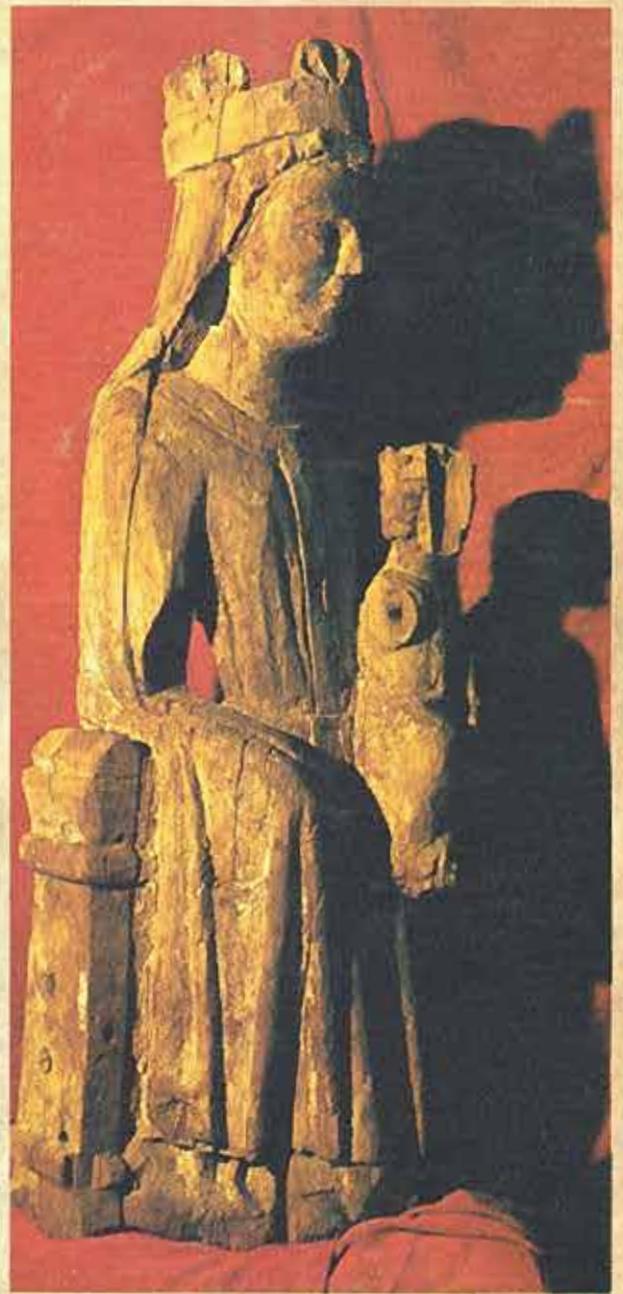




Campo de Criptana



Feria y Fiestas
1982



SUMARIO

PORTADA

Composición con la talla románica s. XIII aparecida en el Santuario de Villajos.

ESCRIBEN

Antonio González Manzanque
Raimundo Escribano
José Aurellano de la Guía
Antonio Torrillas
José Antonio Díaz-Hellin
Domingo F. Failde
Joaquín García Reillo
Francisco Escribano
Rafael Olivares
Nicolás Ramos

FOTOGRAFIAS

Alfredo Díaz
Isidro Antequera
Carmelo Díaz-Ropero

EDITA

Comisión de Fiestas del
Excmo. Ayuntamiento

IMPRIME

J. M. DIAZ - HELLIN
Convento, 31
Campo de Criptana
Depósito Legal C. R. 587 - 1982





Saludo,
Reina y
Damas



Os saluda vuestro Alcalde

Quiero que sepáis, mis queridos paisanos y amigos todos, que al cuarto año de comparecer para felicitaros las Fiestas, desde lo más profundo de mi corazón, brotan testimonios de reconocimiento para todos vosotros. Muchas son las razones:

- La fe que demuestra un gran pueblo que trabaja intensamente en toda clase de actividades, rebasando su campo de acción a términos limítrofes, como es el caso de los criptanenses que riegan, siembran y cosechan. Corren tiempos difíciles, contra los que sólo se puede triunfar como lo hacéis vosotros: Con laboriosidad e imaginación, amoldándose a las circunstancias cambiantes de una sociedad como la actual!
- La alegría que irradia vuestra vitalidad de incorporación popular a todo lo que es bello y común. Ah quedan las fiestas de barrio y hermandades.
- La disponibilidad que brindáis para que sea posible lo que desgraciadamente no es frecuente en comunidades de nuestro tamaño. Se auren paso en la Región nuestras actividades folklóricas: musicales, de teatro, deportes, gremiales, masas corales, defensa sacrificada de nuestras obras de arte y edificios de interés, escuela municipal de pintura... y tantas y tantas cosas buenas.
- La realidad de un pueblo unido, en el que ya todas las clases sociales están integradas o se están incorporando al bien común, olvidando antiguas sensaciones de distancias o rencores de distinta naturaleza.
- El hecho comprobado de nuestra pujanza económica en campos como el agrícola, transporte, carpintería o industrias de alimentación y prendas de vestido.
- La actitud de generosidad que en estos días encuentro en personas relevantes de nuestro pueblo y que harán posible, sin duda, la incorporación de bienes necesarios para el afincamiento definitivo de nuestro deporte.

Gracias a todos. Con un pueblo así, el esfuerzo de quien coordina vuestros desvelos siempre es gratificante.

FELICES FIESTAS

ANTONIO GONZALEZ MANZANEQUE



raquel



Raquel, si tu corazón
un día se despertara;
si la sonrisa en tu cara
se te volviera canción.

O si un viento molinero
se te lleva la sonrisa
y sin querer te desriza
la suave flor de tu pelo

no tengas miedo, que yo
sé bien, Raquel, que ese viento
no será más —lo presiento—
que un vientecillo de amor.

Cuando amanece, Raquel,
tu risa cada mañana
hasta el cielo de Criptana
quisiera verla nacer.

Desde el Cerro de la Paz
he visto así tu sonrisa:
tan azul como tu brisa;
tan ancha como mi mar.

Danos tu risa, Raquel,
Regálanos tu alegría
y Criptana, cada día,
tendrá en ti un amanecer.



Reina de las Fiestas - 1982

Raquel Cruz Manjavacas



M.^a MERCEDES CARRAMOLINO MEDINA

DAMA DE HONOR

Yo no puedo cantarle a la mujer.
Tengo que cantarle a una mujer que está en medio de mí,
a esa mujer que está a mi lado, asombrada y confundida,
soñadora y transparente, intrépida y serena.

Que nadie me prohíba soñar;
que nadie me prohíba vivir. Es inútil.
He presenciado el fuego en sus ojos y la lluvia en sus labios.
Tengo la dicha de presenciar el prodigio y la magia en su sonrisa,
y ese dulcísimo rubor que enciende su níveo rostro
y a mí me azora con relámpagos de emoción
incontenibles, inusitados y eternos.

Le canto a una mujer que es mi vida, mi fundada esperanza;
a esa mujer que es mi yantar cotidiano, mi sueño incesante,
mi inspiración inagotable, mi amor desbordante, denodado y abierto.

José Antonio Díaz Hellín

No sé qué lluvias tienen tus mejillas
ni tus labios qué incendios estivales
ni cómo enjalbegaste, con qué cales,
tu cuerpo. Aquí me tienes, de rodillas,

humillado, porque de tus costillas,
una soy. Me conformo con las sales
de tus lágrimas por bebida: tus males,
con padecer, pagado estoy. Y rencillas

tendré con quien se atreva a perturbar
tan divino sosiego, tanta calma
irreal. Y me pondré a navegar

los reflejos marinos de tu alma
—tus ojos—.

Me pondré a vaticinar
sobre nuestro amor, tumbado en la palma.

José Aureliano de la Guía

30-6-82 · CRIPTANA

M.^a PIEDAD ESCRIBANO QUINTANAR

DAMA DE HONOR





M.^a DOLORES OLIVARES MUÑOZ

DAMA DE HONOR

La luna gris canta en tu balcón cerrado,
una alegoría de hermosas rosas blancas,
y el rayo verde y fino, que duerme en tu frente,
huele a silencio de flores deshojadas.
Del jardín en penumbra viene cada noche,
un aroma encalado de rosas encantadas.
El agua en la fuente pondrá en las madre selvas,
un susurro fragante de música velada.
Olerán los senderos que pisaste, y la luna...
pondrá un lirio dormido en tus pisadas.
Y serás siempre así:

¡mujer del alma!

Carcelera de ojos...

que persiguen la luz de tu última mirada.

Antonio Torrillas Quintanar

MARCELA, AMOR DE UN DÍA

Destello o surtidor, criptico engarce, dedos anudados,
estancanse en la bóveda rumores planetarios, gor-
geos, impasibles retornos, donde el ascua lasciva
corre por los escotes y un tenaz sortilegio de es-
teras riela en los aposentos.

Nombrarte entonces basta, y acaso distante se inflama
una trova de amor, avalancha furtiva de labios sil-
vestres surcando lo oscuro.

MERCEDES ORDUÑA MUÑOZ

DAMA DE HONOR

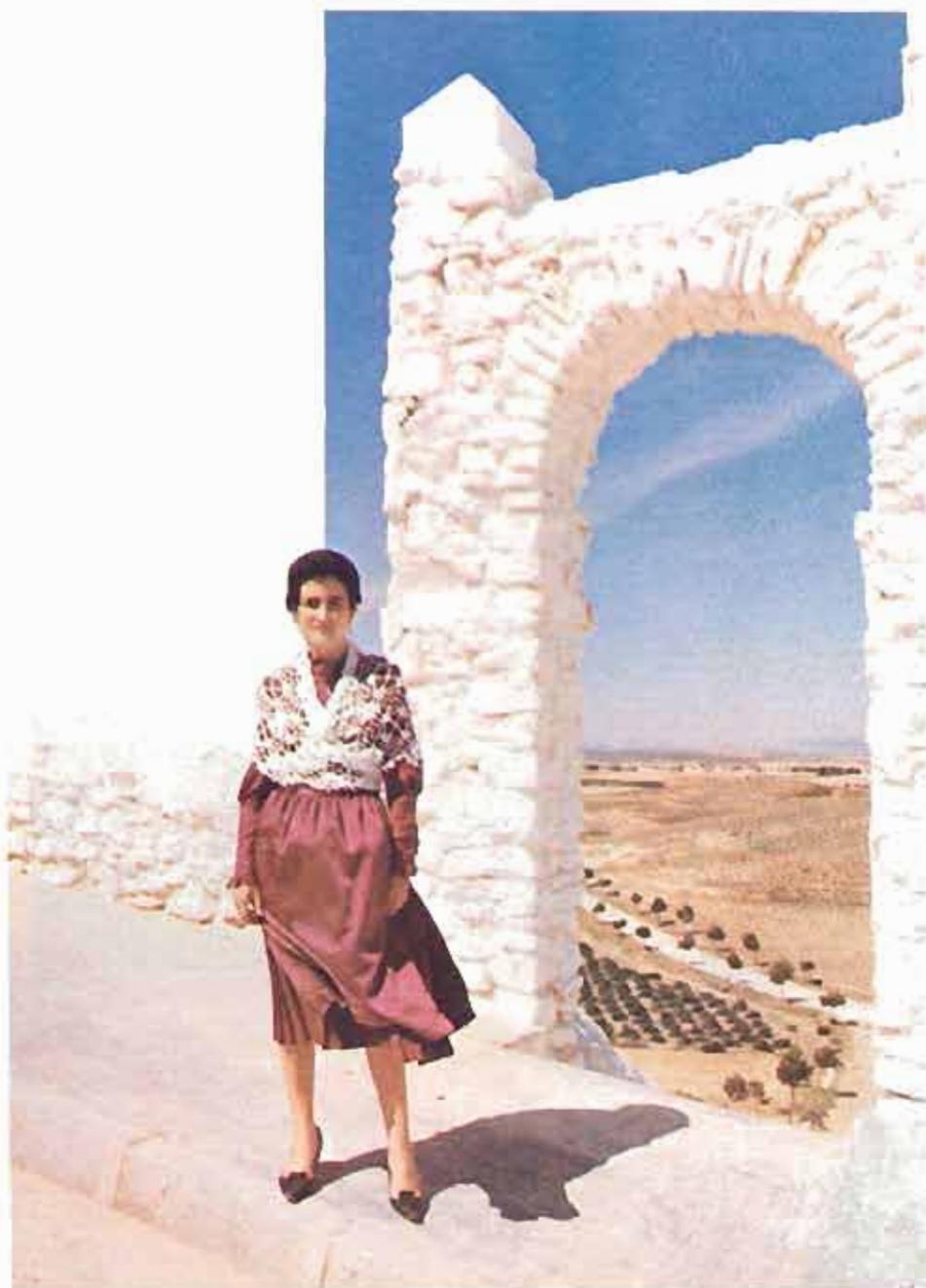


Marcela, que esquivo remanso tus haldas hurtaron, que
umbroso panal se adhirió entre tus muslos, clavándose
al pie de tus senos, que pliegues, diríase im-
previstos, defienden voraces colmenas sientes
qué largo el camino que curva el abrazo, qué trémulo
efluvio desciende del alma .

Mañana, si mañana habrán corrido los siglos espeas
cortinas y herrumbre ruinosa caera sobre el mármol

BELEN VELA CRUZ

DAMA DE HONOR



Tristeza de huir (iniciales prendidas de un árbol, suspiros ecuanímes), tristeza, sí, amor: certidumbre caduca de haberse esfumado el fantasma adorable

Quizá regresaré a aquel adolescente que gime en la noche rompiendo las sábanas, quizá al mar, buscando residuos de estrella u ocultas zozobras.

Todo. Todo será no más esta historia que invento, dulcísima.

Y mientras, en Criptana, remotas piraguas seguirán remontando los cielos cada tarde.

Domingo F. FAILDE

M.^{ra} ELENA PINTADO MUÑOZ

DAMA DE HONOR





25

Criptana era un velero de cal viva

*Correspondiente al trabajo premiado
en el XII Certamen Poético "Pastora
Marcela" 1982*

Criptana era un velero de cal viva,
Mar de vides, de estrellas, de dulzainas,
La luz escancia el mosto de sus senos
y eleva entre las tapias aparujos frutales

Oh, hallarte en el crepúsculo que posa
mansedumbre pelágica en la gleba,
acaso simulando encrespados velámenes
las espas andrajosas mástiles los molinos

He aquí la urbe, flotante ubicuidad
bajo el cielo extensísimo
He aquí la urbe: sucinto portulano
de cretas rutilantes (la cal, la cal, Criptana,
latido rumoroso de fragancias y alberos).

Bajel que sólo al viento parece que esté vivo,
tus pies, jazmines lacteos, son gozosos proáles;
navegable nidal, tu pecho. Siempre.
Una enorme ventana tu regazo
Siempre.
A bordo de un poema. Siempre. Siempre.

Criptana, remontando los fuegos de la tarde
Criptana, surcadora de mudéjares ascuas,
Tú, de enigma y embrujo, coronada de hogueras
la tez de ninfa astral, llama virgen tus bucles

Criptana, campesina por predios de corales
y sargazos de sol, ensimismada,
camino del ocaso que te entrega,
novia de albor, colmando resplandores.

Domingo F. FAILDE





Espigando
en nuestra
historia

Yacimientos arqueológicos en Campo de Criptana

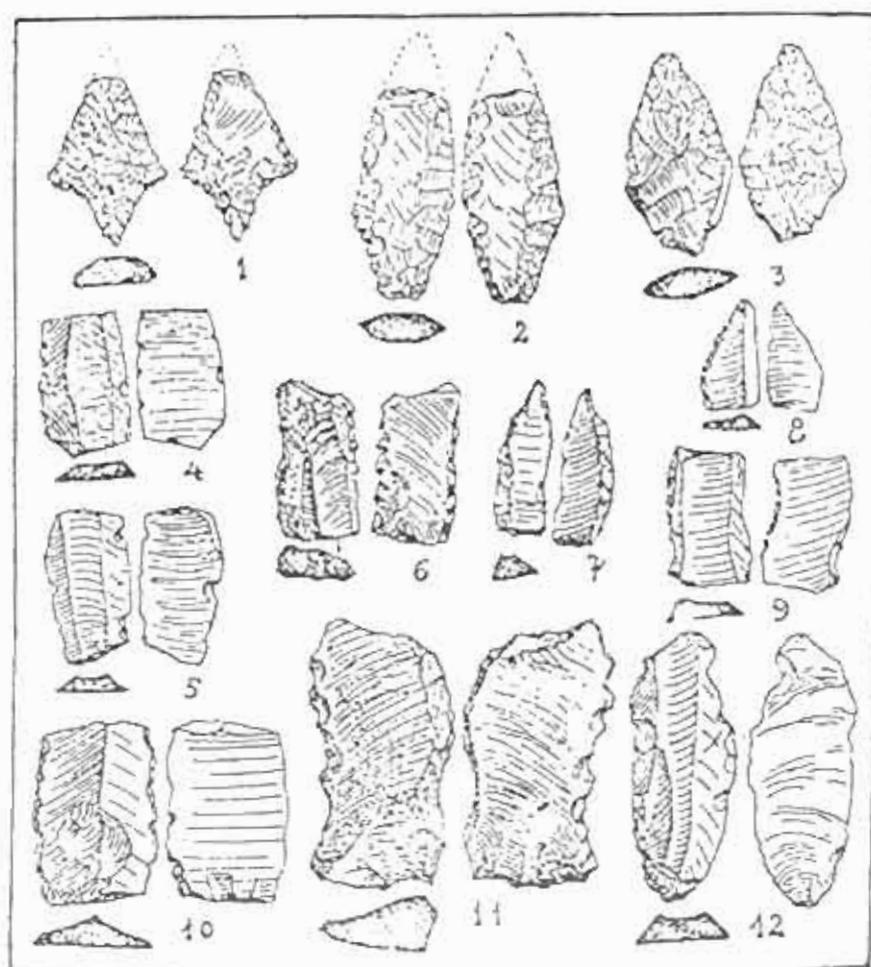


Fig. 3.—"El Pico" (Campo de Criptana). Puntas de Secha bifaces, microlitos, buriles, cuchillos, piezas de hoz y microburil. Tamaño natural.

por Joaquín

GARCIA REILLO

Todavía conservo en la retina la imagen de aquel maestro que desarrolló en esta su labor jucente durante los años inmediatamente anteriores a nuestra última guerra civil, me refiero a don Deogracias Estavillo Villahumbrosa.

