



FERIA Y FIESTAS 1.989

CAMPO DE CRIPTANA



FRANCISCO VALBUENA

ESCRIBEN

José Aureliano de la Guía
Joaquín Fuentes Ballesteros
Andrés Escribano
Antonio Torrillas
Valentín Arteaga
Momo Makino

PORTADA Y DIBUJOS

Francisco Valbuena

FOTOS

Carmelo Díaz-Ropero

EDITA

Comisión de Fiestas del
Excmo. Ayuntamiento de
Campo de Criptana

IMPRIME

Imprenta MARBASCU, S.L.
Mota del Cuervo (Cuenca)
Depósito Legal CU-306-89

FERIA

Y

FIESTAS

1.989



VALZUENA

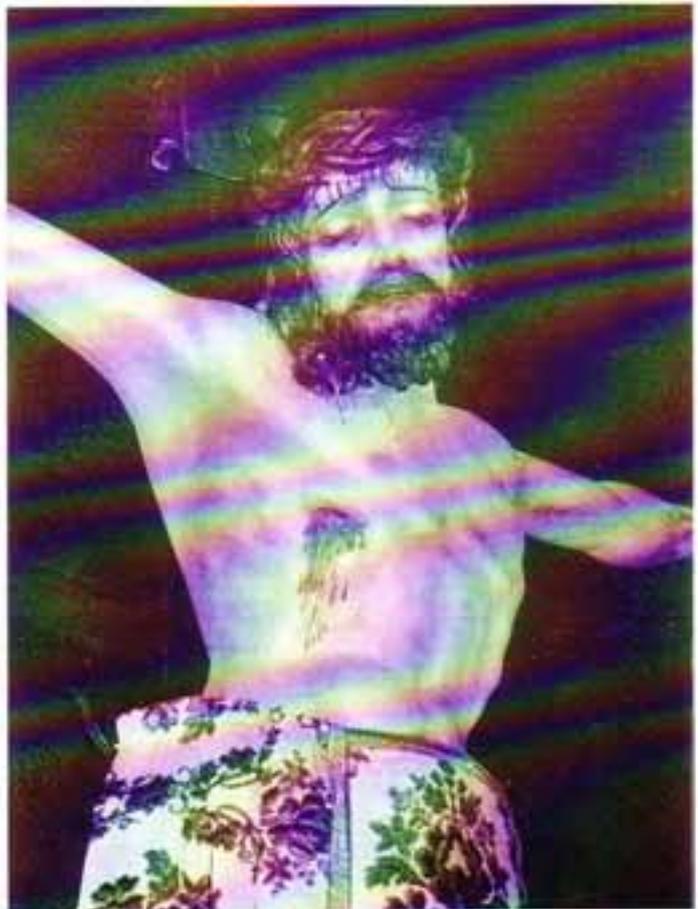
Era la hora de nona
allá en Villajos
cuando se muere el Cristo
de los criptanos.

Era la hora del luto
allá en el campo
cuando lloran las madres
su desamparo.

Un campesinito muy bien alado
le limpia la cara,
le quita los clavos.

Era la hora del gozo
por los sembrados
cuando dijo la luna:
" ¡Viva el de Villajos! "

José Aureliano de la Guía
(Criptana y Junio)





SALUDO DEL ALCALDE

Un año más, al llegar estas fechas aprovecho la ocasión que me brinda este programa para entrar en vuestras casas y haceros llegar un cordial saludo en nombre propio y en el de la Corporación que presido.

Llegan las Fiestas y hay que hacer un alto en el camino cotidiano de duro trabajo, para compartir eso que cada vez, debido al stress con que vivimos, no sabemos o no podemos practicar, la charla y el ocio, el tiempo libre y la tertulia. Pasados estos días retornaremos con nuevos ánimos a nuestros quehaceres y problemas, pensando que vale la pena seguir trabajando por nuestro pueblo y sus gentes, y que hay un futuro que construir y compartir.

Son muchas las personas que se esfuerzan y colaboran para que la fiesta sea posible. A todos ellos mi agradecimiento más sincero.

