

C A M P O
D E
C R I P T A N A

F E R I A
Y
F I E S T A S
A G O S T O - 1 9 7 7



F E R I A V A L S U E N A

E S C R I B E N:

El 'Alcalde
Valentín Arteaga
Carlos Murciano
José González Lara
Juan Ignacio Morales
Pedro Quintanilla Buey
Alfonso López Gradoll
Alberto Alvarez de Cienfuegos

PORTADA Y PAGINA EN COLOR:

Francisco Valbuena

D I B U J O S:

Isidro Antequera
Francisco Valbuena
y Archivo

FOTOGRAFÍAS:

Alfredo Díaz

E D I T A:

Excmo. Ayuntamiento
Comisión de Fiestas

I M P R I M E N:

Parte Literaria:
J. M. Díaz-Hellín - Convento, 31

Guía Comercial:
Imprenta «La Constancia» - Fontanilla, 22

Depósito Legal: C. R. 855 - 1977

S U M A R I O





A través de este programa, anuncio de Ferias y Fiestas, que año tras año se vienen sucediendo, quiero hacer llegar a todos, mi saludo cordial y sincero, que encierra mensaje de entendimiento y convivencia entre todos.

Que en estos días que se cierra un paréntesis de la vida cotidiana, de nuestros quehaceres, cada uno en su puesto de trabajo, vivamos unos días felices de alegría y de unión.—Que ofrezcamos todos a nuestros familiares ausentes y amigos que en estos días retornan a su patria chica, a disfrutar de sus fiestas, un pueblo que convive, trabaja y lucha por su bienestar y engrandecimiento que es lo que todos debemos desear.

Con mi sincera amistad hacia todos.

EL ALCALDE

Reina de las Fiestas

May González Serna





D A M A S
D E
H O N O R

CARMELINA
DIAZ-HELLIN
MANZANEQUE



NIEVES
MUÑOZ
SEPULVEDA



MARIA-ANGEL
VELA
CAÑIZARES



coplillas de campo de criptana

Por el Cerro de la Paz
—pañuelos de bienvenida—,
palomas vienen y van.

Pañuelos de despedida:
que todos los horizontes
huyen con la atardecida.

Que lo crea quien lo crea:
Criptana es una muchacha
asomada a la azotea.

Y digo más y mejor:
La Mancha, con ser la Mancha,
tiene aquí su mirador

Poco a poco, poco a poco,
que estaba cuerdo y bien cuerdo
aquel caballero loco.

Aquel caballero andante
que vio gigante y molino
donde molino y gigante.

Criptana es una muchacha
que se empina en la llanura
para ver mejor la Mancha.

Y arriba, burfa burlando,
Burleta bebe los vientos
por ella, molineando.

CARLOS MURCIANO

PAN PARA LAS HORMIGAS

Escribe: JOSE GONZALEZ LARA

Esto, pedía el tamborilero con su gozoso «krakaplán» paloteado el jueves del Cristo. Pedía pan para las hormigas después de haber pedido aceite para la lámpara de la ermita de los Patronos y justicia y paz para los cofrades pobres. El tamborilero, que era un sucesor de sangre de cuarta fila, recorría el pueblo con los abanderados como un limosnero recaudando para la beneficencia, para los hospitales o para los menesteres de los santos. Pero este año, con su hado democrático y consejero de los movimientos de masas, iba de mal en peor la recaudación. ¿Se había secado el pozo de caridad? La opinión era, que todo se había despilfarrado en la campaña electoral, consumiendo millones, importe del papel de varias tintas, que habían drogado sin recato, a los pacíficos vecinos como los del Cerrillo o de la Tercia. Poco y mal se recaudaba a pesar de que el tamborilero arreciaba sus redobles por las esquinas para que llegaran a los oídos de doña Clementa y don Marcial, uno de los ricos de siempre, de los que hicieron su agosto en la última desamortización. Los ricos nuevos se hacían los sordos, no querían ver ni oír al limosnero para que no les recordara, con el lenguaje de los palos, su abultada cuenta de negocios, como resultado de su listeza.

—Hoy pido pan para las hormigas solo, y los pájaros y los lagartos.

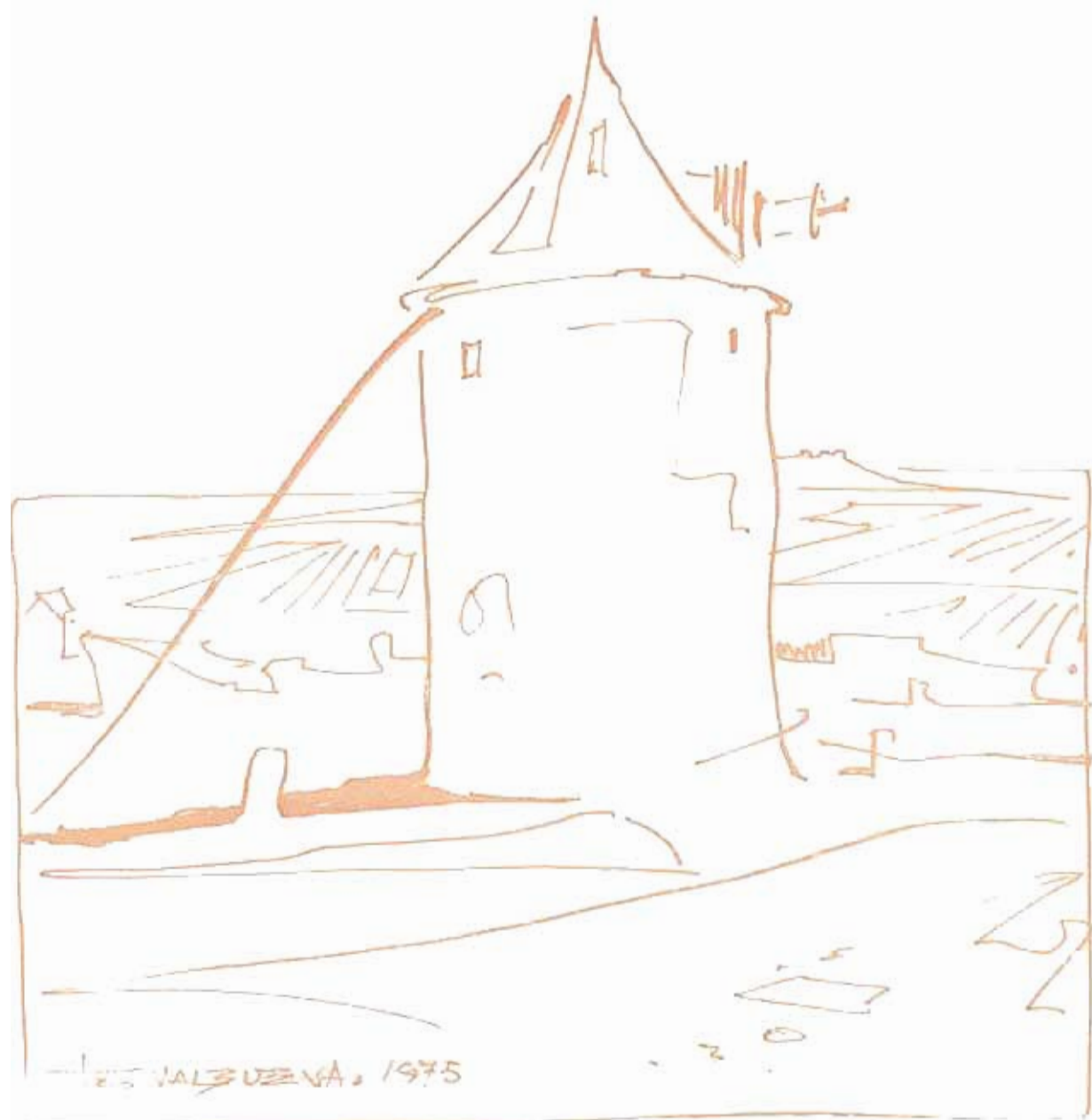
Me ha dicho el limosnero. Porque ya pan para los hombres no es necesario y para los santos menos. Los hombres, en el pueblo, necesitan ya menos pan aunque demanden más justicia. El pan ya no es el símbolo de la revolución social que siempre hay pendiente, ahora los símbolos son otros: la casa, el coche, la escuela, la universidad, el trabajo seguro, etc. Todos los objetivos y conquistas sociales, son ahora los símbolos que animan a la lucha. Al pueblo le hacen falta atenciones urbanísticas por ejemplo, culturales, instrumentos para el ocio; pero le sobran, también, algunas exigencias que han desfasado la normativa de esta sociedad de consumo: lujos y modas de importación, doctrinas europeizan-

tes, que logran, en su mente sencilla, una atrofia política, que ciega todo horizonte democrático.

