuestra Banda, adelante con los proyectos decorativos de entrada al ferial y escenario de la Pista, para la presentación de la Reina y Damas. Adelante con nuestro ya famoso Desfile de Carrozas, difícil en su gestión por su compleja organización. Adelante, en fin con lo llevado a cabo en tantos años, que merece nuestro apoyo por su efectividad.

Por eso no puedo dejar cada año de mostrar mi agradecimiento a todas aquellas personas o entidades que nos ayudan, que colaboran, que hacen la feria. Si, porque esto no es fruto de la Comisión. La Feria la hacemos todos y para todos. ¡Ay de nosotros si pensáramos lo contrario!. Podremos ser el vehículo, pero ahí está el trabajo de los feriantes, que transportan la ilusión de pueblo en pueblo, cabalgando durante meses, con el sacrificio de una vida casi nómada. Ahí están el comercio y empresas que nos subvencionan. Ahí están las distintas actividades culturales, que nos enriquecen y supervaloran como hombres en nuestra proyección de saber.

Y como consecuencia de ello tengo que mostrar mi gratitud a unas personas, que en el presente año nos han aportado su buen hacer. Ellos son, Luis Cobos, metido todo él en las esferas de la grabación y que con un gran espíritu de amor por su pueblo, nos ha "enlatado", en el buen sentido de la palabra las notas cariñosas de lo que es nuestro. Ellos son, Manuel Angulo Sepúlveda y Rafael Calonge Campos, que al mando de sus agrupaciones, se volcaron en todos los aspectos, para la consecución de este fin. Ellos son los componentes de la Banda de

Música Filarmonica Beethoven y Coral Santa Cecilia, que han entregado toda su profesionalidad.

No quiero cerrar este escrito, sin dejar de manifestar mi consideración personal a los compañeros y amigos de esta Comisión, que día tras día durante todo el año, tienen que soportar el trabajo, la lucha y a veces las críticas de algo que desinteresadamente hacen aún faltando en su quehacer cotidiano. A ellos les pido que sigan con ánimos para trabajar por nuestro pueblo. Que estos días de Ferias, nuestro Cristo de Villajos, nos una con nuestros amigos y familiares ausentes, para pasar unas fiestas en Paz y felicidad.

Antonio Calonge
Presidente de la Comisión de Fiestas





SALUDO DEL ALCALDE

Vaya por delante mi expreso testimonio de reconocimiento por el apoyo que he recibido en las decisiones Corporativas, de todos vosotros y por el esfuerzo (casi heroico en algunos casos) puesto en contribución por un Criptana mejor.

En este sentido tengo que referirme especialmente al plan de pavimentación de calles que está cambiando la fisonomía de la Villa muy favorablemente.

En el aspecto cultural y comunitario hay que destacar y agradecer un año cuajado de éxitos en manifestaciones:

- Docentes
 - Deportivas
 - Musicales
 - Pictóricas
- y asociativas todas.

Deseo a todos los Criptanenses muy felices fiestas, con un recuerdo especial a los ausentes contra su voluntad y visitantes en general.

Que nuestro Cristo de Villajos y la Santísima Virgen de Criptana nos ayuden a pasar con la dignidad habitual, la coyuntura desfavorable por las malas cosechas.

Feliz descanso en las Ferias y Fiestas.

Antonio González Manzaneque



REINA DE LAS FIESTAS 1981

MARIA DEL ROSARIO VIVANCO MUÑOZ

Y DAMAS DE HONOR



MARY
CARMEN
ESCRIBANO
OLIVARES



LOLY
SANCHEZ-
GUIJALDO
NAVALON



PILY
ESCRIBANO
CAMPOS



MARY
TERE
DELGADO
ARRIBAS



CARMEN
JOVI
QUINTANAR
LARA



MILAGROS
JIMENEZ
REYES

EL PORQUE DE...

NUESTRA PORTADA

Es posible que muchos al recibir este programa se pregunten el sentido de su portada, ya que en principio no guarda relación con su fin más directo, como sería la exaltación de las fiestas en sus distintos aspectos. Desde hace muchos años se ha tratado que esta publicación fuera, aparte de un medio informativo de las distintas actividades de las Fiestas, una divulgación donde se fuera plasmando la historia, el arte (poco, comparado a otros lugares) y la tradición de nuestro pueblo. Aprovechando el artículo que aparece en este programa sobre el Convento de Nuestra Señora del Carmen, ha sido buena ocasión para dar a conocer los mosaicos que han aparecido en el Altar Mayor del mismo, y que han estado ocultos bajo la capa negra de pintura, que alguien, pensamos que con buena intención, pero con un mal sentido decorativo, quiso que pasaran al olvido o ignorancia de su existencia. Después de una meticolosa y cuidada limpieza, han vuelto a ver la luz lo que durante casi cuatro siglos sirvió de ornamentación del presbiterio de esta iglesia, que poco a poco va logrando una restauración que le devuelva el esplendor que ya tuvo.

LA GRABACION

La Banda Filarmónica Beethoven es parte de la historia de Camno de Criptana, nuestro pueblo, y habría que dejar constancia de esta historia y de esos profesionales, de la afición a la música, que son los componentes y su director, el Maestro Angulo.

El ha conducido con acierto y dedicación a la Banda durante todos estos años, trabajando han conseguido ganar Certámenes, premios y, sobre todo, un gran prestigio.

Es muy denso el historial, y no podríamos desglosar sus actividades en pocas líneas, pero hay que decir que es admirable ver cómo estos hombres han mantenido vivo su amor a la música y han conseguido permanecer unidos, progresar como grupo en estos momentos en que otras formas estético-musicales están más de moda.

Para mí y para otras personas, que hemos hecho de la música nuestra vocación y profesión, la Banda ha sido la escuela, el punto de partida, el motor.

Recuerdo cuando en verano ensayábamos en aquel patio, bajo las higueras, y en invierno en la parte alta de la Academia, con aquella estufa de carbón...

Los más pequeños (algunos entre nueve y diez años) cuidábamos de que la estufa estuviera encendida y de comernos los higos por la tarde, mientras estudiábamos las primeras lecciones del método de Eslava.

Pienso también en la seriedad e importancia que se daba al Concierto de Santa Cecilia en el Teatro Cervantes, y a los conciertos de la Feria en el Kiosco del Parque. Las salidas en autocar a otras ciudades y pueblos, las procesiones, cabalgatas, pólvoras, etc.

Creo que es buen momento para rendir homenaje a la Banda, y plasmar en una grabación este cúmulo de vivencias que forman y configuran el modo de ser de nuestro pueblo, que es uno de los que más interés (a veces no muy vivamente manifestado) siente por la música.

Y si la música es el mejor medio de transmitir sensaciones, dejemos que esta grabación en vivo, en directo, nos transmita un sonido que todos identificamos al escuchar las primeras notas, y que desde luego no tiene que envidiar al de otras Bandas oficiales y profesionales.

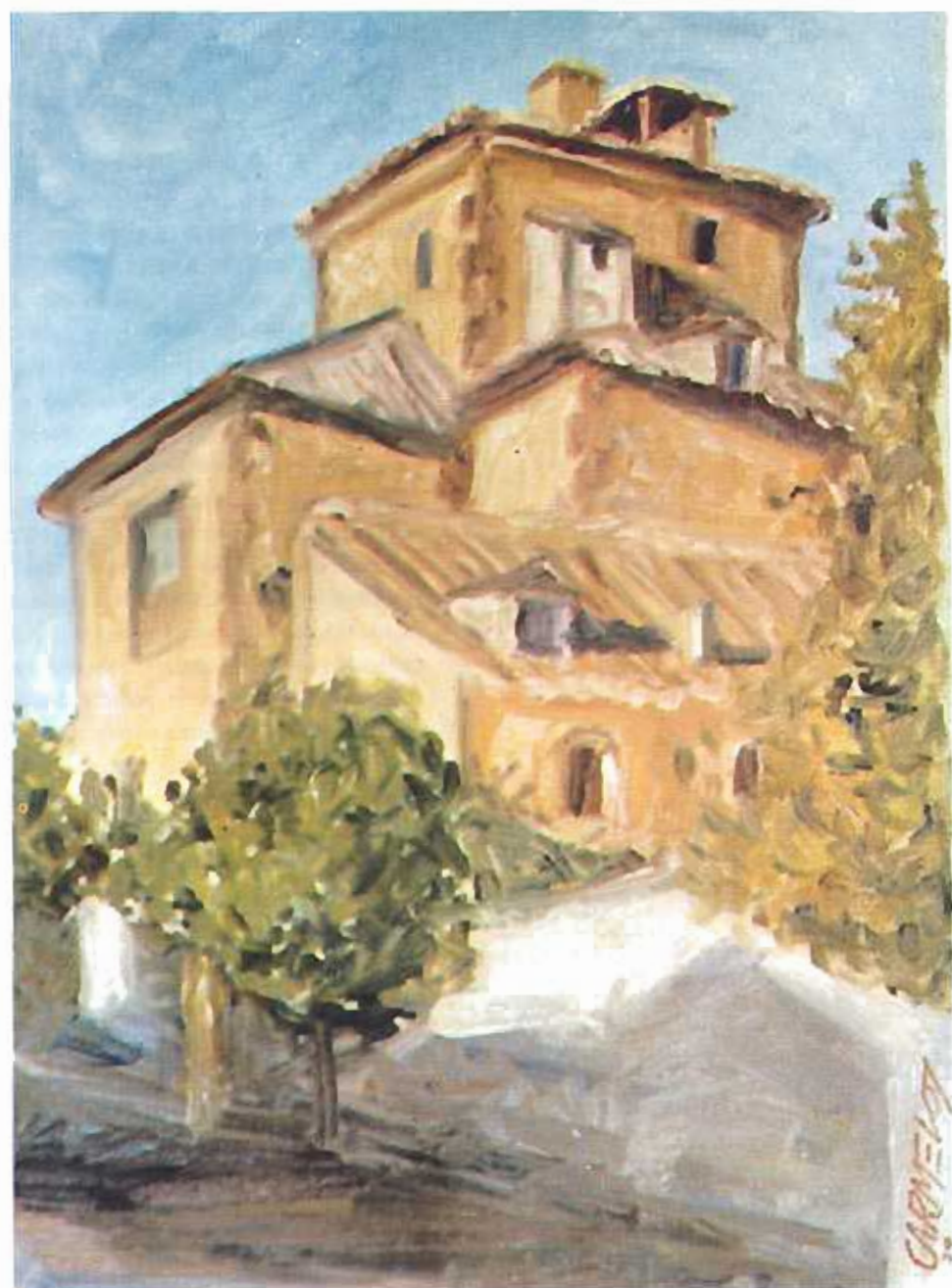
GRACIAS, MAESTRO.

LUIS COBOS

Madrid, 20 julio 1981

HISTORIA
ARTE Y
LITERATURA

Datos para la historia de Campo de Criptana



LA IGLESIA DE NUESTRA SE- ÑORA DEL CARMEN (s. XVI)

Por NICOLAS RAMOS
Primer Premio "Villa de los Molinos, 1.981
para trabajos periodísticos.

-Andando la Mancha, deteniéndonos en cualquier camino, subidos en un hito con la mirada lejana, soñamos no sólo leyendas cervantinas, vamos más lejos en el tiempo para revivir contiendas entre moros y cristianos. luego acá y allá tropezamos con restos romanos y con un poco de suerte añicos de alguna vasija celta, y aquí, sobre estas piedras, que nadie ponga en duda las raíces de un pueblo destruido y reconstruido cien veces. ¿Quién os robó la historia manchegos de Criptana, que tan sólo os dejó molinos?».

Sacristía del Convento del Carmen
(Oleo de Virgilio Muro, 1918)



Llegar a Campo de Criptana supone un desafío con la luz y los colores, entre el blanco y el añil hay un lugar para el rojo de la piedra de Alcázar, elemento muy repetido en las construcciones de antaño. caso concreto y vestigio histórico es la Iglesia de Nuestra Señora del Carmen, conocida popularmente como «El Convento del Carmen» y que posee esa deliciosa antigüedad de las edificaciones austeras del siglo XVI. El templo fue construido en su primera fase por don Juan de Mendoza y según los documentos encontrados en los archivos de Campo de Criptana y Simancas por don Joaquín García Reillo, consta que el Ayuntamiento dio para las obras 50.000 maravedíes y que de limosnas se recaudaron 2.000 ducados, siendo esto a todas luces insuficiente para acometer la empresa fundacional. Es el hijo de esta Villa don Andrés Velázquez Arias quien de regreso de las Indias dona a la fundación 6.000 ducados, lo que propicia definitivamente la construcción de este templo. Contando con el suficiente capital para acometer las obras, se compraron dos casas adyacentes en donde construir las dependencias de los religiosos, más una huerta. Las dependencias ocupaban las actuales oficinas de correos, telégrafos y teléfonos; y la huerta de unos ocho celemines de extensión, según consta en una relación posterior hecha por los frailes, las casas actuales de los hermanos Henríquez de Luna, Bustamante y Ferrán, más la de José Martínez Santos y Hermanas Penalva. Utilizando en principio como parroquia bajo la advocación del Apóstol Santiago, en 1598 se hace cargo de él la Orden del Carmelo Descalzo y finalizan las obras de rematación en 1704 gracias a la magnificencia del presbítero don José Arias Jamones.

Sobre el estilo del templo de planta de cruz latina, don Jesús Perucho Lizcano, arquitecto encargado de las actuales restauraciones resalta del edificio, aparte de la magnífica arquitectura de su nave central la configuración de sus naves laterales que componen una sucesión de capillas de planta casi cuadrada con cúpula, comunicadas entre sí por pequeñas puertas de poca altura abiertas en los muros de carga transversal.

En cuanto a la línea, el mismo arquitecto establece un paralelismo con los modelos renacentistas, muy difundido por la Compañía de Jesús durante la contrarreforma, es decir «Planta en forma de cruz latina, con una sola y basta nave y un crucero ancho pero poco profundo, a cada lado corre una serie de pequeñas capillas que se comunican entre

si sobre el crucero se levanta una cúpula sostenida por medio de cornisas sobre pilar de ángulo», señas de identidad que corresponden al Jesús de Roma, construido en 1568 y que se ajustan con las lógicas diferencias de dimensiones al Convento del Carmen de Campo de Criptana, fue este un modelo muy estándar que se adaptaba perfectamente a las construcciones modestas, gracias a su sistema de muro de carga, que por su gran estabilidad permitía usar mampostería de poca resistencia.

Es significativo que en este edificio como en muchos de su época, construidos en zonas sin tradición en el trabajo de la piedra, que pese a los pocos medios empleados, no se simplifica la riqueza de los aspectos conseguidos, ya que por medio de resaltes, molduras y cornisas realizadas con tejidos de yeso, reglas y terrajas se olvida la pobreza del material, gracias a la simplicidad y rigurosa geometría, consiguiendo un efecto monumental por la fuerza y limpieza de la proporción.

En cuanto a los valores artísticos más importantes conservados en el templo, según documentos o manuscritos encontrados recientemente, sobresalía entre todas las capillas la de Santa Teresa con una bella talla de la Santa de Avila y un precioso retablo barroco, destacaba también entre sus cosas dignas de mérito la imagen de la Virgen del Carmen, atribuida a Salcillo y una azulejería talaverana de la época fundacional (finales del siglo XVI), si bien todo se creía desaparecido como consecuencia en parte de la Guerra Civil, hace escasamente un año ha quedado al descubierto la azulejería al realizarse las actuales restauraciones recubiertos de una espesa capa de pintura negra, aunque descabados algunos de ellos, dejan entrever una ingenua calidad pictórica, pero llena de encanto, destacando los colores suaves en las representaciones de «La aparición de la Virgen a los pastores», y «San José con el Niño de su mano», pese al mal estado de conservación en el que se encuentran, suponen un atractivo más que propicia la visita a este hermoso templo.