Ignoraba yo entonces, con mis pocos años, la labor de investigación arqueológica

llevada a cabo por él, en la busca, principalmente dentro de la demarcación de nuestro término municipal, de los útiles para la vida de los primitivos pobladores de estos entornos, y que fueron, sin duda, parte de nuestros comunes ascendientes, consiguiendo reunir en una tarea callada y perseverante un verdadero acopio de piezas arcaicas de inestimable valor.

Lamenté, más tarde, que en ausencia suya, forzada por las circunstancias de la guerra, la casi totalidad de este acopio fuese arrojado a un estercolero. Al fin de la contienda pudo él recoger lo poquísimo que se salvó, ausentándose definitivamente de nuestro pueblo.

El destino ha querido que, de una manera fortuita, venga a mis manos una publicación del Seminario de Historia Primitiva, poco conocida, en la que se recogen datos de aquellas investigaciones. La publicación referida los recoge interesantísimos sobre los mencionados hallazgos, ubicados según el orden de la misma, y en primer lugar, en el Pico de la Solana. En este sitio recoge la mayor parte de cuchillos de sílex, tallados en una gran variación de coloridos además de punzones y puntas talladas en guijarros, por la forma de tallarlas parece fueran empleadas, unos y otras, en el uso doméstico, como armas defensivas. También aparecen puntas de flecha, hasta decir que el Pico fuese en estos contornos la estación por antonomasia en cuanto a puntas de flecha se refiere.

La colección entera desaparecida hubiese podido constituir un ornamento para cualquier museo de prehistoria. El Sr. Estavillo pudo recoger hasta 550 piezas. Aparecen, asimismo, percutores, martillos, molinos de mano y hachas. Escasea la cerámica, de la que sólo recogió pequeños trozos pertenecientes a urnas cinerarias o vasos y pequeñas vasijas. También encontró objetos de adorno, consistentes en pequeños discos de hueso, utilizados como cuentas de collar.

Pozos del Villalgordo: En este lugar encontró, al igual que en el Pico, restos de cerámica, objetos de piedra consistentes en dientes de hoz, hojas de sílex, objetos de adorno, entre los que figuraba una cuenta de collar, blanca, de forma elipsoidal, y pequeño disquito de piedra verdosa muy dura horadada en el centro.

Cerro de Valrrepiso: El material de sílex encontrado en este lugar es quizá el más variado de las restantes estaciones. Sílex de color melado, aporcelanado, ahumado, jaspeado, etc.

Al igual que en los restantes lugares, son varios los ejemplares de hachas, cinceles y cuentas de collar. Descuellan en

esta estación, sobre las demás, la gran profusión de colorantes, siendo más abundantes los restos de cerámica, que a su vez son menos groseras que las de las restantes. Aparecen aquí objetos de metal.

El Real: Los restos hallados en este lugar revisten igualmente gran interés. Cuchillos de tipología análoga a los de Valrrepiso, puntas de flecha, dientes de hoz, martillos y percutores, hachas y objetos de adorno consistentes en valvas de moluscos usadas como cuentas de collar y disquitos de hueso. Merece especial mención una cuenta de collar tallada en piedra dura, de color rojizo y lustre vítreo, restos de cerámica, proyectiles de honda consistentes en guijarros de cuarcita de forma redonda. Aquí, en este lugar, describe dos grandes bloques de piedra, en posición vertical, que parecían indicar, todavía, la entrada de un antiguo dolmen, y que a don Deogracias no le dio tiempo a investigar, ¡quién sabe si el grupo que hoy se propone seguir sus huellas de con ellos!

Montón de Trigo: Aquí prevalecen, sobre las restantes estaciones, restos de objetos de ajuar, revelándose en mayor número los objetos de metal.

Señala, asimismo, dentro del término la existencia de cuevas naturales como la de la Laguna, el Pollo, Huerta del Bajo, Huerta Arriba, que bien merecen una excavación, ya que tal vez revelasen la existencia de enterramientos prehistóricos.

Quiera Dios que este grupo, al que antes aludía, coja la antorcha que este insigne profesor dejó, prosiguiendo su interrumpida búsqueda y continuando la obra que, de una manera tan irracional, dio al traste en perjuicio de la cultura de nuestro pueblo.

Tras la huella del Románico

por
Joaquín
García
Reillo

Ilustra la portada del presente programa la reproducción fotográfica de una imagen de la Santísima Virgen encontrada recientemente en el santuario del Santísimo Cristo de Villajos.

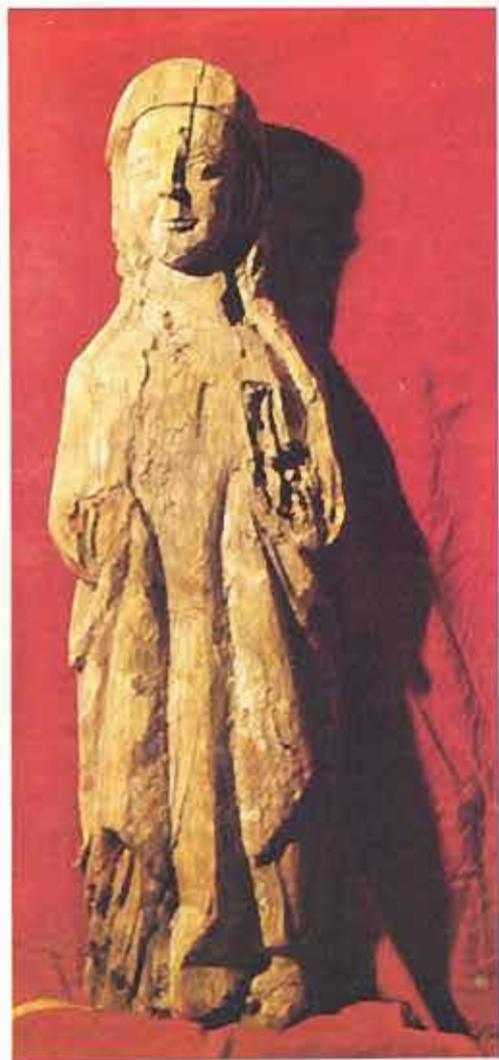
Resulta difícil esbozar en tan pocas líneas una serie de datos que hagan referencia a la misma, así como al templo que durante siglos le prestó albergue.

Se trata de una imagen sedente, tallada en un tronco de árbol, probablemente de alamo o de algún frutal.

Estuvo policromada, ya que en el tratamiento a que se halla sometida actualmente aparecen restos bien visibles de esta policromía primitiva.

Es bastante probable que se esculpiera hacia el siglo XII, por los detalles escultóricos que en ella misma se aprecian, pudiéndola situar, artísticamente, en las postrimerías del románico. En su conjunto es de líneas toscas, como corresponde a la simplicidad de este arte escultórico. El rostro está tallado, quizá, por mano más habil, se aprecia en ella una clara influencia visigótica en el cinto y borde del manto, datos trascendentales para informarnos de la poliforme variedad del románico español y de la originalidad de sus repertorios enriquecidos con formas e intrusiones procedentes, a veces, del combatido y admirado enemigo español musulmán.





IMÁGENES HALLADAS JUNTO A LA DE LA VIRGEN

En cuanto a su emparedamiento cabe averiguar la siguiente hipótesis: El templo actual se reconstruyó sobre otro primitivo en el siglo XVII, concretamente poseemos datos de ello en el archivo histórico municipal, estando dedicado el anterior, según las relaciones topográficas que mandó hacer Felipe II, y que también obran en el mencionado archivo, a Nuestra Señora de Villajos.

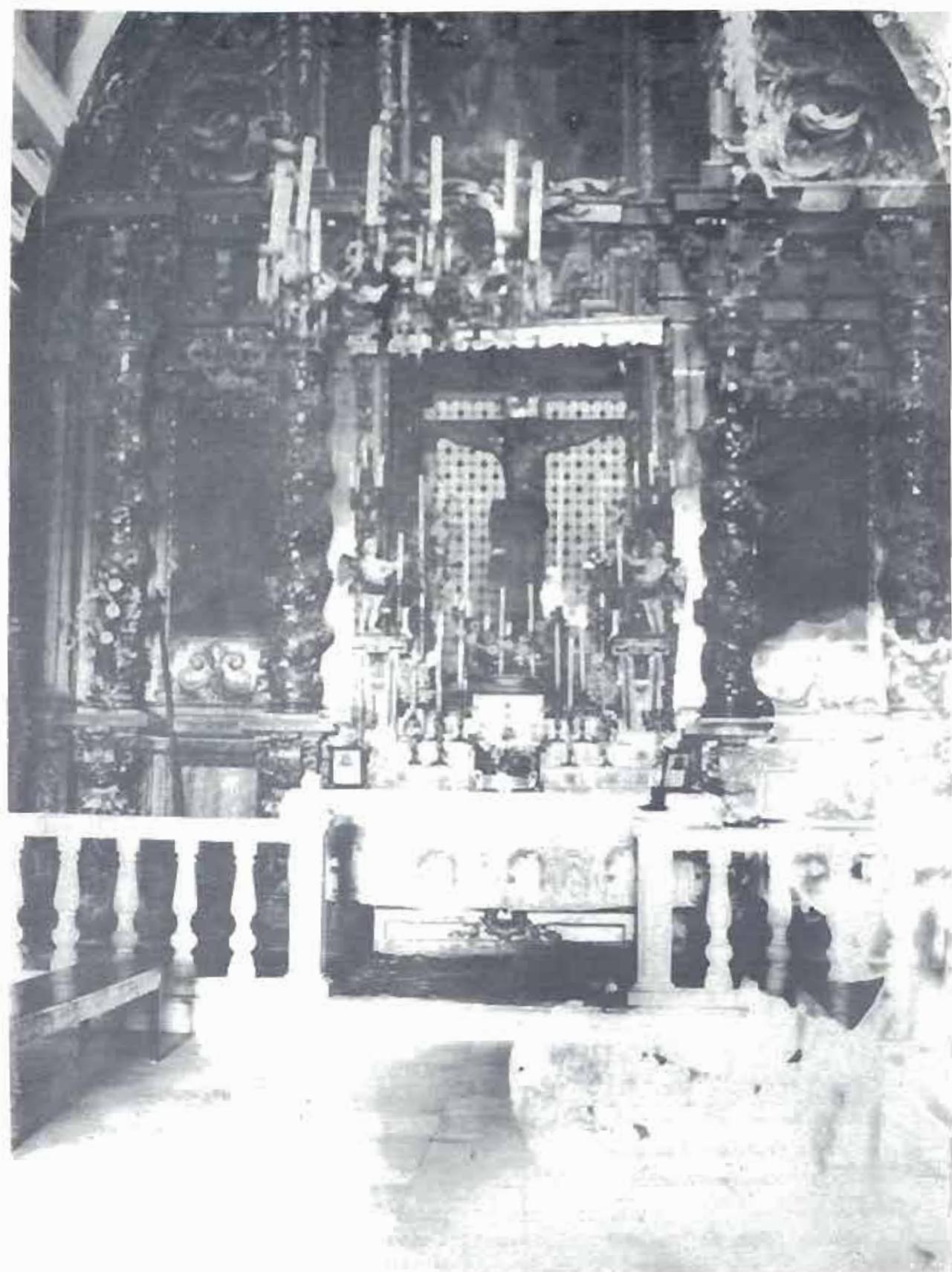
Al reedificarse el nuevo templo, se entronizó en él la efigie del Cristo, y es presumible que para atraer la devoción a la misma se retirara del culto la de la Virgen.

¿Será pues esta imagen la Santa María de Villajos a la que acudieron los moradores de ese pueblo despoblado hacia mediados del siglo XIV, al igual que Chitrana, para formar el inicial núcleo de población que hoy es nuestra villa?

Al tratar de darle un estilo más definido a la fachada delantera del santuario, ya que la anterior, tras de amonazar ruina, no armonizaba con el estilo del interior, la Junta

Administradora pensó que, a la vista de ciertos vestigios, al parecer, románicos, configurarla con este estilo, si bien albergábamos la duda de que hubiese llegado hasta aquí la corriente románica, ya que varios autores eruditos en la materia coinciden en aseverar que es difícil encontrar muestras de este estilo al sur de lo que pudiéramos denominar paralelo de Madrid. Recientes descubrimientos en nuestra provincia, y el hallazgo de esta imagen, han venido a echar por tierra esta afirmación, corroborando, en parte, nuestras suposiciones.

Quizá los documentos obrantes en el Archivo Histórico Municipal puedan aportarnos datos sobre estas conjeturas. Entre tanto bien podemos congratularnos de este hallazgo providencial que viene a enriquecer el casi desaparecido tesoro artístico local, antaño tan precioso, y a la que Dios mediante volveremos a Honrar como una advocación mariana, mas, con el nombre de Santa María de Villajos.



RETABLO INTERIOR DEL SANTUARIO DEL STMO.
CRISTO DE VILLAJOS, DESAPARECIDO EN 1936

Las Fiestas del Cristo de Villajos

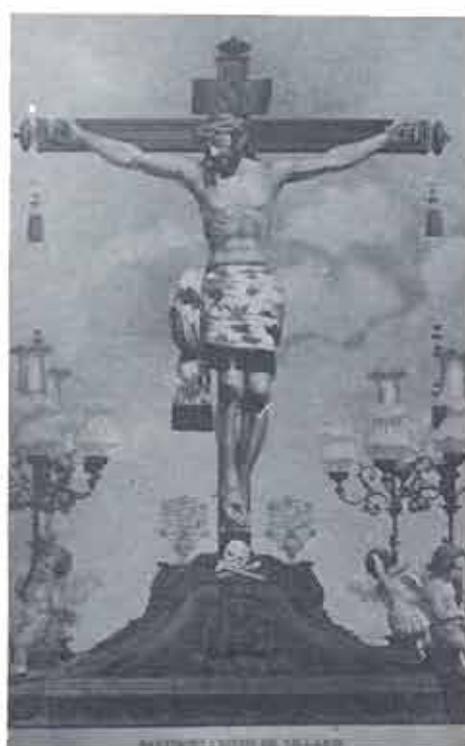
por Francisco Escribano
Sanchez-Arco.

*Artículo perteneciente a la serie
de trabajos periodísticos galardonados con el Premio "Villa de
los Molinos" 1982.*

Villajos, toponimo correspondiente a un poblado que estuvo situado a unos cuatro kilómetros hacia el norte de Campo de Criptana y que en torno al siglo XIV contribuyó a engrosar la población de esta villa, aparte de conservarse todavía como nombre y apellido de persona, designa al patrón del referido pueblo, el aun hoy devotamente venerado en varias localidades de los alrededores «Cristo de Villajos». Es legendaria la rivalidad entre los vecinos de Alcázar de San Juan y Campo de Criptana por la posesión de la vieja imagen del Cristo —destruída la original durante la guerra civil de 1936-39, la actual es posterior a esta fecha—, rivalidad que según algunos se debe a que el escultor de la misma era vecino de Alcázar. Pero no es éste el tema del presente artículo, sino el origen de una festividad (1) con resonancias en la actualidad, si bien la rivalidad citada tiene bastante que ver en ello.

La fiesta en honor del Cristo de Villajos se no lebraba desde antiguo en su santuario, situado, como queda dicho aproximadamente a cuatro kilómetros de Criptana, en septiembre, el domingo siguiente al día de la Exaltación de la Cruz. A ella concurrían muchas gentes de los pueblos vecinos atraídos por la fama milagrosa de la imagen del Cristo, fama de la que se hacen eco los miembros del Ayuntamiento cuando en un decreto de 22 de junio de 1744 proclaman que «Ha experimentado esta villa repetidos milagros en sus mayores aflicciones de la devotísima y prodigiosa imagen del Santísimo Cristo con el título de Villajos que se venera con varia santa emulación de los pueblos y lugares circunvecinos que logran iguales prodigios y favores...», y afirman que en el rostro y cuerpo de la imagen «...se ha notado y nota de algunos meses a esta parte con observación particular y cuidado escrupuloso una afabilidad nunca vista, un brillante de distintas nuevas luces jamás advertidas, y un color peregrino de nácar que las esmalta, con admiración de cuantos lo miran, por tibios que sean o incrédulos...».

Esta celebración varió, sin embargo desde mediados del siglo XVIII, en que pasó a celebrarse en la parroquia de Campo de Criptana por los motivos que ahora expongo. Efectivamente, las rencillas entre los habitantes de distintos pueblos debían ser frecuentes. Lo ocurrido el 19 de septiembre de 1746 puede ser un buen botón de muestra. Un testigo presencial, escribano del Ayuntamiento de Criptana, Manuel Antonio de Buceta cuenta cómo se produjo una disputa durante la celebración de la tradicional corrida de novillos entre grupos de gentes de Criptana y de Alcázar, armados los últimos de «escopetas, pistolas trabucos, rejonos, puñales y garrotes», el resultado de todo fueron va-



El pueblo, a través de los siglos, editaba gráficamente las figuras de sus imágenes. Aquí reseñamos las distintas representaciones de nuestro Patrón, el Stmo. Cristo de Villajos.

rios heridos, entre ellos el alcalde mayor, don Juan Salvador de la Bastida, y su teniente, don Pablo de Quirós Marcilla.

