

WWW.CAMPODECRIPтана.ES

FIESTAS

CAMPO DE CRIPтана

2020



“Porque hemos
demostrado ser
Tierra de Gigantes”

#LasViviremos
#Fiestas2021

SUMARIO

FIESTAS

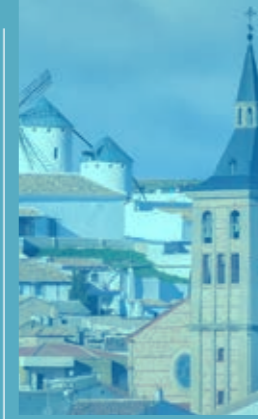
20
20

Pág.
04
Saluda
del
Alcalde

Pág.
06
Saluda
Hermandad
del Santísimo
Cristo de
Villajos

Pág.
08
Saluda
Hermandad
de la
Santísima
Virgen de
Criptana

Pág.
10
Historia de
80 años de
fervor religioso
de un pueblo
a su Stma.
Virgen
de Criptana



Pág.
26
A los Gigantes
de Don Quijote

Pág.
14
Domingo
Miras

Pág.
16
Pastora
Marcela

Pág.
18
30 Años
Asociación
Cultural El
Burleta

Pág.
22
“Tierra de
Gigantes,
Personas
Gigantes”