Continuando con el inventario de las cosas desaparecidas no podemos olvidar el órgano de grandes dimensiones y de una sonoridad excepcional, recuerdo del mismo es el fuelle existente en una dependencia aneja, eran también numerosas las pinturas, debidas en parte quizás al pincel de algún fraile enamorado de las bellas artes.



Retablo del Convento desaparecido en 1936 (Foto tomada por Micaela Reillo en 1916)

Suprimida la comunidad en 1820, volvió a restablecerse en 1823, quedando suprimida definitivamente hacia el 1834 con las leyes desamortizadoras de tan funesta memoria. En 1936 como ya habíamos indicado sufre el despojo casi absoluto de todas sus riquezas y unos años antes se demole una nave asimétrica a la ocupada actualmente por el acceso a la sacristía, para la apertura de una innecesaria calle, esta es [según el arquitecto] la razón por la que el templo se ha desequilibrado y ha abierto unas alarmantes grietas «Los empujes



Vista general del Retablo antiguo
(Foto de D. Demetrio Cabañero)

laterales debido a las cargas más altas ha ocasionado el desplome del hastial que cierra por el oeste la nave más corta», con este motivo se procedió a la colocación de tensores que atan los muros que envuelven la cúpula a la altura de las claves de los arcos que están abiertos, con las actuales obras de restauración se pretende devolver al templo todo su sabor inicial, en estos momentos se discute el suprimir o no la espadaña de construcción reciente, motivada por la utilización del Convento como parroquia en la última postguerra, de un momento a otro se cambiará el piso, instante en el que se espera encontrar la tumba del Venerable Padre Franciscano de la Madre de Dios, hijo de los Condes de Bargas, muerto en olor de santidad y cuyos restos reposan en este lugar, en la fachada principal se picará el zócalo de cemento para descubrir hasta el suelo la piedra de sillería, asimismo se estudia la construcción de un retablo para el altar mayor. Si bien las obras ya comenzaron, la tarea es ardua, la lucha contra el paso del tiempo no siempre la ganan las piedras.

Desde estas líneas queremos solicitar la atención de los organismos pertinentes, para que el Convento del Carmen sea declarado Monumento de Interés Histórico Artístico, queremos asimismo pensar que los criptanos en ningún momento permitirán que el templo desaparezca, pero también es cierto que sin protección oficial el acometer las obras de restauración parece una idea descabellada, no obstante las mismas continúan y lo irremediable parece haberse evitado.

Puntualizar finalmente que las notas históricas de este trabajo fueron tomadas de la Historia de la Fundación de los Carmelitas descalzos de Campo de Criptana, en la Historia del Carmen Descalzo, del Padre Silverio de la Madre Teresa (fraile de la Orden), Libro VII, cap. XIX, páginas 508, 509 y 510, y del Diccionario Histórico, Geográfico, Biográfico y Bibliográfico de la provincia de (C. R.) de don Inocente Hervás Buendía, por don Joaquín García Reillo y del estudio arquitectónico de don Jesús Perucho Lizcano.

PRIMER PREMIO DE POESIA, 1.981

"PASTORA MARCELA"

(EXTRACTO)

UN CORAZON AL AIRE

Tapiales destruyéndose en la flagelación del viento y de los días.
Y una pequeña sola entre las piedras
jugando circundada de pedazos de tejas y ladrillos, tazas, trozos
de cántaros, botijos jubilados, fraccionados.
Y unas varas de fresno entre las piedras
—cuadrilátero de sueños sobre el suelo—
y en la pared de piedra, entre los ásperos bostezos del cemento
colocados con mimo los juguetes.
Trozos de vasos, asas, platos rotos, en fragmentos de colores
de todos los colores de la espera, en barahunda de color, saliendo,
restallando, derramándose en sus dedos o sobre su vestido
en verde, verde azul, naranja, verde anaranjado,
rojo, rosa, morado y malva, verde-malva y añil y nunca negro.
En negro, nunca, nunca, en negro nada.
No hay negros en el juego de aquel reino perdido entre cristales.
Nunca hubo. Lo negro acaso duerme todavía en el hogar serenamente misero.
Estas son horas de color. Son horas de botellas que fueron,
con ahora figulinas, cristalerías finas,
son jarrones donde las yerbas ponen su desmayado gesto de leyenda.
Y el dinero es dinero de colores, machacados cristales, vidrios vivos
monedas de cristal de mil colores de todos los colores menos negro,
con los que compra todo cuanto quiere y es todo fácil a sus manos ávidas
manecitas sin roces de ternura y todo llega con asombro leve
a los pequeños dedos admirados.
Y la pequeña juega entre las ruinas, absorta, viva, no en éste, en otro mundo
lejano, lejanísimo y posible,
no como el inconcreto que le ciñe desde el abrir la boca al grito pobre.
Y en ese mundo amable las paredes del viejo corralón son mundos plenos
muchos mundos clarísimos y abiertos en creación constantes y serenos
entre el juego no juego, aproximándose, tendidos en posible fantasía
al aire y voz que pasa, que le expande por las voces del pueblo, de ese pueblo
de la calle cercana, de la calle
del puebluco tendido, que se seca durmiéndose barroco en la colina
para el collado manso y serenísimo.

El viejo corralón se quedó solo una tarde cualquiera, desterrada
en un cualquier momento de tristeza.
La niña vive ahora una lejana sinfonía de piedras sin sonrisas
encerradas en lienzos uniformes, caprichosas de múltiples conciertos
sin posibles juguetes en las manos ni posibles deseos en la frente.
La niña ya no lava lienzos breves ni amasa sueños ni galopa espacios
la niña está tan lejos que no se oye.
Y el viejo corralón sólo es cadencia para las lagartijas y los pájaros
y acaso el sol le bese todavía la recia costra de herbazal y musgo
donde quedó guardado entre las piedras el corazón al aire de una niña
pordiosera que huyó por el camino...

Jofefina VERDE

HISTORIA SUCINTA DEL TEATRO CERVANTES

Próxima ya la terminación de las obras de nuestro coliseo local, y revolviendo viejos papeles, cayeron en mis manos unos apuntes tomados por un bisabuelo mío, en donde con gran meticulosidad se recogen los datos que gestaron lo que hoy ha venido a ser nuestro Teatro. Comienzan éstos, concretamente, el año 1871.

Parece ser que, como otra más de las manifestaciones artísticas, a las que afortunadamente nuestro pueblo ha sido ancestralmente tan sensible, aparece en esta época un grupo de personas que rindiendo culto a Talía tenían constituida una compañía teatral.

No me resisto a copiar el nombre de todas ellas, ya que alguien, tal vez, reconocerá alguno de sus ascendientes: señoritas Consuelo Molero, Cruz y Paca Fernández, y los señores don Julio Pizarro, don José Joaquín Villacañas, don Manuel Pizarro, don Juan José Perucho, Pepe, Santiago y José M.^o Millán, Primitivo Pozo, Rufino Flores, Baltasar Briega, don Juan José Granero, don Daniel Moreno, Manuel Pizarro y Gómez y don Daniel Pizarro. En cuanto a sus profesiones habituales los había médicos, abogados, militares, veterinarios, músicos e industriales.

Venían éstos representando esporádicamente alguna que otra función escénica, bien alguna casa particular, o en las paneras del Pósito cuando éstas se hallaban libres de granos.

Fueron los mencionados Julio Pizarro y Juan José Perucho, los que trataron, por todos los medios, de encontrar un local idóneo, y de dedicación permanente, hallándolo en unas dependencias del antiguo convento de Carmelitas, que los frailes dedicaron, en tiempos, a bodega y almacén. Los que hemos presenciado la lamentable demolición de esta parte del convento, aún tenemos fijados en la retina el recuerdo de los mismos.

Como quiera que después de las leyes desamortizadoras, de tan lamentables consecuencias, esta parte la viniera poseyendo el Ayuntamiento, a él se dirigieron solicitando les fuera cedido su uso, para el fin propuesto. Esta solicitud lleva fecha del día

5 de enero de 1873, estando suscrita por 47 señoras y 38 señores.

La Corporación accedió de buen grado a esta demanda, imponiendo solamente la condición de que de cada diez representaciones una de ellas, elegida libremente, sirviese para engrosar los fondos de las arcas municipales.

Puestos a ejecutar la idea se acordó, para realizar las obras de adaptación, recabar anticipos en metálico, que serían posteriormente reembolsados con el producto de las representaciones.

La compañía puso a disposición los 1111 reales que tenía ahorrados, que junto a los 4.664 que recaudaron por el medio antedicho, permitieron hacer frente a la realización del proyecto.

Como nota curiosa, en la lista de las aportaciones figura el que más con 200 reales, y el que menos con 4.

El telón, y varios decorados y bambalinas fueron pintados por don Juan José Perucho y Gascón.

Se acordó asimismo, por unanimidad, darle el nombre del genial escritor del siglo XVI, ejecutando don Manuel Pizarro Reillo, de excelentes aptitudes pictóricas un medallón con el busto de Cervantes que remataba la embocadura del escenario.

Las obras elegidas para la primera representación fueron «D. Tomás» y «El loco de la guardilla».

Fue tanta la afluencia de público que la compañía tuvo algún disgustillo al no poder satisfacer la demanda de tantas localidades.

Posteriormente, y debido a las exiguas proporciones de la sala, y al mal acondicionamiento para recibir compañías foráneas, el Ayuntamiento pensó dedicar a este menester el antiguo Hospital-Asilo de San Bartolomé, ubicado en la casa que para este fin legó el presbítero don Julián Blas de Salcedo, y que dicho sea de paso, este legado motivó un enojoso pleito con el Municipio, que D. m. será objeto de otro comentario, edificando en dicho lugar, a sus expensas, el que casi todos hemos conocido, y que hoy es objeto de reconstrucción.

Joaquín García Reillo

ENTREVISTAS
Y
REPORTAJES

DON MANUEL ANGULO Y SEPULVEDA

Y LA FILARMONICA BEETHOVEN

Biografía y Entrevista realizada por: Francisco Torres



Resulta muy difícil, por ser tantos los años transcurridos desde que don Manuel Angulo organizó la Filarmónica Beethoven, hasta nuestros días conseguir datos, anécdotas, y otras muchas cosas que si no fuera por problema de espacio hoy quisiera que todo ciudadano de Criptana pudiera conocer, pero de todas formas intentaré explicarlas, por que tanto la Banda de Música que hoy en la actualidad nos deleita con sus conciertos en el quiosco, como su ilustre Director, tienen en su haber experiencias de toda índole en el campo musical, así como grandes glorias conseguidas a fuerza de muchos ensayos y no pocos sacrificios que no siempre sabemos apreciar los criptanenses que por fortuna tenemos la suerte de poder disfrutar de esta gran banda de música. «La Filarmónica Beethoven».

Vamos a intentar primeramente confeccionar la biografía de don Manuel Angulo, no sin antes dar las gracias desde estas líneas a todas aquellas personas que han aportado los datos que a este respecto conocían e incluso al mismo interesado al cual hubo que recurrir para ofrecerla a nuestros lectores lo más detallada posible.

Manuel Angulo y Sepúlveda nace en Campo de Criptana el 19 de abril de 1904. A los siete años comienza los estudios de solfeo con don Santiago Bustamante Rodríguez y posteriormente con don Jesús Gómez Sánchez-Alarcos. Con los estudios de solfeo se descubre una bonita voz y mayor fino y sensible oído, que fue aprovechado para cantar en el Coro Parroquial y posteriormente en Ciudad Real,

llamando la atención su extraordinaria musicalidad, encargándole los «solos» de las obras y partes en que debía destacarse, cosa que lograba con la mayor facilidad.

Un par de años después empezó con los estudios de violín. A este respecto le regalaron el método Alard completo, y así empieza el modelo autodidacta del que se ha servido en toda su carrera. Su padre, que era amigo de muchos músicos, le aconseja busque un profesor de violín, cuyos consejos le ayudarán mucho; y en efecto, al entrevistarse con su nuevo profesor y mostrar algunas de las lecciones del primero y segundo año, con la técnica y sonido aprendido del método y la facilidad del nuevo discípulo, al día siguiente visita a su padre y le dijo: «Tu hijo puede darme a mí lecciones, así que siga con sus métodos».

Tendría unos once años, cuando don Bernardo Gómez lo invitó a formar parte de su orquesta, y aceptando su ofrecimiento, intervino por primera vez en los novenas de la Virgen del Carmen (julio de 1916). En esta época la Iglesia celebraba con mucho esplendor estos novenarios y demás fiestas religiosas, resultando de una solemnidad interesante.

Sobre el año 1920, tomó posesión de la plaza de organista de la Parroquia, tras reñida oposición, don Celedonio Cadenilla Fernández, gran músico y que al conocer a nuestro hombre y sus también grandes aficiones a la música, trabajaron juntos estudiando a los clásicos y a nuestros Albéniz, Granados, Lorregla, Monasterio y demás compositores españoles dedicados a la música culta. De estos estudios salieron fortalecidos y con base suficiente para dar conciertos, además de en nuestro pueblo, en otros como Alcázar, Ciudad Real, Toledo y Madrid, teniendo que interrumpir inesperadamente por reusas cjenas, una serie de conciertos en Ciudad Real y su provincia, que habían sido preparados para los años 1927 y 28. No obstante y por seguir en el estudio, el grado normal de supe acion fue siempre en aumento.

Durante el servicio militar que hace en Ciudad Real en 1926-27, forma parte de la Orquesta Ruyra con actuaciones casi diarias en el Teatro Cervantes, con buenos programas y un esmerado empeño después de bien estudiados. Merece destacar la labor realizada con Cristóbal Ruyra, director y pianista de la orquesta, que también se compenetraron en todo estudiando obras, desentrañando bien la música, sin p. sac y sacando el mayor provecho a las buenos partituras. Excelentes también estos dos años que podría calificarse como de «escuela superior».

Mientras, nuestro biografiado, hacia sus viajes a Madrid cuando llegaban violinistas de fama, y escuchaba con todo interés a estos artistas de los que siempre aprendía algo nuevo, y su ilusión crecía al máximo; nunca volvía sin pasar por el café María Cristina, donde diariamente podían escucharse buenos conciertos ante un gran público que con silencio impresionante se deleitaba con los mejores profesores de Madrid.

Bien, a partir de ahora (mientras nuestro hombre continúa con su violín, sus conciertos y su orquesta en la Iglesia) nos cuidaremos ya de la biografía conjunta de Manuel Angulo y la Filarmónica Beethoven a partir de su reorganización.

Cuando a primeros del año 1933 piensan los componentes de la Banda su reorganización y nombra nuevo Director, los directivos de la misma visitan a nuestro biografiado y le proponen se haga cargo de la dirección de la misma, a lo que se niega rotundamente, alegando las razones que le asisten, siendo la principal, el no haber visto nunca una Banda de Música «por dentro», desconociéndola totalmente, y que de aceptar, correríamos el riesgo de un posible fracaso. Pero éstos, que todos eran amigos, Manuel Herencia, Cesáreo Martínez, Serrano, Amador Bastante y otros no descansaron hasta que nuestro hombre aceptó con la condición de probar y si les gustaba la prueba, aceptaría en firme.

Hasta aquí he intentado reflejar a grandes rasgos los principios en el mundo de las notas y los compases del Maestro Angulo. Ahora le toca a usted el turno, don Manuel, para ayudarme a escribir en estas líneas el resto de la biografía de nuestra Banda de Música. Desde este momento en que usted acepta tomar el mando hasta nuestros días a mi me gustaría preguntarle:

—¿Cuándo empezaron los primeros ensayos, dónde y con qué obra?

—Empezaron en junio de 1933 en el patio de Juan José Herencia y con el pasodoble «Por España».

—¿Qué ocurría entonces en nuestro pueblo con los aficionados, estaban pendientes de estos primeros momentos de la toma de contacto de usted como maestro de la Banda?