El limosnero se calla cuanto oye y reflexiona. Porque los vecinos de la calle del Cristo no respiran igual que los de la Paz o los del Santo. El pluralismo se hace latente cuando cada uno se expresa a su aire y a su medida a la hora de hacer crítica del pasado. Mientras los hay consecuentes y serios y respetuosos con las décadas anteriores, los hay quienes toman la soga, la ponen en su lengua y aprietan el nudo para que destile veneno; y otros, pusillánimes, ni fu ni fa, que tienen miedo a la defensa por las represalias. Yo creo que el oficio de limosnero podía incluirse en la nómina oficial como advertidor o avisador de lo que el pueblo piensa y llevarlo hasta el área del Presidente. Porque muchas veces el ignorar cuanto ocurre por ese alejamiento, hace que el que manda se equivoque y ejerza sus funciones de ejecutivo en contra de la clara y decidida opinión del pueblo, y esto es peligroso.

Pero a lo que iba, las hormigas piden pan porque el hombre, en mi pueblo, ya lo tiene, y si alguna vez le falta, puede que la solidaridad de todos haga que no se note. El jueves del Cristo, de este año original y democrático, será un jueves solidario, un día partido por el trabajo y por la fiesta y dispuesto para la dialéctica y la reflexión, porque nuestro cristianismo se acaba o se aleja; los aires sacralizadores están barriendo del corazón de los hombres los signos de amor y también destruyendo los cimientos de lo que fue pequeño templo vivo, connotación importante para su catalogación futura.

Lamentable es que el pueblo no se rebelde contra los falsos apóstoles que le ponen la cabeza llena de grillos y el corazón desasosegado por absurdas reivindicaciones. Pero Dios da la fortaleza para que seamos bastión en el combate y valor para vencer, en todos los campos, a los que nos equivocan. ¿Pero será posible?



MOLINO

Besa la brisa el mar y luego vuela
a jugar con las aspas del molino.
Teñida por el mar de azul marino
tiñe de azul y sal la blanca vela.

¿Es un molino o una carabela
la sombra de la vela en el camino?
Las aspas, lona blanca y verde pino.
El barco, pino verde y blanca tela.

Un velero encallado en trigo verde.
Un molino bogando por las olas.
Y la vela en la brisa molinera.

Bergantín o molino que se pierde
en marea de espigas y amapolas
en verde atardecer de Primavera.

JUAN IGNACIO MORALES

poemas de la pena

QUIZAS EMPEZO ASI

No sé si fue el aliento en la ventana
que me empañó los pájaros y el río.
O el nudo en la garganta del rocío
o el milagro del cántaro y la anciana.
No se si fue el silencio, o la campana,
o el tordo entre los árboles, o el frío.
Echadme por los hombros algo mío,
porque hace mucha pena esta mañana.
Encontré la palabra, así, de bruces,
y seguí caminando entre dos luces
muriéndome despacio en cada vena.
Era pena de niño, y se reían.
Tú eres el de la pena, me decían.
Yo decía que sí. Que el de la pena...

* * *

LA COPIA

O también puede ser, que esté mal hecha
la copia que nos dieron de la vida.
Le sobra la tristeza repetida
y le faltan los mapas y la fecha.
Se vé que soledad a la derecha
se llega siempre al punto de partida.
De puertas para dentro de la herida,
se sigue el corazón, y no la flecha.
Se nos borra la vida. No está clara,
No distinguimos nuestra propia cara
prietos en cada copia, aunque nos duela
A un gesto nada más. Juntos los codos
como en la foto de la escuela, Todos
como en aquella foto de la escuela...

* * *

PRUEBA

Pues más a mi favor, si dejo abierto
y creo a pies juntillas cuanto escribo,
Alguna tarde los firmaré un recibo
de ese dolor que tengo en descubierto.

Digo, o puesto a jurar, juro que es cierto
que un pájaro es un pez en negativo,
Puedo estar triste y demasiado vivo,
o amar exageradamente muerto.

Ser hombre es la mitad que nos asusta.
Es esa pena que te viene justa
cuando tu propia voz te sobresalta.

Toma sólo esperanza, y te la pruebas.
Ya verás como no. Como no llevas
ni la mitad del Dios que te hace falta.

* * *

RAZON

Porque no se ha inventado todavía
la máquina de amar o sentir pena,
y algo te empuja el hombre o te le frena
cuando llorar es mantener la hombría.

No se puede vivir a sangre fría
ni sollozar a toque de sirena,
Para esperar, con la esperanza llena
ha de dolerte una verdad vacía.

Nos hace vida, lo que se nos muere
constantemente alrededor, nos hiera
el bendito dolor que nos avisa.

Y queda entonces... nada. Sólo un nombre,
la alegría y la pena de ser hombre,
la caricia feroz de la sonrisa.

PEDRO QUINTANILLA BUEY





I. Antequera



SONETO PARA CAMPO DE CRIPTANA

«(...) *Te seguimos, Criptana.
Te amamos tus pupilas de paloma (...)*»
Juan Alcaide. *Flor (Campo de Criptana)*

Un gran poeta te cantó, Criptana,
aquel enamorado de la rosa,
de la cardencha en flor, hermosa
la hora de beber, la tarde llana.

Querido Juan Alcaide, la mañana,
la yegua azul del viento, cuando posa
y hace estremecer, es una losa
de belleza y ternura, veterana

bocanada de aire que inclinaba
oro moviente cereal, paloma,
pupilas de paloma tienes, clava

tu aire en los molinos, loma
que contrasta con blancos, que rizaba
sus tomillos el viento que se asoma,

“Canción a un Azafrán Intransitado”

Azafrán islámico, remoto,
en labios de Ismael anaranjado,
con la arena de Asia en los estambres
y el sol de los egipcios en el tallo...

¿Fue en los versos de Ovidio
donde tus velas navegaron
la delicada pulpa
del mar Mediterráneo...?

¿O fue quizás la espada
de Escipión el Africano
la que sembró tus bulbos
en este abecedario
donde nunca la espiga
se traducía en grano...?

Azafrán,
tú,
de senos
frágiles y rosados...

Testigo de la hierba,
la hormiga y el lagarto.
Amamantando aromas
de cuerpos planetarios.
Dulce efebo desnudo,
con el vientre ultrajado
por las dagas pequeñas
que muerden, tajo a tajo,
la cúpula en que duerme
tu corazón dorado...

Yo he venido a cantarte en esta hora,
en este plenilunio de los álamos,
por la roja espadaña sin campanas
donde sólo repica tu cansancio.

Y lo hago a la luz de tu esqueleto,
donde el tiempo y el polvo han precintado
las huellas digitales de los hombres
que a golpes de esperanza te plantaron.





— F. VALSUVENNA, 1975

Azafrán,
tú,
aventura,
plumaje del espacio,
monarca de la piedra,
granazón del esparto,
almadraba de voces,
galope de caballos
que acortan primaveras
en tu dormido armario
para que brote sangre
cuando te hiera mayo...

He venido a poner una amapola
en el borde insurrecto de tus párpados,
a encasquillar el arma fratricida
que ahonda con su filo en tu costado,
a peinar tu encrespada cabellera,
a ponerle zapatos al milagro,
a que tengan tus sueños telegramas
y un cerco de palomas tu retrato...

Azafrán,
tú,
memoria
del rastrojo y el cardo,
del alacrán, la oruga,
del trigo no aventado,
del panal y el grillete,
la caricia y el látigo,
de la seca garganta,
del fusil oxidado,
de la noche que duerme
en tus hombros cansados,
de la paz insepulta,
de dolores sin parto...