Pág.
28
Revista de
Ferias de 1962

Pág.
32
Las 22 norias
agonizantes
de Campo de
Criptana

Pág.
38
Programación
Fiestas
2020

Pág.
40
Fotos Feria y
Fiestas 2019

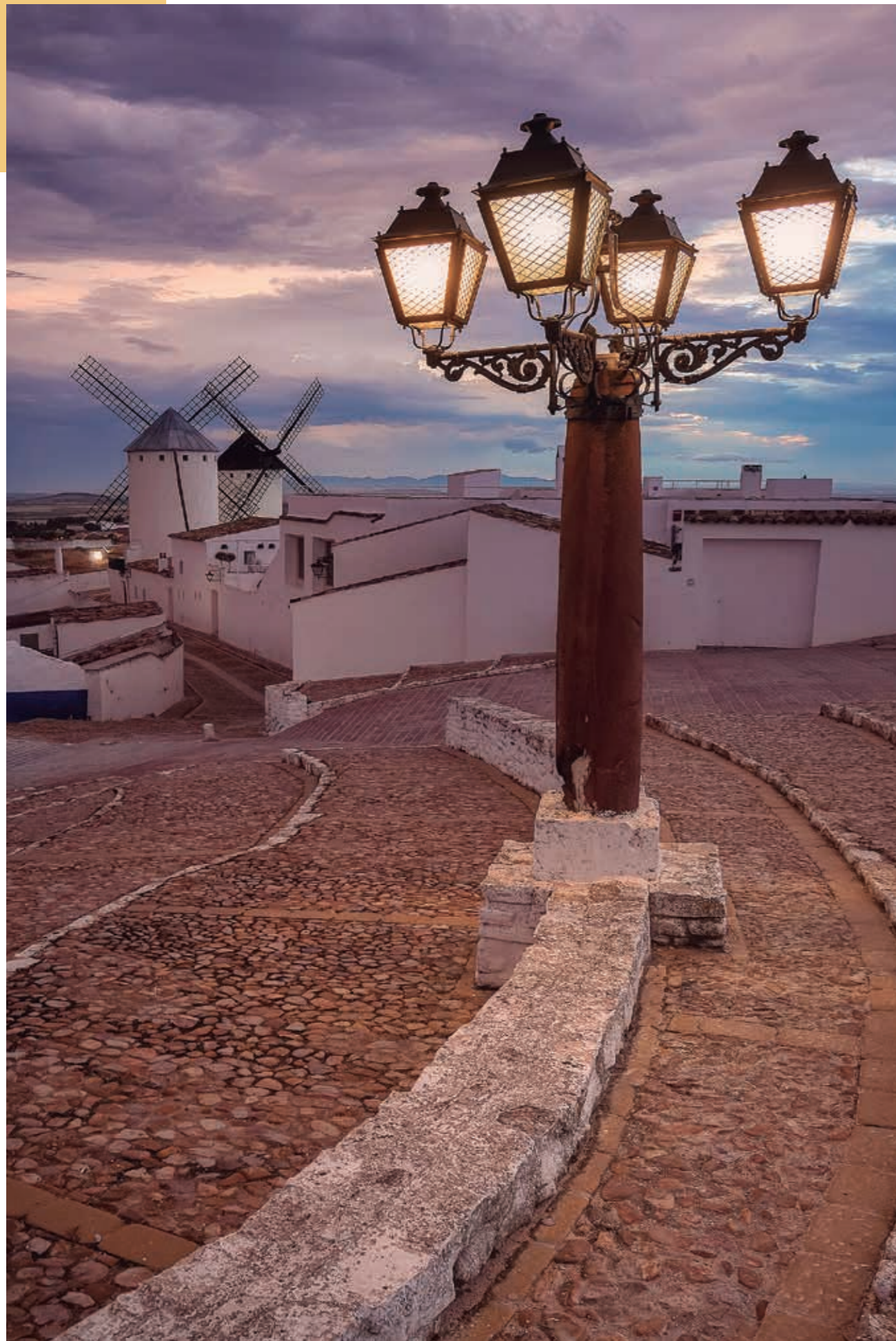


Foto: Jesús Manzanque

Saluda Del Alcalde

— Santiago Lázaro López

Si hace un año alguien nos hubiese planteado que a estas alturas del año 2020 íbamos a estar afectados por una pandemia como la del COVID-19 y que íbamos a haber pasado varios meses de duro confinamiento, le habríamos tildado poco menos que de loco.

Campo de Criptana ha sufrido como pueblo un duro golpe que nunca creíamos que íbamos a asumir. Hemos tenido pérdidas importantes que todos llevamos en el corazón, hemos sufrido en esas semanas duras de pandemia muchas malas noticias y muchos sueños truncados.

Nuestra obligación es trabajar por recordarles, por tenerlos siempre en la memoria como los vecinos, familiares y amigos que tuvimos que decir adiós sin poder despedirlos.

Pero a la vez, en todo este tiempo hemos demostrado que los lazos familiares, los nexos y vínculos entre nuestros vecinos han demostrado una fuerza que nos ha permitido caminar juntos a pesar de la distancia física entre nosotros.

Estamos mejor que hace unos meses, pero sin embargo aún tenemos que convivir con este dichoso virus que nos ha supuesto tener que renunciar a nuestra forma de vida, a nuestras costumbres, a nuestras despedidas de los seres queridos, así como a nuestras tradiciones.

Precisamente la elaboración de este atípico programa de feria tiene por objetivo mantener esa buena tradición de esperar que llegue el programa para conocer a fondo la planificación de actividades de feria, los horarios de los concursos, las lecturas de nuestras mejores plumas...

Este año, no vamos a anunciar grandes conciertos, ni bailes del Vermú en la plaza, tampoco concursos gastronómicos en el día del Manchego. Pero sí queremos anunciar que ya nos estamos preparando como pueblo para vivir las fiestas del año 2021 como los criptanenses queremos y merecemos.

Este tiempo nos ha servido para demostrarnos la importancia de tenernos los unos a los otros, el valor del encuentro en una terraza, lo mágico de poder acompañar a tus hijos a un parque, lo fundamental de visitar a nuestros padres y abuelos.



“Este año, no vamos a anunciar grandes conciertos, ni bailes del Vermú en la plaza, tampoco concursos gastronómicos en el día del Manchego. Pero sí queremos anunciar que ya nos estamos preparando como pueblo para vivir las fiestas del año 2021 como los criptanenses queremos y merecemos.”

Decía sabiamente Juan Pablo II que “El futuro comienza hoy, no mañana”. Estamos construyendo con mucho esfuerzo nuestra economía, nuestra forma de vida, nuestra idiosincrasia como pueblo. Y por ello, en ese anhelo de un futuro mejor tenemos hoy la responsabilidad de ser cautos, de actuar con precaución en un momento tan delicado como el actual, de actuar como una sociedad plenamente madura que quiere que los próximos meses Criptana pueda recuperar lo que siempre ha sido.

Vivamos estas semanas con la esperanza de que todos actuemos con la mejor voluntad y la mayor responsabilidad individual, porque de ello, y de nuestro valor como pueblo depende nuestro progreso y el de nuestra Tierra de Gigantes.