—Bueno... yo puedo decirte que en aquellos ensayos se llenaban todos los rincones de la casa y además toda la calle, causando esto un gran acontecimiento que se fue prolongando todo el verano.

—¿Cuánto tiempo tardó en estar lista la Banda para su presentación ante ese público que supongo esperaba este momento con impaciencia?

—Pues mira, tres meses, porque a medida que se veían los resultados empezaban los encargos y no tuvimos más remedio que hacer la presentación de la Banda el lunes 4 de septiembre de 1933 en el Círculo Conservador con el siguiente programa:

SANGRE DE ARTISTA

Pasodoble J. Texidor

LA FAVORITA

Fantasia Donizetti

EL SITIO DE ZARAGOZA

Fantasia Militar Oudrid

II

GERONA

Marcha Militar Lope

UNA NOCHE EN CALATAYUD

Poema Sinfónico P. Luna

POR ESPAÑA

Pasodoble B. Miranda



—Y después de este primer concierto, ¿qué ocurrió? ¿Hubo decepción o alegría con su nueva Banda?

—No, no hubo decepción, puesto que en esta ocasión que eran ferias y se celebraban el primer domingo de septiembre y duraba también el lunes y martes, se hicieron conciertos en el Casino Primitivo y fueron muy del agrado del público que llenaba hasta rebosar ambos locales y aplaudieron a la Banda desde entonces titulada Filarmónica Beethoven largamente y con gran pasión.

—En aquella época tengo entendido que la Banda realizó ya algunas salidas, ¿dónde fueron?

—A raíz de estos primeros conciertos que ya he comentado, fuimos contratados para las fiestas de Miguel Esteban los días 6, 7 y 8 de septiembre, donde dimos tres conciertos y del 23 al 27 del mismo mes fue contratada la Banda para Herencia. En ambos pueblos gustó mucho la nueva Filarmónica Beethoven, dándonos alientos a todos para seguir trabajando sin pereza, además, parecía que el ambiente tanto en nuestro pueblo como donde actuábamos, resultó muy favorable la impresión general dentro de la propia banda no pudo ser mejor.

—Tengo entendido que por aquellos días la Banda hizo algunos actos benéficos, ¿puede usted recordárnoslos?

—Realmente lo que ocurrió es que se venían ofreciendo allá por diciembre del 34 unas veladas musicales con fines benéficos en los principales pueblos de la provincia, con este fin nos visitaron nuestros amigos Ruyra de Ciudad Real para contar con nosotros y poder organizar aquí una gran velada musical en el Teatro Cervantes con la colaboración de nuestra Banda que gustosamente no hubo inconveniente en hacerlo al máximo por el beneficio del que se trataba y por nuestros amigos. Los de Ciudad Real disponían de una rondalla grande, de coro de hombres, de la oratoria sencilla pero penetrante de Federico Ruyra, promotor principal de estos benéficos actos, y de acuerdo, organizamos una velada para el día 26 de diciembre que salió completa y dio mucho que comentar con entusiasmo del resultado a teatro lleno. Dio comienzo Federico explicando el fin benéfico de la velada, los elementos que en ella intervenían y el excelente ambiente musical existente en este pueblo.

—También es cierto según me han informado que en esta ocasión declaró Federico Ruyra que todo era debido a la ilusión de una muy preparada mano maestra, que venía consiguiendo todo aquello que se proponía por su gran tesón y por disponer de unos hombres en la Banda que eran incansables que nunca regateaban sacrificio alguno; pero siga usted contando otras experiencias vividas en esos momentos, por favor.

—Siguió el concierto con la actuación de la rondalla y coro de Ciudad Real, concierto de la Filarmónica, y como broche de oro —gran sorpresa para todos—, la interpretación del Poema sinfónico de Pablo Luna «Una noche en Calatayud», como fue escrita, para Banda, Rondalla, Coro y Solistas...

—Y en esta ocasión bajo la dirección del joven Maestro Angulo.

—El público vibraba de entusiasmo y fue una de las mayores salva de aplausos que la Banda había obtenido hasta entonces. El acto fue inenarrable, estas palabras también sabemos que Ruyra las comentó y por esa razón las quiero repetir aquí para que todos nuestros paisanos las conozcan.

—Maestro, ahora me gustaría que nos explicara usted otro de los momentos claves e importantes para la nueva Banda, me estoy refiriendo al Certamen de Bandas que por aquel entonces se celebró en Cuenca y que nuestra Banda supo dejar muy alto el nombre de Criptana.

—Esto ocurrió un buen día de septiembre de 1935, cuando el diario «ABC» anunciaba un Certamen Nacional de Bandas de Música civiles en Cuenca, y con la noticia que ya se habían inscrito algunas bandas: faltaban sólo diez días para la celebración del Concurso. Se conocía que el año anterior, que también habían tenido Certamen, se inscribieron muy pocas Bandas, por lo que todas las participantes fueron premiadas; y pensando en que teníamos ocasión de participar en un Certamen, aunque había muchas dificultades —ya que faltaba muy poco tiempo—, la obra había que encargarla, gestión que hicimos por teléfono, para poder ensayar en las noches durante estos diez días que faltaban hasta el cinco de septiembre, día del Certamen, que en estos días coincidían algunos con los de nuestra feria, nos dedicamos a ensayar a todas horas y en cualquier sitio, decidimos acudir a éste para nosotros primer Certamen que nos presentamos con las obras: «Desfilando», marcha militar de Cambroner para entrada en la capital; «Sueños de Artista», pasodoble de Gimeno, para entrada en el recinto del Certamen; «Pinceladas de Castilla», poema sinfónico de Antonio Ortega —obra obligada— y la «Boda de Luis Alonso», intermedio de Giménez, como obra de libre elección. No dando tiempo a enviar la documentación por correo, una comisión compuesta por Dionisio de la Torre, Santos Ortiz, Bernardo Martínez y Cesáreo Calonge, se apresuraron a salir en coche, llegando a Cuenca con el tiempo justo de presentar la inscripción, saliendo todo como se había pensado. El día cinco de septiembre de 1935 salimos bien de mañana en dos camiones hacía Cuenca, paramos en Villar de Ojaya según habíamos pensado, con objeto de hacer el último ensayo, después proseguimos el viaje y a eso de las doce del mediodía, hora en que nos esperaban nuestros enviados ya mencionados, quie-

nes nos dieron cuenta de los pormenores habidos. Pasamos a Cuenca con la Marcha «Desfilando». Poco después nos dieron la noticia de las Bandas que habían quedado inscritas. Sabíamos de todas las Bandas, no así de la de Picasent (Valencia), de 82 plazas, que días antes se había presentado al concurso en Valencia, en cuyo certamen consiguió el Primer Premio de la Sección Especial; así, cuando me enteré dije: con el primer premio no hay que contar, por los motivos expuestos; no obstante, en nosotros no decayó la moral en absoluto y seguimos haciendo las cosas con la mayor tranquilidad y el resultado, ahora nos debe tener sin cuidado.

A las cuatro de la tarde salimos del Puente de San Antón hacia la plaza de toros, con nuestro «Desfilando» y dio comienzo el Certamen. Nosotros actuaríamos en cuarto lugar y hubo que encender la luz eléctrica porque la solar iba declinando, o sea que nos correspondió actuar «entre dos luces», cosa que no favorece. Cuando terminamos estábamos bastante satisfechos en vista de los aplausos masivos con que nos habían obsequiado y merece hacer constar que en la obra de libre elección «La boda de Luis Alonso», unos compases antes de terminar, estalló una gran ovación de toda la plaza, que en cualquier dirección que miráramos, se apreciaba el aplauso general, emoción inenarrable no experimentada por todos nosotros hasta ese momento.

A continuación le correspondió actuar a la Banda de Picasent, que de entrada tocó «El capitán de Sousa». Solamente ver las ocho filas de diez más la percusión, daba gloria verlos y pensar que podían hacer una labor extraordinaria; nos causó respeto ver esta Banda marchar hacia el pódium con esa marcialidad y el parecer dispuesta a darnos la lección; sin embargo, pude apreciar cierta desafiación en la obra obligada, después los valencianos interpretaron la Obertura solemne 1812 de Tschai-kowsky, obra bastante bien interpretada —la misma que les dio el premio en Valencia— y las 82 plazas tocando bien, vino a demostrar cuanto habíamos pronosticado. Al terminar se hizo público la resolución del jurado, que fue la siguiente:

Primer premio: Banda de Picasent.

Segundo premio: Filarmónica Beethoven de Campo de Criptana.

Tercer premio: Banda de Villamayor de Santiago.

Gran júbilo entre nuestros músicos y paisanos presentes.

Llamaron al Casino Primitivo para comunicar el resultado y a otros teléfonos para decirles que llegaríamos el día 6 a las seis de la tarde. Nos fuimos a Carreterías y el ¡OLE YA! sonó por las calles de Cuenca, quizá por primera vez; nos cruzamos con las otras Bandas y al llegar a su altura las banderas se inclinaban mutuamente y los simpatizantes aplaudían emocionados.

A las once de la noche y en el quiosco del Parque de Canalejas, tuvimos que interpretar un concierto. ¡Qué bien sonaba la Banda en dicho quiosco cubierto y revestido con madera, tanto techo como piso! ¡Fue maravilloso!... grato recuerdo.

Don Manuel, estos relatos son maravillosos y siento mucho que todas las experiencias vividas por usted y por todos los componentes de la Banda no pueda narrarlas en estas líneas, porque se sabe que después vinieron otras actuaciones, otros certámenes, gran cantidad de homenajes y ante todo un gran reconocimiento por parte de sus paisanos que tuvieron la suerte de vivir estos acontecimientos. Pero ahora vamos a hacer algunas preguntas a algunos de los músicos de la Banda actual. Para empezar nos dirigimos a un hombre que lleva en la Banda toda su vida, en concreto nos referimos a Julián Porrero.

—Julián, ¿por qué es usted músico?

—Mira, yo soy músico porque me ha gustado mucho, porque me siento feliz cuando estoy entre mis compañeros. Llevo 52 años en la Banda y mientras pueda no dejaré de asistir a ningún ensayo y a ninguna actuación.

—Eladio Olivares, ¿cuántos aspirantes estudian ahora en la academia?

—Muy pocos.

—¿Qué problemas hay para que esto acurra?

—Ninguno, lo que ocurre es que no les gustará la música a algunos, otros por pereza y otros por desconocer los buenos momentos que se disfrutan cuando estás metido en este mundillo de las notas.

—Cecilio Muñoz, ¿tú crees que hay alguna forma de conseguir que los jóvenes de Criptana se aficionen a este arte?

—Creo sin temor a equivocarme que esto de no haber afición es un poco por la tónica de los tiempos, pero también porque no se hace una gran campaña de promoción dentro de las escuelas. Puedo decirte que hace unos años hice una pequeña campaña dentro de la escuela, cogía a unos cuantos alumnos y hoy están tocando y creo que sin ellos ya no podríamos hacer nada en la Banda y posiblemente si esto se encaminara de una manera municipal, podríamos lograr más vocaciones.

—Eladio, ¿qué pasa con la mujer en la Banda, agorra bien o resulta más difícil su constancia que en el hombre?

—No; resulta más difícil porque se ilusionan; empiezan, pero después, cuando van siendo mayores o se hacen novias, empiezan a dejar de asistir a la Academia, y así acaba esa ilusión. Pero de todas formas no tenemos que olvidar que hay algunas

chicas en activo y de las cuales estamos todos muy orgullosos y hay que decir que de éstas deben aprender las demás, porque creo sinceramente que pueden atenderse todas las aficiones.

—José Antonio, ¿cómo son vuestras relaciones entre compañeros? ¿Hay discordias o de verdad sólo todos amigos?

—Sí, insuperablemente amigos, no hay ningún rencor en ninguna edad; todos nos llevamos muy bien y nos gusta mucho reunirnos en los ensayos unas veces y otras tomándonos un chato.

—Rafael Calonge, hombre que sabe mucho de música, por su experiencia como músico; como Director de la Polifónica de Ciudad Real y la Cora Santa Cecilia, ¿cómo definirías tú a los músicos de la Filarmónica Beethoven, pues tengo entendido que una buena parte de ellos tratan de superarse estudiando en el Conservatorio de Madrid? Dinos algo al respecto.

—Como capacidad, la media no para de ser la de músico de pueblo, porque en realidad si estamos cerca de cincuenta, en teoría de la Banda al Conservatorio sólo van siete u ocho nada más. Los que asisten por supuesto el nivel de éstos es muy superior al de los otros, pero por una razón, no sólo por ir al Conservatorio, sino porque eso les obliga a hacer un estudio que los demás no lo hacen. Y no quiere decir esto de que sean más, lo que ocurre es que se sacrifican un poquito más que los demás o que tienen otros medios.

—Ángel Herencia, Yo te conceptúo como hombre de peso en la Banda y veterano medio. Me gustaría que nos dijeras ¿cuántos años llevas en la Banda?

—Yo llevo muy pocos años. Entré en la banda el año 1935 y me salí el 51. He vuelto hace siete años y aquí estoy con mi trompeta de nuevo con todos mis compañeros.

—Esos tiempos de estar inactivo. ¿por qué motivo, Ángel?, siendo gran aficionado y gran músico.

—Pues nada, por imposibilidad. Porque en esos años mi negocio me necesitaba y la Banda me restaba mucho tiempo.

—Cecilio, tú como Secretario-Administrador de la Banda, indicanos el funcionamiento de la misma y cómo se decide lo que ha de hacerse en cada momento.

—En la Banda existe una Junta Directiva en la cual se someten normalmente todas las cuestiones, pero la realidad es que casi todo se decide por consenso general y la mayor parte de las ocasiones los músicos están informados de todo y entre todos decidimos lo que ha de hacerse.

—¿Cómo crees que puede funcionar mejor una

Banda, por el sistema democrático o por el contrario imponiendo un criterio fijo?

—Mira, a esto tengo que decirte que en muchos momentos sería mejor la autoridad de una persona cuando vemos que está muy bien equilibrada y entonces creo que nos someteríamos todos a la opinión de la misma. Indudablemente que democráticamente es como se tratan todas las cuestiones, pero una democracia bien llevada donde todo el mundo da su opinión, donde todos están bien representados, donde a todos se le admite y se le respeta, y nosotros hasta aquí nos respetamos todos, incluso los niños, bueno los niños que ya son jóvenes. A mí personalmente creo que esto es una tónica que se cumple bastante bien, porque existe entre nosotros un gran cariño y una gran amistad pero hay ocasiones que es necesario acatar la autoridad de una persona, si está como en la actualidad, muy bien centrada. Creo que sería lo más conveniente.

—Cecilio, ¿tú podrías decirme si la Banda tiene problemas económicos?

—Efectivamente, problemas económicos no los tenemos, puesto que no barajamos grandes cantidades. Además, desde el primero hasta el último no estamos por materialismo de ninguna clase. Nosotros estamos tocando por una gran ilusión, por una gran vocación, puesto que restamos de nuestro tiempo de descanso, innumerables horas que dedicamos a la Banda. Aun cuando problemas hay muchos, nosotros los paliamos con nuestra propia ilusión.

—Miguel Ángel, ¿la subvención que percibe la Banda del Ayuntamiento es suficiente para cubrir vuestras necesidades?

—Creo sin temor a equivocarme, que en todos los municipios de la provincia, de parecido censo y a veces con menos habitantes, la Banda de Música donde existe está mejor dotada que nosotros, de instrumental, uniformidad, academia, etc., y en cuanto a metálico esta agrupación percibe —en la mayoría de los casos— tres veces menos que las demás, teniendo en cuenta que se ahorra el sueldo del Director, pero quizás no debamos culpar del todo a las Corporaciones anteriores, sino a nuestro desprendimiento en favor del pueblo. Debido a este constante cambio de modelo de sociedad a que nos vemos sometidos, nuestro Municipio deberá equipararse a los demás, si añadimos que consideramos nuestra labor digna en cuanto a ensayos y conciertos, pues sólo en verano se dan más de 12 conciertos, aparte de las obligaciones con el Ayuntamiento a lo largo del año.

