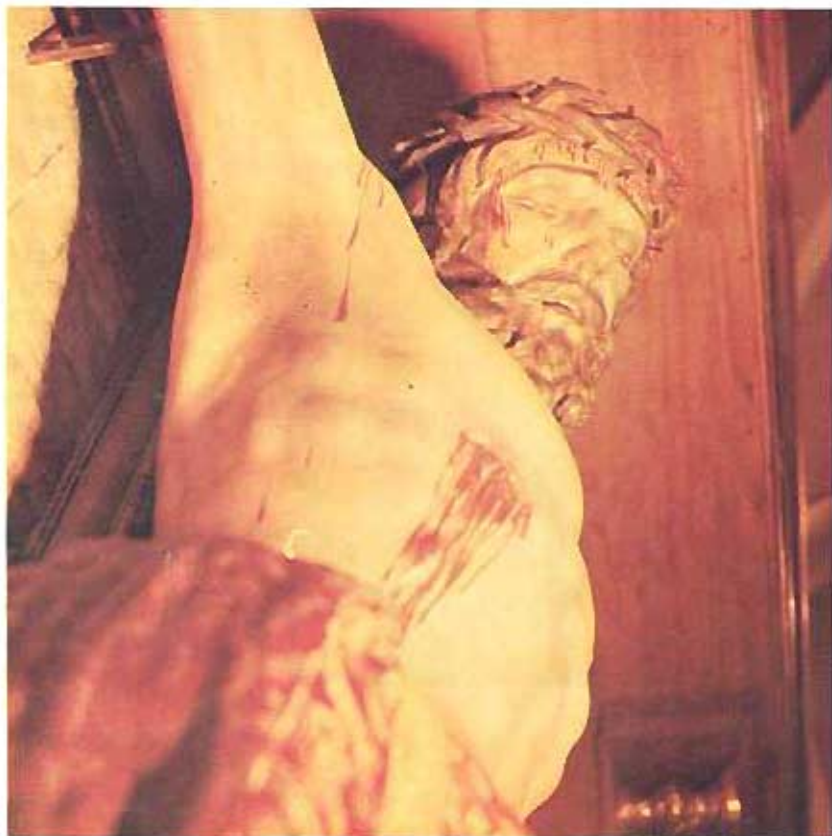




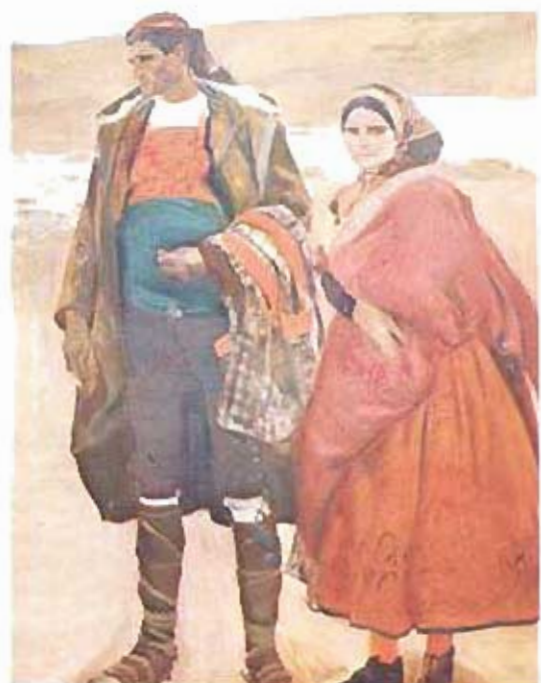
FERIA
Y
FIESTAS
1.980
CAMPO DE
CRIPTANA

AL SEÑOR DE VILLAJOS



"A Ti Señor, que desde tu santuario de Villajos, vienes a tu pueblo en estas fiestas en tu honor, ofrecemos la obra de nuestras manos, de nuestra inteligencia, que son tuyas. - Señor"

Con esta dedicatoria que ya aparecía por el año 1964, abrimos las páginas de este programa, ya que siguen teniendo la frescura de la realidad que nace de las manos de todos los criptanos. Estas son unas fiestas, que bajo la sombra del Crucificado del Villajos, mantienen la alegría de un pueblo, que al cruzar la mirada con su "Cristo" promete año tras año, conseguir que el futuro sea mejor. Que estas fiestas sigan siendo el abrazo cordial de todos tus hijos, que en su vivir cotidiano, siguen viendo la luz que los encamina a su tierra, para todos juntos amasar el pan de la alegría y el optimismo.



APUNTES PARA UNA BIOGRAFIA

Joaquín Sorolla Bastida nace en Valencia, en febrero de 1863 (en el antiguo barrio de pescadores). En 1880 (hace ahora cien años), y contando, por tanto, con diecisiete años, recibe Sorolla su primer premio de pintura, convocado por la Sociedad de Recreo Valenciano EL IRIS, con un óleo sorprendente, «Moro acechando la ocasión de venganza». Después de casi una vida y colmado por el éxito nacional e internacional, la Hispanic Society of New York encarga a Sorolla el más ambicioso de sus proyectos: decorar el gran salón de su biblioteca con paneles representando a las distintas regiones españolas. Muy pronto los lienzos quedan pequeños,

son sólo 14 metros para pintar Castilla, de ahí su frase: «Esta obra de las regiones me tiene un tanto contrariado, porque quiero hacer una capa y sólo me han dado tela para una montera.» No en vano el pintor eligió Campo de Criptana para reflejar la fuerza y los cromatismos de Castilla, y, más o menos, por el año 1917 llega a nuestra villa y tropieza en la imprenta de Jerónimo Muñoz-Quirós, con el que traba una buena amistad —ya que, como artista también, hablan el mismo lenguaje—, que le aconseja en la consecución de algunos colores, sobre todo los difíciles cielos manchegos. Nadie en Criptana parecía dispuesto para posar, con destino al cuadro de nuestra portada, y fue el tío Bartolo (Miguelete), que venía los sábados —para vender su fruta el domingo en la plaza—, quien por unas pesetas posó para el genio valenciano. Un lunes, ya casi concluido el cuadro, Sorolla nota que falta algo, y, al salir de la posada, compromete por otras tres pesetas a un amigo del tío Bartolo a posar de pie junto a él; es entonces cuando el lienzo queda pequeño, teniendo que añadir un segundo bastidor —es la raya que se aprecia en el cuadro—, fabricado en la carpintería cercana a la sierra, de Santiago Calonge. En el segundo cuadro, que aparece en esta página, de Sorolla se recoge a unos tipos manchegos y se aprecia con facilidad su factura, realizada también en la sierra de los molinos de Criptana. Es hermoso y significativo que el inmortal autor de las «marinas» viera a Castilla en La Mancha, y, más concretamente, en Campo de Criptana, como aglutinante de rasgos, colores y perfiles de parte de Castilla. «Hay en ella —dice el pintor— una conmovedora melancolía.» En 1919 Sorolla concluye la obra del Hispanic Society. Después de tres años de enfermedad muere en Cercedilla, el 10 de agosto de 1923.

NICOLAS RAMOS PINTADO

La Comisión de Fiestas de esta villa agradece al Museo Sorolla, de Madrid, y a su director las facilidades otorgadas para la reproducción de estos lienzos.

SALUDO DEL ALCALDE

En nombre y representación de la Corporación Municipal y de nuestra magnífica Comisión de Fiestas —equipo competente, desinteresado y eficaz— tengo el honor de ofrecer los actos y celebraciones próximas:

- A nuestros patronos, Santísimo Cristo de Villajos y Nuestra Señora de Criptana, sus respectivas hermandades y las restantes de la localidad. Al sacerdocio y laicado de Apóstoles de Dios.
- A las personalidades provinciales, de región y nacionales, que atienden a este alcalde y colaboran con tanto cariño al logro de justas necesidades del pueblo.
- A los partidos políticos democráticos, todos con representación popular en el Ayuntamiento que presido.
- A los ilustres ausentes, aquí nacidos, a quienes la Comisión ha distinguido homenajando en ellos a los añorantes criptanos en otros lugares.
- A los vocacionales maestros y profesores de todo tipo de enseñanza local.
- A los funcionarios, profesionales y empleados municipales (y del Estado) que hay entre nosotros.
- A todas las fuerzas del Orden, que bien poco disfrutan de las fiestas.
- A los abnegados promotores de toda manifestación artística, cultural y deportiva, de que Criptana, felizmente, es líder.
- A todos cuantos glosan, con premio o sin él, a las gentes nobles, paisaje singular o virtudes de nuestro pueblo.
- A los visitantes, se queden o no, a quienes Criptana infunde amor y recuerdo grato.
- A esa gran prolongación de la Comisión, ilusionados artifices y colaboradores, con dinero y trabajo.
- A nuestros paisanos todos, del núcleo y anejo, constituyentes de un pueblo envidiable por sus virtudes humanas (y teologales) y por su sentido de unidad no excluyente.

¡FELICES FIESTAS A TODOS!

ANTONIO GONZALEZ MANZANEQUE



COSTUMBRISMO Y TRAJE MANCHEGO

Castilla y la Mancha vienen a ser una prolongación de sí mismo, con algunas variantes. Puede que al acercarnos al carácter del viejo castellano el nuestro quede desdibujado, apareciendo más confiados en general. Esto puede ser motivado por esos acercamientos frecuentes de levantinos y béticos, pueblos dúctiles en su trajín, siempre en contacto con esta encrucijada de caminos. Por otro lado, pienso en estos lugares de doradas llanuras, donde hemos crecido,

apoyando nuestro vivir en limitaciones constantes, fortalecidas por una esperanza que, día tras día, venía con el trabajo.

Las dos Castillas han sufrido hasta llegar a esta actualidad de hoy, donde se dan convivencias reveladas. Para esto hubo que remontar un tiempo: etapas difíciles, éxtasis prolongados e influencias larguísimas de siglos. Todo un proceso de inanición social hasta sentir este aliento de ahora.

Criptana, a pesar de este letargo histórico, hizo valer su perfil e inflamar de importancia la altura de su paisaje —aire y luz—, y llega su garbo a una peculiar manera de distinguirse.

La personalidad se adquiere o se mejora por influjo de otros; así, al ofrecer consideraciones del traje que utilizaron y distingue a nuestros mayores, no podemos ocultar el apoyo que nos llega de Castilla. Nuestros arcaicos trajes arrancan del atuendo castellano, y con lentitud va evolucionando hasta caracterizar el costumbrismo de estos lugares manchegos.

No voy a entrar en análisis o razones por aquello de dar prioridad a Campo de Criptana, sólo pretendo hacer constar el natural desenfado de este pueblo en multitud de ocasiones y decir que Criptana se vistió con traje propio, dando apogeo a su majeza, marcado con notoriedad en la tercera década de nuestro siglo. Hoy, que se está destruyendo el carácter de las cosas, Criptana todavía conserva determinados rasgos de ese momento, donde generó fama la figura femenina.

Exaltado el donaire de Criptana —hecho histórico que distingue a esta villa molinera— es bueno pasar a conocer la típica indumentaria de la mujer manchega, que es de donde nace nuestro aire natural.

A la mujer manchega nunca le faltó, en los días señalados de «repique», su generoso y rico sayal. Todavía se recuerda en algunos lugares —aquí, en Criptana— la saya de paño con «manteo». Se levantaba y apoyaba sobre la cabeza, resguardando así del frío.

En fiestas señaladas la saya, en general, era

de colores vivos. Llevaba una o dos franjas de terciopelo negro llamadas «tiranas»: otras veces estas franjas estaban bordadas con azabaches e hilo de oro, con dibujo un tanto compacto. Se usaba un jubón negro con mangas, llevando puñetas blancas de menuda ondulación o encaje. Existía el jubón bordado con exquisita sencillez. Lo mismo uno que otro se complementaba con un manto estampado con flecos, en ocasiones quedaba refucido a una sencilla pañoleta de estampado más modesto. La abertura de la camisa se ajusta con un fino cordón o cinta, alborando así, en torno al cuello, un frucido a modo de menuda y ágil gorguera.