La reiteración de semejantes sucesos es lo que indujo al Ayuntamiento a trasladar la imagen a Criptana para realizar la fiesta. El primer año que así se hizo fue en 1755, pero no de una forma oficial, digamos. Al estar el pueblo enclavado en el territorio de la orden de Santiago, dependía, por una parte, del Consejo Real de las Ordenes y por otra, del Prior del convento de Santiago de Uclés, y a estas dos instancias fue solicitada autorización para convertir en norma lo iniciado en 1755 y ello a pesar de los ingresos que suponía la afluencia al santuario de personas de otros pueblos, ingresos que se entendían muy necesarios para mantener las obras de conservación de la ermita como demuestra el hecho de que ya en 1744 el Ayuntamiento había comisionado a don José de Henestrosa y don Juan de Quirós Pedrero para gestionar ante instancias superiores la concesión de una feria o mercado franco que tendría lugar en el santuario los días del 11 al 18 de septiembre en el transcurso de la cual se esperaba obtener sustanciosas limosnas.

El Consejo de las Ordenes aprobó la solicitud de traslado el 19 de agosto de 1756 y encargó que fuese el Prior de Uclés quien dictase las normas concretas para el mismo, procesión, etc. En efecto, el Prior ordenó que el traslado del Cristo se realizara todos los años en el jueves inmediato anterior al domingo de su fiesta, a las tres de la tarde. Este es pues, el origen del tradicional «Jueves del Cristo» en Campo de Criptana. Otras disposiciones se refirieron a los actos religiosos que habrían de efectuarse: así, todos los días que estuviese la imagen en el pueblo se diría misa mayor sufragada por la limosna de los fieles, menos el día de la fiesta en que la misa y el sermón correrían por cuenta de los mayordomos de la ermita. Por otra parte, todos los curas de la parroquia podrían decir misa rezada esos días en el altar donde estuviese el Cristo. Por último, en cuanto a la procesión, el Prior dictaminó que se realizaría por las mismas calles que la de San Pedro o la de San Antonio, por ser «las más proporcionadas y regulares», y que al acabar la misa el sacristán mayor instalaría un altar entre las dos puertas de la iglesia, donde se colocarían la imagen y un plato, para que los fieles al entrar fuesen depositando «lo que la devoción les dicte».

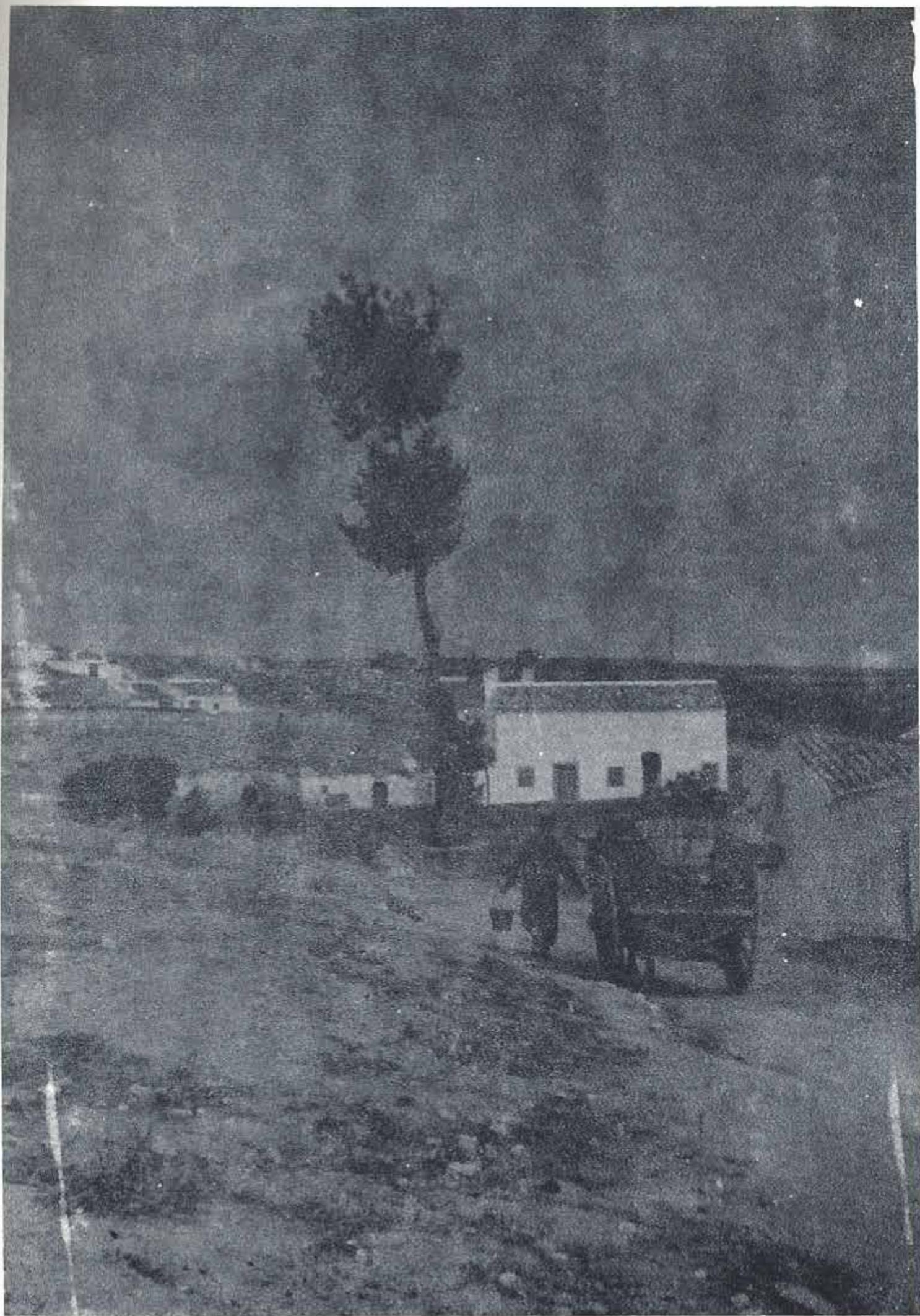
El Ayuntamiento acordó que la procesión discursiera por las mismas calles que la de San Pedro, es decir, calle del Hospital —actual Soledad— bajando por las esquinas de la Madre de Dios hasta Herriega —actual Monescillo— y desembocar en la iglesia. Y así fue aunque en principio, el párroco,

don Manuel Francisco Baillo y Solís, era de la opinión de seguir el trayecto de la procesión de San Antonio, con el fin de no repetir el paso por la calle del Hospital o de la Torre, que era también por donde entraba el Cristo a la Iglesia y de esa manera cumplir con el ritual y abarcar más calles porque «esto mismo lo persuade la razón y piedad cristiana, para que de este modo tengan los vecinos el gusto que pueda caber de ver a su Dios transitar por sus casas [consuelo que no tiene segundo ni semejante]».

De esta manera se hizo ya en 1756, para cuya realización el Ayuntamiento nombró por comisarios a don Francisco Salcedo y Meléndez y a don Nicolás de Quirós Marcilla, y ordenó publicar «en todos los sitios acostumbrados que todos los vecinos de esta villa limpien las calles cada uno en su pertenencia y especialmente las por donde han de pasar las procesiones para el mayor adorno y hermosura del pueblo, mediante asimismo de que con motivo de la feria concurrirán muchas gentes al santuario no presenciara más fiestas, pues la octava, fiesta que se celebraba también desde antiguo en el domingo siguiente a la festividad del Cristo sigue existiendo y con problemas, como se comprueba por la prohibición de realizarla en 1790, año en que en el pueblo durante la feria hubo algunos «desazones» promovidos por vecinos de Alcázar de San Juan y Herencia —al menos esto dicen las fuentes—, que amenazaron con que «armarian pendencia» en la octava, ante lo cual el alcalde mayor, al que habían llegado noticias de que incluso estaban preparando armas, mandó que la ermita se cerrara para ese domingo y envío bandos a Miguel Esteban, Quintanar, Alcázar, Puebla de Almoradiel, Don Fadrique (sic), Quero, Pedro Muñoz y El Toboso para que no acudiera nadie, al tiempo que anunciaba para los vecinos de Criptana que asistieran con mercancías multas de cuatro ducados y ocho días de cárcel. Prohibiciones que no debieron acabar con la «octava», porque todavía en 1819 y 1830 se seguían repitiendo bandos en el mismo tono.

Actualmente, la fuerza de la tradición sigue pesando. Aun con variaciones como la de la fecha, puesto que las fiestas son en agosto y no en septiembre, continúa solemnizándose «el día del Cristo», ahora el 24 de agosto, y la «octava» sigue aglutinando en torno al santuario a devotos procedentes de lugares colindantes.

[1] La documentación consultada está constituida por los libros de decretos y actas capitulares conservados en el archivo histórico municipal de Campo de Criptana.



Fiestas celebradas en Criptana por la Proclamación de Fernando VII

Francisco Escribano Sánchez-Alarcos

En torno a 1807 la coyuntura política en España estaba caracterizada por problemas internos y externos. A nivel internacional, el Estado francés en su versión napoleónica estaba decidido a imponer su hegemonía en Europa y a acabar de una vez por todas con el poderío británico. Así se comprende su deseo de que España colaborase en tal empresa, para lo que las relaciones entre ambas naciones se habían estrechado después del Tratado de Fontainebleau de ese año, resultado del cual fue la penetración en tierras españolas de un ejército francés con el pretexto de entrar en guerra con Portugal, aliada de Gran Bretaña. Esta circunstancia influiría después en el comienzo de la llamada Guerra de Independencia. A nivel doméstico, la monarquía borbónica presentaba una honda división interna. El príncipe Fernando daba su apoyo a un grupo de miembros del clero y de la alta nobleza que no se sentían a gusto con la línea política personificada en la figura de Godoy, el favorito del rey Carlos IV. El Motín de Aranjuez (marzo de 1808) provocó no sólo la caída en desgracia de Godoy, sino también la abdicación de Carlos IV en su hijo Fernando VII, que una vez hecho rey quiso ser reconocido como tal por el emperador francés, el cual hábilmente lo atrajo, como a toda la familia real, hacia Francia para una entrevista que en realidad se tradujo en la cesión de los derechos de la sucesión al trono español a Napoleón.

Se había impuesto la ley del más fuerte: en la guerra con los británicos Francia iba a tratar de utilizar a España como valiosísimo peón, y para ello nada mejor que la Corona de España recayese en las sienes de un Bonaparte, José I. Fernando VII no lograría volver a su patria hasta marzo de 1814, una vez concluida la guerra francoespañola, que desde mayo de 1808 era ya un hecho cierto, no obstante no habiéndose dado los primeros enfrentamientos armados entre ambos ejércitos hasta el mes siguiente. La guerra atravesó por varias fases, de las que interesa ahora la primera, por su relación con el motivo central de este artículo. Esta fase se extendió hasta la llegada a España del

propio Napoleón en noviembre del mismo año. En esos meses los españoles tuvieron notables éxitos, el más sobresaliente, sin duda, el alcanzado en Bailén el día 19 de julio, batalla que hizo que José I tuviera que replegarse desde Madrid a Vitoria, y que los franceses, de momento, sólo controlaran el territorio al Norte del Ebro.

La euforia de la victoria indujo a las autoridades de la nación a promover la proclamación de Fernando VII en todos los pueblos como único y auténtico rey en sustitución del usurpador extranjero. En el mismo sentido debe considerarse el Auto proveído por el Consejo de Castilla el 12 de agosto, en el que se declaraban nulas las abdicaciones de Carlos IV y Fernando VII, al igual que los decretos dados por el emperador y por su hermano, el ilegítimo rey José, y la denominada Constitución de Bayona, ley suprema debida a Napoleón con la que éste pretendía atraerse a aquellos españoles deseosos de reformas y descontentos con la política que había seguido Carlos IV. De la misma forma se pronunciaba la Junta de la Provincia de la Mancha, cuando unos días después ordenaba que «hallándose esta provincia libre del yugo tiránico de nuestros enemigos, que hasta pocos días hace la ha oprimido», los pueblos deberían proclamar a Fernando VII «con el mayor decoro y ostentación posible».

Las condiciones de supervivencia eran por entonces muy difíciles para la mayoría de los habitantes de Campo de Criptana. Unas semanas antes, a fines de junio, las tensiones sociales latentes se habían explicitado violentamente a través de un motín en el transcurso del cual se produjeron dos asesinatos de personas de alto rango. Pero ante la llamada al instinto patriótico los problemas se apaciguaron. El pueblo de Criptana, según narra el libro de Decretos municipales de 1808 a través del escribano Dionisio María Ximénez:

El Ayuntamiento de Campo de Criptana señaló el viernes 9 de septiembre para llevar a cabo la pro-



FERNANDO VII - OLEO DE GOYA

clamación y dio a conocer un bando para que los vecinos engalmaran las casas, limpiaran las calles y contribuyeran con exquisito orden a la celebración feliz de tal acontecimiento.

A las ocho de la mañana del día citado ya estaban reunidos en la casa de Ayuntamiento el Alcalde Mayor D. Gregorio Laredo, los regidores —que ahora llamaríamos concejales— D. Nicolás Figueras, Pedro Narciso Quiros y Juan Alfonso Angulo Quiros (estaba ausente D. Gerónimo Eugenio de Salcedo), José Antonio Tardío Reguillo y Juan José Maroto, diputados de abastos, D. Joaquin Perucho de Heredia, procurador síndico general y Pablo Martín de Sepúlveda, personero del común. Seguidamente empezaron los festejos. Al balcón de la Sala Capitular, adornado con damascos, salieron las autoridades. A la derecha del Alcalde Mayor se encontraba situado D. Luis Treviño, teniente coronel de Infantería y capitán retirado de Artillería, con su monto de la Orden de Santiago, designado para portar el estandarte bordado en oro en el que iría el retrato de Fernando VII a caballo que por el precio de veinte reales había sido expresamente traído de Madrid.

El mismo Treviño fue el encargado de hacer la proclamación; al tiempo que levantaba el estandarte pronunció las palabras siguientes: «Silencio, si-

lencio, silencio. Oid, oid, oid, Castilla, Castilla, Castilla por el Señor Rey D. Fernando Séptimo que Dios guarde», palabras a las que respondieron los vecinos congregados en la Plaza con vivas «entre lágrimas de gozo, ternura y sentimiento por la ausencia de Su Majestad». A continuación la comitiva se puso en marcha hacia la puerta de la iglesia parroquial entre repiques de campanas y en medio de dos filas formadas por las cinco compañías de vecinos «honrados y armados», con bandera y tambor, a cuyo mando estaban D. Pedro Claramontes, D. José Figueras, D. Joaquin Quiros, D. José Malo y D. José Vicente Barilo. Abriendo marcha iba un clarín con cuatro soldados y un cabo de Dragones de Lusitania, regimiento del que una partida se hallaba temporalmente en el pueblo; seguían músicos de Criptana y de Alcázar con violines, clarinetes y trompetas. Treviño a caballo con el estandarte, nobles y militares «con otras personas de distinción del pueblo», los miembros del Ayuntamiento y la partida de Dragones: doce hombres más un cabo y dos sargentos. Entre nuevos vivas y descargas de escopetas llegaron al atrio, donde esperaba el clero incluidos los padres carmelitas del Convento Bajo palio se pasó el retrato real y se procedió a la celebración de una misa solemne, con sermón panegírico que corrió a cargo del presbítero D. Bernardo Perucho de Heredia, finalizando todo con un «Te Deum».

TENIENTE DEL REGIMIENTO
DE DRAGONES DE LUSITANIA.



De vuelta al Ayuntamiento, el retrato fue colocado bajo un dosel en el balcón principal, y allí fueron sucediéndose turnos de guardia. Por la tarde, a las cinco se inició un desfile: con retrato, por supuesto, en el que participaron vecinos y autoridades con caballos ricamente enjaezados. El trayecto por el que discurrió fue el mismo que por costumbre seguía la procesión del día del Corpus, tal como se hace actualmente pero en sentido opuesto, es decir, por las calles Magnes —primer tramo de la actual calle de la Virgen—, Castillo, Convento, plaza del Pozo Hondo, Torrecilla, Hospital —hoy Soledad— y Plaza. Al acabar, y vuelto el retrato al balcón de la casa consistorial entre repiques de campanas de la parroquial, convento y ermitas, junto con los reiterados vivas de las gentes de Criptana y de los pueblos cercanos, se obsequió con «un abundante y espléndido refresco», costeado por las autoridades, «a las personas de distinción y a las empleadas». Dicho de otra manera, una cosa era colaborar en la vistosidad del acto por parte de la masa del lugar, y otra disfrutar del refrigerio; claro, que los vecinos pudieron gozar de las iluminaciones extraordinarias del Ayuntamiento y de la capilla de San Antonio, de los fuegos artificiales, de los «versos alusivos al caso» y de la actuación de los músicos en la Plaza hasta las once de la noche.

La lista de gastos —y éstos sí fueron sufragados por todo el vecindario— no fue corta. Mil doscientos sesenta y cinco reales con treinta maravedíes importó aquel magnífico suceso, o sea, bastante más de lo que un jornalero del campo ganaba por entonces al año. Más de 185 reales fueron para la Iglesia en concepto de derechos parroquiales, trabajo extraordinario del sacristán menor, limosna de sermón y alquiler de cera para el altar. Las gratificaciones a escopeteros y a soldados sumaron 286 reales. En pólvora y cohetes se gastaron 270 reales, y en colgaduras e iluminación —cera, aceite, papel de colores, bramante, clavos, serijos y otras frioleras— 214. Por último, los músicos obtuvieron 270 reales, y de entre todos ellos no me resisto a citar los nombres de los naturales de Campo de Criptana: Cristóbal Jdraque, violinista; Crisóstomo Jiménez, violón; Pablo Pérez y Manuel Jiménez, trompas, los cantores, que cobraron 10 reales, la mitad que los otros; fueron D. Juan Arnedo, Tomás Martínez y Juan José Jiménez.

De esta manera se concluye la descripción de un festejo cuyas motivaciones profundas no tuvieron satisfacción inmediata. Más de cinco años de guerra, que ocasionó pérdidas demográficas y económicas que con otros factores hipotecaron el desarrollo español durante décadas, tuvieron que pasar para que al fin volviera a reinar en España la dinastía borbónica.