Por eso estoy aquí, por eso vengo
a inventar mariposas amarillas
para el cero infinito de tu tallo.
A dormir una noche con tu sombra,
a dejar nuestro amor apalabrado
sin ponerle ceniza a la almohada
ni una sábana nueva al calendario...





L. Antequera

Azafrán,
tú,
palabra
de tronco estupefacto..

Terrestre y ultramarino,
igual que tus hermanos,
los del ámbar remoto
oculto en los hexámetros
del verso de Virgilio
que permanece intacto...

Yo vengo desde el aire hasta esta huebra,
con las llaves antiguas de mi cántico,
para abrir derrotadas geografías
que salven tus estigmas del naufragio...

Azafrán,
tú,
paloma
venturosa del salmo...

Cadera donde el viento
se desgarró en verano.
Consumación de siglos
que aún no han comenzado.
Fruta de la esperanza,
camino intransitado,
Artemisa del fuste,
Prometeo encadenado...

He venido a tu frente y tu mirada,
y te traigo a la espalda un campanario
donde puedan colgarse las campanas
que tus rosas pequeñas voltearon
Donde pueda dejar, cuando abandone
esta torre tan alta de tu labio,
la cigüeña sin nido de mi pluma,
y el eco boreal de mis vocablos.

Alberto Alvarez de Cienfuegos





PROGRAMA OFICIAL DE FIESTAS

DIA 4

A las 9 de la noche

Llegada del Santísimo Cristo de Villajos, Patrón de la Villa.

A las 11'30

En la Pista Municipal del Parque, presentación de la Reina de las Fiestas y Damas de Honor, e imposición de Bandas.

Entrega de premios del VII Certamen Poético «PASTORA MARCELA».

Pregón de Fiestas a cargo de MANUEL ALMENDROS MUÑOZ, de Rtve.

Actuación extraordinaria de DANIEL VELAZQUEZ Y SU GRUPO.

Gran baile amenizado por el conjunto-atracción ESTUDIO-5.

Presenta: MANUEL SAEZ, de la Voz de la Mancha.

DIA 14

A las 6 de la tarde

En el Campo de Deportes «Agustín de la Fuente», partido eliminatorio correspondiente al III Trofeo de Fútbol «VILLA DE LOS MOLINOS», entre los equipos ARENALES C. F. y UNION DEPORTIVA SOCUELLAMOS.

A la misma hora

En las Pistas del Club de Tenis Criptana, encuentros eliminatorios del III Trofeo VACACIONES DE TENIS, para jugadores infantiles y juveniles.

A la misma hora

En el Club de Tenis Criptana, partidos eliminatorios del IV Trofeo TENIS DE FERIAS. (Abierto individuales y dobles).

Comienza el solemne Novenario en honor del Santísimo Cristo de Villajos.

DIA 15

A las 10 de la mañana

En las Pistas del Club de Tenis, encuentros eliminatorios del III Trofeo VACACIONES de Tenis.

A la misma hora

En el Club de Tenis Criptana, partidos eliminatorios del IV Trofeo FERIAS Abierto de Tenis.

A las 6 de la tarde

En el Campo de Deportes «Agustín de la Fuente», segunda eliminatoria del III Trofeo de Fútbol «VILLA DE LOS MOLINOS», entre los equipos C. F. MOTA DEL CUERVO y C. D. UNION CRIPATANENSE.

DIA 20

A las 8 de la tarde

Desfile de las Bandas de Música participantes en el V CERTAMEN NACIONAL, desde la entrada del Ferial a la Plaza del Generalísimo. A continuación se efectuará en el Ayuntamiento, en presencia de todos los Directores y miembros del Jurado, el sorteo que determinará el orden de actuación de dichas Bandas en el Certamen.

A las 11'15 de la noche

En la Pista Municipal, V CERTAMEN NACIONAL DE BANDAS DE MUSICA, en el que participan: CENTRO ARTISTICO MUSICAL, de Bétera (Valencia); SOCIEDAD INSTRUCTIVO MUSICAL «LA PRIMITIVA», de Alborache (Valencia); SOCIEDAD MUSICAL «LIRA CARCAGENTINA», de Carcagente (Valencia) y ATENEO MUSICAL SCHOLLA CANTORUM, de Vall de Uxó (Castellón).

DIA 21

A las 10 de la mañana

En la Pista del Club de Tenis Criptana, encuentros eliminatorios del III Trofeo VACACIONES de Tenis.

A la misma hora

En el Club de Tenis, encuentros eliminatorios del IV Trofeo FERIAS Abierto de Tenis.

A la 1 de la tarde

Inauguración de la Exposición del X CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA, en el Salón de Exposiciones y Conciertos del Ayuntamiento.

A las 6

En el Campo de Deportes «Agustín de la Fuente», encuentro para decidir los tercero y cuarto puestos del III Trofeo de Fútbol «VILLA DE LOS MOLINOS».

DIA 23

A las 10'30 de la noche

Procesión del Santísimo Cristo de Villajos por el itinerario de costumbre. Presidirán la Reina y Damas de Honor y Autoridades locales.

A las 11'30

Exhibición de fuegos artificiales aéreos en la Plaza del Generalísimo, por la «Pirotecnia Manchega» de Madrudejos. A continuación, desfile de la Reina, Damas de Honor, Autoridades Civiles y Eclesiásticas, Banda de Música Agrupaciones de Coros y Danzas y Bandas de Cornetas y Tambores con MAJJOETTES. Al llegar a la Avenida de Agustín de la Fuente, la Reina cortará la cinta simbólica de entrada al Ferial, reanudándose el desfile hasta el Parque Municipal.

A las 12

En el Kiosco del Parque Municipal; Festival de Coros y Danzas a cargo de distintas Agrupaciones de la Región.

A la misma hora

En la Pista Municipal, Gran Verbena, amenizada por la Orquesta atracción ESTUDIO-5.

Día 24

A las 8 de la mañana

Alegres Dianas por la Banda de Música Filarmónica Beethoven.

A las 10

Función Religiosa en honor del Santísimo Cristo de Villajos, con asistencia de la Reina, Damas de Honor y Autoridades.

A la misma hora

En las Pistas del Club de Tenis Criptana, cuartos de final del III Trofeo VACACIONES de Tenis.

A la misma hora

En las Pistas del Club de Tenis Criptana, cuartos de final del IV Trofeo FERIAS Abierto de Tenis.

A las 11

En la Plaza del Generalísimo, primera sesión de Teatro de Marionetas de TINA FRANCIS.

A las 6 de la tarde

En el Campo de Deportes «Agustín de la Fuente», Gran Final del III Trofeo de Fútbol «VILLA DE LOS MOLINOS», enfrentándose los equipos ganadores de las eliminatorias correspondientes.

A las 8

En la Pista Municipal, Gran Verbena, amenizada por las Orquestas-atracción de PEDRO PICASSO y SANTIAGO y la actuación extraordinaria de BASILIO Y SU SHOW.

A las 8'15

Concierto de la Banda de Música Filarmónica Beethoven en la Plaza del Generalísimo.

A las 12 de la noche

Gran Verbena en la Pista Municipal con las mismas Orquestas de la tarde y la actuación del fabuloso SHOW DE BASILIO.

Día 25

A las 9 de la mañana

Salida oficial de la XII edición del TROFEO ELOLA de Ciclismo, open de categoría nacional.

A las 10

En el Polideportivo Municipal, TIRO AL PLATO con carácter local.

A la misma hora

En las Pistas del Club de Tenis Criptana, semifinales del III Trofeo VACACIONES de Tenis.

A la misma hora

En las Pistas del Club de Tenis Criptana, semifinales del IV Trofeo FERIAS Abierto de Tenis.

A la misma hora

Diversas competiciones DEPORTIVAS en el Campo de Deportes «Agustín de la Fuente», organizadas por la Delegación Local de la Juventud.

A las 11

En la Plaza del Generalísimo, segunda sesión del Teatro de Marionetas de TINA FRANCIS.

A la 1 de la tarde

Final del XII TROFEO ELOLA de Ciclismo.

A las 6

En el Campo de Deportes «Agustín de la Fuente», Gran encuentro de Fútbol de categoría nacional.