—Ramón Calonge, ¿la Banda tiene algún problema de instrumental o tiene cubiertas todas sus necesidades?

—A mí me parece que la Banda no tiene instru-

mentos para todos, porque hay muchos músicos que tocan instrumentos viejos y hay que intentar por todos los medios que esto se solucione.

—Esta pregunta va dirigida al benjamín de la Banda y nieto del maestro, que por cierto lleva su mismo nombre. Dime, Manuel, ¿cuántos años tienes y cuánto tiempo llevas tocando en la Banda?

—Tengo quince años y llevo tocando cuatro.

—¿Qué instrumento tocas?

—El oboe.

—¿Hay alguna cosa que no te gusta en el funcionamiento de la Banda?

—Generalmente para mí casi todo funciona bien, pero, sin embargo, musicalmente se debía confiar más en los jóvenes, pues creo que les serviría de estímulo.

—¿Tú qué pedirías a los mayores para con los jóvenes, os tratan bien, os gustaría que os tuvieran en cuenta a la hora de tomar decisiones?

—En general nos tratan bien, aunque a veces nos duele que la persona mayor por sólo su razón de edad, pueda dar su opinión y no se tenga en cuenta la nuestra.

—Rafael, ¿qué opinas de los conciertos de los sábados: cómo los prefieres en el quiosco o en la pista municipal?

—Yo los prefiero en la pista porque es el sitio idóneo para que el aficionado disfrute dignamente de la música, ya que es una realidad que en todos los alrededores no hay un recinto al aire libre que suene la música como en el parque de Campo de Criptana y por consiguiente resulta muchísimo mejor. No obstante, el Ayuntamiento considera que debe ser en la Plaza, que ha sido tradicionalmente y no queda mal, pero impide su audición la algarabía y alboroto que impide disfrutar del concierto como debe ser. Además hay otra cosa y es que hubo un tiempo en el que algunos conciertos se hicieron abajo y cada vez que esto se repetía era más la gente que asistía y que escuchaba dando a estos conciertos la categoría que merecen. Por tanto, sería conveniente que no todos pero alguno de ellos se hicieran en la Pista.

—José Antonio Escribano. ¿qué concepto tienen los músicos del director?

—A lo largo de mi vida musical, que ya es de treinta y cuatro años, no ha habido ningún altibajo y me siento a gusto como el primer día.

—¿En alguna ocasión habéis pensado que vuestro director por su avanzada edad, aunque en perfectas condiciones, deberíais ayudarle para que no sea el sólo quien lleve la carga que supone mantener en buena línea a la Filarmónica.

—Debido a su avanzada edad, que me parece son setenta y siete años, creo que debíamos echarlo una mano, aunque bien es cierto que la Junta Rectora le está ayudando en todo lo que es necesario.

—Pregunta a todos: Por ley de vida, la gestión de vuestro director tiene que acabar algún día, que deseamos sea lejano. ¿Habéis pensado en ir preparando personas de la Banda que continúen su labor?

Contesta Miguel Angel.

—No hay ninguna previsión, pues quizás en esto estamos mal acostumbrados en cuanto a la total dedicación que a lo largo de su estancia en la Banda nuestro Director ha realizado, y que es posible hayamos considerado en muchas ocasiones duro, pero, sin embargo, creo que así se han realizado muchas cosas, ya que su entrega —totalmente desinteresada— nos daba ejemplo y estímulo. Por esta razón casi todos aludimos este tema. Prever el señor que en nuestra habitual forma de funcionar, reúna las condiciones para ello no es fácil, pero no obstante debemos pensar que Rafael Calonge pueda ser en su día la solución.

—Sí, realmente no es nada fácil; pero, Rafael Calonge, ¿podrías decirnos si llegado el caso tendrías inconveniente en aceptar la dirección y seguir la tarea emprendida por el maestro Angulo?

—Si llega el caso, que no está cercano, ni falta que hace, ya se solucionará el problema conforme se crea conveniente en la Banda. Porque lo que sí es lógico y natural es que para buscar un director, esto lo tienen que hacer los mismos músicos de la Banda. Lo que sería conveniente es que hubiera nombrado un subdirector que cubriría en un caso de estos el proceso hasta la elección del maestro adecuado.

Bien, os damos las gracias a todos por vuestras respuestas, así como nuestro agradecimiento y en particular a usted, maestro, además de desear a nuestra Banda todos los mejores éxitos, que sigan poniendo como siempre en buena lid el nombre de Criptana.



Un Criptano en Europa

Por Rafael Olivares de la Guía

Don Francisco López-Casero Olmedo nació en Campo de Criptana en 1929.

Estudió Ciencias Económicas y Sociales en la Universidad de Munich (Alemania Federal), obteniendo el título de licenciado en Economía Política y doctor en Sociología por la misma Universidad.

Su tesis doctoral tuvo como tema el análisis de la estructura económica y social de Campo de Criptana.

Inició sus actividades profesionales como profesor de estructura económica de España y español económico en el Instituto de Lenguas e Interpretes de Munich, pasando a dirigir la Sección Española de esta entidad en los años de 1967 a 1970.

En este último año se incorporó a la Universidad de Erlangen/Núrenberg, como Director del Departamento Hispano-Portugués y profesor de la estructura social de España y América Latina.

En 1973 se trasladó a la Universidad de Augsburgo, donde hasta hoy ejerce el cargo de Director del Departamento Hispano-Italiano. En esta Universidad ha contribuido de manera importante a la creación y desarrollo del Centro de Investigación sobre América Latina, España y Portugal.

Desde 1960 es colaborador del Banco de la República Federal de Alemania. Su campo principal de investigación es el estudio de los sistemas socio-económicos de España y países latinoamericanos del área andina, habiendo publicado numerosos trabajos sobre esta temática.

En 1978/80 llevó a cabo, por encargo de la Fundación Konrad Adenauer, un amplio estudio sobre el proceso de integración en el Pacto Andino, tomando como base principal de información una encuesta realizada personalmente entre los organismos estatales, organizaciones empresariales y centrales sindicales de los cinco países que pertenecen a esta Comunidad (Bolivia, Colombia, Ecuador, Perú y Venezuela). En diciembre de 1980 asistió como representante de la República Federal de Alemania al Simposio celebrado en Lima entre el Pacto Andino y el Mercado Común Europeo. Actualmente participa en el primer proyecto interdisciplinario de investigación que se está llevando a cabo en Alemania sobre la evolución social y económica de España en las últimas décadas. El trabajo encomendado a él es el estudio de los procesos de cambio producidos en un pueblo español desde la Guerra Civil hasta la actualidad tomando como base Campo de Criptana.

Ha formado parte de la Comisión Organizadora del Congreso Internacional que acaba de celebrarse en junio en B:rd-Homburg (Alemania) sobre el tema de «Poder y cambio social en la era de Franco», y al que han asistido, sobre todo, especialistas de Alemania, España, Estados Unidos, Francia e Inglaterra. Personalmente ha presentado un estudio titulado «Estratificación y cambio social en un pueblo de la Mancha».

Aprovechando la ocasión que generosamente nos brinda este eminente paisano nuestro le formulamos algunas preguntas entre las muchas que deseáramos hacerle y que por falta de espacio no podemos realizar:

P.—En el número 4 de la revista «ETHNICA», publicado en 1972 bajo el título «La Plaza» (estructuras de un pueblo de la Mancha) hace usted un estudio socio-antropológico de nuestro pueblo. ¿Cómo ve el desarrollo general de Campo de Criptana de entonces acá?

R.—En líneas generales lo veo muy bien. Ya entonces acentué bastante el cambio que se había iniciado en la misma Guerra Civil en el deseo de la gente de vivir de otra forma. Es lo que primero empieza. Más tarde, ya en la mitad de los años cincuenta, se agrega el cambio en la manera de producir. Es la fase en la que el estancamiento de los precios del vino coincide con la subida del coste de mano de obra, así como con una mayor necesidad de costear el modo de vivir que ya se había empezado a crear. Como reacción a todo esto se reanuda el movimiento cooperativista y empieza la mecanización. Ambos fenómenos se aceleran en los años sesenta y setenta, que son a los que usted



se refiere en su pregunta. En los últimos años se ha agregado el regadío, que abre unas perspectivas completamente nuevas. Como resultado de todo ello, la producción agrícola total de Criptana ha llegado mucho más que a duplicarse en los últimos veinte años. Su efecto se aprecia no sólo en el momento del nivel de vida de la gente que se dedica a actividades agrícolas, sino también en el gran desarrollo que han tenido otros oficios, que en este pueblo vienen a depender en último término de lo que dé el campo.

P.—Alguien ha dicho que el índice cultural de un pueblo consiste más en su sentido de la convivencia que en saber cosas, es decir, cuidar más el ser que el saber: ¿qué nos podría usted decir sobre esto?

R.—Hay dos tipos de saber: Uno consiste en conocer cosas en detalle, que luego se van olvidando en gran parte; pero hay otro saber que sí queda: Se trata de una serie de principios y experiencias, de una formación básica humanista que adquiere la gran mayoría de las personas, aunque de formas diferentes. Unos, por haberlas estudiado, otros, por haberlas aprendido en la vida. Ese saber está siempre ahí y es muy importante. Pero tan importante como este segundo tipo de saber es, como usted ha insinuado, el modo de convivir, y aquí, realmente, creo que Criptana refleja un estilo de convivencia urbana que para un sociólogo investigador resulta fascinante. Y no lo digo sólo por mí. Lo digo también por el impacto que he visto en personas de otras regiones culturales al enterarse de lo que es Criptana en este sentido, bien sea a través de lo que yo he explicado o ellos mismos han comprobado directamente. Me refiero, concretamente, a lo que se llama aquí el trato general con unos y con otros, que realmente agrada y que, en el fondo, se basa en el alto grado de división del trabajo y convergencia de intereses que existe en los pueblos agrícolas grandes de la cuenca mediterránea.

Yo mismo cuando vengo a Criptana, no sólo soy observador e investigador, sino que ante todo participo plenamente en la vida del pueblo. Y llega a pasarme exactamente lo mismo que a bastantes personas que viven aquí y dicen: «Si hay un día que no voy a la Plaza, me parece que ese día no lo he vivido». La Plaza tenía antes otras funciones que van desapareciendo en parte; pero conserva una función primordial de trato social, que no se limita a los amigos más cercanos, sino que se extiende a círculos más amplios que, para algunos, llegan a ser prácticamente todo el pueblo. Creo que esto tiene un valor enorme, porque sirve de plataforma para desarrollar un arte de trato de unas personas con otras, que es verdadera educación urbana. No ignoro que Campo de Criptana, como todos los pueblos y grupos sociales, tienen áreas de conflicto. Pero lo curioso es que, a pesar de los enfrentamientos y experiencias tristes, al final aflora, con un arte estupendo por parte de los

habitantes, un trato en el que se olvidan ciertas cosas, convirtiéndose al final en la verdadera distracción del pueblo.

Todo ello tiene un valor cultural inmenso, añorado por cualquier persona que emigre a una gran ciudad.

P.—Si el futuro de los pueblos se configura sobre la base del presente, díganos, por favor, ¿cómo ve el futuro de Criptana a partir del presente actual?

R.—En realidad, es muy difícil separar Criptana de la suerte de España o separar España de la suerte del mundo. Todo anda ya muy relacionado y no hay zonas aisladas, independientes unas de otras. Ello hace muy difícil cualquier predicción del futuro. Pero, si prescindimos ahora de las influencias que vengan de fuera, Campo de Criptana, visto por sí mismo, es un pueblo que ha sabido adaptarse a unos desafíos que ha planteado el cambio de vida en los últimos tiempos en todas partes. Como en otras zonas agrícolas ha tenido que marcharse bastante gente; desde que terminó la Guerra han sido de 7.000 a 8.000 personas. Pero las que han quedado han logrado un modo de vida bastante bueno, aunque para ello hayan tenido que luchar mucho.

Existe un dinámico grupo agrícola que, como ya he dicho, está penetrando bastante en el regadío, con resultados muy interesantes. También se mueven con bastante dinamismo otros grupos que no pertenecen a la agricultura, pero están relacionados con ella. En general, hay una base para mantenerse a la larga sin excesivo problema. Este tipo de pueblos han demostrado que son capaces de funcionar e ir superando las dificultades; es algo muy distinto de lo que ha ocurrido en otras grandes zonas agrícolas de España, donde los pueblos han quedado casi desiertos e incluso están en vías de desaparecer.

Sin embargo, si continúa la actual situación crítica de la economía española, ésta puede penetrar más profundamente en Criptana, sobre todo a través de oficios que operan prácticamente fuera del pueblo, como es, por ejemplo, el caso de los transportistas; si, al mismo tiempo, los agricultores se viesen obligados a reducir gastos, todo ello se notaría sensiblemente en la actividad general del pueblo. Otro aspecto que tampoco veo muy claro es el modo como se va a ir integrando la nueva juventud en la vida profesional, ya que, por un lado, les resulta poco atractivo el campo y, por otro, no son muchas de momento las posibilidades de encontrar salida en otras profesiones. Se trata, como ve, de aspectos menos positivos, que ojalá tengan carácter pasajero. Por lo demás, vuelvo a insistir en que el pueblo, como tal, tiene un término que, aunque no sea enormemente rico, si es lo bastante interesante como para ofrecer una sana base agrícola; sus habitantes son también capaces de moverse y todo esto, a la larga, siempre resulta.

P.—Usted, como sociólogo, podría decirnos cuál es la causa de que a las personas se las valore más en función de su nivel social o económico que por sus propios valores individuales?

R.—Primero, habría que demostrar en qué medida se estima más a la gente por su nivel económico y social que por sus valores individuales. Es una cuestión bastante compleja. Pero, probablemente, puede decirse que, al menos en la vida cotidiana, hay una tendencia a atribuir más importancia a lo que la persona tiene que a lo que individualmente vale. Ello se explica por la interdependencia de unas personas con otras; en la trama de las relaciones sociales entran en juego muchos intereses materiales, dándose en la vida diaria un enfrentamiento del que unas personas salen con más éxito que otras; al hacer el balance de estos resultados, se da más importancia a los intereses personales que tenemos entre manos olvidándose fácilmente los valores de carácter intelectual o espiritual.

P.—¿Querria decirnos cuál es la valoración que hacen los alemanes de las comunidades rurales en concreto?

R.—La valoración que los alemanes hacen de las comunidades rurales o del campo, en general, es alta.

De suyo, sólo el 2 por 100 de la población activa se dedica a la agricultura. Sin embargo, el sector agrícola goza de estimación, funciona bien y está bastante subvencionado y apoyado por los políticos.

Pero, aparte de estos aspectos políticos y económicos, siempre ha habido en Alemania una estimación muy grande de todo lo relacionado con la naturaleza y la vida rural. Esta postura francamente positiva contrasta mucho con la actitud adoptada tradicionalmente en España por la gente que vivía en ciudades, en relación con el campo; a éste se le ha considerado como cosa de segunda mano, como algo atrasado. Al hombre del campo que iba un día a Madrid se le miraba como a alguien que se encontraba perdido allí e incluso era motivo de chiste. Ello ha contribuido a que las mismas personas que viven en zonas agrícolas hayan tenido poca conciencia de su valor cuando se han visto confrontadas con la ciudad. Sin embargo, creo que en España está ocurriendo en los últimos tiempos algo de lo que pasaba ya en Alemania. Ahora se valora más el campo, aunque sólo sea por las malas experiencias que la gente está teniendo de la vida en las ciudades.

P.—Por último, ya para terminar, una última pregunta: ¿Cómo ve usted Campo de Criptana desde el punto de vista cultural?