Relaciones topográficas de Felipe II

Extractamos por su curiosidad algunos apartados referentes a las Relaciones topográficas que Felipe II mando realizar en nuestra Villa en el año de 1575

48.—Hay una iglesia que se llama Santa María de la Asumpcion de Nuestra Señora, hay capillas de la iglesia.

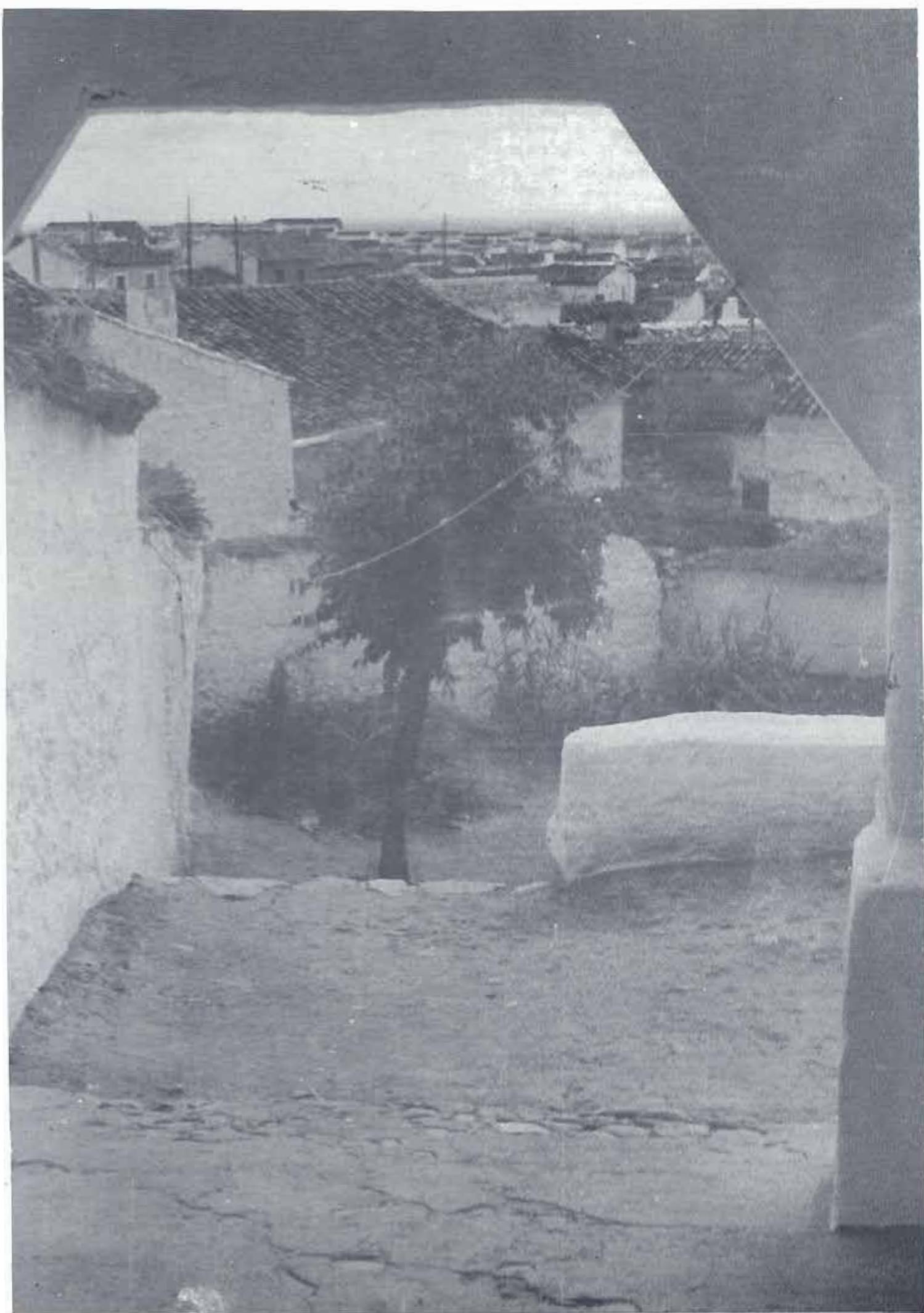
49.—Hay un cura de la iglesia parroquial que valdra más de treientos ducados de renta cada un año, proveelo el Prior de Ucles ha de ser del habito de Santiago hay dos capellanias que valen ocho o nueve mil maravedis hay otras de particulares que valen poco.

50.—No hay arciprestazgo, ni beneficio simple mas de lo dicho.

51.—Hay una reliquia notable en una cruz de oro y un pedazo del Linum Crucis, tienese en grande veneración y devocion en esta villa porque se tiene por muy cierto de que viene tempestad de piedra que jamas sacando la Cruz apedrea en este termino, hay una imagen de Nuestra Señora en la ermita de la Señora de Criptana un cuarto de legua desta villa tienen los vecinos y comarcanos gran devocion en ella que ha hecho milagros conocidos porque una hija de un doctor Sigura medico desta villa habia estado mas de un año en la cama que no se meneaba ni hablaba, levaronla a tener novenas a la ermita de la Señora de Critana y metieronla en un colchon a la ermita entre tres o cuatro y dejaronla cerca del altar y volvieron a meter en el rato del carro y des que entraron en la ermita estaba incada de rodillas en el altar de Nuestra Señora, dando gracias a Dios y a su Santa Madre y otro dia yendo dos clerigos que son vivos, vecinos desta villa a decir misa un sabado y con ellos gente a la ermita de la Señora de Critana y estaba cerrada con una llave de loba e iba allí el mayordomo y no sabian de la llave y probaron de abrir la dicha ermita repudiando la puerta des que vieron que no podian abrir, había una red de palo al cabo de la ermita para que desde allí rezasen a la imagen de Nuestra Señora de que estuviere cerrada enviaron a una huerta por una mesa y lumbré porque estaba cerca para decir misa debajo de un portal que había allí porque llevaban aparejo para decir misa y en el entretanto un niño que iba allí llevo a las puertas y en tocando en ellas se abrieron entrambas y entraron y dixerón misas en la dicha ermita delante muchas megeres que iban a oír misa ha habido muchas muletas, bragueros de niños quebrados en ella; hay otra ermita de la Concepcion cerca del pueblo, hay otra de Santo Bastian y San Christobal, otra dentro en el pueblo media legua desta villa esta otra **ermita de la Señora de Villajos**, otra ermita una legua desta villa de San Benito y junto al pueblo se hace otra de Señora Santa Ana.

52.—Esta votado San Gregorio Nacianceno que es a nueve de Mayo por el gusano de las viñas con una procesion y misa que se dice en San Christobal en aquel dia.

53.—No hay en esta villa monesterio de frailes ni de monjas, ni de beatos, sino beatas recogidas en sus casas.





... en tranquila
charla con ...

Domingo Joaquín Miras Molina

por Rafael Olivares de la Guía

Nació en 1934 en Campo de Criptana (Ciudad Real)

Licenciado en Derecho en 1956

En 1961 ingresa por oposición en el Cuerpo Técnico de Administración Civil de Estado

ACTIVIDADES DRAMÁTICAS

OBRAS ORIGINALES

- A) De duración normal
- Fedra» (1972)
 - La Saturna» (1973)
 - De San Pascual a San Gil» (1974)
 - La Venta del Ahorcado» (1975)
 - Las brujas de Barahona» (1977-1978)
 - Las alumbradas de la Encarnación Benita» (1979)
- B) Obras cortas
- Prólogo a El barón de Moratin» (1980)
 - El jarro de plata» (1980)

PREMIOS

- Accesit del Lope de Vega 1973 a «Fedra»
- Premio Diego Sánchez de Badajoz 1974 a «La Saturna»
- Premio Lope de Vega 1975 a «De San Pascual a San Gil»
- Premio Lebre Blanco 1979 a «Las brujas de Barahona»
- Premio Tirso de Molina 1980 a «Las alumbradas de la Encarnación Benita»

ESTRENOS

- La Venta del Ahorcado» en 1976-1977 por el T U de Murcia. Dirección de César Oliva
- De San Pascual a San Gil» en 1979-1980 por El Bubo. Compañía de Teatro. Dirección de Gerardo Malta
- La Saturna» en 1977 con dirección de César Oliva y en 1980 con dirección de Manuel Canseco
- Prólogo a El barón de Moratin» por el CNINAT en 1980-1981. Dirección de José María Morera
- El jarro de plata», emitida por TVE en 1981. Realización de Gabriel Ibáñez

PUBLICACIONES

- La Saturna» en la Colección Textos de Pipirijaina (Primera época, 1974)
- De San Pascual a San Gil» en la Revista Tiempo de Historia (1975)
- De San Pascual a San Gil». Editorial Vox. Colección La Farsa (1980)
- Las brujas de Barahona», en la Revista Primer Acto, número 185 (1980)

ADAPTACIONES

- Por orden del señor Alcalde» (1975) es la refundición en un espectáculo único de cuatro entremeses del Siglo de Oro. Representado el mismo año por el T U de Murcia, con dirección de José Antonio Allaga
- El Diabólico Cojuelo» (1975) versión dramática infantil de la novela de Velez de Guevara con destino a TVE. No se llegó a grabar
- Ayax», de Sófocles (1976) montada por Antonio Amengual y representada en el Teatro Real de Madrid (26 y 27 de mayo 1977) y el Teatro Romano de Mérida (10 y 11 de junio 1977)



—¿Se encuentra satisfecho con lo que ha realizado como escritor?

—Lo estoy hasta ahora en líneas generales por lo que se refiere a la calidad de lo escrito, pero no en cuanto a su cantidad, pues escribo despacio y con largos periodos de preparación, y eso me obliga a una producción escasa. En contrapartida, las obras profundizan el contenido y la estética de sus respectivos temas, lo que les confiere una validez a largo plazo. Aun así, me agradaría ser más prolífico, creo que mi parsimonia es un serio inconveniente para la difusión de mi trabajo entre capas sociales más amplias que la élite teatral en la que soy conocido.

—¿Cuál es el grado de incidencia del teatro en el acervo cultural de la sociedad española?

Si consideramos que el acervo cultural es el resultado de la acumulación histórica de las manifestaciones del espíritu producidas en una sociedad a través del tiempo, es evidente que en el caso de España, el teatro ha sido uno de los más ricos caudales espirituales que han desembocado en el depósito común de su cultura. Torres Naharro, Juan del Encina, Fernando de Rojas, Juan de la Cueva, Lope de Rueda, Cervantes, Lope de Vega, Tirso de Molina, Ruiz de Alarcón, Mira de Amescua, Vélez de Guebara, Pérez de Montalbán, Rojas Zorrilla, Agustín Moreto, Calderón de la Barca y tantos otros, han hecho de España uno de los tres o cuatro países con la mejor dramaturgia clásica del mundo junto con Grecia (Esquilo, Sófocles, Eurípides, Aristófanes), Inglaterra (Shakespeare, Marlowe) y Francia (Corneille, Moliere, Racine) y, desde luego y con mucha diferencia, la más voluminosa y rica. Un estudioso tiene tiempo suficiente a lo largo de su vida para conocer todo el teatro clásico de cualquier país, menos el del nuestro, en el que la enorme cantidad de obras teatrales clásicas que se conservan sigue siendo a estas alturas una selva inexplorada.

—¿Los Poderes Públicos apoyan suficientemente el teatro?

—No, en absoluto. El Estado, que es el que lo apoya de una manera prioritaria respecto de las demás entidades, le dedica una aportación irrisoria en comparación con los demás países europeos. Por poner un ejemplo que resulte esclarecedor, un solo teatro en Francia, la Comédie Française de París, equivalente al teatro María Guerrero de Madrid, tiene actualmente un presupuesto de 271 millones de francos (3 698 millones de pesetas), lo que representa por sí solo, para este teatro en concreto de los innumerales que hay en Francia, más del triple del presupuesto total que el Estado español dedica al teatro en todo el territorio nacional, sumando los de gestión pública y las subvenciones a empresas y compañías privadas.

—Desde su punto de vista de escritor, ¿cómo ve culturalmente a Cádiz y qué desearía para nuestro pueblo?

—Mi visión cultural de Cádiz es ampliamente positiva. Además de su extraordinaria tradición musical, que

ha producido y sigue produciendo relevantes personalidades desde carácter nacional, las artes plásticas, la poesía y otras ramas de la literatura, así como la dirección escénica, vienen siendo asimismo cultivadas de tal manera que trascienden los límites geográficos de la cultura local y regional por amplios que éstos sean.

Es deseable que esta trayectoria continúe y, en el terreno de los hechos concretos, que el reconstruido teatro Cádiz no se dedique tan sólo a las proyecciones cinematográficas al uso, sino que sea el verdadero Centro Cultural de Campo de Cádiz, en el que periódica y frecuentemente se ofrezcan funciones de teatro, conciertos, recitales, conferencias y, en fin, una actividad continuada que aglutine a un público atento y mayoritario en torno a unas vivencias culturales tan numerosas y variadas como sea posible.

—¿En qué lugar sitúa usted el teatro dentro del contexto cultural de España?

—Si como antes dije la contribución del teatro al acervo cultural español es fundamental, su presencia en la cultura viva de nuestro tiempo es insignificante, y eso es grave. Desde hace décadas, la sociedad ha ido abandonando progresivamente el teatro como acto social y comunitario regido por la palabra viva y dialéctica, para inclinarse por espectáculos en que prima la imagen y que no se dirigen a la colectividad, sino al individuo aislado en la oscuridad de la sala cinematográfica o en la intimidad de su domicilio, en el caso de la televisión.

Contra esta corriente histórica, que convertiría al teatro en una actividad cultural periclitada y muerta, los poderes públicos de los países cultos se esfuerzan en un decidido apoyo al arte dramático para evitar su desaparición como cultura viva, y están empezando a obtener resultados, en la formación de un público creciente que recupera las salas teatrales y con ellas un arte que parecía en vías de extinción. Desgraciadamente, éste no es el caso de España, aunque creo que con se esta a tiempo de afrontar una política teatral seria y coherente.

—El autor teatral y concretamente usted, ¿por qué se encuentra más realizado, por la obra creada o por la aportación de la misma a la cultura popular?

—No existe oposición entre uno u otro objetivo, ya que la obra creada es en sí misma y previamente a su difusión, una aportación a la cultura popular, aunque sea en grado potencial.

El mero hecho de escribir la obra ya supone su aportación, que se perfeccionará en mayor o menor medida según el grado de difusión que alcance y sin que éste sea en principio previsible, pues con frecuencia depende de factores sociológicos y coyunturales que pueden determinar, o bien la oclusión pasajera o definitiva de los canales de comunicación o bien la expansión de la audiencia con carácter repentino en determinado momento, o bien la lenta e insensible penetración en sectores sociales cada vez más amplios. En cualquiera de estos casos,

la obra creada estaba previamente ahí, con su voluntad de aportación cultural depositada en ella desde el primer momento.

—¿Que es para usted el teatro, un complemento o una necesidad vital?

—El concepto de necesidad es más ambiguo de lo que a primera vista parece. Hay cosas que comienzan como un capricho y acaban siendo necesidad, y las hay que comienzan como necesidad y acaban en rutina. El teatro comenzó para mí como un complemento más o menos caprichoso, se fue transformando en necesidad, y tal vez acaba por ser una obligación cuando unas personas, por reducida que sea su número, sienten una necesidad de que yo escriba superior a la que yo siento de escribir. Cuando ya hace algún tiempo que se ha escrito la última obra, se tiene la sensación de ser esperado, de que se llega tarde a una cita, de que se está quedando mal. Ese es mi estado actual y habrá que remediarlo naturalmente.

—¿Cuál es la razón fundamental por la que usted escribe para el teatro?

—Esa misma pregunta me la hago ya con frecuencia. Teniendo en cuenta que el teatro es un género moribundo que precisa de la ayuda de los poderes públicos para subsistir, y que esa subsistencia puede mantenerse con textos clásicos y traducciones de autores extranjeros, ¿qué sentido tiene escribir nuevas obras teatrales? No me convence la explicación exclusivamente quijotesca que avalaría mi procedencia manchega, para justificar mi dedicación a un género marcado como perdador por la actual evolución social en sus preferencias culturales. Lo cierto es que comencé en este terreno por vía experimental y cuando me he querido dar cuenta estaba atrapado por su fuerte especialización técnica y por lo cerrado de su mundo específico.

—¿Es imprescindible para que el autor transmita su mensaje la conexión entre él, el director y el actor?

—El texto teatral es bironte, como el dios Jano de los latinos: por una parte, es una obra literaria y, en cuanto tal, es capaz por sí sola de transmitir directamente su mensaje al lector; nadie duda del carácter de obras literarias completas de «Hamlet», «Fausto», «La Celestina» o «La vida es sueño». Ahora bien, por otra parte, y además de eso, el texto teatral es el punto de partida para una puesta en escena, para un montaje. En este caso, no se dirige al lector, sino al espectador, y para que éste reciba el mensaje, es indispensable que antes lo hayan recibido el director y los actores. El director lo recibe del texto, los actores del director, y al espectador de los actores. Si en algún punto de esa cadena se rompe la conexión, es muy fácil que el mensaje de la obra no se transmita o que se transmita deformado. Por eso es útil la presencia del autor en el proceso del montaje ya que ofrece una garantía contra posibles desviaciones involuntarias que podrían malograr los resultados del trabajo colectivo.

—Usted como constructor del pensamiento, ¿piensa que su obra literaria ha alcanzado los objetivos culturales propuestos?

—Dejando aparte el que yo me considere a mi mismo como constructor del pensamiento, salvo en su más modesta acepción de que todos construimos a nuestro modo nuestros propios y respectivos pensamientos, pienso que los objetivos culturales son prácticamente ilimitados, aun cuando los propósitos sean humildes. Como ejemplo extremo, el «Quijote» no ha alcanzado aún la plenitud de sus objetivos culturales, puesto que, desgraciadamente, es mucha la gente que todavía no lo ha leído, y eso que Cervantes se propuso un objetivo tan escaso de ambición como el contribuir a que decreciese el interés por los libros de caballerías.