A las 8

Gran Verbena, amenizada por las Orquestas PEDRO PICASSO y SANTIAGO,

A las 8'15

En la Plaza del Generalísimo, Concierto a cargo de la Filarmónica Beethoven.

A las 12 de la noche

Verbena en la Pista Municipal con las mismas Orquestas anunciadas en la tarde.

Día 26

A las 8'30 de la mañana

Concentración de corredores de la XI edición de la Vuelta Ciclista «RUTAS DEL VINO».

A las 9

Salida oficial de la primera etapa de la XI Vuelta Ciclista «RUTAS DEL VINO», en la Plaza del Generalísimo.

A las 10

Final del III Trofeo VACACIONES de Tenis, en las pistas del Club de Tenis Criptana.

A la misma hora

Grandes Finales de individuales y dobles del IV Trofeo FERIAS de Tenis.

A las 10'30

En las inmediaciones de la Piscina Municipal, I Trofeo FERIAS DE CROSS, organizado por la Delegación Local de la Juventud.

A la 1 de la tarde

Final de etapa de la Vuelta Ciclista «RUTAS DEL VINO», en la Avenida de José Antonio.

A la 1'30

Entrega de premios correspondientes al III Trofeo VACACIONES de Tenis y IV Trofeo FERIAS Abierto de Tenis, en las dependencias del Club de Tenis Criptana.

A las 6

En el Campo de Deportes «Agustín de la Fuente», gran encuentro de fútbol, enfrentándose el C. D. UNION CRIPTANENSE a un conjunto de categoría nacional.

A las 8

En la Pista Municipal, Gran Verbena amenizada por las orquestas SANTY Y NUEVO SONIDO y SANTIAGO, con la actuación extraordinaria de RUMBA TRES.

A las 8'15

Concierto de la Banda de Música Filarmónica Beethoven en la Plaza del Generalísimo.

A las 12 de la noche

Verbena en la Pista Municipal con las orquestas anunciadas en la tarde y segunda actuación de RUMBA TRES.

Día 27

A las 8'30 de la mañana

Concentración de corredores de la Vuelta Ciclista, en la Plaza del Generalísimo.

A las 9

Salida de la etapa final de la XI Vuelta Ciclista «RUTAS DEL VINO».

A las 10

En la Piscina Municipal, I TROFEO NATACION DE FERIAS, organizado por la Delegación Local de Deportes.

A las 12

En la Casa de la Juventud, entrega de Premios de las distintas competiciones Deportivas y pruebas de Cross, que ha venido organizando la Delegación Local de la Juventud.

A la 1 de la tarde

Llegada de la etapa final de la XI edición de la Vuelta Ciclista «RUTAS DEL VINO».

A las 6'30

Santo Rosario en la Iglesia Parroquial. A continuación Procesión de despedida del Santísimo Cristo de Villajos, con asistencia de la Reina de las Fiestas y su Corte de Damas de Honor y Autoridades Cíviles y Eclesiásticas.

A las 8

Grandiosa Verbena en la Pista Municipal con la actuación del sensacional Grupo EBANO y otra afamada Orquesta.

A las 8'15

Concierto de la Filarmónica Beethoven en la Plaza del Generalísimo.

A las 12 de la noche

Verbena en la Pista Municipal con las mismas orquestas y atracciones anunciadas para la tarde.

A la 1 de la madrugada

Traca final y cierre oficial de la Feria.

DIA 28

A las 10 de la mañana

Organizado por la Sociedad Federada de Cazadores tendrá lugar el Trofeo FERIAS de TIRO AL PLATO, con carácter nacional.

A la 1 de la tarde

En la Sala de Exposiciones y Conciertos del Ayuntamiento, clausura y entrega de Premios del X Certamen Nacional de Pintura.

A las 6

En el Campo de Deportes «Agustín de la Fuente», gran encuentro de Fútbol, enfrentándose el C. D. UNION CRIPTANENSE a un conjunto de categoría nacional.

A las 8'15

Ultimo concierto de la Banda de Música Filarmónica Beethoven, en la Plaza del Generalísimo.

NOTA.—La Fiesta de la Octava del Cristo, se celebrará, según costumbre, el primer domingo de Septiembre.

PISTA del Parque Municipal

DIA **20** NOCHE:

V CERTAMEN NACIONAL DE BANDAS DE MUSICA CIVILES

DIA **23** NOCHE:

Gran Baile con la Orquesta

ESTUDIO-5

DIAS **24** Y **25** TARDE Y NOCHE:

EXTRAORDINARIAS VERBENAS con las Orquestas

PEDRO PICASSO

SANTIAGO

DIA **24** TARDE Y NOCHE:

Actuación especial del fabuloso

SHOW DE BASILIO

DIA **26** TARDE Y NOCHE:

SANTY Y NUEVO SONIDO

y el formidable grupo **SANTIAGO**

Actuación extraordinaria de

RUMBA TRES

DIA **27** TARDE y NOCHE:

Actuación del extraordinario

GRUPO EBANO

Y OTRA SENSACIONAL ORQUESTA

DIA **28** TARDE y NOCHE:

El gran Conjunto orquestal

LOS VERSALLES

COLABORADORES

INSTALACIONES RUIZ

ALMACEN DE MATERIALES DE CALEFACCION - RODADERO, 3 - TELEFONO, 56 03 53

Estación de Servicio «Dulcinea» Carretera de Alcázar, km. 295 - Teléfono, 56 00 05

Cafetería Manzanogue Avenida de la Hispanidad, 13 - Teléfono, 56 00 24

Vidal del Saz Rodríguez Construcciones - Calvo Sotelo, 5 - Teléfono, 56 04 25

Manuel Cobos Fernández Molino de Piensos - Maestro Manzanares, 6 - Teléfono, 56 02 72

Cooperativa Agrícola «San Isidro Labrador» Nueva Montaña, 6 - Teléfono, 56 03 59

Cooperativa Agrícola «Santísimo Cristo de Villajos» García León, s/n

Mercería «La Esmeralda» Plaza del Generalísimo, 20 - Teléfono, 56 04 52

Andrés Esteso Perucho Calzados - José Antonio, 6 - Teléfono, 56 12 52

Bar Castillo José Antonio, 22 - Teléfono, 56 00 42

Felipe Muñoz Muñoz Carnicería - Virgen de Criptana, 11 - Teléfono, 56 02 64

Alberca Hermanos Licores - Cristo, 18 - Teléfonos, 56 07 53 y 56 10 60

Repuestos Alarcos Concepción, 55 - Teléfono, 56 02 77

José Vicente Angulo Flores Comestibles - Cervantes, 2 - Teléfono, 56 03 11

Julián Arteaga de la Guía Reparación de Motos - Santa Ana, 44 - Teléfono, 56 03 29

Patatas Fritas Pintor Santa Ana, 65 - Teléfono, 56 00 83

Gregorio Olivares Fernández Taller Mecánico - Concepción, 70 - Teléfono, 56 12 67

COLABORADORES

BANCO CENTRAL

SU BANCO AMIGO

BANCO ESPAÑOL DE CREDITO

JOSE ANTONIO, 30 - TELEFONOS, 56 00 80 Y 56 03 51

TALLER MECANICO

CASARRUBIOS

JOYERIA EDUANG

RELOJERIA - PLATERIA

VIRGEN DE CRIPTANA, 20

CAJA RURAL PROVINCIAL

VIRGEN DE CRIPTANA, 25 - TELEFONO, 56 02 19

CAJA DE AHORROS DE CUENCA

SANTA ANA, 15 - TELEFONO, 56 04 13

BODEGAS LUDEÑA

BAR EUGENIO

PLAZA DEL GENERALISIMO, 5 - TELEFONO, 56 00 03

HONESTA MANZANEQUE, S. A.