Realzando este arreglo se lleva un collar o gargantilla de oro, otras veces será de plata; en ambos casos siempre rematada con una pequeña cruz, señal de una acendrada devoción popular. El cruce de mantón o pañoleta se ajusta con un camafeo o broche, de igual riqueza que los aretes prendidos en las orejas. Abarcando y sujeto al talle va el coqueto delantal de raso, color amarillo unas veces o de oro pardo otras. Lo ajusta una cinta ancha de doble lazada, muchas de estas prendas llevan, siguiendo el borde o vainica, una estrecha y continuada cenefa, bordada en canutillo de seda.

Presentado este atuendo de rigurosa fiesta, imaginamos la recia estampa ofrecida por la mujer de aquellos años. Atavio de gala, accionado por una vivaz mirada, comprometida e inteligente en su entorno.

Para su tiempo, estas caras llenas de juventud eran un hechizo único, luciendo a un tiempo trenzas o rodetes de singular tocado. Aquello en que se cuidaba la metáfora de nuestro gran poeta Alcaide: «Las madres de las madres.»



REINA DE LAS FIESTAS

MARIA DEL PILAR FERNANDEZ DE LA FUENTE

DAMAS DE HONOR

EMILIA MUÑOZ-QUIROS GARCIA

MARIA CRUZ LOPEZ SANCHEZ

ROSARIO CALONGE SANCHEZ

MARIA PAZ LUCAS-TORRES ORTIZ

M.^a JULIA ORTIZ-VILLAJOS D.-HELLIN

LUISA M.^a S.QUINTANAR S.-ALARCOS



Evocación Literaria de Campo de Criptana

El presente artículo ha obtenido el Premio Villa de los Molinos, para trabajos periodísticos sobre nuestra villa, que ha sido convocado, en su primera edición en el presente año, por la Delegación de Cultura. Este trabajo ha sido publicado en los periódicos: «Diario de Cuenca», «El Adelanto», de Salamanca, y varios diarios del País Vasco.

En la inmensa llanura manchega, cubierta de vides, olivos y tierras de pan llevar, se destaca el Cerro de la Paz, la Sierra de los Molinos, con su legión de vistosos molinos de viento, contruidos desde siglos para el trabajo de moler grano y, por consiguiente, proporcionar alimento y bienestar.

Acaso Miguel de Cervantes, harto de andar por estos polvorientos caminos de sol abrasador en verano y frío intenso en invierno, con su mente llena de ensueños novelescos —quizá para huir de exiguas y penosas realidades—, ¿no vio en estos fantásticos artefactos, con aspas inquietas, algo sensorial para escribir un memorable capítulo de su singular historia? Porque Cervantes estaba identificado con su heroico, romántico y desventurado caballero andante —que posiblemente también fuera el ideal de su destino espiritual— y, por donde pasaba de esta típica y esplendorosa tierra de la Mancha, iba recogiendo multitud de detalles (ambientes, personales, conflictos, situaciones, cosas...) con que enriquecer su obra cumbre de escritor: así se fijó de manera especial en los llamativos molinos de viento de este Cerro de tan sugestivo nombre. Los miraría muchas veces embelesado (mientras su portentosa imaginación trabajaba); tanto que, casi como Don Quijote, vio en ellos numerosa cuadrilla de descomunales gigantes, alborotados y amenazadores, con incansante girar de brazos. Y tenía que hacer un esfuerzo para oír a Sancho y no dejarse llevar por la fantasía...

Cervantes ha hecho que Campo de Criptana sea uno de los pueblos más conocidos del mundo. Y que, al conjuero de sus molinos, todos los visitantes reaviven la batalla más formidable e imaginativa de todas las literaturas, tan profusamente difundida en artísticos dibujos y grabados por las muchísimas ediciones de la excepcional novela en todos los idiomas.

Campo de Criptana es hoy una hermosa ciudad de 14.000 habitantes, que, vista desde el Cerro de la Paz, resplandece por la blancura de sus casas. Y que afanosamente vive de la agricultura y de importantes industrias

derivadas de ella; en donde el trabajo y el amor de cada día trenzan un himno radiante a la vida.

El origen de Campo de Criptana se remonta a épocas prehistóricas como un poblado celtibero, al que sorprendió la invasión romana. Desde entonces a nuestros días ha vivido todas las vicisitudes de los diversos periodos de la historia de España, conociendo la influencia de varias civilizaciones. En la larga Edad Media el territorio de la Mancha fue principal zona de operaciones en la dura guerra de la Reconquista. Al ser liberada por los ejércitos cristianos, Campo de Criptana pasó a depender de las admirables Ordenes Militares de Santiago y San Juan, respectivamente, que se preocuparon de su repoblación y defensa. De aquellos tiempos heroicos quedó el recuerdo de un «castillo de maros», desaparecido posteriormente.

Del siglo XVI era su espléndida iglesia parroquial de Santa María, de estilo gótico ojival conteniendo una extraordinaria colección de obras de arte, entre otras el retablo del altar mayor, atribuido a Berruguete. Lamentablemente fue destruida en los años locos de la última guerra civil.

De la laboriosidad de este pueblo, de hondas tradiciones y esencias manchegas, cabe resaltar que durante los siglos XVI y XVII, aparte de su actividad agroganadera y de transformación de productos del campo, tuvo una pujante industria de paños, que se hizo famosa en la región; que no todo en la Mancha ha sido gañanía y pastoreo. Para dar idea de la importancia que tuvo Campo de Criptana en la Baja Edad Media hay que decir que fue la primera capital de la Mancha. Dato este muy poco conocido, pero sobradamente elocuente.

Recuerdos de su señorial pasado son los escudos de piedra de sus vetustas mansiones aristocráticas, sobresaliendo los de la Orden de Santiago y uno imperial en la que fue casa de Pósito de Labradores.

Sus centenarias ermitas de Santa Ana, de planta basilical con artístico crucero, y de la

Vera Cruz, con magnífica portada, son testigos de viejas devociones, muy enraizadas en muchas generaciones de criptanenses. La Virgen de Criptana es la Patrona de la villa, cuyo santuario se levanta en el cerro de su mismo nombre, y en donde tiene lugar una animada y vistosa romería el lunes de Resurrección. El Cristo de Villajos es el patrono. Ambas imágenes son muy veneradas. Porque Criptana es un pueblo que trabaja y reza con el mismo fervor.

Particularmente sugestiva es la leyenda relativa al origen de la denominación del pueblo. ¿Un labrador encontró oculta en una cripta a una imagen de Nuestra Señora, sin duda escondida al ocurrir la invasión árabe para evitar su profanación? Tan sensorial hallazgo lo relacionó amorosamente con el nombre de su esposa, Ana, resultando Criptana, uno de los topónimos más bellos y entrañables de la Mancha. Pero hay otras sugerencias, otras hipótesis, todas hermosas y razonables, todas profundamente criptanas, que algún día esclarecerá para siempre la investigación histórica.

Campo de Criptana es hoy una ciudad moderna, renovada, que ha sabido aunar lo actual con la tradición, construyendo con su perseverancia y trabajo un emporio de riqueza en el que sobresalen sus importantes bodegas de buenos vinos y destilerías de alcohol, sin olvidar sus fábricas de hanna, de toda clase de pastas y de piensos compuestos. Junto con sus industrias, la agricultura sigue siendo su principal fuente de riqueza.

En Campo de Criptana hay destacada preocupación por la cultura. Cuenta con numerosos centros de formación, como el Instituto Nacional de Enseñanza, Escuela Familiar Agraria y cuarenta y cinco Escuelas de Enseñanza General Básica. La Biblioteca Pública Municipal Alonso Quijano (con más de ocho mil libros) cubre una importante necesidad en este aspecto; organizando, además, ciclos de exposiciones, proyecciones y conferencias.

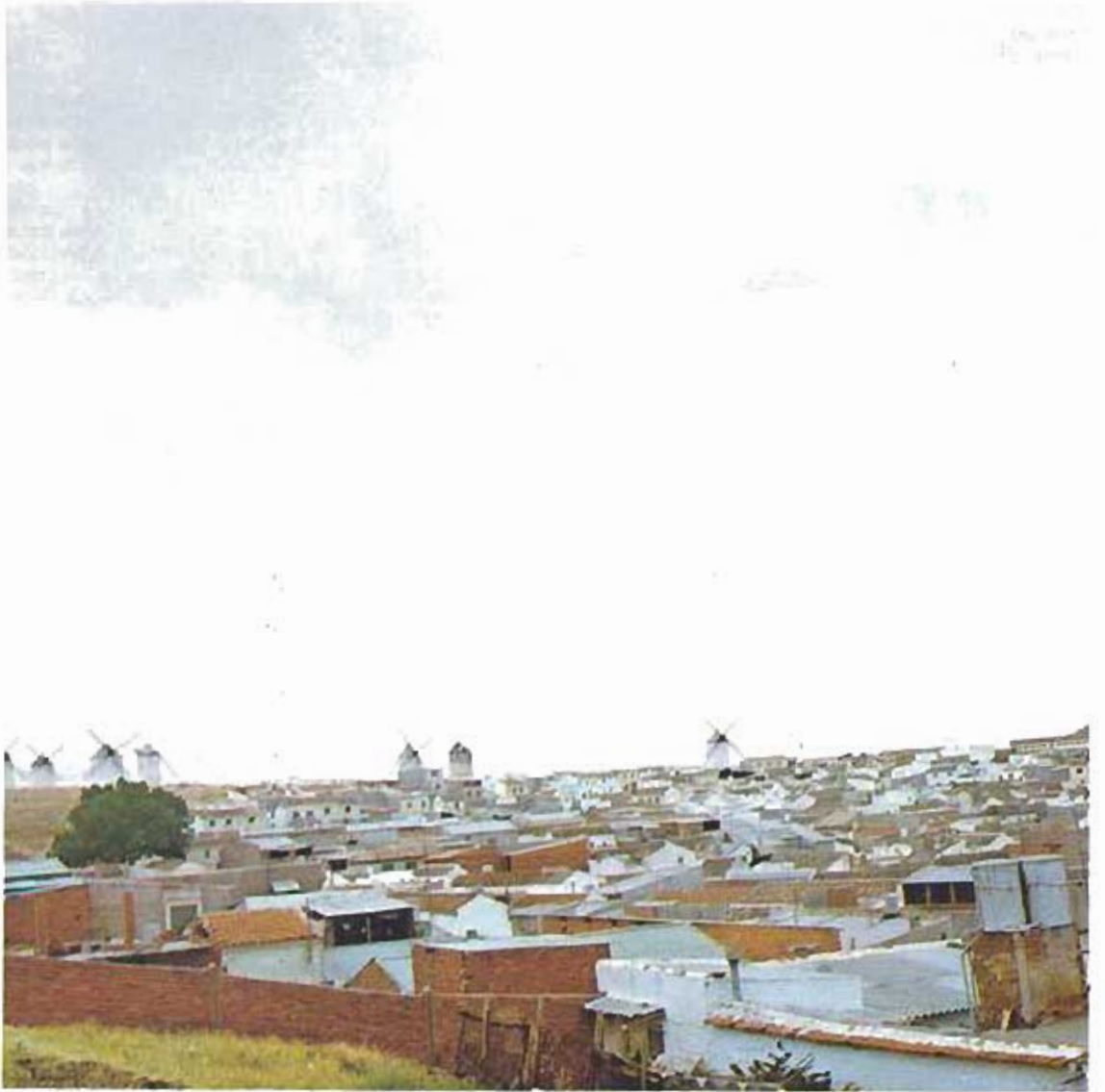
Sorprende gratamente la gran afición musical de este pueblo. Tiene la Sociedad Filarmónica

Beethoven, de reconocido prestigio, con academia; la Coral Santa Cecilia de voces mixtas, y la Stella Maris, de voces blancas. Como magnífico complemento, el Ateneo Musical se encarga de programar toda clase de conciertos, para placer de los melómanos. El maestro Angulo, director y compositor, ha contribuido mucho a este auge musical.