Prescindiendo, por tanto, de los objetivos culturales que la obra literaria puede alcanzar por sí misma, y ciñéndome simplemente a los que yo me propuse, creo modestamente haberlos alcanzado en buena parte, ya que mi propósito nunca ha sido otro que el de hacer algo que alcance a expresar mis ideas con suficiencia y con un nivel de dignidad que me impida avergonzarme.

Encuentro con Valentín Arteaga

Un regreso al alma del poeta

"Todo yo estoy volviéndome al comienzo,
Trasponiendo los setos de mis campos,
La honda ruralia irrestañable,
La sembradora Luz de la palabra,
Surcos arriba-abajo, tierra inmensa
por la que llego al tiempo, no a mí mismo."

(pág. 14 del libro "Y aun no había raíces")

por Nicolás Ramos



—¿Percibo un aire fatalista en tu respuesta?

—No, no. Se trata, ya te digo, de obediencia al Ministerio. Date cuenta que, en poesía, estamos ante un deslumbramiento de índole religiosa. El talante poético es festivo y en la fiesta no hay fatalismo que valga. El juego inmuniza contra el destino lo exorciza. ¿sabes?

—La esperanza del barro o la confianza en el hombre, ¿qué prefieres?

—El hombre es barro esperanzado. Lo asesinas al ser humano la esperanza y lo arrojas a lo más terrible de la «intemperie». Confío pese a todo en mí semejantes. Hoy por hoy el mundo está necesitado de esperanza. Estoy persuadido de que llegaremos a la cumbre. No somos una «pasión inútil» que va. Esperar es, ocurra lo que ocurra, confiar. Fíarse. Tener fe en el amor.

—Acabas de decir amor. ¿Qué es para ti el amor?

Una especie de parentesco con lo divino. Una sed sagrada. Notar siempre, en las entrañas del espíritu una insofocable nostalgia de qué, de quién y actuar en consecuencia ahora y aquí.

—¿Y la mujer?

¡Vaya! Si me permites solemnizar un poco, es la otra orilla de la personalidad entera de lo humano. Félix Grande dice que junto con la palabra, es la verdadera patria del hombre. Es compañía trascendente. Su misión es indicadora, evocadora y, hasta si me apuras, profética. O sea, desvalándose nos revela a Dios. La Mujer es el cosmos entero: esponsal, maternal, fraterno. Los italianos dicen: toda mujer es una «Madonna».

—El Clerigman ha sido en alguna ocasión mordaza o atadura para expresar tu vena poética?

—Jamás. No me ha supuesto limitación alguna. Siempre he contado y cantado cuanto me ha urgido el corazón. Esto puedes escribirlo con letras mayúsculas. El poeta es soberanamente libre. Si lo amordazan, le abandona la poesía. Y si se prostituye lastima de él. Mis poemas están ahí para evidenciarlo. ¿Tu qué crees? Otra cuestión luego es si en la institución eclesiástica nos entienden y atienden a los poetas, pero mejor si no me lo preguntas. De todos modos lo radical cristiano es plenamente liberador. Nunca encorseta.

—Desde la religiosidad de tu retablo de cenizas lo espiritual, lo humano, es obvio que se ha de encontrar más cerca de ti. ¿Será distinta tu poesía vista desde una tribuna u otro lugar de trabajo?

Esta es una pregunta muy compleja. Pero voy a intentar responderte con absoluta honradez. Musil llamó a la literatura «empresa religiosa sin dogmatismos». Yo

Este hombre de estatura mediana, de cara redonda y tostada como pan de pueblo, de ojos chispeantes, llenos de vida y amigos, escapa de su trabajo en Tomelloso y como un loco enamorado, viene a Criptana a besar la cal blanca y tibia de sus calles, a inventarle versos al Cerró de la Paz, al Burleta y a la abuela de negro que remiénd' recuerdos en la esquina. «No estoy a estas alturas para versos que suenen a mentira», dijiste en una ocasión y hoy, queremos saber sin mentiras cómo es y que piense este poeta de cal y pan, engendrado y nacido en la Villa de los Gigantes.

—Valentín, ¿cuando y por qué decides hacerte poeta?

—Ay, amigo, en cuestiones de esta índole no hay de cisiones que valgan. No se «hace» uno poeta. Te signan, te embrujan. Alguien desde dentro, irrumpe y te aprieta el cuajo del alma; y ya uno no tiene otro remedio que dejarse llevar, enloquecer, aturdir, obedecer.

también afirmo esto. Toda escritura ha de surgir de una interiorización, y más aún la poesía. Esta brota de una experiencia. Mira, el poeta se escucha en los adentros, y luego va y pone en cueros vivos el grito puro de su palabra, esté donde esté. Claro, yo estoy en la Iglesia he recibido una formación humanista, experimento unas vivencias religiosas, y todo eso aparece en el contenido y en el modo de mi escritura. Si me apurés, soy un privilegiado. El trabajador de una fábrica o el jornalero del campo, no; por desgracia. Y esto es grave. Más, es escandaloso. Insufrible. Creo que desde una fábrica o desde cualquier otro puesto de trabajo, es probable que hasta no se me hubiera dado alumbrar mi vocación poética. Me duele la cuestión. Pero ya te digo, esto es muy complejo. No sé cómo no es posible una sociedad en la que los intelectuales no tengan el riesgo de declararse. De todos modos el escritor verdadero, alguien lo dijo, es un obrero de la palabra, un trabajador del espíritu, de lo humano más válido. Lo que si te digo es que yo onto por el pobre por el desvalido. Soy de su raza. Soy terriblemente pobre en todos los sentidos o casi, no lo sé. No termino de responderte. ¿Verdad? Espero que llegué un tiempo en que esta pregunta ya no la puedas hacer.

—*En los últimos años hay en tu poesía como un lento olvido hacia campo de Criptana.*

—Ni mucho menos. Campo de Criptana, su paisaje, su luminosidad, sus palabras, etc., están permanentemente habitando mi escritura. Yo soy radicalmente un escritor criptanense. Lo que ocurre es que he interiorizado su visión primero, y después, claro, otros muchos lugares del mundo, en donde se me ha dado a vivir, han enriquecido mi retina. Eso hace que muestre una especie de realismo mágico y superponga, por ejemplo, postales mediterráneas al deslumbramiento de mi lugar natal. Criptana ocupa un lugar privilegiado en mis libros, aunque sea de una manera implícita. Lo digo con deleite. Lo he repetido muchas veces.

—*Recuerdo que en una ocasión dijiste: «Campo de Criptana no existe, nos lo hemos inventado nosotros». ¿Qué querías decir con esto?*

—Bueno, este pueblo nuestro tiene mucho de visión subjetiva. Es un paisaje para el arte. Es alucinamiento estético. Está, no lo dudes, en el meridiano de la belleza. Otra cosa es que quienes habitan siempre aquí lo comprendan, lo adviertan. Si los criptanenses fuésemos, de verdad, orgullosos ya habríamos hecho un enclave único en la geografía de La Mancha. Es casi blasfemo que no se mime su urbanismo místico, de ruralia mágica. Me da mucha tristeza. Si nos descuidamos, para ver Criptana sólo nos quedarán los cuadros de Isidro Antequera.

—*Se lee poca poesía. Mientras, la novela parece vivir momentos de esplendor, nombres como: Conetti, Vargas Llosa, Delibes, Marsé, Torronte Ballester, se reparten y disputan los primeros puestos de ventas en España con cifras más que interesantes. ¿En un país como el nuestro donde por lo general se lee poca, qué explicación tiene esto?*

—A ver cómo te lo explico. La poesía es la pariente pobre de todas las artes, la cenicienta; y, sin embargo, sin poesía el arte no tira del cogollo del espíritu hacia arriba, hacia la luz. La poesía es un plus lujoso, aunque existencialmente necesario. Es una gratuidad que nos hace muchísima falta. La novela se lo da todo hecho al lector, o casi todo, imagina y fantasea por él, y éste, paga. La poesía, por el contrario, es alérgica a cualquier clase de venta. O se regala o no es poesía. El poeta, además, posee un lenguaje cabalístico que, para acceder a su atmósfera, requiere una especie de estado de gracia singular que confiera el poder de disfrutar con lo inefable. Y es aquí, en mi opinión, donde estriba la dificultad. Aparte también el que se vive en el tiempo actual un talante pos-poético, un rechazo del misterio. A los poetas de hoy nos leerán pasado mañana. Siempre ha sucedido esto. Y luego dime quién enseña a quién a leer poesía. Te estaría hablando de la cuestión horas enteras. Item más el poeta poeta, es una persona confinada al silencio. Ante él se está, quieras o no, ante un ser maldito. Su quehacer es delicativo.

—*¿Dónde están los nuevos poetas manchegos de ahora?*

—De verdad que no lo sé, amigo mío. Tal vez cada uno en su aislamiento. La Mancha es tierra de distancias. Y de intimismos insolidarios acaso. Yo he escrito no hace mucho que el Campo de Criptana debería ser lugar de unas jornadas poéticas manchegas, sitio y ocasión de encuentro, de reflexión y estudio.

—*La libertad del poeta, como la del pájaro, debe ser un hecho incuestionable. ¿Quién os quiere encerrar? ¿Por qué vuestra maravillosa locura es ridiculizada y menospreciada?*

—Al profeta, al poeta, las clases dominantes de cada generación lo han pretendido encadenar, porque la verdadera palabra es subversiva; mas, como dice Pablo el apóstol, de la de Dios, la palabra poética no está nunca encadenada.

—*Apostillo lo que dices: «La verdadera palabra es subversiva», más aún, tú sabes que se ha convertido en una auténtica arma social de compromiso. ¿Con quién está comprometida tu poesía?*

—Con la belleza nada más. Gustav Mahler le escribía a su mujer: «Quiero llevarte a esas regiones en las que atisbamos la eternidad y lo divino». Eso anhelaría yo poder regalar a quien se digne leerse. No tengo más compromisos.

—*Del seno de la Iglesia surgen hoy voces de denuncia contra el Estado y la política. Se me ocurren ahora los nombres de Xirinachs, Martín Vigil. ¿Te identificas con algunos de ellos?*

—¿Identificarme? ¿Qué dices! Desearía solamente que no hubiera nadie en este pobre y maravilloso mundo nuestro que sufriera de injusticia y desamor. Todo aquel que escribe está obligado a ser solidario. Yo lo intento. En la vida, la política, la literatura —como en el cielo— hay muchas moradas.

—¿Qué te conmueve más, la sonrisa de un niño o la mano extendida de un parado?

—Mira, Francois Mauriac decía que no hay que ponerse en guardia frente a un pájaro. Me emociona un parado que es capaz de conmoverse ante la mirada de un niño y cree que aún es posible el hombre que sueña el corazón. Yo ansío que amanezca un mañana en la que ya nadie raye la mirada de un adolescente y los hombres todos puedan ganar su ración de amor.

—¿Te preocupa la muerte?

—No, pero me parece un contrasentido, es inexplicable y fea.

—¿Hay vida después de la muerte?

—Hay vida siempre, antes y después. Hay algo dentro de mí que proclama, con la voz en carne viva, un réquiem por la muerte. Toda mi poesía apuesta por la vida. Es más, pienso que cuando un verso es verdadero remueve la losa del propio sepulcro. Resucitaremos, vaya. Todo resucita cada día.

—¿Cuál es para ti el primer Mandamiento?

—No olvidar nunca que toda persona es un ser sagrado.

—¿Por quién lloras?

—Por quien ha creído alguna vez que yo no lo he amado.

—¿Con qué sueñas?

—Con una tierra en Paz. No aparcada en la demencia inhumana y en la blasfemia.

—¿Cuándo amanecerá?

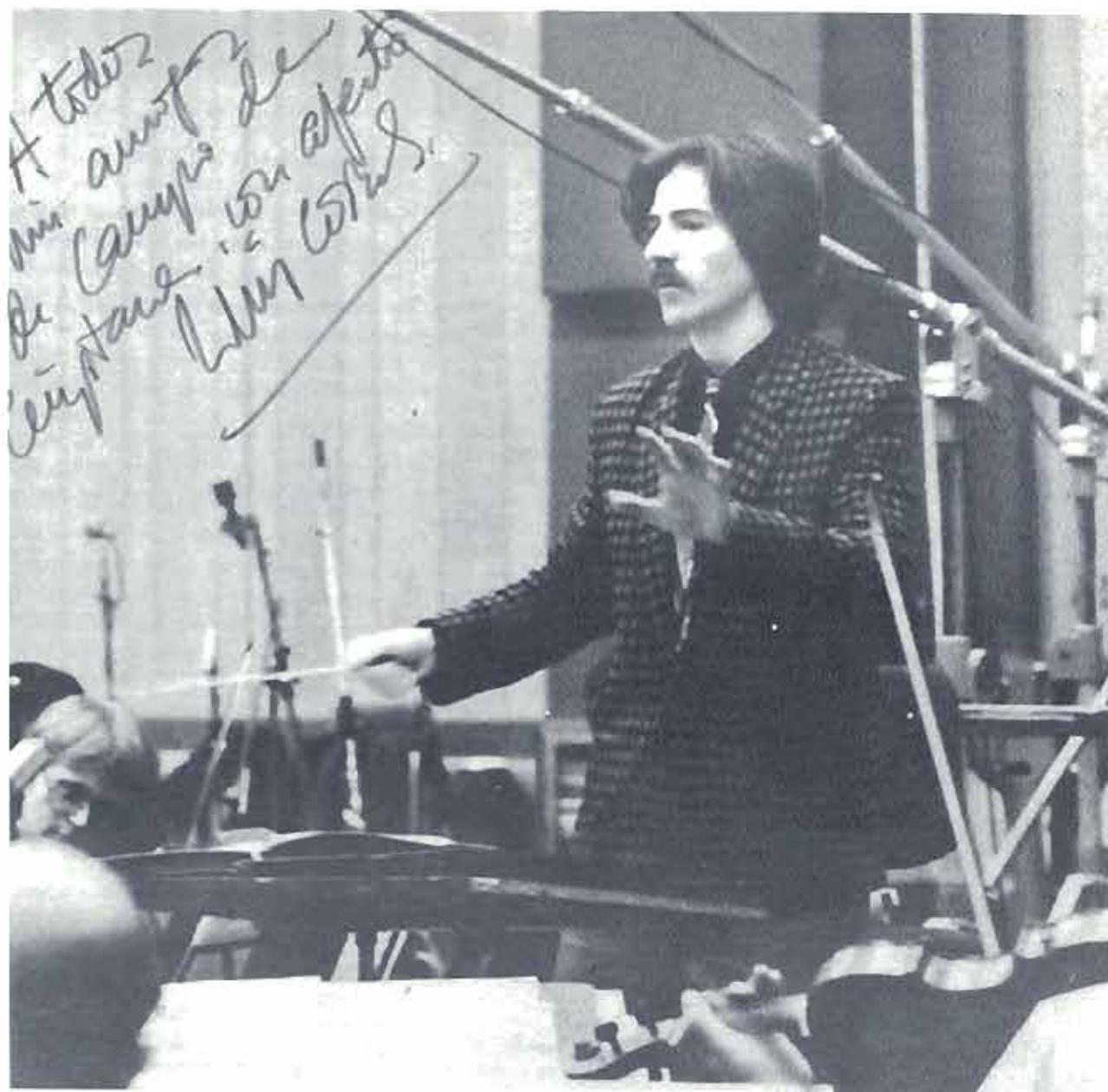
—Cuando todos los hombres —¡todos!— a la vez pongan de pie sus ojos. La aurora está dentro de nosotros mismos «aunque es de noche», como dice San Juan de la Cruz.

—Tu última palabra.

—Amén.

BIBLIOGRAFÍA

- LA ESPERANZA DEL BARRO Y OTROS POEMAS. Edic. Hito, Campo de Criptana, 1972.
- DE PAR EN PAR. Edic. Hito, Campo de Criptana, 1973.
- CRIPTANA Y OTROS VILLANCICOS. Edic. Hito, Campo de Criptana, 1974.
- DIOS EN VOZ BAJA. Edic. Ateneo Popular Torrejón de Ardoz, 1975.
- CUANDO LLUEVE EN TUS OJOS. Colección Síntesis de Poesía. Alcalá de Henares, 1975.
- Y AUN NO HABÍA RAICES. Edic. Algar, S. A. Madrid, 1979.
- ARDE EL SOL COMO UN TEMPLO. Edic. Certamen, Madrid, 1980.
- PADRE NUESTRO SIN MÁS. Edición especial del V Centenario de San Cayetano. Madrid, 1980.
- RETABLO DE CENIZA. Edic. Ayuntamiento de Linares, Jaén, 1981.



LUIS COBOS

DE LA FILARMONICA BEETHOVEN

A LA ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA

Desde las páginas de este cuadernillo especial de ferias 1982, queremos tributar un muy merecido homenaje a este hombre autodidacta, que hace 32 años nació en Campo de Criptana y que ha conseguido llegar a las más altas cimas de popularidad gracias a su tesón, esfuerzo y, sobre todo, a esa buena dosis de ingenio tan necesario en el campo de la música. Nos referimos a Luis Cobos que, al frente de THE ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA, ha logrado el trabajo cumbre de toda su carrera musical.