Gracias a tod@s

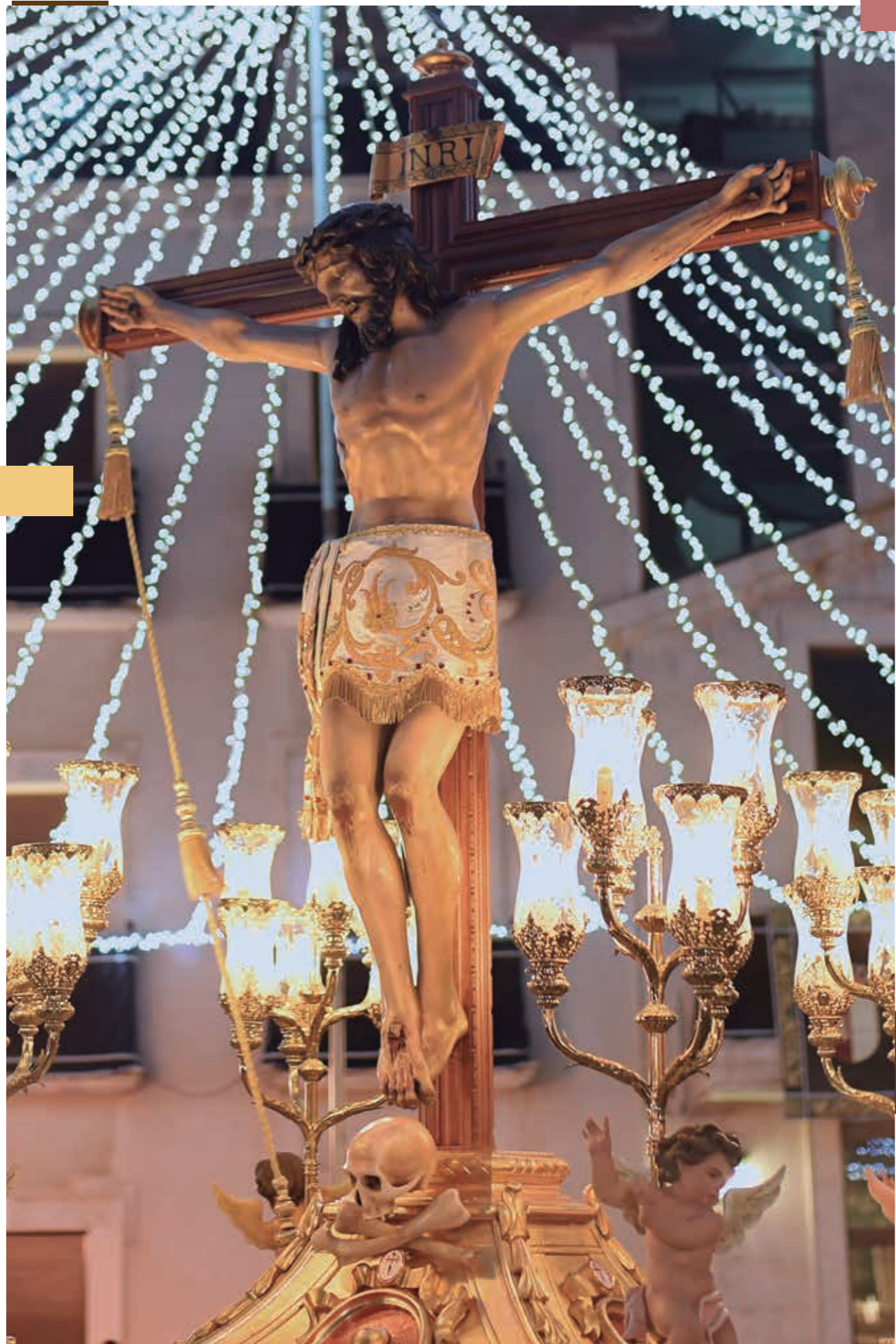


Foto: Maritere Ucendo

Saluda de la Hermandad

Stmo. Cristo de Villajos

Ya se acerca uno de los momentos más esperados para las gentes de Campo de Criptana.