R.—En el campo de los estudios, se ha dado un gran avance, sobre todo en la última década, no sólo en la enseñanza primaria, donde la población

tiene ahora bien atendidas sus necesidades, sino también en el de la enseñanza media; hay centenares de muchachos y muchachas cursando estudios de bachillerato en el pueblo, mientras que en los años cuarenta y cincuenta todo se reducía a un par de docenas; no había más.

En cuestiones de tipo artístico, he podido apreciar también un fuerte desarrollo durante los últimos años: A la banda de música, de gran tradición, se han agregado las dos corales y otras agrupaciones musicales. También me ha impresionado gratamente la noticia de que existe una Escuela de Pintura, un Ateneo Musical, donde se dan interesantes conciertos, y otras entidades que organizan conferencias y exposiciones, etc. Son cosas que no parecían tan lógicas hace algunos años y que son capaces de enriquecer y hacer más atractiva aún la vida en estos pueblos grandes, de carácter fundamentalmente agrícola. A la vista de esto y otras inquietudes, pienso que nuestro pueblo tiene un interesante futuro en el terreno cultural.

Para terminar, quiero permitirme una sugerencia. Yo diría que a lo cultural pertenece también el aspecto exterior de los pueblos. Criptana siempre ha tenido una estampa bellísima, que se ha conservado en gran parte, a pesar de los cambios ocurridos durante los últimos años en la construcción; incluso se observan unos redoblados esfuerzos por mejorar el estado del pueblo y sus blancos molinos. Pero sería importante que el color blanco no se mantuviera sólo en estos últimos, sino también en la mayor parte posible de las casas; no quiero imaginar cómo sería si en la silueta de Criptana no llegara a predominar un día el color blanco a que nos tiene acostumbrados.



Se fué...



Cuando en la madrugada del pasado 30 de Julio, corrió la noticia por nuestro pueblo, la incredulidad era la característica más dominante. No podía ser... Si había estado en.. Si ayer... Todos llegábamos a dar cumplida crónica del momento último en que nos habíamos rozado con él, tan cercano quizá. Nos obstinábamos en dar crédito al noticiero de turno que nos daba cumplida cuenta y pormenores. Pero pronto las campanas de Criptana, con los tañidos de siempre, pero tal vez con otro sonido, nos delataban la realidad. Esas pausas largas, sentidas, reposadas, entre tañido y tañido, traducían ciertamente la verosimilitud del mensaje que querían transmitir. Era verdad, había muerto D. Emiliano. Su corazón destrozado por el trágico freno del infarto, había cobrado su falacia. Había parado un deseo constante de apertura para acoger más y más su ansia de amar a Criptana, de hacer realidad día a día el Evangelio, de transmitir y predicar la Palabra. ¡Cuántas veces se nos habrá fruncido el ceño, mirando el reloj, cuando constatábamos su poca hartura en predicar sus homilias! De indicarnos la rectitud de nuestros pasos, desviados en muchas ocasiones, por el último flash televisivo. De tragarse incomprendimientos y sufrimientos callados, meditados todos ellos en la oscuridad del confesionario. Cuántas horas tras la rejilla! con esa luz verde encendida, artilugio delator de su presencia. Su corazón se había hinchado de alegrías, calcadas en los crinos que empezaban a vislumbrar a Dios y se afanaban en preguntar a lo largo de esas sesiones en las escuelas. ¡Costaba mucho subir la cuesta del Cañol ¿Verdad, D. Emiliano? Pero su flebitis no contaba. Antes era lo demás. No había que perder tiempo. "Como no corramos, se nos escapan de las manos" comentaba muchas veces al hablar de los jóvenes. No escatimaba medios, montajes, diapositivas, métodos... Todo para ellos. Por eso hoy, aún reconociendo la ingratitud de los humanos, para agradecer cuando ya no viene a cuento. Cuando en parte todo ha pasado, queda el recuerdo... No podía faltar en estas páginas anuales, a costa de retrasar su salida, la gratitud y el homenaje.

Gracias D. Emiliano por habernos hecho más cristianos. Gracias por consumir parte de su vida con nosotros. Gracias por su perdón y comprensión.

Francisco Valbuena

LA LUZ VIVA

Por: Nicolás Ramos

Criptana, cuatro de la tarde: la cita tiene lugar en una conocida cafetería local, el personaje con cierto retraso llega al fin; al verle entrar, me recuerda a Antonio López Torres, el pintor de Tomelloso que a fuerza de hacer grande su pueblo se ha perdido en sus calles, a propósito F. Valbuena nos comenta.

—López Torres debió haber nacido doscientos años antes, su pintura, muy al detalle, no corresponde a esta época.

—¿Y su sobrino?

—Es un buen dibujante

—Naces en Campo de Criptana en 1933. ¿A los pintores os condiciona el nacer en un determinado lugar?

—No, yo podía haber nacido en cualquier pueblo del norte y seguiría siendo pintor.

—Háblanos de tu infancia. ¿Te iban los libros?

—No me iban los libros porque nací pintor; lo que si es verdad es que si hubiera tenido ocasión de entrar en la escuela podría haber sido un gran estudiante.

—¿Cómo nace tu vocación?

—Mi vocación creo que nació ya en el parto.

—¿Influye en ti la afición pictórica de tu padre?

—Mi padre me influye a nivel de persona como hombre, pero nunca como pintor.

—¿Cómo llegan los primeros éxitos?

—A fuerza de trabajar mucho y dar a conocer mi obra precisamente con el trabajo.

—A nivel humano, ¿cómo influyen en ti los hijos?

—Es muy complicada esta respuesta, a nivel humano yo les quiero mucho y si estoy, hoy aquí en Criptana, es precisamente por ellos.

—Parece que crean en ti una responsabilidad. ¿Te atan?

—No me atan, pero si los llevo a mis espaldas.

—Criptana en un principio era el motivo principal de tus cuadros y ahora parece marchar por otros derroteros. ¿Se quedó Criptana pequeña?

—No, al contrario, lo que pasa es que un pintor no se puede encasillar, yo estaba un poco anquilosado en esta zona que la llevo muy dentro; ahora que he salido estoy pintando de todo, pero cuando



tengo una oportunidad vuelvo a mi Criptana y la pinto.

—¿Hace falta pasar por Bellas Artes para ser un buen pintor?

—No, yo pienso que en Bellas Artes fabrican a los pintores, después de salir de ellas tienes que hacerte pintor, luego no es necesario pasar por ellas.

—¿Cómo tiene que ser un pintor?

—Simplemente con que sea sincero y se interese mucho por la pureza de las técnicas, estudiarlas como es natural; todo esto las Bellas Artes te lo dan en cuatro días, y tú lo vas a aprender en cuatro años, pero el pintor que es puro aunque no haya pasado por estas técnicas las hace a nivel innato, le salen.

—¿Vitalmente qué sientes ante un lienzo en blanco?

—Pues, unas ganas locas de mancharlo.

—¿Te define tu pintura?

—Mi pintura soy yo.

—¿En qué se conoce a un genio de la pintura?

—Quizás a través de la misma obra, si es pura.

—Concretamos más. ¿Cuáles son los rasgos fundamentales que destacan, para que una persona no docta en el tema al acercarse a un cuadro sepa que ahí hay una obra de calidad, de altura?

—Es muy difícil llegar a la gente y que ésta te entienda; es difícilísimo porque cuando la gente no está preparada no puedes llegar a ellos; por eso el pintor tiene que ser él, y darlo todo digiera quien lo digiera.

—¿Te has sentido en alguna ocasión un genio?

—No, da genio nada, constantemente estamos aprendiendo; y no, de genio no tengo nada.

—¿Qué motivaciones te animan a pintar, para quién pintas?

—*Pinto en principio porque como te he dicho mi madre me fabricó pintar y entonces yo soy pintor para mí.*

—¿Dónde se encuentra tu mejor cuadro?

—*Es muy difícil decirlo, la verdad es que siempre el último parece el mejor, pero pasan cuatro días y ya no es el mejor.*

—La vorágine pictórica a la que te has sometido en algunas temporadas, ¿qué tanto por ciento de obras buenas y menos buenas te aporta?

—*Esta respuesta va a corroborar la anterior, para mí todas me llenan en el momento de hacerlas.*

—En un momento determinado no hay un cuadro que romperías o que no colgarías?

—*Nunca rompo un cuadro, nunca.*

—¿Consideras que todo lo que haces es bueno?

—*Para mí sí; tengo la seguridad de que todo lo que hago está bien hecho.*

—Francisco Valbuena, la bohemia forma parte de la personalidad de un artista. ¿Existe el artista no bohemio?

—*Hay una confusión muy grande con eso de la bohemia; concretamente nosotros los pintores o artistas, la gente nos ve como bohemios, pero yo pienso que no lo somos, hacemos nuestro mundo sin que haya lugar para confundirlo con la bohemia.*

—Las respuestas a lo largo de la entrevista han sido cortas, frías son las respuestas de un hombre seguro de sí mismo. ¿Te has arrepentido alguna vez de algo?

—*No, nunca, yo he sido si cabe un poco frío o duro a la hora de comunicarme con la gente, pero limpio siempre.*

—¿En quién crees?

—*En mí mismo.*

—¿En qué o en quiénes no crees?

—*No te podría contestar, es muy difícil.*

—¿Cuando una persona se acerca a ti, qué es lo que primero analizas de ella?

—*Soy un gran observador, yo voy por el mundo observándolo, analizarlo, no sé qué decirte, ¿qué voy a analizar de ellos?, me interesa todo, y por otra parte casi voy de vuelta sin hacerles mucho caso a los demás.*

—¿Qué opinas de los pintores de la Mancha?

—*La Mancha ha dado muy buenos pintores, pero escuela manchega no tenemos y voy a decirte algo que no debiera hacerlo, posiblemente Valbuena sea el pintor que marque la escuela manchega.*

—¿A quiénes admiras dentro de tu campo?

—*Como admirar, a todos los grandes, para qué voy a decir este o aquel, hay muchos que son dignos de admirar.*

—¿Qué te sugiere el nombre de Picasso?

—*Ese sí ha sido un genio.*

—¿Te atrae la inmortalidad?

—*No me interesa, cuando esté muerto no voy a vivirla.*

—¿Te preocupa el mañana?

—*No, vivo el hoy.*

—¿Qué haces en estos momentos?

—*Pintando.*

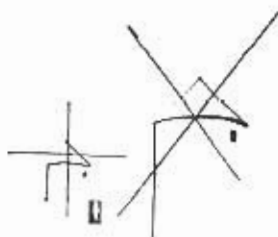
—Son respuestas cortas, que dejan una idea bastante clara de cómo es F. Valbuena, tenemos que reconocer que nuestra intención era profundizar un poco más en el hombre, llegar a su fibra más sensible. ¿Eres un hombre sensible?

—*Sí, muchísimo.*

—Al cabo de una treintena de preguntas y respuestas, creo que hemos perfilado un retrato bastante aproximado del pintor, quizás un tanto abstracto, pero así es Valbuena, o así le hemos visto. ¿Cómo te definirías?

—*Yo me defino como una persona que va por el mundo haciendo el bien siempre y sufriendolo porque como decía antes a nivel de observación no encuentro a nadie que merezca mucho la pena, la única verdad es que voy muy de vuelta de todo por el mundo, haciendo mi vida y convencido de que no encuentro lo que quisiera encontrar.*

—Francisco Valbuena; seguro de sí mismo, desconfiado, de vuelta de todo, ha dicho: «Mi madre me fabricó pintor». «Lo último que haré en la vida será un cuadro», y finalmente sentenció: «Si todos fueran como yo, quizás el mundo sería distinto».



NUESTRA
VILLA,
DIA A DIA

MISCELANEA CULTURAL

Por Rafael Olivares de la Guía

Conocimiento cierto de las cosas por sus principios y causas.

Esta es la definición aplicada, generalmente, cuando se trata de explicar el significado de la palabra CIENCIA.

Muchos intelectuales afirman que la amplia gama de ramas científicas han de agruparse, fundamentalmente, en dos: las ciencias humanas y las ciencias técnicas, resultando de ambos grupos las llamadas ciencias aplicadas.

Nuestro comentario no va a entrar en un campo como el de la técnica científica; tampoco osaremos profundizar entre laberínticos senderos de la Humanística Pura. Eso queda reservado a los eruditos en cada materia.

Pero sucede que la inmensa mayoría de las personas, por razones no analizables en este pequeño escrito, ignoramos terminologías, tecnicismos, definiciones sofisticadas o inaccesibles explicaciones, válidas, en unos casos, para los especialistas, pero que son elementos de confusión en otros.

Es por eso que nos hemos de limitar a la otra opción que se nos ofrece para avanzar culturalmente: la observación y experiencias de la propia vida. Pero esa limitación no ha de ser ni total ni definitiva. Quienes a través de senderos lícitos pueda alcanzar cotas más altas dentro ya de los ámbitos científico y técnico, deberá hacerlo si reúne condiciones intelectuales para ello. No olvidemos la necesidad de toda sociedad tiene de pensadores, filósofos, humanistas, sociólogos, moralistas, teólogos, poetas, investigadores, etc. Ellos son los constructores del pensamiento y la brújula que a todos nos debería guiar... si los grupos sociales fuesen coherentes mediante ilusiones y metas comunes...

¿Por qué tantas veces el árbol nos impide ver el bosque?

A lo mejor resulta que nosotros, desde nuestra posición de gentes corrientes, desde fuera del campo científico-técnico, podemos hacer muchas cosas importantes, a lo mejor.

En una sociedad que se precie, todos somos necesarios; desde la profesión en teoría más insignificante hasta la de mayor responsabilidad.

¡Hay de aquellos que no saben o no quieren conservar su dignidad de persona responsable!

Nada en el mundo se ha realizado sin el concurso de varios elementos unidos. Las cosas más grandes son el resultado de un conjunto de otras más pequeñas.

Pero, lamentablemente, estamos demasiadas personas que llegaremos a morir sin saber para que hemos vivido.

Decía San Vicente Ferrer: ¿cómo vamos a tener enmienda muchos españoles si algunos que han de enmendar han menester de enmienda?

Seamos coherentes, responsables y sinceros. Pero sin olvidar que la sinceridad es el resultado del ensamblaje causa-efecto. Dicho de otro modo: sinceridad es la relación entre lo que se piensa, se dice y se hace...

Si no procedemos de ese modo, no seremos libres por más que de ello presumamos. Nos atarán cadenas internas...

Es menester conservar el convencimiento de que «el hombre verdaderamente libre es aquel no esclavizado por ninguna estupidez» (Marco Tulio Cicerón).

En ocasiones es mejor conocer en que dirección nos movemos que saber donde estamos.

Criptana comprendió, hace tiempo, esta filosofía. Tal vez por eso hoy es un pueblo a tener en cuenta. Se ha hecho acreedor al respeto y la estima de quienes lo conocen. Y nosotros, todos hemos, de preocuparnos seriamente de mantener nuestra propia identidad... evolutiva.

Cuando se desea ser útiles a la comunidad aparece el soplo de la ilusión que nos puede llevar lejos...

Nuestras fiestas de barrio, los conciertos musicales o polifónicos, los ciclos de conferencias, las exposiciones, certámenes escolares, literarios, festejos, etc., han creado el marco adecuado para desarrollar

nuestra personalidad cultural de manera habitual y estable.

Creo, sinceramente que entre todos cuantos asumimos responsabilidad ciudadana somos capaces de generar ilusión bastante para mirar con optimismo el futuro. Un futuro que no ha de surgir entre las brumas de la historia. Entre otras cosas por que la historia contiene páginas lo bastante limpias como para propiciar el que nosotros podamos seguir escribiendo en ella páginas transparentes... a pesar de los profetas de calamidades.

A las gentes de nuestro pueblo, niños, padres, profesores, asociaciones culturales, hermandades, personas mayores y Corporación Municipal, ¡gracias por vuestra ayuda en nombre de nuestros conciudadanos.