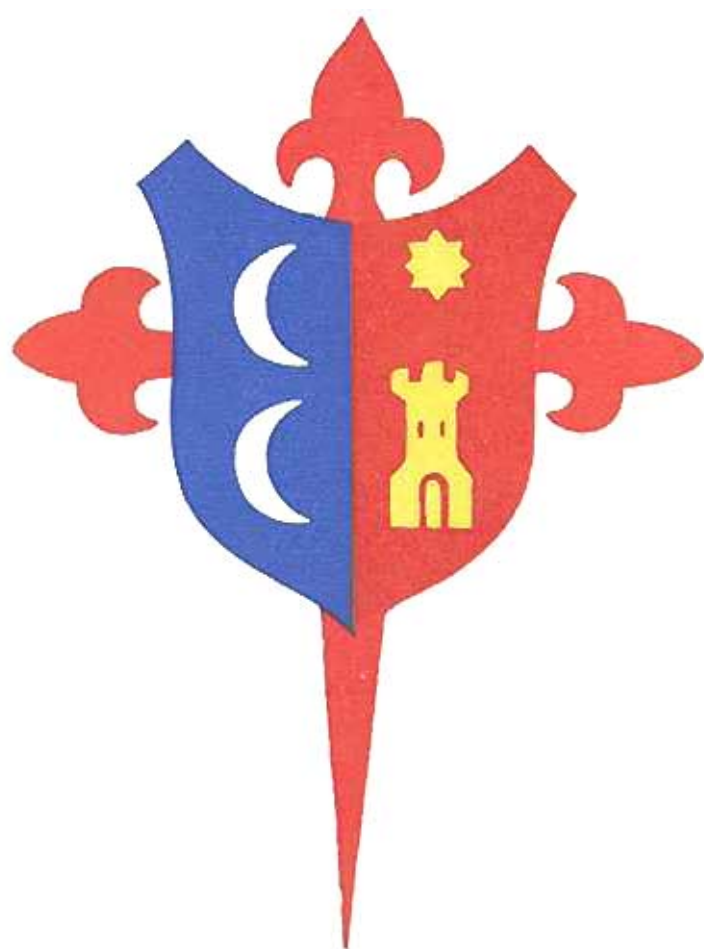
INDUSTRIAS ALIMENTICIAS - Avenida de Agustín de la Fuente, 3 - Teléfonos. 56 01 00, 56 01 04, 56 01 08 y 56 01 12

- Sebastián Casero López Santa Ana, 50 - Teléfono, 56 03 32
- Taller Mecánico Polo República de Costa Rica, 27 - Teléfono, 56 07 31
- Ramírez Electricidad - Electrónica - Calvo Sotelo, 2 - Teléfono, 56 00 61
- Ramón Sánchez-Quintanar García Materiales de Construcción - Carr. Córd.-Tarr. km. 296,7 - Telf. 56 04 83
- Cooperativa de la Construcción «San Vicente Ferrer» Luna, 5 - Teléfono, 56 04 28
- Juan José Cruz Quiñones Panificadora - Plaza de las Infantas, 8 - Teléfono, 56 02 26
- Jerónimo Cruz Leal Repostería del Casino Primitivo - Plaza del Generalísimo - Teléfono, 56 00 97
- Fernando de Torres Burrel Gallina Blanca Purina - Agustín de la Fuente, 15 - Teléfono, 56 06 99
- Miguel Alberca López-Casero Auto Escuela - Convento, 14 - Teléfono, 56 03 98
- Angel Guijarro Ruiz Artículos de Regalo y Perfumería - José Antonio, 25 - Teléfono, 56 02 02
- Pablo de la Guía Joyería - Relojería - Reina, 35
- Calzados Frica General Primo de Rivera, 13
- Jesús Panadero Olivares Electrodomésticos - Plaza del Generalísimo, 5 - Teléfono, 56 02 33
- Bar Sancho Virgen de Criptana, 16 - Teléfono, 56 00 40
- Bautista Angulo Fernández Taller de Electricidad - D. Gregorio Bermeco, s/n - Teléfono, 56 03 60
- Transportes Salcedo José Antonio, 31 - Teléfonos, 56 11 11, 56 11 77 y 56 01 67
- Tejidos Bernalte Monescillo, 13 - Teléfono, 56 12 40
- Eusebio Martínez-del Rey Olivares Instalaciones Saneamiento - Paloma, 42 - Teléfono, 56 08 01
- Matías Gómez Alarcos Droguería - Paloma, 16 - Teléfono, 56 05 32
- Repuestos Salido Concepción, 14 - Teléfono, 56 04 55
- Consolación Huertas Autoservicio - Calvo Sotelo, 26
- Calzados Segarra Calvo Sotelo, 22 - Teléfono, 56 03 41
- Inocencio Montero Sánchez Vinos y Licores - Plaza del Pósito, 2 - Teléfono, 56 02 81
- Comestibles Serrano Teléfono, 56 06 70
- Criptana Muñoz Panadero Carnicería - Plaza del Pósito, 4 - Teléfono, 56 06 21
- Eugenio Fernández Fernández Droguería - Plaza del Generalísimo, 14 - Teléfono, 56 04 38
- Antonio Escribano Manzanique Virgen de la Paz, 45 - Teléfono, 56 06 77
- Recambios Arias-Guía Avenida de la Hispanidad, 6 - Teléfono, 56 01 93
- Pier-Glas, S. A. Fábrica de Confección - República de Costa Rica, s/n - Teléfonos, 56 10 88 y 56 10 99
- Manuel Muñoz Barrilero Carnicería - General Primo de Rivera, 3 - Teléfono, 56 08 29
- Saturnino Cenjor Llopis Seguros - Cervantes, 20 - Teléfono, 56 00 76
- Jesús Calonge Galindo Reparaciones Radio-TV - Cervantes, 10 - Teléfono, 56 06 89
- Cristino Sánchez Rodríguez Comestibles - San Luis, 28 - Teléfono, 56 04 86
- Bebidas Carbónicas «La Criptanense» Zorrilla, 7 - Teléfono, 56 02 41
- Centro Comercial Aurelio Soledad, 12 - Teléfono, 56 12 47
- «El Ocaso», S. A. Plaza del Generalísimo, 19 - Teléfono, 56 08 06
- Estudio Fotográfico Manzanares Plaza del Generalísimo, 19
- Manuel Olivares García-León Construcciones Metálicas - Palomar, 6 - Teléfono, 56 13 43
- Milagros Carriazo Comestibles - Reina Victoria, 15 - Teléfono, 56 02 10
- Cosiga, S. A. Alta Confección Señora - República de Costa Rica, s/n - Teléfonos, 56 11 53 y 56 06 80
- Hermanos Olmedo Taller Mecánico - Isaac Peral, 46 - Teléfono, 56 00 65
- José María Muñoz Muñoz Carnicería - Plaza del Generalísimo, 9 - Teléfono, 56 03 84
- Milagros González Lara Cordiales - Virgen de Criptana, 22 - Teléfono, 56 11 29
- Droguería Sánchez Virgen de Criptana, 30 - Teléfono, 56 05 88

COLABORADORES

- Café «Los Molinos» Bar Plaza del Generalísimo - Teléfonos, 56 00 06 y 56 02 90
-
- ALFER - Distribuidor de RAILITE Monescillo, 20 - Telefono, 56 05 17
-
- Ignacio Valbuena Chapa y Pintura y toda la extension en POLIESTER - Rep. de Chile, 21 - Telf. 56 06 13
-
- Hostal Sancho Plaza del Generalísimo, 13 - Teléfono, 56 06 68
-
- Hermanos Colinet González Joyería - Soledad, 7 - Teléfono, 56 00 93
-
- F. Valbuena — Cueva Marcela — Terraza Las Musas
-
- Deportes Manzaneque Calvo Sotelo, 5 - Teléfonos, 56 13 21 y 56 05 77
-
- Hermanos Palomino Chapa y Pintura - Nueva Montaña, 46 - Teléfono, 56 05 61
-
- Imprenta Flores José Antonio, 6 - Teléfono, 56 06 53
-
- Papelería Moderna Virgen de Criptana, 22 - Teléfonos, 56 11 24 y 56 04 81
-
- Galerías Ramar Ramón Arteaga Sánchez - José Antonio, 5 - Teléfono, 56 12 60
-
- Artes Gráficas LC Rafael Muñoz Alberca - Fontanilla, 22 - Teléfono, 56 12 14
-
- «Igma» Ignacio Manzaneque Santa Ana y General Pizarro - Teléfono, 56 03 15
-
- Jose Luis Alarcos López Trv. General Mola, 17 - Teléfonos, 56 01 83, 56 02 35 y 56 03 94
-
- Fernández y Mellado Colón, 15 - Teléfono, 56 13 91
-
- Rafael Herencia Quintanar Distribuidor LECHE BEYENA - Olivas, 9 - Teléfono, 56 06 85
-
- Gráficas Díaz-Hellín Convento, 31 - Teléfono, 56 02 21
-
- Abelardo Palop López Almacén de Coloniales - Isaac Peral, 44 - Teléfono, 56 03 14
-
- Valeriano Perucho Ocaña Antonio Espín, 32 - Teléfono, 56 01 61
-
- Confitería «La Pilarica» Plaza del Generalísimo, 4 - Teléfono, 56 10 23
-
- Daniel Bustamante Servicio FIRESTONE - Concepción, s/n - Teléfono, 56 05 98
-
- Simpliciano Olivares Violero Exportación de Vinos - Isaac Peral, 25 - Teléf. 56 12 31
-
- Instalaciones Eléctricas Angulo Soledad, 22 - Teléfono, 56 05 47