El traslado a nuestro pueblo del Stmo. Cristo de Villajos, representa un hecho histórico recogido como sigue:

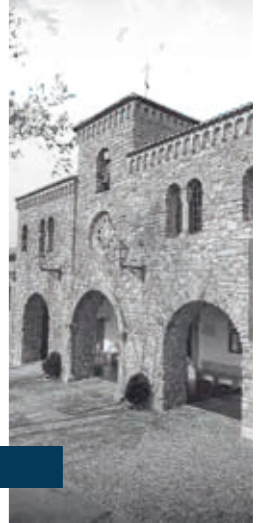
“Muy Señores míos recibo de vuestras mercedes y con ella la de su Majestad y señores de su Real Consejo de las Órdenes que se haya de celebrar la festividad del Santísimo Cristo de Villajos que se venera en su ermita extramuros de esta villa en la parroquial de ella..., me parece que es conforme que la traída de dicha imagen se practique jueves inmediato anterior al día referido domingo siguiente al de la exaltación de la Santa Cruz a las tres de la tarde porque tengo entendido que la mañana de dicho jueves empieza el concurso de gentes forasteras a cumplir sus promesas y tributar su devoción a dicha soberana imagen.”

Juan Prior de Uclés, 3 de septiembre de 1.756

Muchos traslados han transcurrido desde entonces y la historia la recordábamos el año pasado con la celebración de 350 años de patronazgo de su pueblo Campo de Criptana.

Tan solo ha transcurrido un año desde las Ferias y Fiestas pasadas, pero mucho han cambiado las formas de comportarnos en nuestras vidas, y por tanto todos tendremos que adaptarnos a la nueva normalidad que las autoridades sanitarias nos marcan.

Este año, el Cristo de Villajos se quedará en el entorno que lleva su nombre, han sido muchos años de traslados, muchas nuestras peticiones, pero este año nos va a pedir Él a nosotros.



Nos pide que nos desplacemos a su santuario durante el mes de agosto, que lo visitemos, que disfrutemos de su compañía, que nos emocionemos en el silencio de la Ermita, cerrando los ojos delante de su presencia, imaginando que Él nos abraza, para con su bendición darnos fuerza y salud.

Nuestras fiestas se van a celebrar en su honor en el corazón de cada criptanense, cada celebración o reunión en familia serán en su honor, cada tertulia de amigos nos recordará aquellos Campamentos Parroquiales vividos por nosotros o por nuestros hijos. Porque nuestra celebración va a ser una acción de gracias por la salud de todos, una memoria incondicional hacia los que nos han dejado, ya que ellos así lo vivieron y quieren que nosotros lo sigamos haciendo.

Sabemos que puede ser muy difícil celebrar las fiestas cuando muchos de nosotros, o nuestros vecinos y familiares están pasando por situaciones complicadas por motivos económicos o de salud, pero estamos seguros que con la fe que profesamos y con la capacidad de trabajo que nos caracteriza podamos superar estos momentos difíciles.

Os animamos a participar, atendiendo a las medidas de seguridad impuestas por las autoridades, de cuantos actos prepare nuestro Ayuntamiento y también los que desde esta Hermandad hemos preparado. Sentid la presencia de nuestro Cristo en cada acontecimiento, celebremos el momento con prudencia, pero con entusiasmo y sobre todo seamos felices porque Él nos acoge y nos ayuda.

Felices Ferias y Fiestas en Honor al Stmo. Cristo de Villajos.

La Junta Directiva.

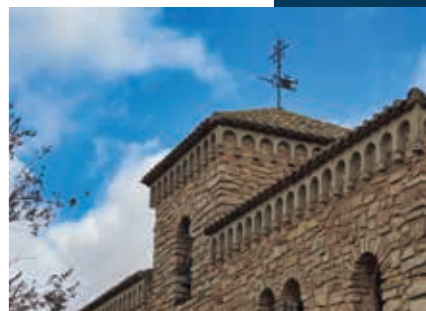




Foto: Maritere Ucendo

Saluda de la Hermandad

Stma. Virgen de Criptana

El Camino de la Virgen

¿Quién no conoce el camino de la Virgen en Campo de Criptana? Es más, ¿quién no lo ha recorrido en más de una ocasión? ¿Cuántos han acompañado a la Virgen en la traída y en el regreso a su ermita?

No me quiero fijar en su belleza, en su cuidado que a la vista está. Me quiero fijar en su simbología. Es como una metáfora de nuestro camino vital que lleva a nuestra Madre, María.

Es un camino recto, apenas sinuoso con pocas curvas. Está asfaltado. Se pueden realizar diferentes paradas para descansar o contemplar el paisaje. Está continuamente escoltado por unos pinos que han contemplado a centenares de criptanenses. Unos lo recorren en solitario, otros en parejas que tranquilamente charlan. Otros lo convierten en escenario para hacer su deporte favorito. Unos piensan y meditan. Otros contemplan, pero todos, todos tenemos como fin llegar a la Ermita después de subir una gran cuesta o un sinfín de escaleras, que os confieso, yo nunca he contado.