Deseo que estas Fiestas que vamos a celebrar sean un modelo de CONVIVENCIA entre todos nosotros y de HOSPITALIDAD para aquéllos que nos visitan.

Un fuerte abrazo de vuestro amigo.

JOAQUIN FUENTES BALLESTEROS



REINA Y DAMAS DE HONOR 1989

SONETO A VICTORIA

VICTORIA, reina mía, majestad:
ya que Belleza así os tiene hecha
y ya que contra mí lanzó su flecha
Cupido, no neguéis vuestra beldad

a quien mayor no tiene otra verdad
que la de esperar fiel la hora y la fecha
de veros ir al trono tan derecha
y veros gobernar nuestra ciudad.

Yo humilde soy escriba que os retrato
para llevar a Campo de Criptana
las nuevas de una reina como vos;

mas, ¡santo cielo!, no puedo, aunque trato,
escribir con palabra castellana
tanta sublimidad como os dió Dios.

José Aureliano de la Guía.

ASI SON ...

REINA DE LAS FIESTAS 1.989.-

VICTORIA DIAZ-HELLIN CASTIBLANQUE

Nació el 3 de Junio de 1.974.- Dice ella que su reinado representa un "gran honor", sintiéndose feliz por este nombramiento. Entre sus aficiones destaca la música, la natación y la lectura.

DAMAS DE HONOR.-

BEGOÑA GOMEZ INIESTA

Nació en el año 1.970 y "me hace ilusión representar a Campo de Criptana en las fiestas". Tiene aficiones como la natación, la gimnasia y el teatro.

MARIA SOL RODRIGUEZ OÑATE

También le hace ilusión representar a Campo de Criptana a esta mujer Reina de la Pedanía de Arenales de San Gregorio. Sus 18 años dan para muchas aficiones como la música, el baile, la pintura y sobre todo "pasear por los pinos".

MARIA CONCEPCION GONZALEZ QUINTANAR

Nació en Diciembre del año 1.969. Agradar a la gente y pasarlo bien son sus perspectivas para las fiestas. Sus aficiones: pedalear con la bicicleta y escuchar música.

SACRI PARIS PARRILLA

El año 1.970 vino al mundo y dice haber deseado ser dama alguna vez, para representar a su pueblo. Dialogar con los amigos, nadar, pintar y hacer gimnasia es lo mejor que le puede pasar.

ROSA MARIA OLIVARES

Conocer gente y pasarlo lo mejor posible es lo que desea a este año feliz para ella. Con 19 años hace gimnasia y nada cuando puede.

MARIA ELENA VILAFRANCA

Marzo de 1.975 fue su año de nacimiento. Compartir lo mejor con la gente de Campo de Criptana es lo que quiere. El baloncesto, la lectura, la música y el baile comparten su vida.

A PACO VALBUENA

Entre el calor del fuego
cuando crepita la leña
y el sarmiento se encorva ante la llama,
Paco Valbuena es un Dios de mármol traventino
de arrugas en la frente
y barba gris poblada de palomas,
como la piedra de su Cerro Lobero,
que tanto sueña,
y Momo, le aviva el fuego en sus entrañas
desde aquella tarde fría en Diciembre
que él la cogiera
con toda la fuerza violeta de sus cielos.

... Te llenó de luz, Paco,
te emborrachó de cal viva,
con todo ese paisaje cambiante que es tu pueblo,
que llevas grabado a rojos de fuego y añil,
en el iris de tus ojos.



Paco aún sigue buscando luces de sol
por el vientre de la sierra, cada mañana,
que sale a bajarse el paisaje,
como un pez barbo aleteando entre las manos
hasta el corazón de su estudio.