INFORMACION MUNICIPAL

Algunos de los acuerdos más importantes adoptado por el Pleno de este Ayuntamiento, en el último año.

Pleno de 10 de julio de 1980

Es aprobado clausulado de contrato de préstamo con el Banco de Crédito Local de España, por importe de 5.367.921 pesetas, con el fin de financiar el estado de ingresos del Presupuesto Extraordinario de Liquidación de Deudas al 31 de diciembre de 1979.

Pleno del 4 de agosto de 1980

Es aprobado proyecto técnico de construcción de un Centro Sanitario en esta población, por un importe total de 20.586.278 pesetas, y acordada la convocatoria de subasta para la ejecución de las obras.



Pleno del 30 de septiembre de 1980

Se conoce comunicación de la Excm. Diputación Provincial por la que se subvenciona con 1.000.000 de pesetas, la obra de construcción de colector de alcantarillado en la zona de final, calle de la Virgen de esta población.

Vista comunicación de la Comisión Provincial de Colaboración del Estado con las Corporaciones Locales, fue asumido compromiso de aportación municipal de 3.868.878 pesetas a las obras de construcción de Nuevo Depósito Distribuidor de Agua Potable.

Pleno del 30 de octubre de 1980

Fue aprobado estudio técnico de valoración de las obras de construcción de un Club del Jubilado, por importe de 12.286.600 pesetas, y solicitada del Ministerio de Sanidad ayuda económica para llevarlas a cabo (Programa del F. N. A. S. 1980).

Pleno del 28 de noviembre de 1980

Fue aprobada moción sobre iniciación del proceso autonómico para la constitución de la Comunidad Autónoma Castilla-La Mancha.

Pleno del 10 de diciembre de 1980

Fueron ofrecidos locales de propiedad municipal (Escuelas del Palomar) al Ministerio de

Educación para que se impartan enseñanzas de Formación Profesional de primer grado a partir del Curso Académico 1981-1982.

Se aprobaron inicialmente las Normas Subsidiarias de Planeamiento Municipal.

Tras convocatoria en pública subasta fueron adjudicadas definitivamente las obras de construcción de un Centro Sanitario en esta población, con un total presupuesto de contrata de 16.200.429 pesetas.

Pleno del 30 de diciembre de 1980

Previa convocatoria de concurso-subasta fueron adjudicadas las obras de construcción de la tercera fase del Teatro Cervantes, de propiedad municipal, en el precio de 8.728.266 pesetas.

Pleno del 17 de febrero de 1981

Se aprobaron en grado provisional las Normas Subsidiarias de Planeamiento Municipal.

Pleno de 31 de marzo de 1981

Realizadas las pruebas de selección correspondientes se contrataron temporalmente los servicios de un Aparejador Municipal.

Pleno del 28 de mayo de 1981

Previa aprobación del proyecto técnico correspondiente y del expediente de aplicación de contribuciones especiales, fueron adjudicadas las obras de pavimentación de las calles García León y Escobar.

Fue contratada la redacción del Plan Parcial del Polígono III de Suelo Urbanizable, según Normas de Planteamiento.

Se acordó convocar subasta pública para la adjudicación de las obras de pavimentación de la calle Virgen de Criptana de esta población, cuyo presupuesto de contrata proyectado es de 13.542.715 pesetas.

Fue aprobada ejecución de obras de reforma en el Mercado Municipal, con un presupuesto de contrata en proyecto de 5.054.325 pesetas.

Se encargó a facultativo competente la redacción del proyecto de «ampliación del Cementerio Municipal».

Se ofrecieron al Instituto Nacional de la Vivienda terrenos para construcción de 45 viviendas sociales.

Con el fin de favorecer el movimiento vecinal, apoyado y auspiciado por esta Corporación, de pavimentación de calles, fue acordado que el Ayuntamiento participase en el costo correspondiente a la pavimentación de confluencias de calles (bocac de calle) en aquella, objeto de pavimentación vecinal, y consecuentemente autorizar el gasto correspondiente en las vías ya pavimentadas por este procedimiento (iniciativa vecinal), y que son: Paloma, Virgen de la Paz, Ascensión, San Luis (segundo tramo), Amargura, Alto, Pozo Dulce, Don Gregorio Bermejo, Rinconada de Concepción, Travesía de Reina, Caídas, Calvario, Pasión, Toboso, Verónica, Veracruz, Rodadero, Travesía de Virgen de la Paz, Hermanas Peñaranda, Calderón, Buenavista y Sol.

Fueron aprobados los Presupuestos Ordinario y de Inversiones correspondientes al ejercicio de 1981, en las cuantías, niveladas de gastos e ingresos de 114.500.000 y de 17.328.750 pesetas, respectivamente.

Pleno del 25 de junio de 1981

Fue aprobado proyecto técnico de construcción de un Club del Jubilado en esta localidad con presupuesto de contrata de 15.937.645,76 pesetas, y solicitada del Ministerio de Trabajo, Sanidad y Seguridad Social la inclusión de estas obras en el Plan de Inversiones 1981 del Fondo Nacional de Asistencia Social.

Se aprobaron adicionales de obra en las de construcción de Centro Sanitario y del Teatro Cervantes.

Pleno del 10 de julio de 1981

Se conoció comunicación de la Comisión Provincial de Urbanismo sobre aprobación definitiva del expediente de Normas Subsidiarias de Planeamiento Municipal, y acordada la interposición de recurso de alza ante el Excmo. Sr. Ministro de Obras Públicas y Urbanismo por las modificaciones introducidas en el texto propuesto por esta Corporación.

Se aprobó clausulado de contrato de préstamo con el Banco de Crédito Local de España para financiación parcial de las obras de «reforma en el Mercado Municipal».

Fue aprobada ejecución de obras en el edificio municipal de «El Palomar» con el fin de adaptarlo como Escuela de Formación Profesional de primer grado.

GUIA OFICIAL
DE
FESTEJOS

PISTA MUNICIPAL

ACTUACIONES EXTRAORDINARIAS



DIA 1 DE AGOSTO

MARFIL



DIA 23 DE AGOSTO

JUAN PARDO



DIA 22 DE AGOSTO

MANUELA



DIA 25 DE AGOSTO

José Luis Perales



DIA 26 DE AGOSTO

Victor Manuel

DIA 24 DE AGOSTO

LOS AMAYA



ORQUESTAS

- MUNDO JOVEN
- ALCOTAN
- ORQUESTA VALENCIA
- MAYTE MERLO
y BANDA MENTA



DIA 26 DE AGOSTO

ANA BELEN

PRODUCCIONES ARTISTICAS

HEREDIA

Montera, 24-1.º B Telfs. 2212237-222310

MADRID - 14

DIA 1 DE AGOSTO

11,30 de la noche

En la pista Municipal del Parque, ACTO DE PROCLAMACION DE LA REINA DE LAS FIESTAS Y DAMAS DE HONOR, con imposición de Bandas y Coronación de la Reina. Lectura y entrega de los premios del XI CERTAMEN POETICO «PASTORA MARCELA», PREGON DE FIESTAS a cargo de D. JOSE GONZALEZ LARA, escritor y poeta. Actuación extraordinaria del grupo MARFIL, y gran baile amenizado por la orqueta REVELACION.

Presenta: MARISA ABAD, de R. T. V. E.

DIA 6 DE AGOSTO

9,00 de la tarde

Llegada del Patrón de la Villa, el STMO. CRISTO DE VILLAJOS, a la población. Una vez llegue la procesión a la Plaza, tendrá lugar una exhibición de fuegos artificiales aéreos.

DIA 8 DE AGOSTO

8,30 de la tarde

Desfile de las Agrupaciones Musicales, que intervendrán en el Certamen de Bandas, desde el Paseo del Parque al Ayuntamiento, donde se celebrará el sorteo de orden de actuación.

11,15 de la noche

En la pista Municipal del Parque, VIII CERTAMEN NACIONAL DE BANDAS DE MUSICA CIVILES, con la intervención de las siguientes agrupaciones: SOCIEDAD ARTISTICO MUSICAL «LA NUEVA», de Játiva; SOCIEDAD INSTRUCTIVO MUSICAL «LA PRIMITIVA», de Alborache; AGRUPACION MUSICAL «LA LIRICA», de Silla; AGRUPACION MUSICAL JUVENIL «VIRGEN DE LA CABEZA», de Churriana de la Vega. Fuera de concurso actuará la FILARMONICA BEETHOVEN de esta villa.

DIA 14 DE AGOSTO

9,00 de la tarde

Comienza el Novenario al Stmo. Cristo de Villajos en la Iglesia Parroquial.

DIA 15 DE AGOSTO

10,00 de la mañana

Encuentros de la fase previa de absolutos, en la modalidad de infantiles femeninas y dobles veteranos, correspondientes al V CAMPEONATO PROVINCIAL DE TENIS, siguiendo estos encuentros en días sucesivos.

6,30 de la tarde

En el campo de deportes «Agustín de la Fuente», partido eliminatorio correspondiente al VII TROFEO DE FUTBOL «VILLA DE LOS MOLINOS», entre los equipos PEDRO MUÑOZ C. F. y C. D. LOS MOLINOS.

DIA 16 DE AGOSTO

11,00 de la mañana

En la pista del Colegio Nacional «Domingo Miras», partidos semifinales del III TROFEO DE BALONCESTO «VILLA DE LOS MOLINOS», entre los equipos de ju-

veniles C. B. TOMELLOSO-C. B. GRUPO 76 (Alcázar) y C. B. JESUS RUIZ (Alcázar)-C. B. CRIPTANA, así como los seniors C. B. GRUPO 76-VILLAFRANCA y SO-CUELLAMOS-C. B. CRIPTANA.

6,30 de la tarde

En el campo de deportes «Agustín de la Fuente», partido eliminatorio del VII TROFEO DE FUTBOL «VILLA DE LOS MOLINOS», entre los equipos GIMNASICO DE ALCAZAR y C. D. U. CRIPTANENSE.

DIA 21 DE AGOSTO

7,30 de la tarde

Salida desde el Santuario del Cristo de la PRIMERA ETAPA DEL PRIMER RALLYE DE COCHES ANTIGUOS «RUTAS DE LOS HIDALGOS».

9,30 de la tarde

SEGUNDA ETAPA DEL RALLYE, contra reloj, «SUBIDA A LOS MOLINOS».

DIA 22 DE AGOSTO

9,30 de la mañana

Concentración de coches en la Plaza.

10,00 de la mañana

II ETAPA DEL RALLYE DE COCHES ANTIGUOS, que discurrirá entre varias localidades manchegas.

10,00 de la mañana

En la Piscina Municipal, semifinal del V TROFEO DE NATACION MANCHEGO, en las categorías de masculino y femenino.

4,00 de la tarde

Partido de semifinales del V CAMPEONATO PROVINCIAL DE TENIS.

8,00 de la tarde

Desfile de Majorettes por las calles de la población.

9,00 de la tarde

Llegada de la II ETAPA DEL RALLYE DE COCHES ANTIGUOS «RUTA DE LOS HIDALGOS», en la Avenida de la Hispanidad.

10,00 de la noche

Solemne Procesión del Stmo. Cristo de Villajos. Asistirán la Reina y Damas de Honor, así como autoridades locales.

11,00 de la noche

Desde el balcón del Ayuntamiento, magnífica suelta de globos, dando paso, desde el mismo lugar, al disparo del «COBETAZO» con que se iniciarán las fiestas oficiales, seguido de la tradicional «pólvora» con una extraordinaria exhibición de fuegos artificiales aéreos a cargo de la Pirotecnia Manchega en la explanada de la Plaza. Una vez terminada la cual, se iniciará el desfile con las carrozas, que tomarán parte en el Concurso del día siguiente. Intervendrán en el Desfile. Banda de Música y Cornetas y Tambores de la localidad, Banda de Cornetas y Tambores con Majorettes de Madrid, Agrupaciones de Rondallas y Comparsa de Gigantes y Cabezudos. Cerrando la Comitiva la Carroza de la Comisión de Fiestas, con la Reina y Damas de Honor. Participarán los coches antiguos inscritos en el Rallye.

1,00 de la madrugada

En el kiosko del Parque Municipal, festival de Coros y Danzas con la presencia de Autoridades, Reina y Damas de Honor.

1,00 de la madrugada

En la pista Municipal gran Verbena con la actuación extraordinaria de MANUELA.

DIA 23 DE AGOSTO

9,00 de la mañana

Partidos finales del V TROFEO PROVINCIAL DE TENIS.

10,00 de la mañana

En la Piscina Municipal, pruebas finales del V TROFEO DE NATACION MANCHEGO, en las categorías masculino y femenino.

10,30 de la mañana

Salida desde la plaza de la III ETAPA DEL RALLYE

10,30 de la mañana

Sesión de Cine Infantil, en el Cine Parroquial con la proyección de la película «ZORRO Y LOS TRES MOSQUETEROS».

11,00 del la mañana

En el CLUB DE CAMPO «SAN ISIDRO», tirada nacional de pichón a caja.

12,00 de la mañana

Segunda Sesión de Cine Infantil, con la proyección de la misma película.

1,00 del mediodía

Llegada de la III ETAPA DEL RALLYE «RUTA DE LOS HIDALGOS» en la Plaza.

1,00 del mediodía

INAUGURACION de las exposiciones del XIV CERTAMEN NACIONAL y II COMARCAL Y LOCAL DE PINTURA en los salones del Ayuntamiento.

6,00 de la tarde

En la pista del Colegio Nacional «Domingo Miras», partidos finales del III TROFEO DE BALONCESTO «VILLA DE LOS MOLINOS» en sus categorías de juveniles y senior.

6,00 de la tarde

En el campo de deportes «Agustín de la Fuente», GRAN FINAL DEL VII TROFEO DE FUTBOL «VILLA DE LOS MOLINOS», entre los equipos ganadores de las eliminatorias. Entregarán los trofeos al final, la Reina y Damas de Honor.

8,30 de la tarde

Desde la Plaza TERCER CONCURSO-DESFILÉ DE CARROZAS de esta Villa, presentadas por gremios, grupos de amigos y asociaciones. En la Plaza se encontrará instalada la tribuna de Autoridades y Jurado. Todas las carrozas, realizarán un pase, por dicha tribuna, para la calificación del Jurado. Terminada la deliberación y dada a conocer se iniciará el DESFILE Y BATALLA DE FLORES hasta la entrada del Real de la Feria Intervendrán las Agrupaciones siguientes: Banda de Cornetas y Tambores de la localidad. Comparsa de Majorettes de Madrid, Grupos de Coros y Danzas y Tuna Infantil de la Hermandad de Donantes de Sangre de Herencia. Cerrará el Desfile, fuera de concurso, la carroza con la Reina y Damas de Honor.

12,00 de la noche

Gran Verbena con la actuación extraordinaria de JUAN PARDO.

DIA 24

FESTIVIDAD DEL STMO. CRISTO DE VILLAJOS

8,00 de la mañana

Alegres dianas con la Banda de Cornetas y Tambores de la localidad.

8,30 de la mañana

Por otros distritos de la población, dianas a cargo de la Banda de Música Filarmónica y Beethoven acompañada de la Comparsa de Gigantes y Cabezudos.

8,30 de la mañana

Salida desde la Plaza del PRIMER TROFEO DE FERIAS DE CICLISMO EN CARRETERA organizado por la Peña Ciclista Campo de Criptana.

9,30 de la mañana

En el campo de deportes «Agustín de la Fuente» diversas competiciones de atletismo para alevines, infantiles y juveniles.

10,30 de la mañana

En el Cine Parroquial, Función del Cine Infantil con la proyección de la película «LAUREN Y HARDY EN EL OESTE».

11,00 de la mañana

En el CLUB DE CAMPO «S. ISIDRO», tirada nacional del plato, foso universal.