El camino de la vida, teniendo como meta a la Virgen, es mucho más fácil que el camino que tiene otra meta. El camino con la Virgen es más recto, no se perciben las curvas o se toman mucho mejor. El camino mariano está asfaltado y está escoltado día y noche, año tras año por pinos centenarios como ángeles custodios. En el camino de la Virgen nos han precedido miles y miles de criptanenses y su ejemplo nos ha invitado a recorrerlo también a nosotros en el siglo XXI. Por él han recorrido, recorren y lo recorrerán paisanos no creyentes, los creyentes, los que dudan, los que viven una fe infantil y los que viven una fe adulta porque el Camino de la Virgen es el camino de la Madre que nos quiere a todos por igual. Hay caminantes que aprovechan su camino vital para profundizar en la fe con los ojos puestos en el destino final: el encuentro con la Madre Virgen de Criptana. Es mejor recorrerlo en comunidad, en compañía, aunque a veces es necesario recorrerlo haciendo silencio y en soledad.



“Unos piensan y meditan. Otros contemplan, pero todos, todos tenemos como fin llegar a la Ermita después de subir una gran cuesta o un sinfín de escaleras”

No importa cómo se haga el camino, lo más importante es que termine de rodillas, o de pie, con los brazos cruzados o en cruz, contemplando la belleza de la Virgen y se haga un recorrido de su vida comparándola con la nuestra. Lo importante es dedicar más de un minuto no solo para pedir, sino para contemplar a la Madre y decirle: “Yo quiero ser como tu Hijo, Jesús. Actuar como Él actuó, hablar como Él habló, pensar como Él pensó, hasta sentir como Él sintió, amar como Él amó”.

Hacer el camino de la Virgen y terminarlo de esta manera haría que Campo de Criptana fuera el pueblo de España más transformado, el pueblo más mariano, el pueblo donde se viviera la auténtica paz, donde reinara el auténtico amor porque todos sus habitantes serían un Jesús viviente. Así lo quiere la Santísima Virgen de Criptana.

Que el Santísimo Cristo de Villajos y la Santísima Virgen de Criptana nos ayuden, nos responsabilicen y nos protejan para que esta situación termine lo antes posible y podamos volver a vivir unas fiestas en su honor.

¡Viva la Virgen de Criptana!

¡Viva el Santísimo Cristo de Villajos!

Jesús Delgado Ortiz
Presidente de la Hermandad



HISTORIA DE 80 años DE FERVOR RELIGIOSO DE UN PUEBLO A SU PATRONA LA STMA. VIRGEN DE CRIPTANA



Imagen de la Antigua Virgen de Criptana desaparecida en la Guerra Civil, atribuida al s. XV, ya modificada para ser vestida. Archivo de la Hermandad (Informe de Intervención del imaginero Alfonso Castellano Tamarit en 2014).

Este año se cumplen 80 años de la traída de la nueva imagen de la Stma Virgen de Criptana, tras la destrucción de la antigua durante la Guerra Civil.

Tras la citada destrucción en 1936 de esta antigua imagen de nuestra Patrona, fue para la festividad de la Virgen de Criptana del año 1.940 cuando se incorporó la nueva y actual imagen de nuestra Virgen.

Ochenta años en los cuales nuestro pueblo, ha sentido un hondo fervor religioso hacia su Patrona, que constituye parte de la historia y del presente de nuestro pueblo durante estos últimos años.

Según el diagnóstico de la intervención realizada en el año 2014 por el imaginero Alfonso Castellano Tamarit, se trata de una talla de madera policromada, siguiendo la estructura típica de las imágenes de candelero para vestir. Presentando ojos de cristal y peluca; sendos postizos siguen la moda asentada durante el siglo XVIII.

Queremos en este escrito hacer una breve historia de la imagen de nuestra Patrona, principalmente de los últimos 80 años, extraída de diversos escritos de historiadores de nuestro pueblo y de datos históricos que se conservan en el archivo de nuestra Hermandad y en el Archivo Histórico Municipal.