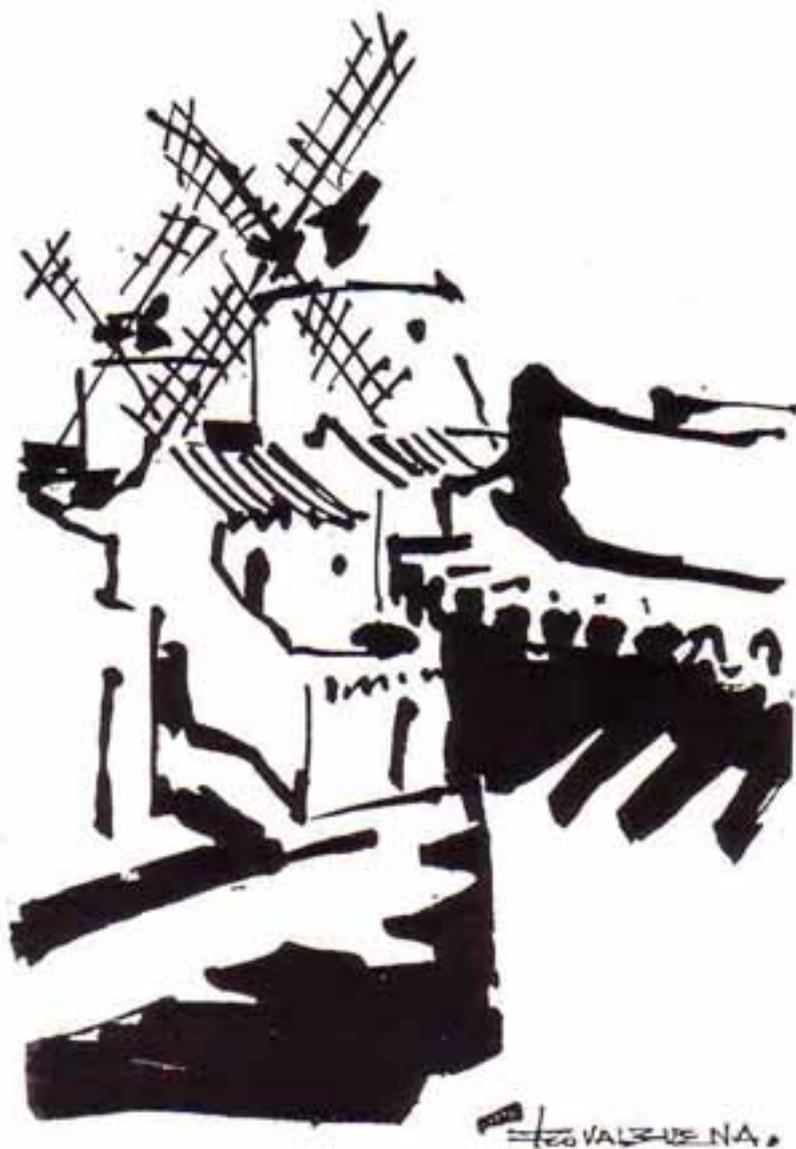
... Y aún tierno, en la tela
se queda frente a él,
sobre una banca que tiene mantas a cuadros
donde ahora juegan Joyce y Saburo (De Oriente a Occidente)
pequeñas alondras de ojos rasgados.
Mientras al fondo, la luz de atardecer penetra,
y descubre a Momo pintando
a través de un cristal que refleja gotas de lluvia
desde lo alto de un tilo,
por ver ese pequeño bonsai,
un susurro de niebla
cuando ella mueve la mano.

Paco la mira seguro y de lejos
busca el sombrero, una chaqueta de cuadros
y abre las puertas de un nuevo sueño
camino de Oriente.

Una mañana de nubes
tenía la barba gris poblada de palomas
y arrugas en la frente,
como la piedra orgullosa y fresca
de su Cerro Lobero,
camino del Fuji-Yama.

Andrés Escribano
Criptana 22-4-89

**PACO
VALBUENA
EL HIJO
PREDILECTO**



... Su impresionismo no tiene ningún hito de partida para hacer crítica o valoraciones. No tiene escuela alguna de la que formar parte. Su impresionismo es *individualista, aislado, anárquico*, en los caminos de los hombres, pero, no por ello tiene la soledad del mediocre y de lo solitario.