11,30 de la mañana

En las inmediaciones de la pista del Parque CONCURSO DE TUTE PARA LA TERCERA EDAD.

12,00 de la mañana

En la Iglesia Parroquial, SOLEMNE MISA en honor del Stmo. Cristo de Villajos. Con asistencia de Autoridades, Reina y Damas de Honor y la Junta Directiva de la Hermandad.

12,00 de la mañana

Segunda edición de Cine Infantil en el Salón Parroquial con la misma película.

1,00 de la tarde

En la Sierra de los Molinos final del PRIMER TROFEO DE CICLISMO EN CARRETERA.

6,00 de la tarde

En el campo de deportes «Agustín de la Fuente», partido de fútbol de juveniles, entre los equipos C. D. U. CRIPTANENSE y GIMNASTICO DE ALCAZAR.

8,00 de la tarde

En el kiosko de la Plaza, Concierto de la Banda de Música Filarmónica Beethoven.

12,00 de la noche

En la pista Municipal, Verbena con la actuación extraordinaria de LOS AMAYA.

DIA 25

8,00 de la mañana

Alegres dianas por la Banda de Cornetas y Tambores y comparsa de Gigantes y Cabezudos.

9,30 de la mañana

Concentración de corredores, y salida del XII TROFEO CICLISTA «RUTAS DEL VINO», organizado por el Club Ciclista Criptanense.

10,20 de la mañana

Primer paso por Criptana dirección Pedro Muñoz del XII TROFEO CICLISTA «RUTAS DEL VINO».

11,00 de la mañana

Partidos semifinales del VIII TROFEO DE FERIAS DE TENIS.

11,00 de la mañana

En el CLUB de CAMPO «S. ISIDRO», tirada nacional de plato, foso universal.

11,00 de la mañana

En la pista Municipal FESTIVAL INFANTIL DE MARIONETAS Y PAYASOS MUSICALES.

11,30 de la mañana

En las inmediaciones del campo de fútbol, eliminatorias del IV TROFEO DE FERIAS DE CALICHE por parejas.

1,00 de la mañana

En la Sierra de los Molinos, final del XII TROFEO CICLISTA «RUTAS DEL VINO».

6,00 de la tarde

En el campo de deportes «Agustín de la Fuente», GRAN CRITERIUM CICLISTA DE ASES, OPEN organizado por la Peña Ciclista Campo de Criptana.

8,30 de la tarde

En el kiosko de la Plaza, concierto de la Banda de Música Filarmónica Beethoven.

12,00 de la noche

En la pista Municipal, Verbena con la actuación de JOSE LUIS PERALES.

DIA 26

DEDICADO A NUESTROS MAYORES

8,00 de la mañana

Alegres dianas y comparsa de Gigantes y Cabezudos en el Barrio de la Residencia de Ancianos, donde harán una exhibición en el patio de la misma.

10,30 de la mañana

En el Campo de deportes «Agustín de la Fuente», segunda parte del GRAN CRITERIUM CICLISTA DE ASES OPEN organizado por la Peña Ciclista Campo de Criptana.

11,00 de la mañana

Partido final del VIII TROFEO DE FERIAS DE TENIS.

11,15 de la mañana

En las inmediaciones del campo de deportes, finales del IV TROFEO DE FERIAS DE CALICHE por parejas.

11,15 de la mañana

En la pista del Parque, FESTIVAL INFANTIL con actuación de SANTY EL MAGO

12,30 de la mañana

En la Residencia de Ancianos, actuación de la Rondalla, AGRUPACION MUSICAL, seguida de la comida extraordinaria, servida por la Reina y Damas de Honor

6,00 de la tarde

En el campo de Deportes «Agustín de la Fuente», partido de fútbol entre los equipos TORREJON C. F. (2.ª Div. B) y C. D. UNION CRIPTANENSE.

12,00 de la noche

En la Pista Municipal del Parque, gran Baile con la actuación extraordinaria de VICTOR MANUEL Y ANA BELEN.

DIA 27

8,00 de la mañana

Alegres dianas por la Banda de Cornetas y Tambores de la localidad y comparsa de Gigantes y Cabezudos.

9,00 de la mañana

Salida de la IV MARATHON POPULAR MANCHEGA, que discurrirá por el casco urbano.

9,30 de la mañana

En el campo de Deportes Agustín de la Fuente, Campeonato de Tiro con carabina.

10,30 de la mañana

En el Cine Parroquial, sesión de Cine Infantil con la proyección de la película «LOS PADRINOS» (Gaby, Fofó y Miliki). Y segunda sesión a las 12.

1,30 de la tarde

En la Plaza, entrega de los premios y Diplomas a los ganadores y corredores que terminen la prueba de la IV MARATHON POPULAR MANCHEGA.

6,00 de la tarde

En el campo de deportes «Agustín de la Fuente», partido de fútbol entre el C. D. LOS MOLINOS y un equipo de primera regional.

8,30 de la tarde

Concierto de la Banda de Música Filarmónica Beethoven en el kiosko de la plaza

12,00 de la noche

En la pista del Parque, gran Baile amenizado por la orqueta MAYTE MERLO y BANDA MENTA.

DIA 28

10,00 de la mañana

En el Cine Parroquial, SESION DE CINE INFANTIL con la proyección de la película «TARZAN LUCHA POR SU VIDA». A las 12 segunda sesión de cine.

1,00 de la tarde

En la pista de los jardines municipales, entrega de los premios a los ganadores de las distintas pruebas deportivas, organizadas por la Delegación de Deportes.

6,30 de la tarde

Santo Rosario y Misa en la Iglesia Parroquial, de donde partirá la procesión de despedida al Stmo. Cristo de Villajos, con asistencia de Reina y Damas de Honor

8,15 de la tarde

En el kiosko de la Plaza, concierto de la Banda de Música Filarmónica Beethoven, que cerrará la temporada de conciertos al aire libre.

1,00 de la madrugada

TRACA FINAL Y CIERRE OFICIAL DE LA FERIA.

DIA 30

Clausura y entrega de premios del XIV CERTAMEN NACIONAL Y SEGUNDO COMARCAL Y LOCAL DE PINTURA, en el salón de exposiciones del Ayuntamiento.

La Comisión de Fiestas se reserva el derecho de cambiar o anular alguno de los actos aquí programados si lo exigen circunstancias ajenas a la misma.

CAJA RURAL PROVINCIAL

DE CIUDAD REAL



El dinero de la provincia,
para nuestra provincia.

... Confíale tus ahorros



B O D E G A S

SIMPLICIANO OLIVARES



BODEGAS LUDEÑA



Héroes del Alcázar, 37

Teléfono, 56 03 21



MACOP, S. C.

MANCHEGA DE LA CONSTRUCCION Y OBRAS PUBLICAS

SOCIEDAD COOPERATIVA

Ofrecen sus servicios tanto en trabajos por Administración
como por contrata.

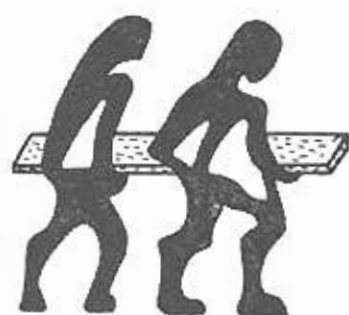
AVISOS:

Calvo Sotelo, 22 (Oficinas)

Tvra. Costanilla, 4 - Teléf. 56 05 64

Virgen de la Paz, 40 - Teléf. 56 14 12

Calderón, 28 - Teléf. 56 11 64



MUEBLES RAMIREZ

Ctra. N-420 Córdoba-Tarragona

Teléfono. (926) 54 01 14 - Apartado de Correos. 127

ALCAZAR DE SAN JUAN (C.-Real)

Sucursal: Antonio Castillo. 2

N.º 1 DE VENTAS EN LA MANCHA
SOMOS PROFESIONALES EN DECORACION

AGENTE DE VENTAS EN CAMPO DE CRIPTANA:

NICOLAS RAMOS

Plaza de los Caidos, 1 - B

Teléfono, 56 05 65



Caja de Ahorros de Ronda

FUNDADA EN 1909

La Caja de Ahorros de Ronda, con más de 325 oficinas abiertas al público, ofrece a un millón de impositores de sus zonas de actuación en Málaga, Cádiz, Jaén, Sevilla, Córdoba, Granada, Huelva, Ciudad Real y Madrid capital, además de la máxima rentabilidad y garantía de sus dineros, los beneficios de una importante Obra Benéfico Social y la opción a participar en los sorteos de la Institución para 1.981 por importe total de CUARENTA Y CINCO MILLONES DE PESETAS.

CAJA DE AHORROS DE RONDA

UNA EMPRESA DE MUCHOS AL SERVICIO DE TODOS

PRODUCCIONES
ARTISTICAS

Fernández Serrano



Plaza Felipe Villa, 17

Teléfono, 18 01 95

Quintanar de la Orden (Toledo)



Imprenta Flores

- Papelería • Material escolar • Material fotográfico
- Artículos de oficina • Encuadernación.

Todos los trabajos de imprenta: FOLLETOS DE PROPAGANDA • CARTELES
LOGOTIPOS • TARJETAS DE VISITA, BODA, COMUNION etc.



Creatividad propia con dibujante, ilustrador gráfico
para todos los trabajos de imprenta y publicidad.

JOSE ANTONIO 6 • Tel. (926) 56 06 53 • CAMPO DE CRIPTANA • C. REAL

CASTIBLANQUE HERMANOS

CONSTRUCCIONES EN GENERAL - VENTA DE PISOS

Avda. José Antonio, 42

Teléfono, 56 04 05

Campo de Criptana

PIER GLAS, S. A.

República de Costa Rica, s/n

TALLERES TORRES - MASA

Servicio Oficial: LAND-ROVER - SANTANA

Repuestos de Origen, Analizador y puesta a punto de motores de gasolina
por equipo electrónico.

Gran Capitán, 17

Teléfono, 56 05 26

INSTALACIONES **RUIZ**

ALMACEN DE MATERIALES DE CALEFACCION

Rodadero, 3

Teléfono, 56 03 53

ELECTROHOGAR - VILLAJOS

VENTA DE ELECTRODOMESTICOS

ALTO, 19

TELEF. 56 09 91

CAMPO DE CRIPTANA

ANTONIO CALONGE ALBERCA

Almacén de Tableros y Ferretería

Distribuidor de Laminados Plásticos PURIPLAST



D. Gregorio Bermejo, 8

Teléfono, 56 07 34

HONESTA MANZANEQUE, S. A.
INDUSTRIAS ALIMENTICIAS

Avda. Agustín de la Fuente, 3

Teléfono, 56 01 00 (centralita)

MUEBLES MANJAVACAS

Exposición y Venta: Colón, 10

Teléfono, 56 10 87

Campo de Criptana

BAR EUGENIO

Plaza del Generalísimo, 5

Teléfono, 56 00 03

CAJA DE AHORROS DE CUENCA

Reina, 18 - Teléfono, 56 04 13

TALLER MECANICO

CASARRUBIOS

Banco Español de Crédito

José Antonio, 28 - Teléfonos, 56 00 80 y 56 03 51

BANCO CENTRAL

Teléfono, 56 00 59

SU BANCO AMIGO

Café «Los Molinos» Bar Plaza de Generalísimo. Teléfs. 56 00 06 y 56 02 90

Ignacio Valbuena Chapa y pintura y toda la extensión en POLIESTER - Rep. de Chile, 21 - Teléfono, 56 06 13

Papelería Moderna Virgen de Criptana, 22. Telés. 56 11 24 y 56 04 81

Hermanos Palomino Chapa y pintura Nueva Montaña, 46. Teléfono 56 05 61

Cueva Marcela - Terraza Las Musas Teléfono, 56 02 32

Galerías R A M A R Ramón Arteaga Sánchez - José Antonio, 5. Teléfono 56 12 60

Artes Gráficas L C Rafael Muñoz Alberca - Fontanilla, 22. Tel. 56 12 14

«I G M A» Ignacio Manzaneque Santa Ana y General Pizarro. Teléfono 56 03 15

José Luis Alarcos López Trv. General Mola, 17. Teléfonos 56 01 83, 56 02 35

Rafael Herencia Quintanar Distribuidor LECHE BEYENA Olivas, 9. Teléfono 56 06 85

Artes Gráficas D I A Z - H E L L I N Convento, 31. Teléfono 56 02 21

Daniel Bustamante Servicio FIRESTONE Concepción, s/n. Teléfono 56 05 98

Instalaciones Eléctricas Angulo Soledad, 2. Teléfono 56 05 47

Estación de Servicio «Dulcinea» Ctra. de Alcázar, Km. 295. Teléfono 56 00 05

Abelardo Palop López Almacén de Coloniales Isaac Peral, 44. Teléfono 56 03 14

Bodegón EL ROCINANTE Avad. Agustín de la Fuente

Muebles Herencia Cristo Rey, 1. Teléfono 56 02 73

HNOS. PINTOR Patatas Fritas y Cortezas Antonio Maura, 1. Teléfono 56 00 83

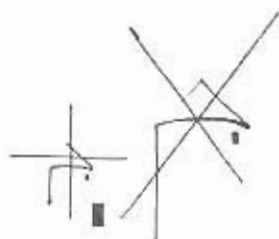
Transportes SALCEDO José Antonio, 31. Teléfonos 56 11 11, 56 11 77 y 56-01 67

F U L - Decoración Calvo Sotelo, 22. Teléfono 56 11 50

Julián Arteaga de la Guía.—Reparación de Motos ...	Santa Ana, 44. Teléfono 56 03 29
Fernández y Mellado ...	Colón, 15. Teléfono 56 13 91
Hostal Sancho ...	Plaza del Generalísimo, 13. Teléfono 56 00 12
Valeriano Perucho Ocaña ...	Antonio Espín, 32. Teléfono 56 01 61
Confitería «La Pilarica» ...	Plaza del Generalísimo, 4. Teléfono 56 10 23
José Vicente Angulo Flores.—Comestibles ...	Cervantes, 2. Teléfono 56 03 11
Domingo Alberca Muñoz.—Distribuidor de RAILITE ...	Avda. Pozo-Hondo, 48. Teléfono 56 05 17
Lanas Stop ...	Calvo Sotelo, 24
El Anfora.—Artesanía Manchega ...	José Antonio, 15
COLINET, S. A.—Joyería ...	Soledad, 7. Teléfono 56 00 93
Angel Canalejas Galindo.—Reparaciones Agrícolas ...	García Morato, 47. Teléfono 56 07 73
Juan Antonio Ucendo Muñoz.—Pescados ...	José Antonio, 18. Teléfono 56 11 44
Bar «La Espuela» ...	José Antonio, 6. Teléfono 56 00 21
Augusto Valera Palomino.—Mercería ...	José Antonio, 10
Juguetería J. Vte. Arias ...	José Antonio, 4. Teléfono 56 05 27
Ilumi-Comestibles ...	Rodadero, 4. Teléfono 56 07 96
Floristería-Arte y Jardín ...	Concepción, 97. Teléfonos 56 07 92 y 56 08 33
Crísantos Escribano Caramolino.—Instalaciones Saneamiento ...	Portugal, 11. Teléfono 56 09 95
Juan de la Cruz Olmedo.—Frutos Secos ...	José Antonio, 14. Teléfono 56 07 21
José Vicente Molina Olivares.—Ferretería ...	José Antonio, 7. Teléfono 56 02 40
Gregorio Muñoz Sepúlveda.—Carnicería ...	José Antonio, 2. Teléfono 56 04 43
Julián Castellanos Sánchez-Manjavacas.—Seguros Generales ...	General Pizarro, 2. Teléfono 56 05 11
Boutique Monza ...	García Morato, 11
Hermanos Ayllón.—Pescadería y Frutería ...	Virgen de Criptana, 16. Teléfono 56 00 51
Julián Carreras Moreno.—Mercería ...	Virgen de Criptana, 10. Teléfono 56 01 60
José Aparicio Calatayud.—Comestibles ...	Nueva Montaña, 24. Teléfono 56 04 30
Alimentación María Angeles ...	República de Costa Rica, 5. Teléfono 56 11 13
Tejidos Cresal ...	Virgen de Criptana, 2. Teléfono 56 01 96
Pascual Calonge - Muebles «Virgen del Carmen» ...	Concepción, 97. Teléfono 56 03 54
Estudio Fotográfico Zenit ...	Huerto Pedrero, 8. Teléfono 56 02 79
Repuestos Murillo ...	José Antonio, 48. Teléfono 56 04 98
Calzados Julia ...	Virgen de Criptana, 22
Bar Manolo ...	José Antonio, 35
Calzados Segarra ...	Calvo Sotelo, 22. Teléfono 56 03 41
Inocencio Montero Sánchez.—Vinos y Licores ...	Plaza del Pósito, 2. Teléfono 56 02 81
Comestibles Serrano ...	Teléfono 56 06 70
Criptana Muñoz Panadero.—Carnicería ...	Plaza del Pósito, 4. Teléfono 56 06 21
Antonia Gómez.—Frutos Secos ...	General Primo de Rivera, 17. Teléfono 56 13 11
Eugenio Fernández Fernández.—Droguería ...	Plaza del Generalísimo, 14. Teléfono 56 04 38