La Escuela Municipal de Pintura, creada y llevada por el insignie pintor Isidro Antequera, constituye una realidad estupenda para todos los que tienen vocación artística.

La vida deportiva también despertó muchos entusiasmos, disponiendo de modernos campos e instalaciones para la juventud. El fútbol y el ciclismo tienen muchos simpatizantes. Los aficionados a la caza y pesca pueden encontrar sus delicias en estas tierras y en el río Záncara, que cruza el término municipal.

El poeta criptanense Valentín Arteaga ha recogido en sus versos, de admirable exigencia literaria y de altos vuelos líricos, toda el alma y tradiciones de esta pulcra ciudad de Campo de Criptana. Y ha expresado en ellos la vida y manera de ser de sus hijos, que miran con esperanza al futuro, sabiéndose adaptar a los nuevos tiempos, sin perder su recio abolengo y viejo ideal de hidalguía.



EMIGRADOS

*Le han quitado las alforjas
y el bastón de jornalero;
le han colocado en los hombros
un hato sin pan ni queso.*

*La luna agranda los ojos
y le pregunta al Silencio:
¿Qué serán aquellas sombras
que se escapan por el cerro?*

*La noche calla y encubre
con sus tiznados cabellos
al que, libros bajo el brazo,
camina horizonte adentro.*

*Le escondieron el papel
en armarios polvorientos.
Le pusieron en la mano
la dirección de otro cielo.*

*La luna aparta las nubes
y le pregunta al Silencio:
¿Qué serán aquellas sombras
que se escapan por el cerro?*

*La noche calla y oculta
en su azabachado seno
al poeta que huye solo
por entre olivares ciegos.*

*Le taparon la llanura
con velos de pecho hambriento;
le arrebataron la pluma
y le quemaron los versos.*

*La luna se va alejando
mientras pregunta al Silencio:
¿Qué serán aquellas sombras
que se escapan por el cerro?*

*El sol, que lo sabe todo,
calla y mira los barbechos.*

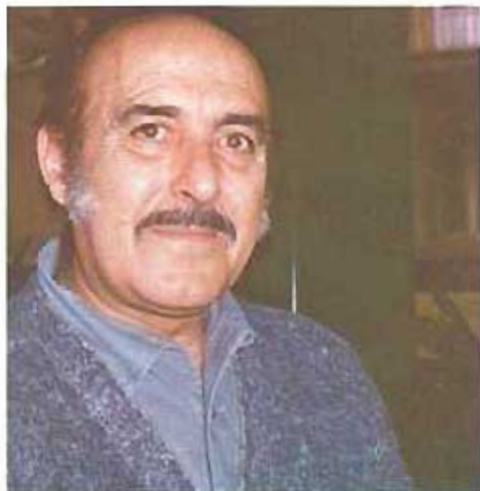
*La luna mira hacia abajo
y le pregunta al Silencio:
¿Qué serán aquellas sombras
que se escapan por el cerro?*

*La noche calla y arropa
entre sus sayones negros
al labrador que se aleja
por la siega del cemento*

JOSE MANUEL ORTIZ

(Premio Valentin Arteaga 1980
para poetas locales.)

Esta Comisión, quisiera rendir un homenaje, desde estas líneas a todos los hijos de Criptana, ausentes de nuestro pueblo, de su vida cotidiana y de sus costumbres. Para ésto tendremos la colaboración simbólica de unos hombres, que para alcanzar su meta, tuvieron que dejar lejos sus amigos, familias, su barrio y en definitiva su querido Campo de Criptana, sufriendo así quizás el mayor sacrificio que les ha exigido su condición de hombres, que luchan cada día y cada uno para superarse en sus respectivos trabajos, unos para llevar a nuestras casas, mediante los distintos sistemas de comunicación un poco de entretenimiento, otros para deleitarnos con su música o sus poemas y otros para hacer más extensos los conocimientos de la Medicina y la técnica de la cirugía, para después ser útiles a sus semejantes.



ENRIQUE ALARCON SANCHEZ MANJAVACAS

Enrique Alarcón Sánchez-Manjavacas, nace en Criptana, en la calle de la Virgen. A los cinco años de edad, la familia se traslada a la plaza, en donde vive actualmente.

Fue párvulo en el colegio de las Monjas, hasta que pasó interno a Madrid, en San Antón. Luego estudió en el Liceo Francés, en donde acabó el Bachillerato a los catorce años, por lo que estudió dos años Arte y Matemáticas superiores en academias, hasta contar con dieciséis años que se precisaba, para ingresar en la Universidad. En ésta hizo dos años de Ciencias Exactas a la vez que ingresó en la Escuela Superior de Arquitectura.

Acabada la guerra civil, sigue estudiando, aplicando las asignaturas de arquitectura a la Escenotécnica, de la que posteriormente fue profesor en la E.O.C. durante veintisiete años.

Su entrada en el cine fue contratado por UFILMS como ayudante en la película «Marianela». Trabajó en Barcelona, alternando con Madrid, hasta su contrato fijo con CIFESA, pasando, al inaugurarse los Estudios «SEVILLA FILMS», a dirigir la decoración y construcción, durante cinco años, a trabajado también durante bastantes años con SUEVIA FILMS, además de prácticamente con todas las productoras.

Ha tenido sus despachos base en los Estudios CEA y posteriormente en los ROMA Y VERONA, habiendo sido construido este último bajo su proyecto y dirección.

Fue discípulo del gran arquitecto ruso Pierre Schildnek. Tiene productora propia «Molino P.C.», con cuya marca ha producido tres películas y ha intervenido como productor asociado en otras seis.



ANGEL ARTEAGA DE LA GUIA

Ángel Arteaga de la Guía nació en el año 1928, en Campo de Criptana. Estudió con los profesores Echevarría Calés y Julio Gómez en el Conservatorio de Madrid. Mas tarde, en Munich (Alemania...) en en la Hochschule für Musik con Carl Orff y Harald Genzmen, y durante tres cursos de verano, en Siena (Italia), curso de composición y música para cine.

En 1960 obtiene el primer premio con su obra para orquesta «Clavileño» en el Concurso Internacional de Bregenz (Austria), al que concursaron 130 compositores de todo el mundo. Al año siguiente, y también en concurso internacional, obtiene en Siena (Italia), el primer premio en el Concurso «Ferdinando Ballo Napolitano» con su «Trio» para órgano. En 1963 gana el premio también internacional «Cuevas de Nerja» en Madrid, y en 1972-73 el premio de composición del Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Tiene unas treinta obras escritas, que abarcan todos los los géneros, desde pequeños grupos de cámara hasta gran orquesta y coros, casi todas estrenadas y grabadas en R.N.E., así como un centenar de películas y otros tantos documentales.

También hay que destacar su ópera «El bosque de Sama», obra escrita para iniciar a los niños en este arte.

MANUEL MANZANEQUE DIAZ-HELLIN

Manuel Manzaneque, criptanense y trabajador en el campo hasta los dieciocho años, aficionado al teatro, desde siempre, con varias obras teatrales puestas en escena, en los días de su juventud en el Teatro Cervantes de nuestra localidad; marcha a Madrid, se licencia en Ciencias Sociales, cursa estudios de sociología en la



Universidad, ingresa en la Escuela Oficial de Cinematografía, se hace actor, y en 1977 funda y dirige la compañía de Teatro «Tirso de Molina».

Después de todo esto, con gran empeño, empieza a recorrer en nuestra nación, desde las más importantes capitales hasta los pueblos más sencillos, con el solo empeño de conseguir, que en esos sitios donde nadie conocía los que era una representación teatral, pudieran disfrutar de obras como «El Tragaluz», «El Alcalde de Zalamea», «El lazarillo de Tormes», «Los Emigrados» y otras, siempre de calidad, de las que en alguna ocasión tuvimos la dicha de poder presenciar en nuestra Pista Municipal.

Pero aquí no termina la lucha de nuestro paisano Manuel, pues no se conforma con todo esto y se lanza sin miedo al extranjero, con ilusión y sin desánimo, llevando su teatro a todos los trabajadores españoles que andan repartidos por casi toda Europa y de nuevo consigue grandes éxitos.

En estos días de trabajo incansable, Manolo consigue llegar a tanta altura en su profesión que en toda la crítica a su favor es proclamado Premio Nacional de Teatro.

Después de todo esto, Manolo, siempre con su alegría e ilusión acostumbrada, hace lo inesperado y rompe su lanza en favor de la cultura, y cuando estos tiempos que corren se cierran cinco teatros en Madrid y se abren discotecas, él inaugura el Teatro «Espronceda 34» ante el asombro de no pocos que piensan que puede ser una operación suicida.

Como podemos ver, Miguel Mihura tenía razón cuando en un artículo dedicado a nuestro paisano dijo «puede decirse que Manuel Manzaneque es un vicioso del teatro».

ANGEL ESCUDERO BARRILERO

Angel Escudero Barrilero marcha en sus años jóvenes a Madrid, donde cursa ininterrumpidamente la carrera de Medicina en la Facultad de esta Capital, siendo alumno interno desde el cuarto curso en el Instituto de Patología Médica con don Gregorio Marañón. En séptimo empieza su formación urológica en el Servicio de Urología del Hospital Provincial, que es jefe don Enrique Pérez Castro



Finaliza la carrera en 1964, año en que empieza la especialidad, dirigido por el profesor don Luis Cifuentes Delatte en el Servicio de Urología del Gran Hospital de Madrid.

El 1.º de enero de 1967 obtiene por concurso la plaza de médico adjunto del Servicio de Urología de la Ciudad Sanitaria «La Paz», obteniendo posteriormente el cargo de Jefe Clínico en el mismo servicio por concurso-oposición.

En este Hospital trabaja ininterrumpidamente hasta el año 1976, en el que por concurso-oposición obtiene la plaza de Jefe de servicio del Departamento de Urología del Centro Especial «Ramón y Cajal», cargo que desempeña en la actualidad.

Durante todo el tiempo de ejercicio profesional, la actividad asistencial, investigación y docencia es verdaderamente intensa.

En el año 1972 obtiene el título de doctor en Medicina y Cirugía, expedido por la Facultad de Medicina de Madrid, y es nombrado profesor adjunto de Urología en la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma de esta Capital.

Como hechos destacables de su vida profesional figuran:

Diversas publicaciones.

54 trabajos científicos publicados en diversas revistas, tanto nacionales como extranjeras.

Una monografía: «Estudio Angiográfico de los Vasos renales neoformados», publicada en 1961.

Dos libros: «Exploraciones Urológicas» publicado en 1971 y «Adenocarcinoma renal» publicado en 1980.

Varias conferencias en cursillos de formación profesional y sesiones científicas de la Asociación Española de Urología.

17 Comunicaciones en congresos nacionales y extranjeros y varios trabajos experimentales, sobre trasplante renal, así como numerosos viajes de estudio fuera de nuestras fronteras.

Es miembro de la «Asociación de Especialidades Médicas», así como de las Asociaciones de Urología Española y Europea.

—En principio, ya que eres el veterano de los aquí citados, debes ser el primero a responder a unas preguntas que nos interesan saber. Enrique, ¿por qué te fuiste de tu pueblo?

—La verdad es que no me he ido, de ninguna manera. Me ausento por el trabajo; desde luego ausencias muy largas, pero me considero de aquí; mi casa está aquí, y espero terminar mis días junto a mi hija, mis padres y mis mayores.

—De todas formas, no es muy normal verte por nuestras calles desde hace años, al igual que otros personajes, que a la gente le agradaría contactar vuestra presencia. ¿A qué viene esas reclusiones?