A veces me acerco a su estudio para escucharlo. El silencio es mejor que mis palabras para rendir homenaje a este hombre que se me hace enorme de humanidad y vida. Me encuentro pequeño. Como si empezara, como si fuera nuevo en esto del vivir. Es tanta la grandeza de cada página, de cada día, de cada pincelada, de cada recuerdo, de cada futuro, de cada apretón de manos, de cada lágrima... Es tanta la grandeza de la libertad de Valbuena... que estoy seguro, que en cada momento del transcurrir de Paco, estamos asistiendo a su creación para la historia de uno de los más importantes pintores.

La obra de Valbuena es él y él es su misma obra.

Valbuena es Hijo Predilecto de esta Criptana madre. "Crecí y nací en un pueblo blanco "como yo", dice él. Esta predilección por su hijo, no es casual. Paco ha llevado por todos los rincones las callejuelas y la luz de este pueblo que le vio nacer. Cuando desaparece de estas sendas molineras, quedan las querencias más vivas y siempre la vuelta. Siempre un deshacer lo andado. Soy testigo de sus emociones.

A. Torrillas.



PENULTIMO ADIOS A FCO. VALBUENA

(En vísperas de su viaje al Oriente)

Se irá.

Recogerá sus cosas

(sus tesoros preciosos y pequeños)

y se irá.

Lo tenía pensado mucho antes:

antes que el crisantemo se metiera en su sangre

y la luz del Oriente le besara en los ojos;

antes de oír la voz de los cisnes

que se deslizan lentos en el lago azul.

Se irá, sabedlo, ahora que el sol

surge despacio entre los montes

y el loto está, amarillo de tristeza,

otra vez en flor.

José Aureliano de la Guía.

EL TRASLUZ MISERICORDIOSO DE LA FRAGILIDAD CRIPTANENSE DE PACO VALBUENA

Por las callejuelas blancas y salientes del Campo de Criptana, uno de esos pueblos y aldeas manchegos en los que hay que tener mucho cuidado con no desatinar la compos-



tura, se estrechan y adelgazan las conversaciones y los sucedidos con morosa delectación y resbaladizo bacineo muy espiritual. Los espejos y las fotografías del personal del Campo de Criptana son fotografías y espejos en los que el vecindario quisiera que saliera en relieve más la Esquina de la Tercia o la del mismísimo Bolengo que el retratista o el pintor. Francisco Valbuena es un criptanense muy desasistido, que va por las calles de su pueblo como mendigándole a las cartulinas del Ocaso, el resplandor de la ternura que no acaba nunca de encontrar. A Francisco Valbuena le han hecho recientemente, en el lugar, "Hijo Predilecto" de la villa, con el fin de

que a sus acuarelas transparentes no se le desmemorie demasiado el privilegio. Francisco Valbuena camina por el borde alucinado del color añil, violeta, ocre y cuaresmal de sus cartones de pintor que no cesa, por-dioseándole a la cal del Campo de Criptana el atrevimiento de pretender ser diferente, y resucitarle a la alegría de la fiesta de la Virgen los vencejos translucidos de la espadaña del Convento, para mayor desmesura y gracia de su singular atención.

Francisco Valbuena, de puro frágil, con cara de sarmentador franciscano, de patriarca breve de la luz, es muy atrevido. El atrevimiento, empobrecido y candoroso, de Francisco Valbuena no es de ley por los rodales

FRANCISCO VALBUENA
1989

de su tribu y su parentela; pero a él, mire usted, caporal, le sienta mejor que la liturgia casera de un vasillo de vino en el "Sancho Hotel". A Francisco Valbuena le han ocurrido las cosas que le han ocurrido por no poner un cuartejo de pintura en cualquiera de los portales del Zocodover, jolín. Francisco Valbuena, que tiene el duende de la invención, debajo de la boina, perfectamente avecindado, creó en su día, por la voluntad pronta del arte que vuela y sopla donde le dá la gana, el más hermoso y desconcertante rincón de la Sierra de los Molinos; pero acon-