Para los que hemos seguido de cerca su trayectoria, no supone ninguna sorpresa el verle estas semanas encaramado en el TOP-10 de superventas LPs, con «ZARZUELA», llegando a situarse y manteniéndose el número uno en la lista de la SER durante varias semanas. Han sido

50.000 copias vendidas en poco más de un mes, y seguirá muy arriba, ya que el disco se edita ahora en Inglaterra, Sudáfrica, Brasil, Argentina, Chile, Colombia y es posible que, en muy poco tiempo, la lista se amplíe hasta cubrir el resto del mundo. Para nosotros, más tarde o más temprano, Luis Cobos era un hombre condenado al éxito; de hecho, él lo consiguió hace ya diez años, aunque de forma menos personalizada. Con el grupo CONEXION lograría sus primeros éxitos, volvemos la vista atrás y recordamos ahora títulos como «Harmony», «Preparad el Camino al Señor», «Sigueme», que fueron en nuestro país los primeros intentos serios por hacer una música exportable que al final sólo cuajó aquí. Hablamos, claro está, del comienzo de la década de los 70. Pese a la disolución del grupo Conexión, Cobos no abandonará ya los estudios de grabación que parecen hechos para él. Prestigiado en los círculos jazzísticos y rockeros de Madrid como gran saxofonista, se hace imprescindible como músico de estudio y arreglista. En los últimos tres años parece estar en posesión de la «barita mágica», pues todo lo que toca se convierte inmediatamente en éxito; éste ha sido el caso de Orquesta Mondragón, Tino Casal, Mecano, Antonio Flores, Obus, etc. Alguien puede pensar que todo no habrán sido glorias ni parabienes para este manchego. ¡Pues claro!, el propio Cobos dice «aquí, en este país, el más tonto viene y se pone a examinarte». La grabación postuma del LP de Nino Bravo fue un auténtico número uno en ventas; sin embargo ciertos sectores de la crítica no estuvieron por la labor realizada de nuestro personaje, lo que sí te puedo decir, es, que como consecuencia de esta grabación, recibí una invitación del Conservatorio de Bélgica para explicar en una Cátedra por medio de una conferencia como se hizo este trabajo, que era la primera vez que se realizaba en el mundo. A pesar de la crítica, fue disco de platino en España y n.º 1 en muchos países.

El pasado año, Cobos viviría como criptanense una de las experiencias más gratificadoras y emocionantes de su carrera. Nos estamos refiriendo a la grabación del disco de la Filarmonía Beethoven de Campo de Criptana a la que él perteneció como músico cuatro años, siendo apenas un niño. "lo de la banda era un compromiso de por vida que yo tenía con el maestro Angulo y conmigo mismo. Por que yo no quería que este hombre se retirara de la música sin que tuviera por lo menos un archivo sonoro de parte de lo que él había hecho, por que en su vida ha realizado muchas y grandes cosas, al mismo tiempo se preocupó tanto por mí, me animó tanto a seguir en la música, que yo tenía un cierto compromiso con él"

—¿Es a raíz de esta producción cuando empiezas a plantearte la grabación del disco de zarzuela?

—Bueno, en realidad yo ya pensé, hace unos cuantos años, en que existía un material sonoro de primer orden dentro de la música clásica. Incluso había pensado en adaptar a genios universales como J. S. BACH y Straus. Pero aquel proyecto quedó en nada. Existían unos precedentes inmediatos en la labor de Walter Carlos, y no parecía muy oportuno seguir por ese camino. Pero, volviendo a la zarzuela, nos dimos cuenta de que ahí había una música increíble y de profunda raíz española que era necesario actualizar y divulgar al máximo. Por otra parte, esta música siempre ha tenido muchísimos seguidores, que han hecho de los discos de este género grandes éxitos populares y de venta.

—¿Por qué no se realizó la grabación con una orquesta española? Tratándose de un estilo tan nuestro, tan propio y tan auténticamente popular, hubiese requerido unos músicos igualmente de la tierra.

—Mi idea primera, efectivamente, fue el realizar este trabajo con una orquesta española, la Nacional o la Sinfónica de RTVE. Pero cuando fuimos a solicitar fechas de grabación, nos encontramos con que ambas agrupaciones tenían todas las fechas cubiertas hasta el mes de junio. Y no podíamos ni queríamos demorar el proyecto. Nos quemaba en las manos... Entonces pensamos en hacerlo con la Royal Philharmonic Orchestra inglesa, con experiencia en este tipo de trabajos (ha realizado el «Hooked on Classics») y con un elevadísimo nivel de calidad y profesionalidad. Y acertamos en pleno, porque los músicos británicos captaron inmediatamente la esencia de estas partituras y se entregaron entusiasmados a ellas.

—¿Cuáles fueron las dificultades principales a la hora de formalizar y completar la grabación del disco?

—En principio, había dificultades previas, del tipo de solicitar los permisos a los herederos de los autores, en la Sociedad General de Autores de España (SGAE). Hubo que hacerlo uno por uno y fue una labor ardua. Por otro lado, algunos pensaban que era un proyecto de locos, utópico, por la envergadura del mismo. Y es que en el campo de la zarzuela no se ha hecho nada nuevo en España en los últimos quince años, y existe un poco de prevención, de miedo, a tocar el tema. Además, esta grabación no iba a ser en plan clásico, al estilo de las realizadas por los maestros Argenta y Frühbeck de Burgos hace un par de décadas.

En fin, salvadas estas dificultades —finalmente la gente implicada se mostró muy comprensiva y cordial— el principal obstáculo con el que me encontré fue que el material base que ha utilizado para reformar los temas estaba en unas condiciones ínfimas. Por ejemplo, no existían las documentaciones correspondientes al director. He tenido que arreglar las partituras por secciones: la cuerda, el metal, la percusión, etc.

Por último, lo más decisivo e importante ha sido el unificar las tonalidades de las diversas zarzuelas y enlazarlas en los momentos más oportunos, de modo que todos los fragmentos quedasen perfectamente fluidos y ensamblados.

—Un resumen final, una definición, un deseo para «Zarzuela»?

—En este LP se han sintetizado la música y el trabajo de muchas personas y muchas sesiones de grabación. Se podría haber incluido en tres o cuatro discos de larga duración, pero hemos hecho el esfuerzo de meterlo en uno solo. Ahora bien, no se ha cortado ninguna línea melódica fundamental de las zarzuelas escogidas. Se han dejado todas las frases musicales importantes, de forma que respiren completamente y se ofrezcan en toda su dimensión. La zarzuela clásica, que era un espectáculo teatral de música decorada y acción, tenía que ser trasplan-

tada a nuestro tiempo con las formas rítmicas del momento. Y la batería electrónica y el bajo son el símbolo musical de los ochenta.

Si conseguimos que este trabajo llegue a muchísima gente, que luego se pueda interesar por la zarzuela más o menos profundamente, tanto en España como fuera de ella, habremos logrado nuestro objetivo.

«Zarzuela»: música española de siempre, propulsada hacia el futuro.

DISCO DE ORO

La crítica especializada acaba de conceder el Long Play de Oro, correspondiente al segundo trimestre del año en curso a Luis Cobos por su producción «Zarzuela», en la votación del jurado quedó en segundo lugar el grupo Mecano y en tercera posición Miguel Ríos, en la terna propuesta para el mencionado galardón aparte de los mencionados se encontraban Chiqueteta, Manzanita, Eduardo Aute, Ana Belén y Barón Rojo.

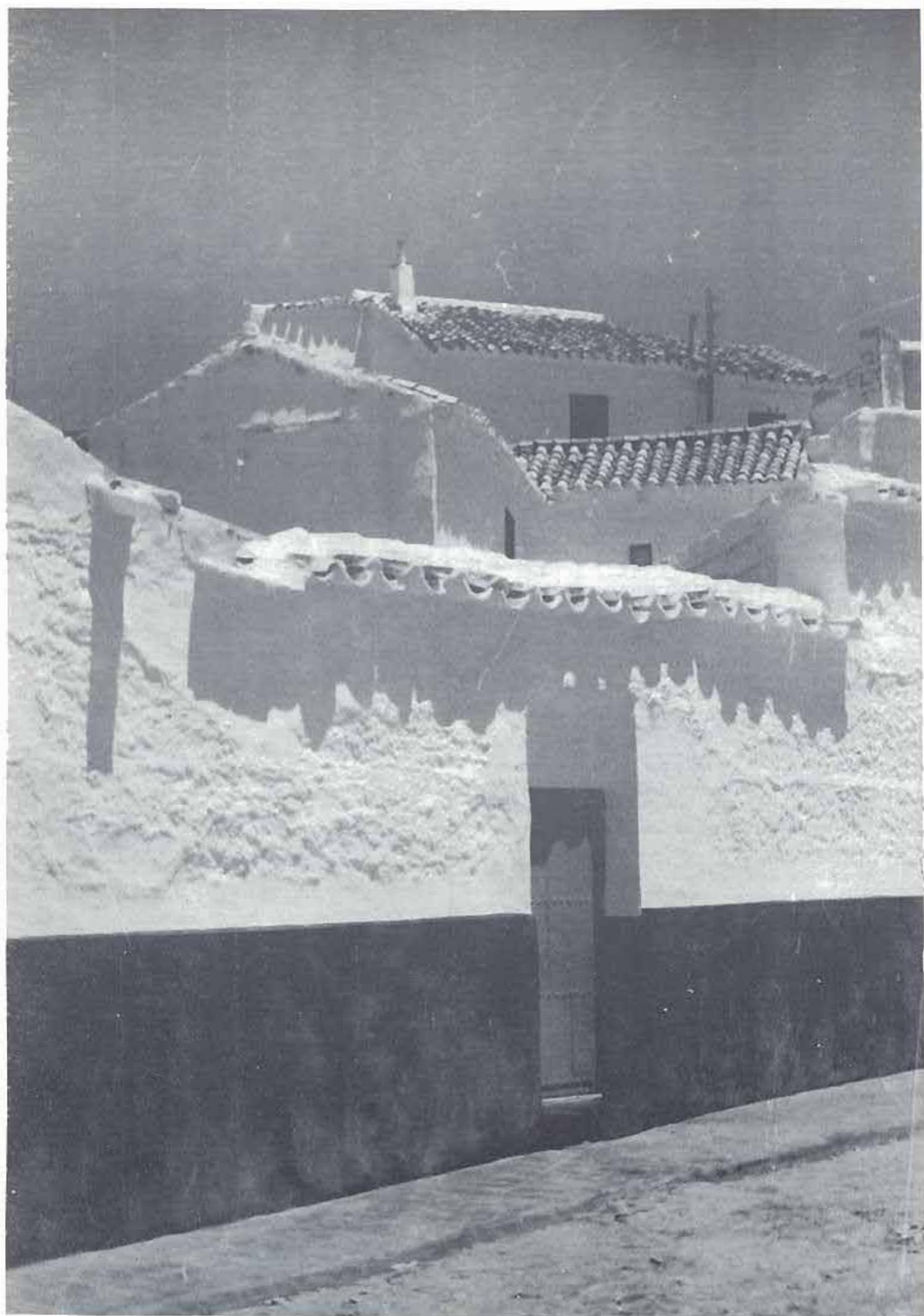
UN TOUR MUNDIAL

Luis Cobos tiene entre manos el proyecto de realizar un tour mundial, que de hacerse puede constituir un hito dentro de nuestra música.

Cobos quiere organizar, allá por los meses de septiembre a octubre, una gira mundial que ponga sobre el escenario la «Zarzuela». Sería un espectáculo dividido en tres partes que incluiría: 1.º) el álbum en sí, tal como está grabado; 2.º) una selección de fragmentos cantados, y 3.º) los ballets más atractivos de las mejores zarzuelas. Todo ello contando con una gran orquesta sinfónica (Luis Cobos quiere contar para ello con la Orquesta Nacional de España que, como ya decíamos antes no pudo hacer la grabación por problema de fechas) y todos los medios que hoy están al servicio de los conciertos de rock: láser, proyecciones cinematográficas y, envolviéndolo todo, la grandiosa sonoridad de nuestra zarzuela.

Luis Cobos, de todas, todas, criptanense del año y.





GUIA
OFICIAL
DE
FESTEJOS



ACTOS RELIGIOSOS



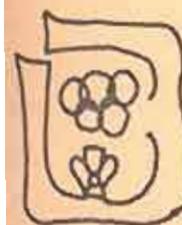
ACTOS CULTURALES



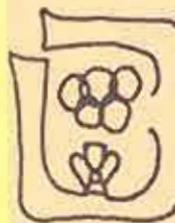
ACTOS POPULARES
E INFANTILES



ESPECTACULOS



ACTOS DEPORTIVOS



ACTOS RELIGIOSOS

DIA 5 DE AGOSTO

9 de la tarde.

Llegada del Patrón de la Villa, el Stmo. Cristo de Villajos, a la Población, organizándose la Procesión hasta la Parroquia.

Llegada a la Plaza tendrá lugar una exhibición de fuegos artificiales.

DIA 11 DE AGOSTO

9 de la tarde.

Comienza en la Iglesia Parroquial el Solemne Novenario al Sts. Cristo de Villajos.

DIA 20 DE AGOSTO

10 de la noche.

Solemne Procesión del Stmo. Cristo de Villajos, por el itinerario de costumbre.

Asistirán la Reina y Damas de Honor, así como la Corporación Municipal.

DIA 24 DE AGOSTO

Festividad del Stmo. Cristo de Villajos

A las 12 de la mañana.

En la Iglesia Parroquial, MISA SOLEMNE en honor del Stmo. Cristo de Villajos, presidida por el Cura Párroco don Joaquín Alhambra Delgado. Asistirán Reina y Damas, Corporación Municipal y Junta Directiva de la Hermandad.

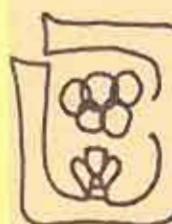
DIA 25 DE AGOSTO

6,15 de la tarde.

Santo Rosario y Misa de Despedida en la Iglesia Parroquial.

7 de la tarde.

Procesión de Despedida de la imagen del Stmo. Cristo de Villajos.



ACTOS CULTURALES

DÍA 31 DE JULIO

11.30 de la noche.

En la Pista Municipal del Parque, ACTO DE PROCLAMACION LA REINA DE LAS FIESTAS Y SUS DAMAS DE HONOR, con imposición de Bandas y Coronación de la Reina. Lectura y entrega de los Premios del XII CERTAMEN LITERARIO «PASTORA MARCELA».

PREGON DE FIESTAS a cargo de nuestro paisano D. Domingo Joaquín MIRAS MOLINA, escritor y autor de teatro.

Presenta: ADELA CANTALAPIEDRA, de R. T. V. E.

DIA 7 DE AGOSTO

8 de la tarde.

Desfile de las Agrupaciones Musicales que intervendrán en el Certamen de Bandas, desde el Paseo del Parque a la Plaza. En el Salón de Sesiones del Ayuntamiento se efectuará el sorteo de orden de actuación

11.15 de la noche.

En la Pista Municipal del Parque, IX CERTAMEN NACIONAL DE BANDAS DE MUSICA CIVILES con la intervención de las siguientes agrupaciones:

SOCIEDAD U. MUSICAL DE ALMANSA (Albacete)
SOCIEDAD LIRICO MUSICAL de Benisa (Alicante).
AGRUPACION MUSICAL JUVENIL «VIRGEN DE LA CABEZA», de Churriana de la Vega (Granada).
SOCIEDAD MUSICAL «LIRA CASTELLONENSE», de Villanueva de Castellón (Valencia). Intervendrá fuera de concurso la FILARMONICA BEETHOVEN, de Campo de Criptana.

DIA 22 DE AGOSTO

1 del mediodía.

INAUGURACION de las exposiciones del XV CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA y III COMARCAL Y LOCAL DE PINTURA en el salón de la tercera planta del Ayuntamiento.

8.30 de la tarde.

En el quiosco de la Plaza, Concierto de la Banda de Música FILARMONICA BEETHOVEN.



DIA 23 DE AGOSTO

8,30 de la tarde.

En el quiosco de la Plaza Concierto de la Banda de Música FILARMONICA BEETHOVEN.

DIA 24 DE AGOSTO

8,30 de la tarde.

En el quiosco de la Plaza, Concierto de la Banda de Música FILARMONICA BEETHOVEN

DIA 25 DE AGOSTO

8,30 de la tarde.

En el quiosco de la Plaza. Último Concierto de la Banda de Música FILARMONICA BEETHOVEN, que cerrará la temporada de conciertos al aire libre con la tradicional interpretación del pasodoble LIMIÑANA.

DIA 29 DE AGOSTO

A las 12 del mediodía.

Clausura y entrega de premios del XV CERTAMEN NACIONAL y III COMARCAL Y LOCAL DE PINTURA en el salón de la tercera planta del Ayuntamiento.

ACTOS POPULARES E INFANTILES

DIA 20 DE AGOSTO

8 de la noche.

Desfile de majorettes por el centro de la población.

11 de la noche.

Desde el balcón del Ayuntamiento, magnífica suelta de globos, dando paso desde el mismo lugar el disparo del «COBETAZO» con que se iniciarán las Fiestas Oficiales. Seguirá la tradicional «pólvora» con una extraordinaria exhibición de fuegos artificiales aéreos en la explanada de la Plaza. Terminada la cual se iniciará el Desfile de Carrozas, que tomarán parte en el Concurso del día siguiente. Intervendrán en el Desfile Banda de Cornetas y Tambores con Majorettes de Pinto y Campo de Criptana, Agrupación de Rondallas, Banda de Música Filarmónica Beethoven y Comparsa de Gigantes y Cabezudos. Cerrará la comitiva la carroza de la Comisión de Fiestas portando a Reina y Damas de Honor.

DIA 21 DE AGOSTO

A las 8 de la mañana.

Alegres dianas por la Banda de Cornetas y Tambores con Majorettes y Comparsa de Gigantes y Cabezudos.

11 de la mañana.

SESION DE CINE INFANTIL en el Salón bajo del Casino Primitivo.

8,30 de la tarde.

Desde la Plaza, CUARTO CONCURSO-DESFILE DE CARROZAS. Todas las carrozas realizarán un pase por la puerta del Ayuntamiento, donde estará instalada la Tribuna de Autoridades y Jurado, que una vez visionadas se retirará para deliberar. Una vez dado a conocer el fallo del Jurado se organizará el Desfile y BATAJILLA DE FLORES hasta la entrada al Real de la Feria, interviniendo las mismas agrupaciones musicales que la noche anterior.