Narraba D. Joaquín García Reillo, en la Revista de Feria de 1.992, que la talla de la imagen antigua de la Virgen de Criptana, según estudios hechos por el escultor D. Fernando Cruz Solís, era una réplica salida en aquella época de la escuela de los "Pisanos", que quedó establecida en Trapani, cerca de Palermo (Italia) y que era venerada como "La Anunciata", curiosamente como se veneraba también la antigua imagen de nuestra Patrona "Ntra Sra. de la Encarnación de Criptana", cuya festividad se celebraba el 25 de marzo (Día de la Encarnación).



Imagen de la Anunciata de Trapani (Italia)

“Narraba D. Joaquín García Reillo, en la Revista de Feria de 1.992, que la talla de la imagen antigua de la Virgen de Criptana, según estudios hechos por el escultor D. Fernando Cruz Solís, era una réplica salida en aquella época de la escuela de los “Pisanos”

No es fácil encontrar datos sobre la nueva imagen, entre los pocos datos de los que esta hermandad ha podido tener conocimiento, gracias a la colaboración de José Vicente Méndez, se sabe que en 1940 se estaba llevando a cabo la reproducción de la imagen primitiva destruida de la Virgen y la reconstrucción del Santuario, sufragada por el pueblo Criptanense, que durante dos años consecutivos subastó la traída de la imagen en 8000 pesetas cada año, según consta en noticia publicada por el diario Lanza con fecha 9 de septiembre de 1936.

En conversaciones que esta Hermandad ha tenido con personas de nuestra localidad, se ha tenido conocimiento de los siguientes acontecimientos que ocurrían alrededor de la imagen de nuestra Virgen, durante los últimos años de la década de los 40 y primeros años de la década de los 50 del siglo pasado:

La imagen de la Virgen de Criptana se traía al pueblo, además de en su fiesta, el lunes de Pascua, en ocasiones especiales como eran las misiones y las rogativas.

En las misiones se solía hacer un arco con hiedra en el Calvario y el P. Rodríguez dirigía un fervorín a todo el pueblo allí congregado.

Para las rogativas, que se hacían en años de sequía para implorar la lluvia, ya que el pueblo vivía de la agricultura, la imagen se traía por el camino de la Mota, a la calle el Monte, calle Convento y a la Iglesia del Convento, no se salía a recibirla y venía con el manto morado, ya que se invitaba a la población al recogimiento y a la penitencia.

Se rezaba el Rosario de la Aurora y se cantaba esta coplilla compuesta por las Hermanas Peñaranda:

*Virgen de Criptana extiende tu manto
y dile a tu Hijo que riegue los campos.
Los campos se secan, la hierba no nace
y los corderillos se mueren de hambre.
Virgen de Criptana, soberana madre
alcanzad del cielo agua saludable*

Durante muchos años, la imagen de nuestra patrona fue llevada a su santuario el primer domingo de mayo, después de que el pueblo cantara a su imagen los populares Mayos en el final del mes de abril.

Es por ello que la imagen se tuvo que traer de manera extraordinaria, para que estuviese presente en la inauguración de nuestro actual templo parroquial el 30 de mayo de 1958.

Hasta esta fecha, cuando se encontraba en el pueblo, la imagen de la Stma. Virgen de Criptana se hallaba ubicada en la Iglesia del Convento.

Se insertan a continuación fotografías cedidas por D. José Vicente Méndez, en las que se aprecia la imagen de la Virgen en una antigua romería celebrada el día de su festividad, en la Iglesia del Convento y en su antiguo Santuario.



Altar de la Virgen en las comuniones del Convento, año 1953



Interior del Santuario de la Virgen, año 1953. Misa de Bendición de la Imagen de la Virgen del Pilar



Domingo Miras

ESE GIGANTE SILENCIOSO DEL DRAMA

Mariano Ucendo Díaz-Pintado

“Sólo textos como el de Domingo Miras, basados en hondos conflictos humanos y aspirantes a ser, tal vez un día clásicos, podrían devolver a la escena la energía perdida y recuperar –reconstruir– a un renovado y verdadero público de teatro.”

(Antonio Buero Vallejo)

No encuentro palabras más directas, eruditas y acertadas para resumir el porqué de este texto que hoy se me pide. Un pueblo se construye con el legado de sus hijos que van haciendo poso de cimentación para que cada vez se pise más firme sobre su presente y se afiance el camino del horizonte hacia el futuro. No somos nada sin esos cimientos, pero somos aún menos si no somos capaces de reconocerlos, recordarlos y homenajearlos.