teció, mire Usted, paisano, que uno de esos insólitos y aturdidísimos atardeceres del Cerro de la Paz le trajo, de un repente, un puñado musical de palomas orientales, japonesas para más señas, y se le enturbió entonces el mirar de los ojos a casi todo el censo del municipio. Más a Valbuena, eso sí, le nacieron paisajes y horizontes en los trascorrales del corazón, o la Pastora Marcela en cuclillas, con un librito de posmodernidad azul entre los pechos desnudos, le miraba con infinita misericordia. Y Paco, de tanto pretender mirar por dentro, fue adquiriendo casi gozosamente, como quién tritea por lo desmedido y lo inhabitual en las aldeas y pueblos pun-donorosos de La Mancha, el milagroso e inefable don de la ceguera, para él mas ver aún todavía.

Paco Valbuena, que ha estado toda su santa e indeleble-iendeble vida viendo, mirando y admirando, las callejuelas blancas y silentes del Campo de Criptana, y el trasluz morado del color, y el revés dorado del aire, y el volteo azulísimo de las aspas del Burieta, y la estatura de trigo castellano y en cueros vivos de la Pastora Marcela, no acierta ahora mismo a salir de cuerpo entero en su retrato. Es como si se lo impidiese el implacable y zorro destino de aquellos que han sido elegidos para que les vapulee la existencia sin escaso miramiento. Pintor, también él que no vende, que olvida sus cuadros en los desvanes de las Casas de Cultura de la provincia, que le engaña el más pintado, nota que se le van cayendo los ojos a pedazos para no desmerecer, va y viene, Paco Valbuena alrededor de su obra, como quién peregrina a ver si alguna vez logra ser mártir de si mismo, todo ternura y desencanto, todo olvido y todo memoria de cómo la luz, Momo, poeta, niñamor, es siempre para

rozarla. Francisco Valbuena, es un pueblo que raciona la luz en los atrases de las ventanas del figoneo y la murmuración, -cómo tiene que ser, hija, cómo tiene que ser,pués los tiempos de ahora van, cada vendimia, más cambiantes, leche!- no ha hecho, en todos los años que lleva auestas sobre sus hombros de mimbres de niño, que ir recogiendo, aquí y allá, pedacitos de sol para besarlos con la magia enfebrecida de su pincel, un pincel acaso excesivamente demente y poco calculador. Hay pocas provisiones y previsiones en el alma y el espejo criptanenses y nipones de Francisco Valbuena. Francisco Valbuena tiene muy poco que perder. Camina él mismo perdido ya por las callecitas morunas del carnet de su nacimiento a sabiendas que lo ha ganado todo y ya no le hace falta nada sino regalarle al Ayuntamiento del Campo de Criptana la mitad de su mano derecha, con todas las rayas de la suerte en la izquierda para que se las lean sus hijos japoneses cuando recuerden que, en el redondel más luminoso de la Mancha, era su padre un pintor fuera de serie que no quiso nunca desprenderse de sí mismo. La fidelidad de Francisco Valbuena a su gloriosa mala fortuna, a su tesón de foragido incorregible y maravilloso, a su delictiva y magnífica conducta de manchego disidente, a su dulce y exquisito arrimo a la amistad de sus tiempos de colegial en las Escuelas Públicas del Pozo Hondo, es una proverbial fidelidad que emociona el pensamiento, Dios mío. Cada día llega Paco Valbuena a la Plaza Mayor de su pueblo con el inconfesado y secreto deseo de verse -ide poder, por fin, versel- venir, niño aún, niñecito siempre, por el rescoldo entrañable y macizo de la siesta manchega con unas ganas irrenun-

ciables de crecer, para lograr un día -¿cuando?- que su pueblo consiga transverberarse, imposible sueño, bellissimo y asombroso, en la carne y el hueso de su pintura. Impresiona y mucho detenerse a reflexionar ante el alma y el espejo de Francisco Valbuena. Ah, el alucinado y lujoso pobrerío del hombre y del artista Francisco Valbuena, que conduce su arrogancia y su humildad como perdonándole al personal el darse cuenta que está delante de un artista que se va quedando sin su persona misma, ateridamente solo ante el personaje que no se ha atrevido aún a inventar. Inventar, en pueblos como el Campo de Criptana, ya se sabe, no está bien visto, y lo mejor y lo man-

dato es volverse al Japón, que acá, hijo, Las Musas vuelan por muy otros derroteros, y tú, al cabo y al fin, sigues pintando como los ángeles enjalbegadores de las quinterías del Sueño.