- Barbacoa J. J. Antonio Espín, 6
- Julia Alarcos López Comestibles - Calvario, 1 - Teléfono, 56 03 81
- Hermanos Canalejas Galindo Reparaciones Agrícolas - García Morato, 47 - Teléfono, 56 07 73
- Juan Antonio Ucendo Muñoz Pescados - José Antonio, 18 - Teléfono, 56 11 44
- Juan de la Cruz Olmedo Frutos Secos - José Antonio, 14 - Teléfono, 56 07 21
- José Vicente Molina Olivares Ferrería - José Antonio, 7 - Teléfono, 56 02 40
- Bar «La Espuela» José Antonio, 6 - Teléfono, 56 00 21
- Augusto Valera Palomino Mercería - José Antonio, 10
- Juguetería J. Vte. Arias José Antonio, 4 - Teléfono, 56 05 27
- Gregorio Muñoz Sepúlveda Carnicería - José Antonio, 2 - Teléfono, 56 04 43
- Julián Castellanos Sánchez-Manjavacas Seguros Generales - General Pizarro, 2 - Teléfono, 56 05 11
- Boutique Monza Virgen de Criptana, 22
- Hermanos Ayllón Pescadería y Frutería - Virgen de Criptana, 16 - Teléfono, 56 00 51
- Julián Carreras Moreno Mercería - Virgen de Criptana, 10 - Teléfono, 56 01 60
- José Aparicio Calatayud Comestibles - Nueva Montaña, 24 - Teléfono, 56 04 30
- Alimentación María Angeles República de Costa Rica, 5 - Teléfono, 56 11 13
- Tejidos Cresal Virgen de Criptana, 2 - Teléfono, 56 01 96
- Pascual Calonge - Muebles «Virgen del Carmen» Palomar, 8 - Teléfono, 56 03 13
- Estudio Fotográfico Zenit Huerto Pedrero, 8 - Teléfono, 56 02 79
- Repuestos Murillo José Antonio, 48 - Teléfono, 56 04 98
- Calzados Julia Virgen de Criptana, 22
- Bar Manolo José Antonio, 35
- Bar España José Antonio, 38
- Andrés Quintanar - Tinte Valencia Reina, 10 - Teléfono, 56 01 52
- José Ríos Pina Pescadería - Calvo Sotelo, 4
- Bodegas Girona, S. L. Barriada Estación, s/n - Teléfono, 56 00 98
- Joaquín García Iniesta Reparación de Motos y Accesorios - Calvo Sotelo, 24 - Teléfono, 56 07 61
- Manuel Pintor Ucendo Autoservicio - Olivas, 10 - Teléfono, 56 03 95
- Francisco Olivares González Taller Mecánico - Monte, 5 - Teléfono, 56 03 83
- Severiano Boluda Taller de Electricidad - Concepción, s/n - Teléfono, 56 14 72
- Antonio Jiménez-Zarza Droguería - Perfumería - Mira, 19 - Teléfono, 56 10 29
- Rafael Sánchez Campos Reparaciones Agrícolas - Antonio Maura, 1 - Teléfono, 56 07 69
- Relojería Díaz-Ropero Santa Ana, 29
- Estudio Fotográfico Alfredo Monescillo, 5
- Antonio Resa Losa Carnicería - José Antonio, 12 - Teléfono, 56 07 13
- Manuel Alberca Jimeno Comestibles - General Primo de Rivera, 48 - Teléfono, 56 10 09
- Rosa Castiblanque Olivares Peluquería de Señoras - Mayorazgo, 15 - Teléfono, 56 03 30
- Lejías Casero Palomar, 25 - Teléfono, 56 03 33
- Josefa Martín de las Puebas Plantas Medicinales - Don Quijote, 37
- Timoteo Mellado Merchán Taller de Calderería - General Mola, 15 - Teléfono, 56 01 97
- Manuel Galindo Porrero Relojería - Óptica - Virgen de Criptana, 4 - Teléfono, 56 03 99
- «La Buena Estrella» Santa Ana, 68 - Teléfono, 56 12 38
- Vinos Claudio Rinconada de Santa Ana, 1 - Teléfono, 56 00 15
- Crisantos Escribano Carramolino Instalaciones Saneamiento - Portugal, 11 - Teléfono, 56 09 95





EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE CAMPO DE CRIPTANA

V CERTAMEN
NACIONAL
DE
BANDAS
DE MUSICA
CIVILES



FIESTAS
PATRONALES
1977

COMITE DE HONOR

Excmo. Sr. D. Eduardo Ameijide y Montenegro

Gobernador Civil de Ciudad Real.

Ilmo. Sr. D. Miguel Sánchez Maroto

Presidente de la Excmo. Diputación Provincial de Ciudad Real.

Ilmo. Sr. D. Marciano Cuesta Polo

Delegado Provincial de Educación y Ciencias.

Ilmo. Sr. D. Alberto Sánchez Carrazón

Delegado Provincial de Cultura y Bienestar Social.

Ilmo. Sr. D. Luis Martínez Gutiérrez

Presidente del Consejo de Administración de la Caja Rural Provincial de Ciudad Real.

D. Ramón García-Casarrubios Quiñones

Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Campo de Criptana.

COMITE ASESOR

D. Manuel Angulo López-Casero

D. Angel Arteaga de la Guía

D. Manuel Angulo y Sepúlveda

JURADO - TRIBUNAL CALIFICADOR

PRESIDENTE: D. Julio Molina Prieto

Profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.
Director Adjunto de la Banda Municipal de Madrid.

VOCAL: D. Agustín Bertomeu Salazar

Compositor. Director de la Banda de Música de la Armada
(Agrupación de Madrid).

SECRETARIO: D. Ignacio Hidalgo Ortíz

(con voz y voto)

Director de Orquesta. Compositor.
Del Cuerpo Nacional de Directores de Administración Local.

Sábado, 20 de agosto de 1977, a las 11:15 de la noche, en la Pista del Parque
Municipal, y organizado por la

Comisión de Fiestas de Campo de Criptana

V CERTAMEN NACIONAL DE BANDAS DE MUSICA CIVILES

Patrocinado por

Ministerio de Cultura y Bienestar Social

Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural

(Comisaría Nacional de la Música)

Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real

Caja Rural Provincial de Ciudad Real

Excmo. Ayuntamiento de Campo de Criptana

Comisión de Fiestas de Campo de Criptana

Banco Central

Banco Español de Crédito

Con la colaboración de la

Filarmónica Beethoven de Campo de Criptana

Se adjudicarán por orden de méritos, los siguientes

PREMIOS:	Primero:	40.000	pesetas y Diploma
	Segundo:	30.000
	Tercero:	20.000
	Cuarto:	10.000

La convocatoria del V Certamen Nacional de Bandas de Música en Campo de Criptana, dá oportunidad para subrayar las repercusiones altamente beneficiosas de este acontecimiento, a través de la trayectoria de sus ediciones precedentes.

Estimular las aspiraciones artísticas de nuestras bandas desde este tipo de noble competición que son los concursos, es una forma muy positiva de enriquecer y ensanchar el nivel musical español, ya que dichas agrupaciones constituyen el núcleo de más tradición y amplias proporciones en nuestra vida musical.