—Sí, realmente apenas salgo de casa, porque se me hacen las horas cortas de estar en ella, entre los recuerdos de los que se fueron; pero, además de esto, es que quedamos pocos de mi cuadrilla, y a veces, cuando encuentro una cara conocida, paso mal rato, recordándome los buenos tiempos de ir y venir al colegio, e, incluso, porque es difícil ya reconocernos debido a los cambios experimentados en cada uno.

—Entonces, cuando vienes a Criptana, ¿de qué cosas te gusta más disfrutar?

—Son muchas, pero lo que más siento es que, cuando vengo por poco tiempo, no me da lugar a «catar» el repertorio de comidas típicas de aquí, como el agusal, el tiznau, las gachas, las migas, etcétera, todas ellas muy por encima de los más exóticos platos que haya podido degustar en otras latitudes.

—Bien, hablemos de tus principios y cómo empezaste a trabajar en el campo de la decoración.

—Pues mira, mis primeros pasos los di aquí, en Criptana, tanto los de andar como los de ir aprendiendo. Entre mis doce a catorce años dibujé la fachada de la casa que todavía hay en la plazuela del Pósito y la del Santuario del Cristo. Algo después hice el primer decorado a un grupo de aficionados. Compré los colores en la droguería de Molina, pero no sabía que había que ponerle cola y... la pintura se caía sola. Luego el gran Valbuena me enseñó, y me pintó otro decorado para un concierto de la Banda de Música en el teatro, pero lo hice cerrado, con tres paredes y techo, de forma que cuando atacaron los fuertes de la obra «Guillermo Tell», temblaban las paredes de papel.

—Bueno, tú, además de ser decorador, eres un gran proyectista. Podrías decir cómo fue tu primer proyecto?

—Mi primer proyecto formal, que hice allá por el cuarenta, fue una barriada de viviendas protegidas en la calle Antonio Espin, algo más abajo del parque, que no se llegó a realizar, e incluso, inexplicablemente, ha desaparecido del Ayuntamiento. Luego el Santuario de la Virgen, con mi padre; San Isidro, y cuanto he podido y pueda hacer para nuestro pueblo.

—¿Hiciste más proyectos después de esto?

—Tendré hechos, aproximadamente, veinticinco a treinta, entre chalets, residencias, cortijos.

—¿Has trabajado mucho para el teatro?

—En principio, el teatro no es mi fuerte, habré realizado los decorados de unas veinticinco obras entre Madrid, Barcelona, París, Milán, Toulouse y Nueva York.

—¿Y en el cine?

—Pues sí, porque mi dedicación ha sido fundamentalmente en este medio, habiendo realizado unas doscientas setenta películas; de ellas las más entrañables, las de ambiente cervantino, como «Don Quijote de la Mancha», en mil novecientos cuarenta y siete, fundándome en ambientes familiares, como «La Venta» y el «Tribunal de Justicia de Sancho», que eran casi reproducciones del corral de mi bodega y el jaral de la misma. Asesoré el «Don Quijote» que preparó Peter Yates para Yugoslavia, y preparé el «Don Quijote cabalga de nuevo», aunque, años más tarde, lo han realizado otros. También fui director artístico de «Dulcinea», de «Cervantes», «La venganza» y de «Rocio de la Mancha», y últimamente he hecho los proyectos de un «Quijote volador» para Checoslovaquia.

—¿Que opinas del cine que ahora se hace?

—Pues mira, te diré que del cine actual, aunque tenga sus valores, no me interesa mucho, porque a mí lo que me ha gustado ha sido construir catedrales, calles, palacios, barcos, puentes; en fin, algo que valé la pena hacer y siempre con el encanto de la variedad y la rapidez.

—¿Cuál ha sido tu preparación para realizar este tipo de trabajo?

—Bueno, es que yo, debido a mi trabajo, he tenido que viajar mucho, y así he tenido la suerte de poder estudiar sobre muchas cosas; por ejemplo, te diré que he tenido que realizar estudios sobre distintas civilizaciones y que en una ocasión me enviaron a Palestina para estudiar el periodo de Jesucristo, sobre los propios lugares, en tribus arameas y en la Universidad Pontificia de Roma. En Brasil he ahondado sobre la religión Afro de Bahía, con sus ritos exóticos. En Portugal y España los monumentos del románico y del gótico de transición y todo su costumbrismo, asesorado por don Ramón Menéndez Pidal, y, últimamente, he hecho un estudio de la civilización maya —sobre las ruinas de Tikal, en plena selva— y sus actuales descendientes, los indios de Chichicastenango, en Guatemala, así como los indios Cuna, en las islas de Panamá. En fin, es un trabajo apasionante.

—Entonces, es de suponer que, gracias a todos estos viajes, te habrán dado pie para conocer a gente importante, ¿no?

—Pues sí, he conocido muchos y muy diversos, como ejemplo recuerdo que en un mismo día por la mañana hablé con Pio XII en el Vaticano y por la tarde, en una calle, con Valentin González «El Campesino».

—Ante todo esto, la geografía de España no tendrá secretos para ti.

—¿De España?... Creo que conozco hasta lo más escondido, puesto que para localizar lugares de rodaje recorreremos zonas y rincones desconocidos para turistas y viajeros.

—Entonces, ¿se te puede catalogar de gran viajero?

—Creo que sí, y todo ello gracias al avión. Está la anécdota de que un día me visitaron en el plató de Madrid Yowl Brinner y Kirk Douglas, a las cuatro de la tarde, para consultarme unas cuestiones de rodaje. A las diez de la noche volvieron a encontrarme en el mismo plató, después de haberme buscado por todo el estudio pensando que me había ocurrido algo, y es que, sencillamente, me había acercado a Barcelona y vuelto después de resolver algunos problemas de otras películas.

—Todo esto te habrá supuesto el conseguir algunos premios debido a tu actividad.

—Pues sí, pero esto no tiene importancia, cuenta mucho la suerte. Poseo catorce premios nacionales, ocho del Círculo de Escritores, otro en Checoslovaquia y algunas películas premiadas en Berlín, Cannes y nominadas en Hollywood.

—Me gustaría nos dijeras algo de tus famosos museos de cera.

—Bien, te diré que el primero lo hice en Madrid. El Museo de Cera de Colón, como asalariado, y, luego, como copropietario, el de Barcelona, lo que me obliga a hacer frecuentes escapadas para tenerlo a punto.

—¿Tienes algún proyecto a realizar en tu pueblo?

—Me gustaría, y tengo una ilusión muy grande, en llevar a cabo una fundación, que consistiría en una Biblioteca-Museo del Cine, en donde se encontrarán, para consulta y uso del pueblo, tanto guiones y libros como aparatos, maquetas, fotos de rodaje y archivo de una serie de objetos personales que me han regalado famosos del mundo. Y todo esto quiero llevarlo a cabo en Criptana, y, si no lo puedo lograr, me produciría un gran disgusto, ya que tengo preposiciones de Ciudad Real y Madrid. Es un verdadero arsenal de datos de interés cultural, que no quiero se pierdan o queden encerrados pudiendo servir para beneficio del pueblo.

—Y ahora, ¿qué trabajo tienes entre manos?

—Pues mira, ahora estoy trabajando como delegado con un equipo de cuatro arquitectos contratados por el Ministerio de Cultura y estamos recorriendo todos los rincones de nuestra provincia, haciendo el inventario del Patrimonio Arquitectónico de interés turístico. Aunque, desgraciadamente, hay mucho destruido, hemos encontrado lugares únicos y fichado unos mil elementos y conjuntos.

—Y, por último, como criptano y manchego, ¿qué dirías tú de los manchegos?

—Pues mira, te diré un recuerdo que tengo de alguien, que dijo que los manchegos somos unos seres que andamos por el mundo rodeados de un halo de aislamiento. Y es así, no somos dados a agruparnos, como los de otras regiones. Sin embargo, me alegro mucho cuando, en el lugar más insospechado, encuentro a un paisano. Y encuentro muchos.

—Muchas gracias, Enrique.



—Creo que, por edad, te corresponde ahora a ti, Ángel Arteaga, respondernos, casi a las mismas preguntas. ¿Cuánto tiempo hace que faltas de Criptana?

—Mi respuesta tiene que parecerse en algo a la respuesta de Enrique. No dejo de estar allí, ya que siempre que puedo hago una escapada, y que suelen ser casi todos los fines de semana. Lo único que puede contrariar a alguno de mi familia es que, cuando aparezco, ya hay «octaje» seguro, cosa que no le apetece a alguno de ellos. Pero casi siempre mis estancias discurren en pasarlas con los amigos, y está la anécdota curiosa: que, en más de una ocasión, he aparecido tan poco por mi casa que, al volver a Madrid, he tenido que hablar con mi madre por teléfono, para contarnos nuestras cosas. Ahora, si quieres una respuesta concreta, te diré que salí de Criptana hará unos treinta años más o menos.

—En principio, ¿te viniste a Madrid?

—Sí, empecé aquí mis estudios en el Conservatorio, y de ahí partió toda mi trayectoria.

—¿Qué te dio pie para seguir los caminos de la música?

Pienso que el ambiente musical, que siempre se ha respirado en Criptana, fueron los medios para seguir ese camino. No se puede negar que todo se forjó al amparo de la Banda de Música, y donde nació mi afición por esto, como para otros puede ser el fútbol, etcétera.

—Detrás de todo eso estaría la labor de un primer profesor, ¿de quién se trató?

—Bueno, pues a través del maestro Angulo, indudablemente, y Manuel Galindo, que le ayudaba en este menester.

—Háblanos algo de tus andanzas por Alemania.

—De mis experiencias alemanas hay infinidad de cosas y anécdotas que contar, ya que las pasé en algunos momentos bastante duros; pero, lo que quizá te traiga de allí era la impresión y las diferencias. El hablar de Alemania, en mi profesión, es constatar muchos abismos: en medios, en la cultura que existe, el respeto a nuestra profesión, y todo esto lo podemos trasladar a una cosa que les apasiona, como es el teatro en la música, el teatro musical. Me acuerdo que muchas veces me decía Carl Orff: «Pero, ¿cómo es posible que vosotros, en un país capitalista, no tengáis un teatro de ópera, que los tienen en Teherán, en Casablanca, etcétera?». En fin, se podría estar hablando...

—Lo que acabas de exponer da pie a mi siguiente pregunta, con relación a una de tus últimas obras, como es la ópera infantil «El bosque de Sama». ¿Podría representarse con facilidad en nuestro pueblo?

—Pienso que sí, puesto que ha sido creada para que se pueda llevar a cabo sin grandes costes, con un número mínimo de músicos y actores; o sea que me parece que, entre orquesta y cantantes, son unos siete u ocho.

—¿Tiene problemas de decoración?

—No, en absoluto; se puede realizar una buena ambientación del bosque donde se desarrolla la obra con medios sencillos y sin grandes costos.

—Bien, Manolo, ha llegado tu momento. Tú has sido un hombre polémico desde que saliste de Criptana; aquí trabajaste con grupos de aficionados, que marcaron una pauta en aquella época, y de eso hasta ahora te encontramos hecho todo un director de teatro, de primera línea en nuestro país, por tanto, es de suponer que esta afición fue lo que te movió a abandonar el pueblo.

—Realmente yo no salí de Criptana, lo que fue es que salí de un medio, pues mi padre había trabajado toda la vida en el campo y yo con él hasta los dieciocho años; a partir de esa edad mi ambición era estudiar, y para poder hacerlo, tuve que salir fuera.

—Cuando saliste, ¿sólo pensabas en el teatro?

—No, ya te digo, que de alguna manera yo tuve que salir, digamos, de huida y a lo que fuera. Me fui en busca del teatro, que era lo que más me gustaba, pero bien podría haber sido torero o futbolista; lo que yo quería, en realidad, era ampliar más mis horizontes.

—Una vez dejado tu pueblo, ¿qué hiciste?