Antonio Escribano Manzaneque	República de Chile, s/n. Teléfono 56 06 77
Recambios Arias-Guía	Avda. de la Hispanidad., Teléfono 56 01 93
Manuel Muñoz Barrilero.—Carnicería	General Primo de Rivera, 3. Teléfono 56 08 29
Saturnino Cenjor Llopis.—Seguros	Cervantes, 20. Teléfono 56 00 76
Jesús Calonge Galindo.—Reparaciones Radio-TV	Cervantes, 10. Teléfono 56 06 89
Cristino Sánchez Rodríguez.—Comestibles	San Luis, 28. Teléfono 56 04 86
Bebidas Carbónicas «La Cirptanense»	Zorrilla, 7. Teléfono 56 02 41
Centro Comercial Aurelio	Soledad, 12. Teléfono 56 12 47
«El Ocaso, S. A.»	Plaza del Generalísimo, 19. Teléfono 56 08 06
Manuel Olivares García-León.—Construcciones Metálicas	Palomar, 6. Teléfono 56 1343
Estudio Fotográfico Manzanares	Plaza del Generalísimo, 19
Cosigsta, S. A.—Alta Confección Señora	República de Costa Rica, s/n. Teléfonos 56 11 53 y 56 06 80
Hermanos Olmedo.—Taller Mecánico	Isaac Peral, 46. Teléfono 56 00 65
José María Muñoz Muñoz.—Carnicería	Plaza del Generalísimo, 9. Teléfono 56 03 84
Milagros González Lara.—Cordiales	Virgen de Criptana, 22. Teléfono 56 11 29
Droguería Sánchez	Virgen de Criptana, 30. Teléfono 56 05 88
Manuel Cobos Fernández.—Molino de Piensos	Maestro Manzanares, 6. Teléfono 56 02 72
Cooperativa Agrícola «San Isidro Labrador»	Nueva Montaña, 6. Teléfono 56 03 59
Cooperativa Agrícola «Santísimo Cristo de Villajos».	García León, s/n.
Mercería «la Esmeralda»	Plaza del Generalísimo, 20. Teléfono 56 04 52
Andrés Esteso Perucho.—Calzados	José Antonio, 6. Teléfono 56 12 52
Bar Castillo	José Antonio, 22. Teléfono 56 00 42
Felipe Muñoz Muñoz.—Carnicería	Virgen de Criptana, 11. Teléfono 56 02 64
Repuestos Alarcos	Concepción, 55. Teléfono 56 02 77
Gregorio Olivares Fernández.—Taller Mecánico	Concepción, 70. Teléfono 56 12 67
Jardín de Infancia «Nueva Montaña»	
Relojería Díaz-Ropero	Santa Ana, 29. Teléfono 56 10 60
Hermanos Molero.—Peluquería Señora y Caballero	Avenida de la Hispanidad, 3
Andrés Quintanar - Tinte Valencia	Reina, 10. Teléfono 56 01 52
Dodegas Girona, S. L.	Barriada Estación, s/n. Teléfono 56 00 98
Joaquín García Iniesta.—Reparación de Motos y Accesorios	Calvo Sotelo, 24. Teléfono 56 07 61
Autoservicio PA-TI	Santo Tomás de Villanueva, 11. Teléfono 56 03 95
Francisco Olivares González.—Taller Mecánico	Monte, 5. Teléfono 56 03 83
Severiano Boluda.—Taller de Electricidad	Concepción, s/n. Teléfono 56 14 72
Antonio Jiménez-Zarza.—Droguería-Perfumería	Mira, 19. Teléfono 56 10 29
Rafael Sánchez Campos.—Reparaciones Agrícolas	Antonio Maura, 1. Teléfono 56 07 69
Estudio Fotográfico Alfredo	Monescillo, 5
Antonio Resa Losa.—Carnicería	José Antonio, 12. Teléfono 56 07 13

Rosario Lucerón Palomino.—Comestibles	General Primo de Rivera, 48. Teléfono 56 10 09
Rosa Castiblanque Olivares.—Peluquería de Señoras.	Mayorazgo, 15. Teléfono 56 03 30
Lejías Casero	Palomar, 25. Teléfono 56 03 33
Manuel Galindo Porrero.—Relojería-Optica	Virgen de Criptana, 4. Teléfono 56 03 99
«La Buena Estrella»	Santa Ana, 68. Teléfono 56 12 38
Vinos Claudio	Rinconada de Santa Ana, 1. Teléfono 56 00 15
Barbacoa J. J.	Antonín Espín, 6
Sebastián Casero López	Santa Ana, 50. Teléfono 56 03 32
Taller Mecánico Polo	República de Costa Rica, 27. Teléfono 56 07 31
Deportes Manzaneque	Calvo Sotelo, 5. Teléfonos 56 13 21 y 56 05 77
Ramón Sánchez-Quintanar García.—Materiales Construcción	Ctra. Córdoba-Tarragona, Km. 296,7. Teléf. 56 04 83
Cooperativa de la Construcción «San Vicente Ferrer».	Luna, 5. Teléfono 56 04 28
Juan José Cruz Quiñones.—Panificadora	Plaza de las Infantas, 8. Teléfono 56 02 26
Escuela de Conductores Alberca	Convento, 14. Teléfono 56 03 98
Droguería Perfumería Grecia	Plaza de los Caídos, 1
Alimentación Pepe	Calvo Sotelo, 4. Teléfono 56 06 08
Angel Guíjarro Ruiz.—Artículos de regalo y perfumería	José Antonio, 25. Teléfono 56 02 02
Pablo de la Guía.—Joyería Relojería	Reina, 35
Jesús Panadero Olivares.—Electrodomésticos	Plaza del Generafísimo, 5. Teléfono 56 02 33
Bar Sancho	Virgen de Criptana, 16. Teléfono 56 01 16
Bautista Angulo Fernández.—Taller de Electricidad ...	D. Gregorio Bermejo, s/n. Teléfono 56 03 60
Tejidos Bernalte	Monescillo, 13. Teléfono 56 12 40
Eusebio Martínez del Rey Olivares.—Instalaciones Saneamiento	Paloma, 42. Teléfono 56 08 01
Matías Gómez Alarcos.—Droguería	Paloma, 16. Teléfono 56 05 32
PAPELCRIP	Fotocopias - Libros de texto - Material oficina y escolar República Argentina





La Caja del campo

*M*i Caja es la que me hizo
el préstamo para el tractor.

Por la Caja me vino la subvención cuando la helada
de hace dos años.

A los mayores les han puesto un Club Social donde
tienen de todo.

Aquí para cualquier problema podemos ir a la Caja.
Y lo que ellos dicen: "Para eso estamos."



CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

-Esa es mi Caja.

ACTOS OFICIALES DE LA FERIA

CORPORACION MUNICIPAL

- DIA 22.- 9,45 de la tarde.- En el Ayuntamiento para asistir a la procesión del Cristo y posteriormente a la Pólvo-
ra desde los balcones del mismo, seguidamente desfi-
le hasta el parque para presenciar la exhibición Fol-
clórica.
- DIA 23.- 14,00 horas.- En el Santuario de la Virgen de Cripta-
na, para asistir a la comida de entrega de trofeos -
del Rallye de coches antiguos.
20,15 horas.- En la tribuna instalada en la puerta -
del Ayuntamiento para asistir al desfile de Carrozas.
Habrá reservado dos sillas por Concejal.
- DIA 24.- 11,45 horas.- En el Ayuntamiento para asistir en la-
Parroquia a la misa Solemne del Santísimo Cristo de-
Villajos.
- DIA 26.- 12,10 horas.- Es optativa la asistencia al Homenaje-
que se celebrará en la Residencia de Ancianos.
24,00 horas.- En la Verbena municipal se celebrará -
el día de Gala de dicha verbena.
- DIA 27.- 13,10 horas.- En la Tribuna del Ayuntamiento, entre-
ga de Trofeos del IV Maratón Popular.
- DIA 28.- 12,45 horas.- En la Pista del Parque, para la entre-
ga de trofeos de las distintas pruebas deportivas.
18,30 horas.- En el Ayuntamiento para la asistencia-
a la Procesión de despedida al Santísimo Cristo de -
Villajos.

NOTAS.- Los actos restantes programados en la guía de festejos
oficial, se consideran para su asistencia de forma op-
tativa y a gusto de cada Concejal.



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CAMPO DE CRIPTANA
(DELEGACION DE MUSICA)

FIESTAS PATRONALES
AGOSTO DE 1981

CONCIERTOS POPULARES

A CARGO DE LA

FILARMONICA BEETHOVEN

DIRECTOR: MANUEL ANGULO Y SEPULVEDA

EN EL KIOSCO DE LA GLORIETA

A LAS 8'15 DE LA TARDE

LUNES 24

Concierto MCCLXXVI

Año XLIX
4.ª época

I

TODO SON NUBES	marcha	R. SAN JOSE
LUGDUNUM	obertura	G. ALLIER
WEST SIDE STORY	selección	L. BERNSTEIN

II

MARCHA TURCA	Sonata en la mayor	MOZART
EL HUESPED DEL SEVILLANO	fantasía	J. GUERRERO
POR ESPAÑA	pasodoble	B. MIRANDA
HIMNO A CAMPO DE CRIPTANA		C. CEDENILLA

MARTES 25

Concierto MCCLXXVII

Año XLIX
4.ª época

I

UNION MUSICAL	pasodoble	M. VILLAR
ORFEO EN LOS INFIERNOS	obertura	J. OFFENBACH
ANDANTE CANTABILE	del "Cuarteto en re"	TSCHAIKOWSKY

II

CAPRICO ANDALUZ		C. MARTINEZ RUCKER
LA LEYENDA DEL BESO	selección	SOUTULLO Y VERT
SUEÑOS DE ARTISTA	pasodoble	M. JIMENO
HIMNO A CAMPO DE CRIPTANA		C. CEDENILLA

JUEVES 27

Concierto MCCLXXVIII

Año XLIX
4.ª época

I

BOSQUE DE BOLONIA	marcha	M. JIMENEZ
LE CICLONE	fantasia descriptiva	BOUTHEL
CANCION DE SOLVEIG	de Peer Gynt	E. GRIEG

II

DE LA SERRANIA	serenata	R. MORENA
EL CHALECO BLANCO	selección	F. CHUECA
EL ABANICO	pasodoble	A. JAVALOYES
HIMNO A CAMPO DE CRIPTANA		C. CEDENILLA

VIERNES 28

Concierto MCCLXXIX

Año XLIX
4.ª época

I

JUAN TORREGROSA	pasodoble	G. GARRIGUES
HOMENAJE A LA TEMPRANICA		JOAQUIN RODRIGO
ROSAS DEL SUR	selección	J. STRAUSS

II

ZORAYA	danza árabe	C. FLORES
AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE	selección	F. CHUECA
LIMIÑANA	pasodoble	B. GOMEZ
HIMNO A CAMPO DE CRIPTANA		C. CEDENILLA



DIA 26 DE AGOSTO

DEDICADO

A

NUESTROS

MAYORES



AYUNTAMIENTO DE CAMPO DE CRIPTANA
COMISION DE FIESTAS

HOMENAJE A NUESTROS MAYORES

Cuando nos sentimos jóvenes y vigorosos, cuando en un desmesurado alarde de autosuficiencia caemos sin notarlo en esa "tierra de nadie" a caballo entre las épocas infantil, adolescentes o juvenil ya pasadas y la verdadera etapa de la tercera edad vista por nosotros como si la mirásemos con prismáticos invertidos, se produce el fenómeno social del olvido desagradecido de una parte y de la perspectiva irónica hacia el futuro por otra.

No faltará quien diga, tal vez como fórmula tranquilizante, que esa es la razón por la cual nos mostramos insensibles a la sacrificada actuación de nuestros padres y mayores cuando eran **necesarios** para nosotros y a esos momentos de sus vidas en que son ellos quienes nos necesitan.

Uno piensa que la razón de tal conducta no está ahí, no.

Más bien habría que buscarla en la escasez de reflexividad. En efecto: cuando se reflexiona no es difícil llegar a la comprensión y de esta a la paciencia amorosa.

Desde estas páginas deseamos contribuir a la expansión del respeto a ellos hasta hacer de tal actitud forma de vida obligada.

Como símbolo y en representación de cuantos nos precedieron en la existencia y hoy conviven con nosotros, felicitamos a don Villajos Lucas valor de nuestro medio agrícola, portador de altos méritos por su afición a la poesía y su fina sensibilidad a todo lo bello.

¡Enhorabuena Sr. Villajos! Sea Vd. depositario y transmisor de nuestro más amplio abrazo a todas las personas mayores de nuestro pueblo.

Ellos, mujeres y hombres, han cimentado, a base de trabajo y sacrificio, nuestra existencia.

¡Gracias!

Rafael Olivares



¡PERDONAME!

¡Perdoname, abuelito!
El que, yo, tú nietecito
que tú con tanta alegría
le recibistes un día.
Y, que ahora cada día,
te doy un empujoncito
robandote la salud,

Aquella, que tu tenías
cuando en brazos me mecías
Mis caricias adorabas
y al llorar, tu me callabas.
con grande amor me besabas.

Y al ir pasando los días
te llega la senectud.

Tú, eres el viejo eslabón
que ya dió su producción
en la incesante cadena
de la vida. ¡Me da pena..!
Tú desgaste te condena
al estado y condición
de ir perdiendo la salud.

Lo que tú pierdes, yo gano.
El tiempo; ¡no pasa en vano!
Este, a mí me vigoriza
mientras a tí te desliza
y tus fuerzas paraliza.
Yo, soy joven y lozano
en toda mi plenitud.

Siempre a la misma distancia
tras de tí. (Sin arrogancia).
Te aprieto hacia la salida..,
para dejar esta vida
tan apreciada, Vivida
desde la niñez, a infancia
siempre en honesta virtud.

Unidos al "engranaje"
día a día, por su "encaje".
Tú envejeces, yo, maduro.
Y el tiempo tan justo y puro
es con nosotros tan duro,
que otro "nuevo ser" que nace...
¡Nos empuja al ataúd!

Por Villajos Lucas
Agosto 1978

DIA 26 DE AGOSTO

8 de la mañana

Alegres dianas y comparsas de Gigantes y Cabezudos en el barrio de la Residencia de Ancianos, donde harán una exhibición en el patio de la misma.

12:30 de la mañana

En la Residencia de Ancianos, actuación de la Rondalla "Agrupación Musical" seguida de la comida extraordinaria, servida por la Reina y Damas de Honor.