La solera artística de una agrupación cuajada de realidades y plena de ambiciones, como la que Campo de Criptana afortunadamente tiene, su Filarmónica Beethoven, ha irradiado en el ámbito nacional hacia otras formaciones hermanas haciendo posible el limpio y propicio entorno de este Certamen, ya unánimamente considerado como una Institución en este tipo de manifestaciones artísticas. Por todo ello, sus entidades patrocinadoras han de tener a gala su apoyo material, al que se une el moral de quienes deseamos la sensibilización musical de nuestro pueblo, entendiendo el beneficioso aprovechamiento de sus más pieclaras y naturales tradiciones como lo son sus bandas de música.

ANTÓN GARCÍA ABRIL

COMPOSITOR Y CATEDRÁTICO DEL REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Obra obligada: **ORGIA** (tercer movimiento) de las "Danzas Fantásticas" de **Joaquín Turina**, que será interpretada por todas las Bandas concursantes, y que a continuación se enumeran por orden de inscripción, detallando el pasodoble de presentación y la obra de libre elección que ofrecerá cada agrupación:

- 1.— **Centro Artístico Musical**, de Bétera (Valencia), 52 plazas. Director: Manuel Campos Vivó.

NOVELDA pasodoble J. M. MOLINA
EL LAGO DE LOS CISNES suite TSCHAIKÓWSKY
a) Escena. b) Danza de los cisnes. c) Danzas húngaras d) Vals

- 2.— **Instructiva Musical "La Primitiva"**, de Alborache (Valencia), 60 plazas. Director: Segismundo Hurtado Juanes.

ATENEO MUSICAL pasodoble M. PUIG
FRANCE obertura V. BUOT

- 3.— **Sociedad Musical "Lira Carcagentina"**, de Carcagente (Valencia), 64 plazas. Director: Salvador Prades Pérez.

CONCHITA RUBIO pasodoble SANCHIS PORTA
LA ITALIANA EN ARGEL obertura G. ROSSINI

- 4.— **Ateneo Musical Scholla Cantorum**, de Vall de Uxó (Castellón), 84 plazas. Director: Miguel Arnau Abad.

RECORDANDO pasodoble J. LLACER
LAS GOLONDRINAS pantomima J. M. USANDIZAGA

- 5.— Intervendrá fuera de concurso la **Filarmónica Beethoven**, de Campo de Criptana, 60 plazas. Director: Manuel Angulo y Sepúlveda

POR ESPAÑA pasodoble B. MIRANDA
RIENZI obertura R. WAGNER
HIMNO A CAMPO DE CRIPTANA C. CEDENILLA

NOTAS. - Por sorteo se designará la actuación de cada agrupación.

Cada Banda comenzará su actuación con el pasodoble de presentación, interpretando seguidamente la obra obligada y a continuación la de libre elección.

Sólo será objeto de puntuación, ante la observación del Jurado, las interpretaciones de la obra obligada y las de libre elección.

Una vez finalizada la actuación de la Banda de Música Filarmónica Beethoven, que intervendrá en último lugar, se dará a conocer el fallo del Tribunal calificador nombrado al efecto.



CENTRO ARTISTICO MUSICAL, DE BÉTERA

En 1968 toma posesión como alcalde D. Francisco Alufre, quien deseando que Bétera recobre su antiguo esplendor musical piensa en la creación de una banda de música.

En ese momento, han pasado 25 años desde que la última agrupación que quedaba en el pueblo había desaparecido y, hasta esa fecha, el resurgimiento musical solo había sido una añoranza para todos.

Es entonces cuando surge el Centro Cultural Artístico Musical, que pese al esfuerzo de sus directivos, su existencia se ve debilitada y dos años después desaparece.

Aparecen D. Julio Hurtado Marco, D. Francisco Peris Valls, D. José Arnal Aloy y D. Raquel Palacios Ballesteros, quienes tomando la continuidad de la Sociedad desaparecida la vuelven a iniciar con el nombre de CENTRO ARTISTICO MUSICAL.

La primera medida que toman, haciéndose eco del pensar de los músicos, es la adquisición de nuevo instrumental ya que el viejo estaba inservible. Este hecho es posible gracias a la colaboración de un grupo de vecinos que desinteresadamente y desde el anonimato, con sus firmas aportan los recursos necesarios para poder efectuar la compra del nuevo instrumental.

A partir de este momento y bajo la batuta de D. Manuel Campos la Banda empieza a afianzarse y resurgir con esplendor. Los directivos inquietos y deseosos de crear ambiente musical en la población, hacen que la Banda participe en festivales y certámenes.

Estos son pues el único historial que hasta el momento posee la Banda del Centro y que por ello se los vamos a enumerar: FESTIVALES: En Silla, Serra, Pedralva, Ribarroja del Turia, Cuart de Poblet, Madrid, Allara del Patriarca, Alcacer, Segorbe, Moncada, Vilar del Arzobispo, Casinos y en la propia Bétera. CERTAMENES: 1973 en Cullera, 2.º premio; 1973 en Catarroja, primer premio; 1974 en Cullera, tercer premio; 1975 en Valencia, tercer premio; 1976 en Puebla de Vallbona, 2.º premio; 1976 en Montovar, primer premio.

SOCIEDAD INSTRUCTIVO MUSICAL «LA PRIMITIVA», DE ALBORACHE

Alborache es un destacado centro veraniego que se levanta en el corazón de la denominada Hoya de los Condes de Buñol, a tres kilómetros de ésta población -sobre la N-III de Madrid a Valencia- y a cuarenta al oeste de la capital.

La Sociedad Musical de Alborache, se fundó en el año 1885, bajo la dirección de José Cervera que luego sería padre y abuelo de catedráticos. En aquellos tiempos, la totalidad de los músicos -que ya fundaron su local social- eran músicos de oído, pues a duras penas, algunos seguían las notas.

En mil novecientos veintiuno, para borrar los acontecimientos de Marruecos, tiene una nueva estructuración y renacimiento, pues con un maestro de profesión, Vicente Alberich, se consigue un cuadro de músicos con el nombre de, La Primitiva de Alborache, que consigue una honda huella en toda la región valenciana por sus grandes éxitos, pues en el 24, ya alcanza el primer premio en el certamen de la feria de julio de Valencia, llamado entonces, concursos de pasodoble.

Con este dilatado andar por la provincia, ya miembros de la Banda, saltan fuera de la misma y marchan como profesionales. Dos de ellos, después de ser oficiales durante la guerra 36-39; uno llega a ser director de la Academia de Infantería de Toledo, Vicente Gordo, y en el año 1970, cuando pasa a la reserva, era comandante en jefe y director de la Banda de música del Terco de la Legión. El otro, José María Cervera Lloret, pasa por las direcciones de bandas de Buñol, Liria y Moncada, donde allí, es destinado al Conservatorio y posee diversos triunfos nacionales de composición.

Por la fugaz carrera de estos alboracheros, La Primitiva de Alborache, más que una banda de música, es un trampolín para lanzar profesionales a lo largo y ancho de toda España, pues en la década de los sesenta, no quedan más efectivos en la banda, que unos mayores acérrimos a su tierra y, la escuela de educandos que no podían salir siquiera a la calle. Fruto de esta evasión -pues es Alborache el pueblo de mayor número de músicos profesionales del País Valenciano- tres de ellos consiguen ser catedráticos; José María Cervera Collado uno de los maestros a nivel internacional más destacado, es actualmente, director titular de la Orquesta Municipal de Valencia. El profesor Cervera Tortonda, catedrático en el Conservatorio de Murcia y profesor en la Municipal de Valencia y José Pérez Clemente, catedrático en Las Palmas. Como profesores: los Álvarez en la Municipal de Madrid; los Collado y Mora en Salamanca; los Clenete en la Armada Española y un larguísimo etcétera.