—Me fui a la Escuela de Cine, donde, además, estaba ya entonces, de profesor, Enrique, y a través del cine fui trabando contactos en el mundo del espectáculo; hice unas dieciséis o diecisiete películas, hasta que un día, de pronto, pensando en nuestros pueblos precisamente, yo decidí que había que crear una compañía de tanta categoría como las que se ven al norte de Madrid, y llevarla por los pueblos, que, aunque veían algún teatro, pero no de la categoría de actores como Roderó, Lemos, etcétera.

—Me imagino que los principios serían difíciles y, por supuesto, la trayectoria hasta llegar a la categoría que tiene tu compañía, ¿no?

—Quizá es fácil empezar, lo difícil es seguir, pero no por valentía, sino por cobardía, porque en aquellos momentos difíciles yo tuve muchos veces las maletas para volverme a Criptana, y la verdad es que no regresé quizá por miedo a las amigas, a la gente, que me hubieran visto como un fracasado. Y uno piensa: «Cómo después de tres años voy a volverme»; así ves que lo mejor es seguir adelante como puedas, aunque luego, cuando pasa el tiempo, pues uno se siente contento y orgulloso de lo conseguido en el campo de su trabajo.

—Sabes que en nuestro pueblo han existido y existen grupos de aficionados al teatro que pasan por grandes inconvenientes como tú. ¿Qué les dirías para que no perdieran la ilusión y los momentos que no son de dulzura?

—Pues mira, los aficionados de Criptana no necesitan nada más que un estímulo, las cosas no son siempre problemas de dinero, de hecho, para mí y para Criptana es una cosa positiva y fundamental; es decir, que esta reunión que hoy estamos celebrando aquí, para mí, es insólita, o sea, que por primera vez veo a unos señores de Campo de Criptana, aunque yo sea de Criptana, que vienen y se ponen a hablar de esto; tú puedes comprender que, para mí, esto es lo más grande, puesto que, como tú dices bien, yo he pasado por muchos inconvenientes, y por el solo hecho de que en Criptana haya una gente en la Comisión de Fiestas que esté dispuesta a hacer algo, no necesitan nada más que eso, el estímulo; que, repito, no consiste en el dinero, sino en vuestra capacidad de ayuda.

—¿Y si, después de ayudarles, no dan juego, con relación a gastos de montaje, exigencia en el tipo de representaciones actuales, etcétera?

—A esto tengo que decirte que es cuestión de lanzamiento, porque en mi época de principiante, en Criptana,



había cuatro o cinco compañías de aficionados y parecían equipos de fútbol, con la misma rivalidad y con el mismo entusiasmo, y esto tenía contagiado a medio pueblo, cada día había más afición y más asistencia al teatro; como puedes ver esto es muy importante, y, por supuesto, es una forma de propagar la cultura. Pero, con esto no basta; si estos chicos necesitan un local hay que darles un local, donde puedan hacer sus ensayos y esté al alcance de distintos grupos. Y también es necesario crear un premio, un simple premio, que es otra forma de estimular. Esto a nivel local, y ya veás como brota en nuestro pueblo la sabia esa, tan particular, que tienen sus gentes.

—Para todo esto es complicado, y yo te preguntaría: ¿Tú podrías echar una mano para que esto se hiciera realidad?

—Bueno, yo estoy dispuesto y deseo hacerlo. Entre otras cosas, dar unas charlas, consejos a estos aficionados, así como, si se hiciera realidad la creación del premio que antes hemos hablado, a traer a Criptana un jurado de profesionales —digamos un Rodero, un Lemos u otros—, que darían un fuerte prestigio. Y, si aspiramos a más, no sería difícil crear un festival de teatro, provincial o nacional, que no tiene porque costar mucho dinero, porque se traen las compañías en verano y organizas esto bien, y entre la ayuda un poco de Cultura y la Delegación, taquilla y la colaboración de muchas personas, que estarían dispuestas, tendrías una manifestación cultural que ya puedes imaginar la resonancia que obtendría una vez más Criptana.

—Bien, pues aquí tenemos otro paisano nuestro dispuesto a colaborar para poner a Criptana en el puesto que se merece, dentro del ambiente de la cultura. Gracias, Manolo

* * *

—Y, por fin, contamos con el testimonio de Angel Escudero, que es un hombre que, como casi todos los de aquí, sabe mucho de campo.

—Sí, por cierto, me encanta el campo.

—Que nos dices de la pregunta obligada a todos, me imagino que tu salida de Criptana fue para realizarte mejor, ¿no?

—La verdad es que yo de Criptana he salido muchas veces, pero siempre he vuelto; cada semana y cada momento que tengo libre me volvería a mi pueblo, y la prueba es que casi todos los sábados, que tengo libres, me voy a ver a mis padres, me pongo unos pantalones de pana y allá que me voy al bar Castillo a reunirme, a la una, con mis amigos, a comernos unas gachas o un machacón, y así lo paso bien, lejos de las incomodidades y las prisas de la capital.

—Y a ti, realmente, ¿qué te hizo salir?

—Pues yo salí de Criptana, no sé, quizá un poco empujado por mis padres; porque, en un principio, a los doce años, cuando fui a Alcázar, pues, la verdad, yo quería estudiar, pero a esa edad las ideas todavía no es uno capaz de ordenarlas, pero mis padres me plantearon la papeleta y decidí hacer el Bachiller. Allí estuve cinco años, con un profesor, al que se le debería rendir un homenaje, porque éste sí que era una persona extraordinariamente activa, y que gracias a él, en aquella época el Colegio Cervantes hizo una serie de alumnos que, por ejemplo, de mi curso, uno está de catedrático en Granada, otro de director de la Papelera, otros desempeñando trabajos importantes, y yo estoy aquí, en el Ramón y Cajal, de jefa de servicios; o sea, que este hombre, que es don José Candel, fue el que nos inició y nos llevó por



un camino de trabajo y sacrificio, pero dándonos alientos hasta el punto de meternos el entusiasmo en el cuerpo.

—¿Después, qué hiciste?

—Terminado el Bachiller, con un gran sacrificio por parte de mis padres, estudié Medicina, porque mi padre, un hombre de cuarenta y cinco años por entonces, le suponía un gran esfuerzo, ya que la vida no era demasiado agradable; por eso pienso que este pequeño homenaje en vez de para mí debe estar dirigido a mis padres.

—Ya en el avance de tu carrera, ¿te marcaste alguna meta?

—Te diré que la mayor ilusión de mi vida fue ser un médico, como don Antonio Ortiz, un médico con su Ford y su chófer, Doroteo. Estaba acostumbrado a visitar casi cien enfermos todos los días y con un cariño hacia todos que, vamos, los hacía sanar! Era un hombre que, yo creo, que mucha gente adoraba.

—Bien, entonces, ¿por qué no te quedaste en el pueblo?

—Pues porque luego te metes en Madrid, en los hospitales y te encuentras enredado por una serie de circunstancias, te metes en un quirófano y, si tienes ilusión por tu trabajo, quieres progresar y realizarte en tu profesión, vas y te quedas. Aunque todo esto no es totalmente necesario, porque ahí tiene que don Antonio, con sus pequeños rayos X, te realizaba diagnósticos acertadísimos, y, a propósito de ello, te voy a contar una anécdota suya que me ocurrió cuando estaba yo estudiando tercero de especialidad. Me vino un enfermo que don Antonio le había diagnosticado unos cálculos en el ureter y que se los había visto por rayos; entonces yo le hice unas urografías con una técnica muy especializada y le diagnosticué de tuberculosis renal, le puse un tratamiento y aquel enfermo mejoró; o sea, que aquello parecía, por los síntomas que había experimentado, que yo estaba en lo cierto. Pero, como los especialistas tenemos costumbre de revisar a los tres meses a estos señores, me encontré con que la vejiga se había hecho más grande y que el riñón seguía sin funcionar, entonces yo no encajaba lo uno con lo otro, así que le hice unas pruebas y me encontré con que aquel señor realmente tenía dos cálculos transparentes en el ureter; por lo tanto, esto es un mérito de don Antonio, que, como otros tantos, ha tenido a lo largo de su vida, por eso no quiero pasar por alto el recuerdo a estos hombres.

—¿Qué opinas de los médicos de Criptana?

—Pienso, y sobre todo los que conozco de nuestro pueblo, que se merecen el don, porque esto no se lo gana uno por el hecho de estudiar una carrera, sino por la capacidad de humanidad, y estos hombres son humanos cien por cien, y hay que conocer muy bien el trabajo que hacen para poderlo apreciar. También, como dato importante, hay que destacar que las reformas sanitarias tienden a crear —o mejor dicho, a recrear, porque esto es una institución— el médico de cabecera; pero yo sinceramente pienso que el médico de cabecera no hay que concebirlo, como muchos piensan, sino como era don Honorio, don Salvador, don Julián Esteso o el mismo don Antonio, hombres íntegros y con unas ganas de trabajar fantásticas. Y tengo que decir que, en el caso de don Antonio, se pudiera deducir solamente su aspecto humano; pues, no señor, era además un científico, desde el punto de vista médico, porque si a la figura del hombre muy humano añades lo científico y la capacidad de trabajo que tenía —porque hay quien tiene capacidad para trabajar, pero no de trabajo—, entonces figuras como esa es muy difícil de encontrar.

—¿Qué les dirías a los estudiantes y futuros médicos?

—Pues mira, yo me atrevería a recomendarles que, si hay alguien que quiera estudiar Medicina, que lo haga no con el afán de salir un famoso, sino que se quede aquí en el pueblo, que traten de ser médicos como los antes comentados, porque yo estoy convencido de que el pueblo se lo agradecería, puesto que a mí mucha gente me ha preguntado: «¿Por qué aquí no se vienen los que están terminando la carrera?» Pues no se quedan porque ya han conocido el hospital, y esto es un vicio como el cine o el teatro. Una vez que lo has conocido te entra dentro y es muy difícil quitarlo.

—Bueno, Angel, dínos algo de nuestro pueblo.

—Pues te diré que yo vengo a Criptana, indiscutiblemente, por estar con mis padres, pero son muchas las cosas que me gustan: por ejemplo, podría citarte una de las cosas que me encantan, es pasear por el campo y, además, hay un rincón, que se divisa desde mi casa —en las noches de luna llena, en la calle de la Amargura, con el calvario al fondo—, que es un espectáculo maravilloso de ver. También hay una cosa, que para mí es muy importante, que es hablar con sus gentes, para mí es fundamental. Porque en el verano suelo sentarme en las esquinas de mi casa, en un corrillo de cuatro o cinco hombres y mujeres y no te puedes imaginar que tengan esas ideas, pues tienen una filosofía aplastante. Y hay uno que es una persona que me encanta, que es Jesús Plaza; este hombre nadie puede imaginar lo que se puede disfrutar hablando con él.

—Bien, Angel dínos algo sobre tus proyectos.

—Bueno, yo les voy a llamar ambiciones, que en el campo de la urología son ilimitables, y te diré que en estos momentos el equipo que yo dirijo en Ramón y Cajal lo más probable es que dentro de unos años dará mucho que hablar en España, porque es un equipo joven, con ganas de trabajar y que constantemente está investigando sobre distintos aspectos y sobre trasplantes renales, etcétera.

—O sea, que el trasplante renal está ya al día, ¿no?

—Sí, está al día, y sería interesante que la gente se mentalizara en la donación de riñones, porque podríamos salvar a muchas personas.

—Bueno, Angel, ¿te gustaría decir algo más?

—Yo creo que este homenaje en lugar de a nosotros habría que dárselo a la Comisión de Festejos actual y a otras comisiones y a otros hombres de Criptana, que los tenéis entre vosotros y quizá pasen inadvertidos, pero, sin embargo, son tan importante o más que los que estamos fuera. Porque ellos son los que realmente hacen Criptana. Los que estamos fuera, como no podemos vivir sin Criptana, hacemos también lo que podemos por construirla, por eso os doy mis más sinceras gracias por haberme dado esta oportunidad de decir a mi pueblo lo que siento por él.