Domingo Miras vio la luz en 1934 en nuestro Campo de Criptana. Licenciado en derecho y miembro del Cuerpo Superior de Administradores Civiles del Estado, aunque es su gran pasión por la literatura y su obra dramática realizada desde los años 70 los que le hacen esa persona especial y ese pilar fundamental dentro de la cultura española de las últimas décadas del siglo XX y primeras del XXI. Todo ello desde un perfil silencioso, discreto y nada ególatra, lo que a lo largo del tiempo ha hecho que no se le preste la atención que merece, porque la cultura nunca es escandalosa, y dentro de la misma, la literatura dramática es una de esas hijas pobres a la que no se le hace mucho caso.

Este gigante silencioso de las artes, al que se deben más de una treintena de piezas teatrales, si bien muy joven salió físicamente de Criptana jamás ha dejado de relacionarse con su raíz. Su familia, el amor a su pueblo, su casita en la calle Pío XII, siempre le han tenido enganchado a nosotros.

Yo lo descubrí, como otras muchas cosas, por medio de Luis Cabañero, además de familiar suyo, ferviente admirador, faceta esta que le llevó a embarcarse en el estreno mundial de una de sus obras más celebradas, La Monja Alférez, en diciembre de 1993 en nuestro teatro Cervantes. Emociona hojear la primera edición de la obra y leer ese primer reparto entre los que llevo el orgullo de formar parte. Desde ese momento por un lado se incrementó en mí la pasión por el teatro y también por la obra y la figura de Miras. Tristemente, desde esa puesta en escena hace ya 27 años, nunca más ha vuelto Domingo Miras a las tablas de nuestro pueblo, es triste, pero cierto. Entono un mea culpa puesto que siempre entre mis proyectos ha estado montar una de sus obras. Entre mis lecturas de cabecera jamás desaparecen Las alumbradas de la Encarnación Benita, Las Brujas de Barahona, De San Pascual a San Gil o La Venta del Ahorcado. En una conversación con el autor, allá por el año 2004 en el estreno de Calígula, le prometí que no cesaría hasta llevar a escena una de sus obras. La respuesta que recibí es uno de los premios más grandes de mi vida, “será un orgullo para mí que lo realices”, me comentó. Desde aquí pido disculpas a Domingo por no poder haberlo llevado a cabo aún, aunque también plasmo por escrito el compromiso de que se hará realidad.

“Este gigante silencioso de las artes, al que se deben más de una treintena de piezas teatrales, si bien muy joven salió físicamente de Criptana jamás ha dejado de relacionarse con su raíz. Su familia, el amor a su pueblo, su casita en la calle Pío XII, siempre le han tenido enganchado a nosotros.”



Pero hay otro anhelo perseguido durante muchos años además de llevar a Miras a escena, y es que su pueblo de una vez por todas le diera el reconocimiento que merece. Y eso sí va a ser posible, eso sí se va a hacer realidad finalmente. Muy pronto este pueblo le va a dar el homenaje que debe, va a reconocer todo lo que él ha cimentado para nosotros nombrándole Hijo Predilecto de nuestra villa, para honor, honra y recuerdo grabado a fuego de todo lo que silenciosamente este gigante nos ha ido dando, y que tan poco hemos sabido corresponder.

Domingo Miras es poseedor de los más importantes premios de literatura dramática de nuestro país: Premio Diego Sánchez de León, Premio Lope de Vega, Premio Lebrél Blanco, Premio Tirso de Molina, Medalla de Oro al mérito cultural de la Junta de Castilla la Mancha, entre otros y sobre todo el Premio Nacional de Literatura Dramática en el año 2000.

Sus obras hablan de personajes marginados, de opresión y sobre todo de libertad. En todas las escuelas de arte dramático se estudia minuciosamente su obra. Animo a todos los lectores y lectoras de este escrito que acto seguido busquen una pieza suya y se internen en su mundo, si no tienen oportunidad de acceder a ellas en librerías, acudan a nuestra biblioteca pública donde reposan todas sus publicaciones. No hay mayor homenaje para un autor que vivir su obra, de ese modo este gigante silencioso que es nuestro enorme Domingo Miras se hará sinfonía abrumadora en vuestro interior.