DIA 22 DE AGOSTO

8 de la mañana.

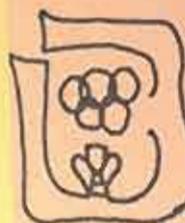
Alegres dianas con la Banda de Cornetas y tambores, grupo de Majorettes y Comparsa de Gigantes y Cabezudos.

6,30 de la tarde.

En la Plaza de Toros. ESPECTACULO TAURINO DEL ARTE DEL REJONEO con la intervención de LOS HERMANOS PERALTA.

8,30 de la tarde.

En la Pista Municipal, ESPECTACULO INFANTIL «LOS GLOBOS DE LA ILUSION».



DIA 23 DE AGOSTO

8 de la mañana

Alegres dianas de la Banda de Cornetas y tambores con majorettes y Comparsa de Gigantes y Cabezudos. Se acercarán hasta la Residencia de Ancianos, para llevar a cabo una exhibición dentro de los actos dedicados al «DIA DE NUESTROS MAYORES».

11 de la mañana.

Proyección infantil de una película en el Salón Bajo del Casino Primitivo.

12.30 de la mañana.

En la Residencia de Ancianos, actuación de la Agrupación Musical de Rondallas dentro del homenaje a los mayores.

6.30 de la tarde.

En la Plaza de Toros. FESTIVAL COMICO-TAURINO con el espectáculo «EL CHINO TORERO».

9 de la noche.

En el quiosco del Parque. Festival de Coros y Danzas.

DIA 24 DE AGOSTO

8 de la mañana.

Alegres Dianas por la Banda de Música Filarmónica Beethoven acompañada de la Comparsa de Gigantes y Cabezudos.

11 de la mañana.

En el Salón Bajo del Casino. FESTIVAL INFANTIL DE MARIONETAS.

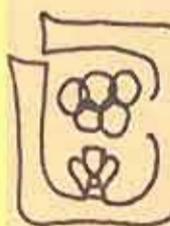
DIA 25 DE AGOSTO

8 de la mañana.

Última Diana a cargo de la Banda de Cornetas y tambores.



ESPEC- TACULOS



DIA 31 DE JULIO

Después del Acto de Proclamación de Reina y Damas, Pregón de Fiestas y Acto Literario. Actuación extraordinario del Grupo MOCEDADES finalizando con un gran baile amenizado por la Orquesta ALCOTAN.

DIA 21 DE AGOSTO

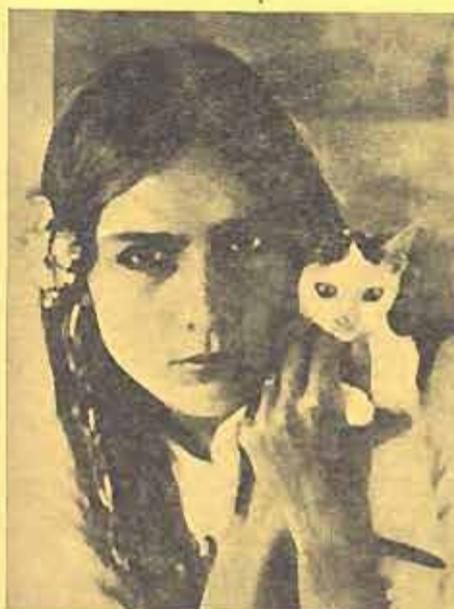
12 de la noche.

En la Pista Municipal, gran verbena amenizada por los grupos TAWATA y VERANO AZUL SHOW. Actuación extraordinaria de ALBANO y ROMINA POWER.

DIA 22 DE AGOSTO

12 de la noche.

En la Pista Municipal, Gran verbena amenizada por los Grupos TAWATA y VERANO AZUL SHOW.





DIA 23 DE AGOSTO

12 de la noche.

En la Pista Municipal, gran verbena amenizada por las orquestas VERANO AZUL SHOW y AGUACATE. Actuación especial de PALOMA SAN BASILIO.

DIA 24 DE AGOSTO

12 de la noche.

En la Plaza de Toros, EXTRAORDINARIO ESPECTACULO interviniendo LOS ROCIEROS DE HUELVA, el cómico TONY ANTONIO y la actuación estelar de MANOLO ESCOBAR y SU GRUPO.

DIA 25 DE AGOSTO

12 de la noche.

En la Pista Municipal. Verbena Gratuita amenizada por el Grupo EBANO. En el transcurso de la misma se explotará la TRACA FINAL y CIERRE OFICIAL DE LA FERIA.



ACTOS DEPORTIVOS

DOMINGO 1 DE AGOSTO

A las 10 de la mañana en la cancha del Instituto Nacional de Bachillerato, primera eliminatoria de MINIBASQUET Femenino, entre los equipos:

R. R. Dominicanas - C. N. Domingo Miras

DOMINGO 8 DE AGOSTO

A las 10 de la mañana en la cancha del Instituto Nacional de Bachillerato, segunda eliminatoria de MINIBASQUET Femenino, entre los equipos:

C. N. Sgdo. Corazón - C. N. Virgen de Criptana

A las 6,30 de la tarde: En el Campo de Deportes Agustín de la Fuente, partido eliminatorio de Fútbol correspondiente al VIII Trofeo de Fútbol «VILLA DE LOS MOLINOS» entre los equipos:

GIMNASTICO DE ALCAZAR DE SAN JUAN
U. CRIPTANENSE PROMESAS (antes Los Molinos)

DOMINGO 15 DE AGOSTO

9,30 de la mañana: En la cancha del Instituto Nacional de Bachillerato, encuentro de Baloncesto entre los equipos Juveniles:

C. B. Tomelloso - C. B. Criptana

11,30 de la mañana: En la misma cancha, primera Eliminatoria del IV Trofeo «VILLA DE LOS MOLINOS» de Baloncesto entre los equipos senior:

C. B. TOMELLOSO - C. B. INFANTES

5 de la tarde: En la misma cancha, partido para el tercero y cuarto puesto de MINIBASQUET Femenino.

6,30 de la tarde: En la misma cancha, segunda Eliminatoria del IV Trofeo de Baloncesto «VILLA DE LOS MOLINOS» entre los equipos senior:

C. B. ARGAMASILLA - CLUB BALONCESTO CRIPTANA

6,30 de la tarde: En el Campo de Deportes Agustín de la Fuente, partido eliminatorio correspondiente al VIII Trofeo de Fútbol «VILLA DE LOS MOLINOS» entre los equipos:

At. PEDRO MUÑOZ - C. D. U. CRIPTANENSE

SABADO 21 DE AGOSTO

9,30 de la mañana: En las Pistas del Club de Tenis, Final del VI Torneo Provincial Ferias-82 Categorías DAMAS.

10 de la mañana: En la Plaza del Generalísimo DIA DEL MINI-BASQUET, celebrándose encuentros entre equipos locales masculinos y femeninos, siendo el último de ellos la Final de la Categoría entre los equipos:

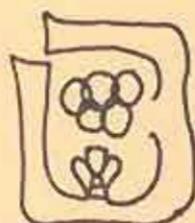
C. B. CRIPTANA - C. B. TRINITARIOS de Alcázar

11 de la mañana: En el Campo de Tiro «SAN ISIDRO» Gran Tirada al Plato con carácter Nacional, con grandes premios y extraordinarios trofeos.

4 de la tarde: En el Patio del Colegio Público Sagrado Corazón Semifinales del I Trofeo de AJEDREZ «VILLA DE LOS MOLINOS».

5 de la tarde: En el Campo de Deportes Agustín de la Fuente, FINAL del Trofeo de Fútbol «VILLA DE LOS MOLINOS» en su Categoría Infantil.

6,30 de la tarde: En el mismo lugar FINAL del VIII Trofeo «VILLA DE LOS MOLINOS», entre los equipos clasificados en días anteriores.



5 de la tarde: En la Cancha del Instituto Nacional de Bachillerato, eliminatorias de Baloncesto en sus categorías Juvenil Masculino entre los equipos:

C. B. JESUS RUIZ - C. B. TRINITARIOS

C. B. CRIPTANA - C. B. ALKASAR

DOMINGO 22 DE AGOSTO

8,30 de la mañana: Concentración en la Plaza del Generalísimo de los participantes de la V MARATHON POPULAR MANCHEGA.

9 de la mañana: Salida de la V MARATHON POPULAR MANCHEGA desde la Plaza del Generalísimo, discurrendo la misma por diversas calles de la población.

9 de la mañana: En el Patio del Colegio Nacional Sagrado Corazón, Finales del I Trofeo de Ajedrez «VILLA DE LOS MOLINOS».

9,30 de la mañana: En la Pista del Club de Tenis, Final del VI Torneo Provincial Férias-82 Categoría Juvenil.

A continuación Final en su categoría Absoluta de dicho Torneo.

11 de la mañana: En la calle M. Henríquez de Luna, junto al Campo de Fútbol, Trofeo de Caliche, semifinales por parejas.*

12 de la mañana: En la Cancha del Polideportivo, Final del Trofeo de Fútbol-Sala «CRISTO DE VILLAJOS».

1 de la tarde: En el Ayuntamiento, entrega de Trofeos y Diplomas de la V MARATHON POPULAR MANCHEGA

4 de la tarde: En el Campo de Tiro «San Isidro», Gran Tirada de Pichón de Carácter Nacional con 125.000 pesetas en Premios y extraordinarios Trofeos.

5 de la tarde: En la Cancha del Instituto Nacional de Bachillerato, Final de Baloncesto en la categoría Juvenil Femenino entre los equipos:

C. B. CRIPTANA - C. B. ALKASAR

6,30 de la tarde: En el mismo lugar FINAL del IV TROFEO de BALONCESTO «VILLA DE LOS MOLINOS» en su categoría Senior, entre los equipos clasificados en días anteriores.

A continuación se hará la entrega de Trofeos a los ganadores del mismo.

LUNES 23 DE AGOSTO

9 de la mañana: Salida desde la Plaza del Generalísimo del I GRAN PREMIO CICLISTA «RUTA DE D. QUIJOTE», Categoría OPEN.

11 de la mañana: En el Campo de Tiro «San Isidro», **DIA DEL CAZADOR.** Con tirada de Pichón (Social) en la que se brindará la oportunidad de participar a todos los miembros de la Sociedad Federada de Cazadores que lo deseen, cediendo el Club de Tiro todas sus instalaciones desinteresadamente.

11 de la mañana: En la calle M. Henríquez de Luna, junto al Campo de Fútbol, Final del Trofeo de Caliche A continuación se ofrecerá el típico zurra manchego.

1 de la tarde: En la Sierra de los Molinos, LLEGADA del I Gran Premio Ciclista «Ruta de D. Quijote».

6,30 de la tarde: En la Cancha del Instituto Nacional de Bachillerato, Final de Baloncesto en su categoría Juvenil Masculino entre los equipos clasificados en días anteriores.

MARTES 24 DE AGOSTO

6 de la tarde: En el Campo de Deportes Agustín de la Fuente, emocionante encuentro entre los equipos:

C. F. CARABANCHÉL (Tercera División) - C. D. U. CRIPTANENSE

6,30 de la tarde: En la Cancha del Instituto Nacional de Bachillerato Final de Baloncesto en la categoría Infantil Masculino entre los equipos:

C. B. CRIPTANA - C. B. TRINITARIOS

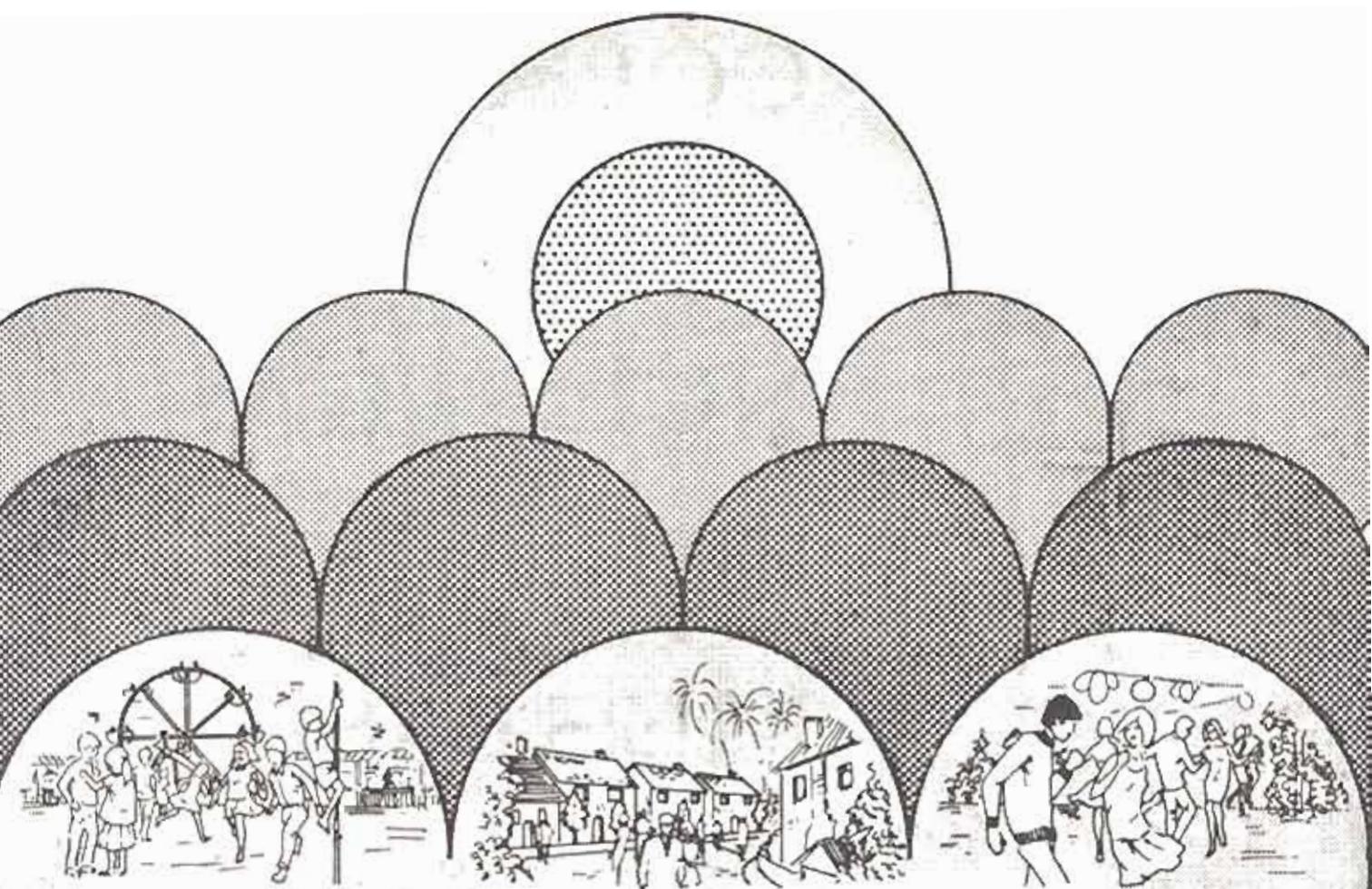
MIÉRCOLES 25 DE AGOSTO

9,30 de la mañana: En el Campo de Deportes «Agustín de la Fuente», Reunión-Concurso Local de Atletismo.

1 de la tarde: En la Pista de los Jardines Municipales, entrega de Trofeos a los ganadores de las distintas pruebas deportivas Organizadas por la Delegación Local de Deportes, durante todos los días de Feria.

COLABORAN
CON
NUESTRAS
FERIA Y
FIESTAS





felices fiestas



**CAJA DE AHORRO
DE TOLEDO**



Oficina en CAMPO DE CRIPTANA:

C. Virgen, 22 - Teléfono, 56 08 07

Bodegas

SIMPLICIANO OLIVARES



Isaac Peral, 25

Teléfono, 56 12 31

* * *

CAJA RURAL PROVINCIAL

DE CIUDAD REAL

El dinero de la provincia,
para nuestra provincia.

... Confíale tus ahorros



Bodegas

L U D E Ñ A



Héroes del Alcázar, 37

Teléfono, 56 03 21

PRODUCCIONES

ARTÍSTICAS

Fernández Serrano



Plaza Felipe Villa, 17

Teléfono, 18 01 95

Quintanar de la Orden

Banco Español de Crédito



José Antonio, 28 - Teléfonos, 56 00 80 y 56 03 51

Honesta Manzaneque, S. A.

INDUSTRIAS ALIMENTICIAS

Avda. Agustín de la Fuente, 3

Teléfono, 56 01 00 (centralita)

BAR EUGENIO



Plaza del Generalísimo, 5

Teléfono, 56 00 03

TALLER MECANICO

casarrubios

conozca las ventajas

de un gran Banco

BANCO CENTRAL

su banco amigo

CASTIBLANQUE HERMANOS

CONSTRUCCIONES EN GENERAL - VENTA DE PISOS

Avda. José Antonio, 42

Teléfono, 56 04 05

Campo de Criptana

PIER GLAS, S. A.