Volviendo a reiterarles las gracias a todos y deseárselas que realicen felizmente lo que emprendan, porque seguirá siendo una de las mejores formas de criptanear.

PROGRAMA OFICIAL DE FESTEJOS

DIA 2 DE AGOSTO

11,30 de la noche En la Pista Municipal del Parque, ACTO DE PROCLAMACION DE LA REINA DE LAS FIESTAS Y DAMAS DE HONOR con imposición de Bandas y Coronación a la Reina. Lectura y entrega de los premios del X CERTAMEN POETICO «PASTORA MARCELA». PREGON DE FIESTAS a cargo de D. VALENTIN ARTEAGA S.-GUIJALDO, escritor y poeta. Actuación extraordinaria de ELSA BAEZA y gran BAILE amenizado por el Grupo MAYTE MERLO.
Presenta: MARY CRUZ SORIANO, DE RTVE.

DIA 3 DE AGOSTO

12 del mediodía En la Piscina Municipal, PRUEBAS ELIMINATORIAS DE NATACION.

DIA 7 DE AGOSTO

9 de la tarde Llegada del Patrón de la Villa, el STMO. CRISTO DE VILLAJOS a la población. Una vez llegue la Procesión a la plaza, tendrá lugar una exhibición de fuegos artificiales aéreos.

DIA 9 DE AGOSTO

8,30 de la tarde Desfile de las Agrupaciones Musicales, que intervendrán en el Certamen de Bandas, desde el Paseo del Parque al Ayuntamiento, donde se celebrará el sorteo de orden de actuación.

11,15 de la noche En la Pista Municipal del Parque, VII CERTAMEN NACIONAL DE BANDAS DE MUSICA CIVILES, con la intervención de las siguientes agrupaciones: SOCIEDAD ARTISTICO MUSICAL «LA NUEVA», de Játiva; SOCIEDAD MUSICAL «LIRA CARCAGENTINA», de Carcagente; SOCIEDAD MUSICAL, de Sueca, procedentes de la Región Valenciana. Fuera de Concurso, actuará la FILARMONICA BEETHOVEN de esta villa.

DIA 10 DE AGOSTO

6 de la tarde En la Pista Municipal del Parque, PRIMER FESTIVAL REGIONAL DE LA JOTA, participando agrupaciones de las localidades siguientes: VILLARROBLEDO, CONSUEGRA, ALCAZAR DE SAN JUAN, EL ROMERAL, ARGAMASILLA DE ALBA, LA SOLANA, TORRENUOVA y MANZANARES. Participan fuera de Concurso, LOS TROVADORES DE LA MANCHA, de esta villa.

DIA 13 DE AGOSTO

8 de la tarde En las Pistas del Club de Tenis Criptana, sorteo del IV CAMPEONATO PROVINCIAL DE TENIS.

DIA 14 DE AGOSTO

9 de la tarde Comienza en la Iglesia Parroquial el Solemne Novenario al Stmo. Cristo de Villajos.

DIA 15 DE AGOSTO

10 de la mañana Encuentros de la fase previa de absolutos, en la modalidad de infantiles, femeninas y dobles veteranos, correspondientes al IV CAMPEONATO PROVINCIAL DE TENIS, siguiendo estos encuentros en días sucesivos.

6,30 de la tarde

En el Campo de Deportes «Agustín de la Fuente». Partido eliminatorio, correspondiente al VI TROFEO DE FUTBOL «VILLA DE LOS MOLINOS» entre los equipos C D UNION CRIPTANENSE y U. D. SOCUELLAMOS.

DIA 17 DE AGOSTO

6,30 de la tarde En el Campo de Deportes «Agustín de la Fuente». Partido eliminatorio correspondiente al VI TROFEO «VILLA DE LOS MOLINOS» entre los equipos C. D. LOS MOLINOS Y ATLETICO DE TOMELLOSO.

DIA 23 DE AGOSTO

4 de la tarde Partido de Semifinales del IV CAMPEONATO PROVINCIAL DE TENIS.

6,30 de la tarde Partido Final del I TROFEO DE FUTBOL "VILLA DE LOS MOLINOS" para infantiles cuyas eliminatorias se han celebrado en días anteriores

X 8 de la tarde Desfile de Majorettes por las calles de la población.

10,30 de la noche Solemne Procesión del Stmo. Cristo de Villajos. Asistirán Reina, Damas de Honor y Autoridades locales.

X 11,30 de la noche Desde el balcón del Ayuntamiento, magnífica suelta de globos, dando paso, desde el mismo lugar, al disparo del «COBETAZO» con que se iniciarán las fiestas oficiales, seguido de la tradicional «pólvora» con una extraordinaria exhibición de fuegos artificiales aéreos a cargo de la Pirotecnia Manchega en la explanada de la Plaza. Una vez terminada la cual, se iniciará el desfile con las carrozas, que tomarán parte en el Concurso del día siguiente. Intervendrán en el Desfile. Banda de Música y Cornetas y Tambores de la localidad, Banda de Cornetas y Tambores con Majorettes de Madrid, Agrupaciones de Rondallas y Comparsa de Gigantes y Cabezudos. Cerrando la Comitiva la Carroza de la Comisión de Fiestas, con la Reina y Damas de Honor.

1 de la madrugada En el Kiosco del Parque Municipal, Festival de Coros y Danzas, con la presencia de Autoridades, Reina y Damas de Honor.

1,30 de la madrugada En la Pista Municipal, extraordinaria verbena, con las Orquestas LOS VERSALLES y MANDINGO.

DIA 24

FESTIVIDAD DEL SANTISIMO CRISTO DE VILLAJOS.

- 8 de la mañana Alegre toque de Dianas por la Banda de Música Filarmónica Beethoven, acompañada de la comparsa de Gigantes y Cabezudos.
- 8,15 de la mañana Por otros distritos de la Población, dianas con la banda de Cornetas y Tambores de la localidad.
- 8,30 de la mañana Concentración de corredores, que intervendrán en la marathón. en la plaza.
- X 9 de la mañana III MARATHON POPULAR MANCHEGA, que discurrirá por el casco urbano.
- X 9,15 de la mañana Partidos finales del IV CAMPEONATO PROVINCIAL DE TENIS
- 10 de la mañana En el Club de Campo «San Isidro», Gran tirada de Pichón con carácter nacional, organizada por la Sociedad Federada de Cazadores.
- 11 de la mañana En el Cine Rampie, Sesión de Cine infantil, con la proyección de la película

ERASE UNA VEZ EL HOMBRE Y EL LIBRO DE LA SELVA

- 11,15 de la mañana En la Pista del Parque, PRIMER CONCURSO DE DOMINO PARA LA TERCERA EDAD.
- 11,30 de la mañana En la Iglesia Parroquial, SOLEMNE MISA CONCELEBRADA en honor del Santísimo Cristo de Villajos. Con asistencia de Autoridades, Reina y Damas de Honor y la Junta Directiva de la Hermandad.
- X 1 de la tarde INAUGURACION de las Exposiciones del XIII CERTAMEN NACIONAL Y PRIMERO COMARCAL Y LOCAL DE PINTURA en los salones del Ayuntamiento.
- 1,45 de la tarde Entrega de los premios y Diplomas a los ganadores y corredores que terminen la prueba de la III MARATHON POPULAR MANCHEGA.
- X 6 de la tarde En el Campo de Deportes «Agustín de la Fuente», Gran Final del VI TROFEO DE FUTBOL «VILLA DE LOS MOLINOS» entre los equipos ganadores de las eliminatorias previas. Entregarán los trofeos, al final, la Reina y Damas de Honor.
- X 8.30 de la tarde Desde la plaza. SEGUNDO CONCURSO-DESFILÉ DE CARROZAS, de esta villa. Presentadas por gremios, grupos de amigos y asociaciones. En la plaza se encontrará instalada la tribuna de Autoridades y Jurado. Todas las carrozas, realizarán un pase, por dicha tribuna, para la calificación del Jurado, que una vez las hayan visionado, se retirarán a deliberar. Posteriormente, se hará pública el acta del mismo, iniciándose así el DESFILE Y BATALLA DE FLORES. Al llegar a la tribuna, recogerán el diploma y la cuantía del premio, siguiendo ya en exhibición hasta el ferial. Intervendrán las agrupaciones siguientes: Banda de Cornetas y Tambores de la localidad y de Quintanar de la Orden, Comparsa de Majorettes de Madrid, Grupos de Coros y Danzas y la Tuna de Peritos Industriales de Madrid. Cerrará el desfile, fuera de concurso, la carroza con la Reina y Damas de Honor.
- 2 12 de la noche En la pista municipal, GRAN VERBENA con las orquestas VERSALLES y MANDINGO y la actuación extraordinaria de ROCIO DURCAL.

DIA 25

- 8 de la mañana Alegres dianas y comparsas de gigantes y cabezudos que recorrerán otro distrito de la localidad.
- 9,30 de la mañana En la piscina municipal, final de las pruebas del IV TROFEO DE NATACION MANCHEGO, en las categorías masculina y femenina, con la participación de varios pueblos de la región.
- 10 de la mañana Partidos de exhibición de menores de catorce años, alumnos de la escuela de tenis de esta villa.
- 11 de la mañana Sesión de cine infantil con la proyección de la película
**EL GATO CON BOTAS
Y EL CABALLITO JOROBADO**
- 11 de la mañana Partidos Semifinales del VII TROFEO DE TENIS DE FERIAS
- 11,15 de la mañana En las inmediaciones del campo de deportes «Agustín de la Fuente», eliminatorias del III TROFEO DE FERIAS DE CALICHE por parejas.
- 11,30 de la mañana En la pista del parque, CONCURSO DE TUTE PARA LA TERCERA EDAD.
- 8,15 de la tarde En el kiosco de la plaza, Concierto de la Banda de Música Filarmónica Beethoven.
- 8,45 de la tarde En el kiosco del parque, actuación de GRUPO DE COROS Y DANZAS
- 12 de la noche Extraordinaria verbena amenizada por las orquestas SANTIAGO y MANDINGO y el show especial de MARI CARMEN Y SUS MUÑECOS.

DIA 26

DEDICADO A NUESTROS MAYORES.

- 8 de la mañana Alegres dianas y comparsas de gigantes y cabezudos en el barrio de la Residencia de Ancianos, donde harán una exhibición en el patio de la misma.
- 9,30 de la mañana En el campo de deportes «Agustín de la Fuente», diversas competiciones de atletismo para alevines, infantiles y juveniles, organizada por la Delegación de Deportes.
- 10 de la mañana En la pista del Club de Tenis Criptana, exhibición de partidos entre los alumnos de esta localidad y Alcázar de San Juan.
- 10,15 de la mañana En las inmediaciones del campo de deportes «Agustín de la Fuente», finales del III TROFEO DE FERIAS DE CALICHE, por parejas.

- 11 de la mañana Sesión de cine infantil con la proyección de la película
**FESTIVAL WALT DISNEY
 Y LA BALLENA Y EL NIÑO**
- 11 de la mañana Encuentro Final del VII TROFEO DE TENIS DE FERIAS
- 11,15 de la mañana En la pista del parque, CONCURSO DE «BRISCA» PARA LA TERCERA EDAD, con la entrega de los premios.
- 12,30 de la mañana En la Residencia de Ancianos, actuación de la rondalla LOS TROVADORES DE LA MANCHA, seguida de la comida extraordinaria, servida por la Reina y Damas de Honor.
- 7 de la tarde En el campo de deportes «Agustín de la Fuente» y dentro del recinto de sus pistas, CRITERIUM INTERNACIONAL DE CICLISMO.
- 8 de la tarde En la pista municipal, extraordinario baile, amenizado por la orquesta AMANECER y actuación del cantante juvenil de actualidad IVAN.
- 8,15 de la tarde En el kiosco de la plaza, concierto de la Banda de Música Filarmónica Beethoven.
- 12 de la noche Gran verbena en la pista municipal, con la actuación de las orquestas AMANECER y MANDINGO y la segunda actuación de IVAN.