Francisco Valbuena o el Campo de Criptana diferente. Alguna vez, cuando suba la marea del corazón, sabremos toda la verdad desnuda de un hombre bueno y luminoso que perseguía el prodigio. Mientras quedémonos extáticamente embelesados ante la pintura resplandeciente de alguien que venía de la fragilidad hacia la fragilidad misma.

VALENTIN ARTEAGA.



"¿No oyes la música, Momo?

Escucha con cuidado.

¿No la oyes?

Yo era muy pequeño

cuando pasaba por aquí.

Un hombre alto y delgado siempre estaba

tocando su violín para él.

En las noches calladas,

la obscuridad me mordía.

Bajo aquella carrasca gorda...

Esta carrasca gorda...

Yo iba en bicicleta cargado con mi acordeón.

Y me relajaba el cansancio

de aquel sonido de su violín.

Me sentaba al lado de él,

quitándome el sudor mientras lo escuchaba.

Su sonido me entraba tanto

que parecía de otro mundo.

Me gustaba ver sus largos dedos

y su cariño hacia mí...

¡Que bonito era entonces!

yo siendo niño tenía muchas ganas de ser mayor

y comerme el mundo...

Que bonito era..."

Su corazón está lleno de recuerdos de la infancia.

Su mirada llega a los horizontes del infinito.

Caballo blanco de Don Alonso

pisando la yerba verde,

caminando el caminillo rojo del monte de Don Lucio.

La nube rosada de algodón avisando el atardecer,

aire del tragal con un toque de amapolas.

Paco era muy joven pero no se como entendía

la soledad de un hombre solitario, esa soledad de la vida.



Han pasado muchos años,
pero, le parecen cosas de ayer y de hoy.

Todavía sigue yendo a esa carrasca gorda
para escuchar aquel violín.

Paco tiene el corazón limpio, el corazón de un niño.

Momo Makino
Campo de Criptana.



PISTA MUNICIPAL DEL PARQUE

CAMPO DE CRIPTANA - FERIA 89

DIA 24 DE AGOSTO.- 12 noche

Gran Verbena Popular amenizada por la orquesta
DANUBIO

DIA 25 DE AGOSTO.- 12 noche

Actuación Estelar de
LA DECADA PRODIGIOSA
Y sensacional Baile amenizado por
ETIQUETA NEGRA

DIA 26 DE AGOSTO.- 12 noche

Gran movida juvenil con la actuación en concierto de
GABINETE CALIGARI

DIA 27 DE AGOSTO.- 12 noche

Gran espectáculo cómico y de variedades
EL SHOW DE LOS HERMANOS CALATRAVA

DIA 28 DE AGOSTO.- 11 noche

Festival para la Tercera Edad "ANDALUCIA EN VIVO"
ANTONIO MOLINA

Venta anticipada de localidades en el Ayuntamiento, Pista El Parque, Disco-Bar Yasta y Bolera Bohemio con un **20% de descuento**.

ESPECTACULOS INFANTILES

TEATRO CERVANTES

DIA 25 DE AGOSTO.- 12 de la mañana

La alegría y la ilusión de
SANTY EL MAGO

DIA 26 DE AGOSTO.- 12 de la mañana

Fantasia, juegos y diversión con
EL CARRUSEL DE LA ALEGRIA

DIA 27 DE AGOSTO.- 12 de la mañana

Carcajadas a raudales con
COSAS DE CRIOS

Entrada libre y gratuita para todos los espectáculos.