• • •

República de Costa Rica, s/n

Talleres TORRES - MASA

Servicio Oficial: LAND-ROVER - SANTANA

Repuestos de Origen, Analizador y puesta a punto de motores de gasolina
por equipo electrónico

Gran Capitán, 17

Teléfono. 56 05 26

Campo de Criptana

ELECTROHOGAR

VILLAJOS

VENTA DE ELECTRODOMESTICOS

Alto, 19

Teléfono, 56 09 91

Campo de Criptana

ANTONIO CALONGE ALBERCA

ALMACEN DE TABLEROS Y FERRETERIA

DISTRIBUIDOR DE LAMINADOS PLASTICOS PURIPLAST

D. Gregorio Bermejo, 8



CAMPO DE CRIPTANA



**UNIDOS SOMOS
MAS GRANDES**



**CAJA DE AHORROS
DE CUENCA Y CIUDAD REAL**

Con toda voluntad de servicio a nuestra región
nos unimos, para ser más grandes

Sucursal en CAMPO DE CRIPTANA:

Reina, 18 - Teléfono, 56 04 13

Miguel Ramírez

ELECTRICIDAD - ELECTRONICA

TELEVISORES COLOR SONIDO HI-FI
ELECTRODOMESTICOS :: VIDEO

Distribuidor Oficial de la 1.^a Marca TV

PHILIPS

TV - COLOR **K-30** VIDEO - SONIDO

::: SERVICIO TECNICO OFICIAL PROPIO :::

TIENDA: Plaza del Pósito, 4 - Teléfono, 56 00 61

TALLERES: Tvsa. Avda. de la Hispanidad - Teléfono, 56 06 58

* * *

Talleres RAMIREZ

ELECTRICIDAD - ELECTRONICA DEL AUTOMOVIL

Somos Especialistas en las Instalaciones de
Radio - Cassettes Hi - Fi en el Automóvil

Montamos todo tipo de Alarmas
Antirrobo y Dispositivos Automáticos



TALLERES: Tvsa. Avenida de la Hispanidad, s/n

Teléfono, 56 06 58

Café «Los Molinos» Bar	Plaza del Generalísimo Teléfs. 56 00 06 y 56 02 90
Ignacio Valbuena	Chapa y pintura y toda la extensión en POLIESTER Rep. de Chile, 21 - Teléfono 56 06 13
Papelería Moderna	Virgen de Criptana, 22. Teléfs. 56 11 24 y 56 04 81
Hermanos Palomino	Chapa y pintura. Nueva Montaña, 46. Teléfono 56 05 61
Cueva Marcela - Teraza Las Musas	Teléfono 56 02 32
Galerías RAMAR	Ramón Arteaga Sánchez - José Antonio, 5 Teléfono 56 12 60
Artes Gráficas L C	Rafael Muñoz Alberca - Fontanilla, 22. Tel. 56 12 14
«IGMA» Ignacio Manzanque	Santa Ana y General Pizarro. Teléfono 56 03 15
José Luis Alarcos López	Tráv. General Mola, 17. Teléfonos 56 01 83 y 56 02 35
Rafael Herencia Quintanar	Distribuidor LECHE BEYENA Olivas, 9 - Teléfono, 56 08 85
Artes Gráficas DIAZ-HELLIN	Convento, 31. Teléfono 56 02 21
Daniel Bustamante	Servicio FIRESTONE. Concepción, s/n. Teléfono 56 05 98
Instalaciones Eléctricas Angulo	Soledad, 2. Teléfono 56 05 47
Estación de Servicio «Dulcinea»	Ctra. de Alcázar. Km. 295. Teléfono 56 00 05
Abelardo Palop López	Almacén de Coloniales. Isaac Peral, 44. Teléfono 56 03 14
Bodegón EL ROCINANTE	Avda. Agustín de la Fuente
Muebles Herencia	Cristo Rey, 1. Teléfono 56 02 73
HNOS. PINTOR	Patatas Fritas y Cortezas. Antonio Maura, 1. Teléfono 56 00 83
Transportes SALCEDO	José Antonio, 31. Teléfonos 56 11 11, 56 11 77 y 56 01 67
FUL - Decoración	Calvo Sotelo, 22. Teléfono 56 11 50
Droguería Alberca	Isaac Peral, 33

Timoteo Casero. —Panadería	Colón, 12. Teléfono 56 11 31
Saturnino Cenjor Llopis. —Seguros	Cervantes, 20. Teléfono 56 00 76
Jesús Calonge Galindo. —Reparaciones Radio-TV	Cervantes, 10. Teléfono 56 06 89
Cristino Sánchez Rodríguez. —Comestibles	San Luis, 28. Teléfono 56 04 86
Bebidas Carbonicas «La Criptanense»	Zorrilla, 7. Teléfono 56 02 41
Centro Comercial Aurelio	Soledad, 12. Teléfono 56 12 47
«El Ocaso, S. A.»	Plaza del Generalísimo, 19. Teléfono 56 08 06
Manuel Olivares García-León. —Construcciones Metálicas	Palomar, 5. Teléfono 56 13 43
Estudio Fotográfico Manzanares	Plaza del Generalísimo, 19
Cosigsta, S. A. —Alta Confección Señora	República de Costa Rica s/n. Teléfonos 56 11 53 y 56 06 80
Hermanos Olmedo. —Taller Mecánico	Isaac Peral, 46. Teléfono 56 00 65
José María Muñoz Muñoz. —Carnicería	Plaza del Generalísimo, 9. Teléfono 56 03 84
Milagros González Lara. —Cordiales	Virgen de Criptana, 22. Teléfono 56 11 29
Droguería Sánchez	Virgen de Criptana, 30. Teléfono 56 05 88
Manuel Cobos Fernández. —Molino de Piensos	Maestro Manzanares, 6. Teléfono 56 02 72
Cooperativa Agrícola «San Isidro Labrador»	Nueva Montaña, 6. Teléfono 56 03 59
Cooperativa Agrícola «Santísimo Cristo de Villajos»	García León s/n.
Mercería «La Esmeralda»	Plaza del Generalísimo, 20. Teléfono 56 04 52
Andrés Esteso Perucho. —Calzados	José Antonio, 6. Teléfono 56 12 52
Bar Castillo	José Antonio, 22. Teléfono 56 00 42
Felipe Muñoz Muñoz. —Carnicería	Virgen de Criptana, 11. Teléfono 56 02 64
Repuestos Alarcos	Concepción, 55. Teléfono 56 02 77
Gregorio Olivares Fernández. —Taller Mecánico	Concepción, 70. Teléfono 56 12 67
Jardín de Infancia «Nueva Montaña»	
Relojería Díaz-Ropero	Santa Ana, 29. Teléfono 56 10 60
Hermanos Molero. —Peluquería Señora y Caballero	Avenida de la Hispanidad, 3
Andrés Quintanar - Tinte Valencia	Roina, 10. Teléfono 56 01 52
Bodegas Girona, S. L.	Barriada Estación, s/n. Teléfono 56 00 98
Joaquín García Iniesta. —Reparación de Motos y Accesorios	Calvo Sotelo, 24. Teléfono 56 07 61
Autoservicio PA-TI	Santo Tomás de Villanueva, 11. Teléfono 56 03 95
Francisco Olivares González. —Taller Mecánico	Monte, 5. Teléfono 56 03 83
Severiano Boluda. —Taller de Electricidad	Concepción, s/n. Teléfono 56 14 72
Antonio Jiménez-Zarza. —Droguería-Perfumería	Mira, 19. Teléfono 56 10 29
Rafael Sánchez Campos. —Reparaciones Agrícolas	Antonio Maura, 1. Teléfono 56 07 69
Estudio Fotográfico Alfredo	Monescillo, 5
Antonio Resa Losa. —Carnicería	José Antonio, 12. Teléfono 56 07 13
José Vicente Arias. —Papelería-Juguetería	José Antonio, 4. Teléfono 56 05 27
Rosario Lucerón Palomino. —Comestibles	General Primo de Rivera, 48. Teléfono 56 10 09

Julián Arteaga de la Guía.—Reparación de Motos	Santa Ana, 44. Teléfono 56 03 29
Imprenta Flores	José Antonio, 6. Teléfono 56 06 53
Fernández y Mellado	Colón, 15. Teléfono 56 13 91
Hostal Sancho	Plaza del Generalísimo, 13. Teléfono 56 00 12
Valeriano Perucho Ocaña	Antonio Espín, 32. Teléfono 56 01 61
Confitería «La Pilarica»	Plaza del Generalísimo, 4. Teléfono 56 10 23
José Vicente Angulo Flores.—Comestibles	Carvantes, 2. Teléfono 56 03 11
Domingo Alberca Muñoz.—Distribuidor de BAILITE	Avda. Pozo-Hondo, 48. Teléfono 56 05 17
Lanas Stop	Calvo Sotelo, 24
El Anfora.—Artesanía Manchega	José Antonio, 15
Recambios Arias-Guía	Avda. de la Hispanidad. Teléfono 56 01 93
Angel Canalejas Galindo.—Reparaciones Agrícolas	García Murato, 47. Teléfono 56 07 73
Juan Antonio Ucendo Muñoz.—Pescados	José Antonio, 18. Teléfono 56 11 44
Bar «La Espuela»	José Antonio, 6. Teléfono 56 06 21
Augusto Valera Palomino.—Mercería	José Antonio, 10
Antonio Escribano Manzaneque	República de Chile, s/n. Teléfono 56 06 77
Floristería-Arte y Jardín	Concepción, 97. Teléfonos 56 07 92 y 56 08 33
Crisantos Escribano Caramolino.—Instalaciones Saneamiento	Portugal, 11. Teléfono 56 09 95
Juan de la Cruz Olmedo.—Frutos Secos	José Antonio, 14. Teléfono 56 07 21
José Vicente Molina Olivares.—Ferretería	José Antonio, 7. Teléfono 56 02 40
Gregorio Muñoz Sepúlveda.—Carnicería	José Antonio, 2. Teléfono 56 04 43
Julián Castellanos Sánchez-Manjavacas.—Seguros Generales	General Pizarro, 2. Teléfono 56 05 11
Boutique Monza	García Morato, 11
Hermanos Ayllón.—Pescadería y Frutería	Virgen de Criptana, 18. Teléfono 56 00 51
Julián Carreras Moreno.—Mercería	Virgen de Criptana, 10. Teléfono 56 01 80
Manuel Muñoz Barrilero.—Carnicería	General Primo de Rivera, 3. Teléfono 56 08 29
Tejidos Cresal	Virgen de Criptana, 2. Teléfono 56 01 96
Pascual Calonge. Muebles «Virgen del Carmen»	Concepción, 97. Teléfono 56 03 54
Estudio Fotográfico Zenit	Huerto Pedrero, 8. Teléfono 56 02 79
Repuestos Murillo	José Antonio, 48. Teléfono 56 04 98
Calzados Julia	Virgen de Criptana, 22
Bar Manolo	, 35
Calzados Segarra	, 22. Teléfono 56 03 41
Inocencio Montero Sánchez.—Vin	ito, 2. Teléfono 56 02 81
Comestibles Serrano	6 70
Criptana Muñoz Panadero.—Carnic	ilito, 4. Teléfono 56 06 21
Antonia Gómez.—Frutos Secos	io de Rivera, 17. Teléfono 56 13 11
Eugenio Fernández Fernández.—[neralísimo, 14. Teléfono 56 04 38

Rosa Castiblanque Olivares. —Peluquería de Señoras.	Mayorazgo, 15. Teléfono 56 03 30
Lejías Casero	Palomar, 25. Teléfono 56 03 33
Manuel Galindo Porrero. —Relojería-Óptica	Virgen de Criptana, 4. Teléfono 56 03 99
«La Buena Estrella»	Santa Ana, 68. Teléfono 56 12 38
Vinos Claudio	Rinconada de Santa Ana, 1. Teléfono 56 00 15
Barbaoca J. J.	Antonio Espin, 6
Sebastián Casero López	Santa Ana, 50. Teléfono 56 03 32
Taller Mecánico Polo .	República de Costa Rica, 27. Teléfono 56 07 31
Deportes Manzanque	Calvo Sotelo, 5. Teléfonos 56 13 21 y 56 05 77
Ramón Sánchez-Quintanar García. —Materiales Construcción	Ctra. Córdoba-Tarragona, Km 296,7. Telef 56 04 83
Cooperativa de la Construcción «San Vicente Ferrer».	Luna, 5. Teléfono 56 04 28
Juan José Cruz Ouilhões. —Panificadora	Plaza de las Infantas, 8. Teléfono 56 02 26
Escuela de Conductores Alberca	Convento, 14. Teléfono 56 03 98
Droguería Perfumería Grecia	Plaza de los Caídos, 1
Alimentación Pepe .	Calvo Sotelo, 4. Teléfono 56 06 08
Angel Guijarro Ruiz. —Artículos de regalo y perfumería	José Antonio, 25. Teléfono 56 02 02
Pablo de la Guía. —Joyería Relojería	Reina, 35
Jesús Panadero Olivares. —Electrodomésticos	Plaza del Generalísimo, 5. Teléfono 56 02 33
Bar Sancho	Virgen de Criptana, 16. Teléfono 56 01 16
Bautista Angulo Fernández. —Taller de Electricidad	D. Gregorio Bermejo, s/n. Teléfono 56 03 60
Tejidos Bernalte	Monescillo, 13. Teléfono 56 12 40
Eusebio Martínez del Rey Olivares. —Instalaciones Saneamiento	Paloma, 42. Teléfono 56 08 01
Matias Gómez Alarcos. —Droguería	Paloma, 16. Teléfono 56 05 32
Ilumi - Comestibles	Rodadero, 4. Teléfono 56 07 96
Alimentación MILAGROS ..	República de Costa Rica, 5. Teléfono 56 11 13
Muebles Manjavacas	Colón, 10. Teléfono. 56 10 87
COLINET Y MENA - Joyería	Soledad, 7. Teléfono 56 00 93
M A C O P, S. C. - Manchega de la Construcción	Calvo Sotelo, 22 (Oficinas)
PAPELCRIP	Fotocopias - Libros de texto- Material oficina y escolar. República Argentina



La Caja del campo

Mi Caja es la que me hizo
el préstamo para el tractor.

Por la Caja me vino la subvención cuando la helada
de hace dos años.

A los mayores les han puesto un Club Social donde
tienen de todo.

Aquí para cualquier problema podemos ir a la Caja.
Y lo que ellos dicen: "Para eso estamos."



CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

—Esa es mi Caja.



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CAMPO DE CRIPTANA

(DELEGACIÓN DE MUSICA)

FIESTAS PATRONALES

AGOSTO DE 1982

CONCIERTOS POPULARES

A CARGO DE LA

FILARMONICA BEETHOVEN

DIRECTOR: MANUEL ANGULO Y SEPULVEDA

EN EL KIOSCO DE LA GLORIETA

A LAS 8'30 DE LA TARDE

DOMINGO 22

Concierto MCCCVI

Año I
4.ª época

I

SUSPIROS DE ESPAÑA	pasodoble	A. ALVAREZ
BOCACCIO	obertura	F. SUPPE
SUITE EN LA	final - danza	J. GOMEZ

II

LA VIUDA ALEGRE		F. LEHAR
a) vales		
b) fantasía		
LA GRACIA DE DIOS	pasodoble	R. ROIG
HIMNO A CAMPO DE CRIPTANA		C. CEDENILLA

LUNES 23

Concierto MCCCVII

Año I
4.ª época

I

EL MOTETE	pasodoble	J. SERRANO
LA BELLA GALATEA	obertura	F. SUPPE
CZARDAS	n.º 1	MICHIELS

II

GRANADA		A. LARA
LA DEL MANOJO DE ROSAS	selección	P. SOROZABAL
EL KASAR EL JEDID	pasodoble	J. PEREZ MONLLOR
HIMNO A CAMPO DE CRIPTANA		C. CEDENILLA

MARTES 24

Concierto MCCCVIII

Año L
4.ª época

I

EL BACHE pasodoble J. PEREZ MONLLOR
EL TAMBOR DE GRANADEROS obertura R. CHAPI
EL HOMBRE DE LA MANCHA selección MITCH LEIGH

II

MOROS Y CRISTIANOS marcha mora J. SERRANO
LA CALESERA F. ALONSO
a) fantasía
b) pasodoble
HIMNO A CAMPO DE CRIPTANA C. CEDENILLA



MIÉRCOLES 25

Concierto MCCCIX

Año L
4.ª época

I

BELLAS ARTES pasodoble A. NIETO
JESUCRISTO SUPERSTAR selección A. LLOYD
LA TORRE DEL ORO preludio sinfónico G. GIMENEZ

II

PUERTA DE TIERRA bolero I. ALBENIZ
LA GRAN VIA selección F. CHUECA
LIMIÑANA pasodoble B. GOMEZ
HIMNO A CAMPO DE CRIPTANA C. CEDENILLA





EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE
CAMPO DE CRIPTANA

COMISION DE FIESTAS

SABADO 31 DE JULIO DE 1.982
A LAS 11'30 DE LA NOCHE

ACTO DE PROCLAMACION
DE REINA
Y DAMAS DE HONOR

PREGON DE FIESTAS, 1.982

EN LOS JARDINES DE LA PISTA MUNICIPAL





REINA DE LAS FIESTAS

RAQUEL CRUZ MANJAVACAS



M.ª MERCEDES
CARRAMOLINO MEDINA



MERCEDES ORDUÑA MUÑOZ



BELEN VELA CRUZ

DAMAS
DE
HONOR



M.ª PIEDAD ESCRIBANO
QUINTANAR



M.ª ELENA PINTADO RAMOS

DE LAS
FIESTAS
1.982



M.ª DOLORES OLIVARES
MUÑOZ

— P R O G R A M A —

I - CORONACION DE LA REINA

E IMPOSICION DE BANDAS A DAMAS DE HONOR

II - LECTURA Y ENTREGA DE LOS PREMIOS DEL

XII CERTAMEN POETICO

"PASTORA MARCELA"

Y TERCERO DE PREMIOS LITERARIOS

"Villa del Campo de Criptana"

EN SUS APARTADOS

PREMIO DE POESIA

"PASTORA MARCELA"

PREMIO POESIA MANCHEGA

"MOLINO DE VIENTO"

PREMIO A TRABAJO PERIODISTICO

"VILLA DE LOS MOLINOS"

PREMIO "VALENTIN ARTEAGA"

para poetas jóvenes Castellano-Manchegos

III - PREGON DE FIESTAS A CARGO DE

DOMINGO JOAQUIN MIRAS MOLINA

ESCRITOR Y AUTOR DE TEATRO

IV - ACTUACION EXTRAORDINARIA DEL GRUPO

mocedades

V - GRAN BAILE AMENIZADO POR LA ORQUESTA

ALCOTAN



PRESENTA:

ADELA CANTALAPIEDRA de R. T. V. E.



1. M. MARSHALL'S OPTIC