DIA 27

- 8 de la mañana Dianas con la comparsa de gigantes y cabezudos, recorriendo distintas calles de la villa.
- 9 de la mañana En el campo de deportes «Agustín de la Fuente», CAMPEONATO DE TIRO CON CARABINA.
- 11 de la mañana Sesión de cine infantil con la proyección de la película
**LAS AVENTURAS DE TINTIN
 Y FESTIVAL CHARLOT**
- 11,30 de la mañana En las pistas del campo de deportes «Agustín de la Fuente», segunda jornada del CRITERIUM INTERNACIONAL DE CICLISMO.
- 8 de la tarde En la pista municipal, espectáculo infantil gratuito FRED NORMAN AND JUDI.
- 8,15 de la tarde En el kiosco de la plaza, concierto de la Banda de Música Filarmónica Beethoven.
- 12 de la noche Gran baile en la pista municipal con las orquestas AMANECER y MAYTE MERLO y la actuación extraordinaria de JOSE LUIS PERALES.

DIA 28

- 8 de la mañana Alegres dianas con gigantes y cabezudos.
- 8,30 de la mañana En la plaza, salida neutralizada de la CARRERA CICLISTA para aficionados de 1.ª y 1.ª especial.
- 9 de la mañana En la Iglesia Parroquial, Misa Solemne de despedida del Stmo. Cristo de Villajos.
- 11 de la mañana En el cine Rampie, actuación extraordinaria del espectáculo infantil «LAS MARIONETAS DE AMERICA».
- 1 de la tarde En la pista de los jardines municipales, entrega de los premios a los ganadores de las distintas pruebas deportivas, organizadas por la Delegación de Deportes.
- 6,30 de la tarde Santo Rosario y Misa en la Iglesia Parroquial, de donde partirá la Procesión de despedida del Stmo. Cristo de Villajos, con asistencia de la Reina, Damas de Honor y Autoridades.
- 8,15 de la tarde En el kiosco de la plaza, concierto de la Banda de Música Filarmónica Beethoven, que cerrará la temporada de conciertos al aire libre.
- 9 de la tarde En el kiosco del parque, actuación de

MARISOL Y SUS MUÑECOS

- 12 de la noche Gran verbena final de Feria, amenizada por la orquesta MAYTE MERLO.
- 2 de la madrugada TRACA FINAL y CIERRE OFICIAL DE LA FERIA.

DIA 31

- 1 de la tarde Clausura y entrega de premios del XIII CERTAMEN NACIONAL Y PREMIO COMARCAL Y LOCAL DE PINTURA, en los salones del Ayuntamiento.

La Comisión de Fiestas se reserva el derecho de cambiar o anular alguno de los actos aquí programados si lo exigen circunstancias ajenas a la misma.

PISTA MUNICIPAL DEL PARQUE

—————><—————
ACTUACIONES EXTRAORDINARIAS



DIA 2 DE AGOSTO
NOCHE

ELSA BAEZA

DIA 25 DE AGOSTO
NOCHE

MARI CARMEN
Y SUS MUÑECOS



DIA 24 DE AGOSTO
NOCHE

ROCIO DURCAL



PRODUCCIONES ARTISTICAS

HEREDIA

Montera, 24 - 1.º B - Telfs. 221 22 37 - 22

MADRID - 14



DIA 26 DE AGOSTO
TARDE Y NOCHE

I V A N

ORQUESTAS

Día 23 - VERSALLES Y MANDINO

Día 24 " "

Día 25 - SANTIAGO Y MANDINO

Día 26 - AMANECER Y "

Día 27 - " MAYTE MERLO

Día 28 - MAYTE MERLO



DIA 27 DE AGOSTO
N O C H E

JOSE LUIS PERALES

CAJA RURAL PROVINCIAL

DE CIUDAD REAL



El dinero de la provincia, para
nuestra provincia.

... Confíale tus ahorros

BODEGAS LUDEÑA



MACOP, S. C.

MANCHEGA DE LA CONSTRUCCION Y OBRAS PUBLICAS
SOCIEDAD COOPERATIVA

Ofrecen sus servicios tanto en trabajos por
administración, como por contrata.

A V I S O S:

Calvo Sotelo, 22 (Oficina)
Virgen de la Paz, 40 - Teléf. 56 14 12

Trva. Costanilla, 4 - Teléf. 56 05 64
Calderón, 28 - Teléf. 56 11 64

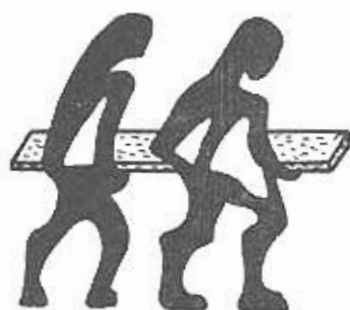
B O D E G A S

SIMPLICIANO OLIVARES



Isaac Peral, 25

Teléfono, 56 12 31



MUEBLES RAMIREZ

Ctra. N-420 Córdoba-Tarragona

Teléfono, (926) 54 01 14 - Apartado de Correos, 127

ALCAZAR DE SAN JUAN (C.-Real)

Sucursal: Antonio Castillo, 2

SU NUEVA FORMA DE AHORRAR DINERO

AGENTE DE VENTAS EN CAMPO DE CRIPTANA

NICOLAS RAMOS

PLAZA DE LOS CAIDOS, 1 - B

TELEFONO, 56 05 65



Caja de Ahorros de Ronda

FUNDADA EN 1909

La Caja de Ahorros de Ronda, con más de 300 oficinas abiertas al público, ofrece a un millón de impositores de sus zonas de actuación en Málaga, Cádiz, Jaén, Sevilla, Ciudad Real y Madrid capital, además de la máxima rentabilidad y garantía de sus dineros, los beneficios de una importante Obra Benéfico Social y la opción a participar en los sorteos de la Institución para 1.980 por importe total de TREINTA Y DOS MILLONES DE PESETAS.

CAJA DE AHORROS DE RONDA

UNA EMPRESA DE MUCHOS AL SERVICIO DE TODOS

MUEBLES MANJAVACAS

Exposición y Venta: Colón, 10

Teléfono, 56 10 87

Campo de Criptana

HONESTA MANZANEQUE, S. A. INDUSTRIAS ALIMENTICIAS

Avda. Agustín de la Fuente, 3

Teléfono, 56 01 00 (centralita)

BAR EUGENIO

Plaza del Generalísimo, 5

Teléfono, 56 00 03

Caja de Ahorros de Cuenca

Reina, 18 - Teléfono, 56 04 13

TALLER MECANICO

CASARRUBIOS

Banco Español de Crédito

José Antonio, 28 - Teléfonos, 56 00 80 y 56 03 51

BANCO CENTRAL

Teléfono, 56 00 59

SU BANCO AMIGO

PIER GLAS, S. A.

República de Costa Rica, s/n

INSTALACIONES RUIZ

ALMACEN DE MATERIALES DE CALEFACCION

Rodadero, 3

Teléfono, 56 03 53

TALLERES TORRES-MASA

Servicio Oficial: LAND-ROVER - SANTANA

Repuestos de Origen, Analizador y puesta a punto de
motores de gasolina por equipo electrónico

Gran Capitán, 17

Teléfono, 56 05 26



Antonio Calonge Alberca

ALMACENISTA - DISTRIBUIDOR DE

LAMINADOS PLASTICOS PURIPLAST

D. Gregorio Bermejo, 8

Teléfono, 56 07 34

Café «Los Molinos» Bar

Plaza del Generalísimo · Teléfonos 56 00 06 y 56 02 90

Ignacio Valbuena

Chapa y pintura y toda la extensión en POLIESTER - Rep. de Chile, 21 - Tel. 56 08 13

Imprenta-Papelería FLORES

José Antonio, 6 - Teléfono 56 06 53

Hermanos Palomino

Chapa y pintura - Nueva Montaña, 46 - Teléfono 56 05 61

Papelería Moderna	Virgen de Criptana, 22 - Teléfonos 56 11 24 y 56 04 81
Francisco Valbuena	Cueva Marcela - Terraza Las Musas
Galerías R A M A R	Ramón Arteaga Sánchez - José Antonio, 5 - Teléfono 56 12 60
Artes Gráficas LC	Rafael Muñoz Alberca - Fontanilla, 22 - Teléfono 56 12 14
«I G M A» Ignacio Manzanéque	Santa Ana y General Pizarro - Teléfono 56 03 15
José Luis Alarcos López	Trv. General Mola, 17 - Teléfonos 56 01 83, 56 02 35 y 56 03 94
Rafael Herencia Quintanar	Distribuidor LECHE BEYENA - Olivas, 9 - Teléfono 56 06 85
Artes Gráficas D I A Z - H E L L I N	Convento, 31 - Teléfono 56 02 21
Daniel Bustamante	Servicio FRESTONE - Concepción, s/n. - Teléfono 56 05 98
Instalaciones Eléctricas Angulo	Soledad, 22 - Teléfono 56 05 47
Estación de Servicio «Dulcinea»	Ctra. de Alcázar, Km. 295 - Teléfono 56 00 05
Vidal del Saz Rodríguez	Construcciones - Calvo Sotelo, 5 - Teléfono 56 04 25
Abelardo Palop López	Almacén de Coloniales - Isaac Peral, 44 - Teléfono 56 03 14
Bodegón EL ROCINANTE	Avda. Agustín de la Fuente
Muebles Herencia	Cristo Rey, 1 - Teléfono 56 02 73
Patatas Fritas P I N T O R	Santa Ana, 65 - Teléfono 56 00 83
Transportes S A L C E D O	José Antonio, 31 - Teléfonos 56 11 11, 56 11 77 y 56 01 67
FUL Decoración	Calvo Sotelo, 22 - Teléfono 56 11 50

Julián Arteaga de la Guía Reparación de Motos - Santa Ana, 44 - Teléfono 56 03 29
Fernández y Mellado Colón, 15 - Teléfono 56 13 91
Hostal Sancho Plaza del Generalísimo, 13 - Teléfono 56 00 12
Valeriano Perucho Ocaña Antonio Espín, 32 - Teléfono 56 01 61
Confitería «La Pilarica» Plaza del Generalísimo, 4 - Teléfono 56 10 23
José Vicente Angulo Flores Comestibles - Cervantes, 2 - Teléfono 56 03 11
Domingo Alberca Muñoz Distribuidor de RAILITE - Avda. Pozo-Hondo, 48 - Teléfono 56 05 17
Lanas Stop Calvo Sotelo, 24
Boutique Beyond Moda Joven - José Antonio, 20
El Anfora Artesanía Manchega - José Antonio, 15
C O L I N E T, S. A. Joyería - Soledad, 7 - Teléfono 56 00 93
Angel Canalejas Galindo Reparaciones Agrícolas - García Morato, 47 - Teléfono 56 07 73
Juan Antonio Ucendo Muñoz Pescados - José Antonio, 18 - Teléfono 56 11 44
Bar «La Espuela» José Antonio, 6 - Teléfono 56 00 21
Augusto Valera Palomino Mercería - José Antonio, 10
Juguetería J. Vte. Arias José Antonio, 4 - Teléfono 56 05 27
Ilumi-Comestibles Rodadero, 4 - Teléfono 56 07 96
Floristería-Arte y Jardín Concepción, 97 - Teléfonos 56 07 92 y 56 08 33
Crísantos Escribano Caramolino Instalaciones Saneamiento - Portugal, 11 - Teléfono 56 09 95.
Juan de la Cruz Olmedo Frutos Secos - José Antonio, 14 - Teléfono 56 07 21
José Vicente Molina Olivares Ferretería - José Antonio, 7 - Teléfono 56 02 40
Gregorio Muñoz Sepúlveda Carnicería - José Antonio, 2 - Teléfono 56 04 43
Julián Castellanos Sánchez-Manjavacas Seguros Generales - General Pizarro, 2 - Teléfono 56 05 11
Boutique Monza García Morato, 11
Hermanos Ayllón Pescadería y Frutería - Virgen de Criptana, 16 - Teléfono 56 00 51
Julián Carreras Moreno Mercería - Virgen de Criptana, 10 - Teléfono 56 01 60
José Aparicio Calatayud Comestibles - Nueva Montaña, 24 - Teléfono 56 04 30
Alimentación María Angeles República de Costa Rica, 5 - Teléfono 56 11 13
Tejidos Cresal Virgen de Criptana, 2 - Teléfono 56 01 96
Pascual Calonge - Muebles «Virgen del Carmen» Concepción, 97 - Teléfono 56 03 54
Estudio Fotográfico Zenit Huerto Pedrero, 8 - Teléfono 56 02 79
Repuestos Murillo José Antonio, 43 - Teléfono 56 04 98
Calzados Julia Virgen de Criptana, 22
Bar Manolo José Antonio, 35
Bar España José Antonio, 38