En 1972, tiene una nueva reestructuración con el actual nombre y su medio centenar de instrumentos bajo la dirección de Segismundo Hurtado, comienza una nueva etapa de descomunal preparación y dos años más tarde, sale a las calles, no solo de Alborache, sino de aquellos pueblos que puede asistir, prueba de nuestras palabras, el pasado año, desde el 25 de abril que consiguió el primer premio del certamen en Cullera, hubo fines de semana que actuó en tres poblaciones distintas, siendo el principal motivo de carrera de no poder asistir el pasado año al complacimento del excelentísimo Ayuntamiento de Campo de Criptana.

El pasado verano pues, además de los muchísimos profesores, hijos de Alborache, tienen aquí su descanso o refugio destacados hombres de la música, como por ejemplo, el director titular de la banda Municipal de Valencia, José Ferriz o el director honorario perpetuo de esta Primitiva, Ricardo Chaelly, director de la Scala de Milán; un ciego amante de Antonio Machado decía:

Alborache tiene mil plazas,
y en cada plaza un profesor,
Alborache como Valencia
en música, son una flor.



SOCIEDAD MUSICAL « LIRA CARCAGENTINA », DE CARCAGENTE

Se formó después de nuestra guerra de liberación con los residuos de nuestras dos gloriosas bandas, «La Primitiva» y «La Progresiva», luego de haberse fundido en la que fue no menos gloriosa «Unión Musical».

El primer director de la «Lira Carcagentina» fué Don Vicente Querol, a quien le siguieron Don José Parejas, Don Miguel Villar, con quien obtuvimos un tercer premio en el certamen de Albaída, Don José Borrero, Don Antonio Peinado Puertas, bajo cuya dirección asistimos a los siguientes certámenes: consiguiendo en Pego, el segundo, en Játiva, dos veces el primero y premio al director, en Benitayó, el segundo, en Gandia, el segundo, en Catarroja, el primero y premio de Dirección, en Valencia, el primero de la segunda sección entre las diez bandas que asistieron a la misma. Posteriormente tomó la dirección de la banda Don Antonio Cabezas, a quien sustituyó Don Antonio Peinado en su segunda época como director indiscutible, al que le siguieron Don Miguel Lafuente, Don Jesús Campos y el actual Don Salvador Prades, con quien asistimos a un festival musical en Játiva, donde nos obsequiaron con una «Mención honorífica».

De la escuela de «Lira Carcagentina» han salido buenos músicos que han actuado y actúan como profesionales en la Banda Municipal de Madrid y en otras bandas militares de distintas provincias de España.

Esta agrupación, en nuestro Certamen I edición (1973), consiguió el segundo premio.



BREVE HISTORIAL DE LA BANDA
ATENEU MUSICAL SCHOLLA CANTORUM, DE VALL DE UXÓ

Esta Banda se fundó en el año 1964, como una rama más del Ateneu Musical Scholla Cantorum

Al año de su fundación concurrió al Certamen Internacional de Valencia, obteniendo el Primer Premio de la Sección Segunda.

Al año siguiente, o sea en 1966, participó en el mismo Certamen en la Sección Primera, y obtuvo asimismo el Primer Premio.

Tres años después, en el año 1969, participó en la Sección Especial y obtuvo el Tercer Premio.

Ha concurrido a muchos festivales de Bandas y ha dado innumerables conciertos.

En nuestro Certamen III y IV edición (1975 y 1976) consiguió el Primero y Segundo Premio respectivamente.

Su Fundador y Director Don Miguel Arnau Abad, ha conseguido elevar a una altura notable esta Agrupación, que además de la Banda, cuenta con un Cuadro Artístico, Orquesta, Coro y Rondalla.



FILARMONICA BEETHOVEN, DE CAMPO DE CRIPTANA

DIRECTOR: MANUEL ANGULO Y SEPULVEDA

Esta Agrupación que se halla en su cuarta época, es continuación de la que fundara en 1850 D. Francisco Gómez. En 1885 se hizo cargo de la misma D. Bernardo Gómez Sánchez-Alarcos, hasta su fallecimiento, el 8 de diciembre de 1924, sucediéndole en el cargo D. Ruperto Gallardo Alberca. En junio de 1933 fué nombrado Director el que lo es en la actualidad, D. Manuel Angulo y Sepúlveda.

En esta época de cuarenta y cuatro años, la Filarmónica Beethoven, bajo la dirección del Maestro Angulo, ha interpretado hasta la fecha, mil ciento noventa y dos conciertos; insertando en sus programas a noventa y dos compositores internacionales y a más de ciento cuarenta españoles; siendo innumerables, además los correspondientes a pasodobles, marchas y composiciones más populares.

También en esta cuarta época, la Filarmónica ha tomado parte en todos cuantos concursos ha tenido conocimiento y sus compromisos le han permitido la asistencia, habiendo sido premiada en todos ellos, entre los que destacan cinco primeros premios. En el pasado año, el 2 de septiembre de 1976, consiguió el Primer Premio en el II Certamen de Bandas de la Región Manchega celebrado en Tomelloso, en cuyo concurso el Maestro Angulo recibió el Premio a la mejor Dirección.

Tanto la Filarmónica, como el Maestro Angulo están en posesión de la Medalla del Bicentenario de Beethoven, creada y concedida por la Federación del Turismo de Viena.

En la presente temporada, esta agrupación ha estrenado obras sinfónicas de interés, como la obertura de ORPEO EN LOS INFIERNOS de J. Offenbach, el CONCIERTO N.º 3 PARA TROMPA EN MI BEMOL de W. A. Mozart, TANGO de I. Albéniz, la GRAN FANTASIA ESPAÑOLA (1.ª y 2.ª parte) de Ricardo Villa, unos fragmentos de la ópera LA CLEMENCIA DE TITO de Mozart, el coro introducción de HERNANI de G. Verdi, estas dos últimas obras en colaboración con la «Coral Santa Cecilia» de esta villa. Así mismo ha interpretado por primera vez la CZECHEN POLKA de J. Strauss, FRYSKI FANTASIE de Cees Vlak, la MARCHA HUNGARA de «La Condenación de Fausto» de H. Berlioz, MUSIQUE A LA CARTE de W. Havtvar, y la obertura EL GRAN PERALES de M. Vilchez.

La Filarmónica Beethoven colabora en este V Certamen Nacional de Bandas de Música, fuera de concurso.

HIMNO A CAMPO DE CRIPTANA

Letra de D. José Vte. Ortiz Muro

Letra de C. Cedenilla

Cual nevada paloma
que del azul del cielo
vino a posar el vuelo
en lo alto de una loma
castellana,
irradia su blancura
hacia la gran llanura
el Campo de Criptana,
Así la vió Cervantes,
y la juzgó tan bella
que formó cien gigantes,
tan blancos como ella,
para que con sus brazos extendidos
le dieran el más firme de los nidos.

Dios la hizo blanca, cual la pureza;
como la nieve de los oteros;
como el armiño de la realeza
y como el rayo de los luceros.!

Sus alas no guarecen
guerreros ambiciosos;
sus hijos laboriosos
calladamente crecen
como brotes
de venturosa calma;
y aunque son por su alma
redivivos quijotes,
de mano recia y dura
y de esforzado pecho,
albergan la locura

sagrada del derecho
y sienten, cual Quijano, la codicia
de ayudar al honor y a la Justicia.

Bajo tus alas no hay luchadores;
por tus caminos no andan soldados;
solo andan yuntas y labradores
entre el balido de los ganados.!

Coloran su campiña
matices verde y gualda;
que de oro y esmeralda
se vistieron su viña
y sus trigales.
Y es la dichosa tierra
que en su regazo encierra
diseños celestiales,
por que lo hace el destino
venero de ambrosia,
y ofrece el pan y el vino
que en otra Eucaristia
de crudas nieves y estivales fuegos
surgió de sangre y de sudor manchegos.

¡Salve, Criptana! yo te bendigo
por los manjares de Santa Mesa
que dan tus viñas y da tu trigo,
y por que tienes como guardesa
a la Virgen morena y chiquitita
que en cada corazón tiene una ermita. !!

Estrenado el 29 de octubre de 1935, por Banda y Coro mixto de la FILARMONICA BEETHOVEN, en Concierto Homenaje a la misma y a su director, por su triunfo conseguido en el Certamen Nacional de Bandas de Música, celebrado en Cuenca el 5-9-35.