Calzados Segarra Calvo Sotelo, 22 - Teléfono 56 03 41
Inocencio Montero Sánchez Vinos y Licores - Plaza del Pósito, 2 - Teléfono 56 02 81
Comestibles Serrano Teléfono 56 06 70
Criptana Muñoz Panadero Carnicería - Plaza del Pósito, 4 - Teléfono 56 06 21
Antonia Gómez Frutos Secos - General Primo de Rivera, 17 - Teléfono 56 13 11
Eugenio Fernández Fernández Droguería - Plaza del Generalísimo, 14 - Teléfono 56 04 38
Antonio Escribano Manzanque República de Chile, s/n. - Teléfono 56 06 77
Recambios Arias-Guía Avda. de la Hispanidad, 6 - Teléfono 56 01 93
Manuel Muñoz Barrilero Carnicería - General Primo de Rivera, 3 - Teléfono 56 08 29
Saturnino Cenjor Llopis Seguros - Cervantes, 20 - Teléfono 56 00 76
Jesús Calonge Galindo Reparaciones Radio-TV. - Cervantes, 10 - Teléfono 56 06 89
Cristino Sánchez Rodríguez Comestibles - San Luis, 28 - Teléfono 56 04 86
Bebidas Carbónicas «La Criptanense» Zorrilla, 7 - Teléfono 56 02 41
Centro Comercial Aurelio Soledad, 12 - Teléfono 56 12 47
«El Ocaso, S. A.» Plaza del Generalísimo, 19 - Teléfono 56 08 06
Manuel Olivares García-León Construcciones Metálicas - Palomar, 6 - Teléfono 56 13 43
Estudio Fotográfico Manzanares Plaza del Generalísimo, 19
Cosígsa, S. A. Alta Confección Señora - República de Costa Rica, s/n. - Teléfonos 56 11 53 y 56 06 80
Hermanos Olmedo Taller Mecánico - Isaac Peral, 46 - Teléfono 56 00 65
José María Muñoz Muñoz Carnicería - Plaza del Generalísimo, 9 - Teléfono 56 03 84
Milagros González Lara Cordiales - Virgen de Criptana, 22 - Teléfono 56 11 29
Droguería Sánchez Virgen de Criptana, 30 - Teléfono 56 05 88
Manuel Cobos Fernández Molino de Piensos - Maestro Manzanares, 6 - Teléfono 56 02 72
Cooperativa Agrícola «San Isidro Labrador» Nueva Montaña, 6 - Teléfono 56 03 59
Cooperativa Agrícola «Santisimo Cristo de Villajos» García León, s/n.
Mercería «La Esmeralda» Plaza del Generalísimo, 20 - Teléfono 56 04 52
Andrés Estesu Perucho Calzados - José Antonio, 6 - Teléfono 56 12 52
Bar Castillo José Antonio, 22 - Teléfono 56 00 42
Felipe Muñoz Muñoz Carnicería - Virgen de Criptana, 11 - Teléfono 56 02 64
Repuestos Alarcos Concepción, 55 - Teléfono 56 02 77
Gregorio Olivares Fernández Taller Mecánico - Concepción, 70 - Teléfono 56 12 67
Jardín de Infancia «Nueva Montaña»
Relojería Díaz-Ropero Santa Ana, 29 - Teléfono 56 10 60
Hermanos Molero - Peluquería Señora y Caballero Avenida de la Hispanidad, 3

Andrés Quintanar - Tinte Valencia Reina, 10 - Teléfono 56 01 52
Bodegas Girona, S. L. Barriada Estación, s/n. - Teléfono 56 00 98
Joaquín García Iniesta Reparación de Motos y Accesorios - Calvo Sotelo, 24 - Teléfono 56 07 61
Manuel Pintor Ucendo Autoservicio - Olivas, 10 - Teléfono 56 03 95
Francisco Olivares González Taller Mecánico - Monte, 5 - Teléfono 56 03 83
Severiano Boluda Taller de Electricidad - Concepción, s/n. - Teléfono 56 14 72
Antonio Jiménez-Zarza Droguería-Perfumería - Mira, 19 - Teléfono 56 10 29
Rafael Sánchez Campos Reparaciones Agrícolas - Antonio Maura, 1 - Teléfono 56 07 69
Estudio Fotográfico Alfredo Monescillo, 5
Antonio Resa Losa Carnicería - José Antonio, 12 - Teléfono 56 07 13
Rosario Lucerón Palomino Comestibles - General Primo de Rivera, 48 - Teléfono 56 10 09
Rosa Castiblanque Olivares Peluquería de Señoras - Mayorazgo, 15 - Teléfono 56 03 30
Lejías Casero Palomar, 25 - Teléfono 56 03 33
Manuel Galindo Porrero Relojería-Optica - Virgen de Criptana, 4 - Teléfono 56 03 99
«La Buena Estrella» Santa Ana, 68 - Teléfono 56 12 38
Vinos Claudio Rinconada de Santa Ana, 1 - Teléfono 56 00 15
Barbacoa J. J. Antonio Espín, 6
Sebastián Casero López Santa Ana, 50 - Teléfono 56 03 32
Taller Mecánico Polo República de Costa Rica, 27 - Teléfono 56 07 31
Deportes Manzaneque Calvo Sotelo, 5 - Teléfonos 56 13 21 y 56 05 77
Ramón Sánchez-Quintanar García Materiales Construc. - Ctra. Córd.-Tarrag. Km. 296,7 - Tel. 56 04 83
Cooperativa de la Construcción «San Vicente Ferrer» Luna, 5 - Teléfono 56 04 28
Juan José Cruz Quiñones Panificadora - Plaza de las Infantas, 8 - Teléfono 56 02 26
Escuela de Conductores Alberca Convento, 14 - Teléfono 56 03 98
Droguería Perfumería Grecia Plaza de los Caídos, 1
Alimentación Pepe Calvo Sotelo, 4 - Teléfono 56 06 08
Angel Guijarro Ruiz Artículos de regalo y perfumería - José Antonio, 25 - Teléfono 56 02 02
Pablo de la Guía Joyería-Relojería - Reina, 35
Jesús Panadero Olivares Electrodomésticos - Plaza del Generalísimo, 5 - Teléfono 56 02 33
Bar Sancho Virgen de Criptana, 16 - Teléfono 56 01 16
Bautista Angulo Fernández Taller de Electricidad - D. Gregorio Bermejo, s/n. - Teléfono 56 03 60
Tejidos Bernalte Monescillo, 13 - Teléfono 56 12 40
Eusebio Martínez del Rey Olivares Instalaciones Saneamiento - Paloma, 42 - Teléfono 56 08 01
Matías Gómez Alarcos Droguería - Paloma, 16 - Teléfono 56 05 32



La Comisión de Fiestas, al cerrar este programa, quiere mostrar su agradecimiento, a todos aquellos, que con su aportación hacen posible, la edición de esta revista, a quienes nos ayudan y trabajan en los distintos aspectos de nuestras fiestas y en fin a los que de una manera u otra, nos hacen partícipes de su confianza, para llevar a cabo nuestra Feria. A todo el pueblo nuestro deseo, para que éstas, sean un verdadero paréntesis feliz en el trabajo diario.



A su servicio

Cuando usted confía su dinero a la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, toda una organización con más de 275 años de experiencia se pone a su servicio.

La Caja cuida de sus ahorros, mira por sus intereses, le ayuda en sus proyectos, canaliza su actividad económica con humanismo y profesionalidad.

La Caja está siempre cerca de usted: alguna de sus 375 sucursales está próxima a su domicilio o a su trabajo, para su comodidad.

La Caja le facilita las cosas: atiende sus pagos, se encarga de sus cobros, envía y recibe su dinero, simplifica sus compras, etc., etc., etc., ... Muchos etcéteras que bien merecen su confianza.



CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

Una tradición en vanguardia.

Aprobado

Nueva Sucursal en CAMPO DE CRIPTANA - José Antonio, 1



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CAMPO DE CRIPTANA
(DELEGACION DE MUSICA)

FIESTAS PATRONALES
AGOSTO DE 1980

CONCIERTOS POPULARES

A CARGO DE LA

FILARMONICA BEETHOVEN

DIRECTOR: MANUEL ANGULO Y SEPULVEDA

EN EL KIOSCO DE LA GLORIETA

A LAS 8'15 DE LA TARDE

LUNES 25

Concierto MCCLVIII

Año XLVIII
4.ª época

I

LA BEJARANA	pasodoble	SERRANO Y ALONSO
UN DIA EN VIENA	obertura	SUPPE
BOLERO	baile clásico español	T. BRETON

II

EL CASERIO		J. GURIDI
a) Preludio		
b) Fantasía		
ESPAÑA CAÑI	pasodoble	P. MARQUINA
HIMNO A CAMPO DE CRIPTANA		C. CEDENILLA

MARTES 26

Concierto MCCLIX

Año XLVIII
4.ª época

I

PACO ALCALDE	pasodoble	JOSE DE LA VEGA
EL LAGO DE LOS CISNES	suite	TSCHAIKOWSKY
Escena		
Danza de los cisnes		
Danzas húngaras		
Vals		

LA BODA DE LUIS ALONSO	intermedio	G. GIMENEZ
------------------------	------------	------------

II

ROSAUNEM BRAVOUR		
solo para tres trombones		ED. LOFFLER
LA ALSACIANA	fantasía	J. GUERRERO
GLORIA AL TRABAJO	pasodoble	J. TEXIDOR
HIMNO A CAMPO DE CRIPTANA		C. CEDENILLA

MIERCOLES 27

Concierto MCCLX

Año XLVIII

4.ª época

I

CREPUSCULO PRIMAVERAL	pasodoble	M. GIMENO
COPPELIA	fantasía de la ópera	LEO DELIBES
EL GATO MONTES	intermedio	M. PENELLA

II

BLACK EL PAYASO	fantasía	P. SOROZABAL
EL ULTIMO ROMANTICO		SOUTULLO Y VERT
a) Mazurca		
b) Pasodoble		
HIMNO A CAMPO DE CRIPTANA		C. CEDENILLA

JUEVES 28

Concierto MCCLXI

Año XLVIII

4.ª época

I

PEÑA TAURINA ALCARREÑA	pasodoble	J. PINILLA
EL CABALLO DE BRONCE	obertura	AUBERT
DIA DE VERANO EN NORUEGA	suite	WILMERS

II

LAS DOS COMADRES		
	polka para dos trompetas	L. MAGNAM
EL CANTAR DEL ARRIERO	fantasía	F. DIAZ GILES
LIMIÑANA	pasodoble	BERNARDO GOMEZ
HIMNO A CAMPO DE CRIPTANA		C. CEDENILLA