Viva la cultura, viva el teatro, viva Domingo Miras.
(Mariano Ucendo Díaz-Pintado)

Pastora Marcela

50

Años de Poesía

José Manuel Alcañiz
Muñoz-Quirós

“No hubo que forzar decisiones. Los rectores del municipio de aquel entonces estaban, quizás <<tramando>>, o deseando oír, algo parecido. Se juntaron, pues, el pan y las ganas de comer”

Hablar de arte en Campo de Criptana es hablar de algo tan ligado a nuestra idiosincrasia que podríamos decir está integrado por completo en nuestro ADN manchego. Como bien es sabido, distintas son las artes que se cultivan entre nuestras cervantinas calles y numerosos y notables los artistas que enriquecen nuestro patrimonio artístico de manera continuada. Música, teatro, pintura, fotografía y, por supuesto, POESÍA llevan inundando de singular y grandiosa manera nuestras calles, teatros, monumentos y salas, año tras año, así como llevando el nombre de Campo de Criptana, no sólo por toda la geografía española, sino también por buena parte de Europa y resto del mundo.

Por esta serie de razones y en este 2020, es obligado que hagamos una mención especial a uno de los certámenes de poesía más importantes de toda nuestra región y que este año cumple 50 años. Por supuesto y como no podía ser de otro modo, nos estamos refiriendo a los premios literarios Pastora Marcela que cada año se celebran en Campo de Criptana durante el mes de Agosto.

Pero pongámonos en antecedentes para entender cómo surgió y quiénes fueron los precursores de este maravilloso certamen literario.



Transitaba el verano de 1971 cuando en un gran número de localidades cercanas a la nuestra ya se celebraban diferentes premios literarios que se iban arraigando en importancia y calidad. Curiosamente no era el caso de Campo de Criptana que, en esos momentos, y a pesar de ser un referente y seña de identidad en otras artes, carecía de un certamen o premio literario de importancia.

Por este motivo, Raimundo Escribano importantísimo escritor de nuestra localidad y fundador del grupo literario Guadiana, propuso al por aquel entonces presidente de la comisión de fiestas Rafael Calonge y a uno de sus vocales Cecilio Muñoz, la posible celebración de un certamen de poesía de importancia y trascendencia que fuera digno merecedor de la participación de los mejores poetas de habla castellana. Según palabras del propio Raimundo Escribano *“No hubo que forzar decisiones. Los rectores del municipio de aquel entonces estaban, quizás <<tramando>>, o deseando oír, algo parecido. Se juntaron, pues, el pan y las ganas de comer”*

Así pues, y con una ilusión enorme, sólo faltaba encontrar el nombre que daría título a este anhelado premio literario. Idea que también surgiría de nuestro afamado escritor Raimundo Escribano que, tras visitar el estudio emplazado en una cueva de otro ilustre artista criptanense Paco Valbuena y que él mismo había apodado como Marcela, sumado al encanto del personaje cervantino y a la sonoridad del mismo, decidió que, dicho certamen poético, tomara el nombre de aquella singular pastora del Quijote que fue acusada, nada más y nada menos, de ser amada y no corresponder a quien la amaba.

De igual forma, se decidió que fuera el propio artista Paco Valbuena el encargado de realizar el galardón que se daría en esa primera edición así como en ediciones sucesivas. Se trataría de una escultura sedente con un libro a los pies, de una medida aproximada de 17 x 14,5 cm y realizada en poliéster. Según palabras del propio Raimundo Escribano *“Dicha escultura representaba a una mujer sumergida en la lectura y cuyo enfaldo alegorizaba una cueva con la que el artista quiso expresar lo abstracto de la idea junto con lo figurativo y concreto de la mujer”*. Posteriormente, esta figura evolucionaría a partir de la marcha de Paco Valbuena a Japón y sería el también artista local Andrés Escribano, el que se hiciera cargo de la realización de dicho galardón.

Y así, tras redactar las bases del mismo, la realización de la convocatoria pertinente y elegirse el jurado de manera minuciosa, se designó como mantenedor de esa primera edición al propio Raimundo Escribano. Edición que eclosionó con un éxito tal y una repercusión tan notoria entre poetas y amantes de la poesía que hasta los propios precursores del nacimiento del premio poético Pastora Marcela quedaron gratamente sorprendidos. En aquella primera y exitosa edición, los premiados fueron el poeta palentino Andrés Quintanilla Buey, el ciudadrealeño Julián Márquez Rodríguez y el gaditano Manuel Fernández Vaca.

Como bien es sabido, 50 años dan para mucho y por este motivo es de justicia reconocer que muchísimo ha sido el trabajo desinteresado de cientos de personas. Muchas y brillantes han sido las obras presentadas durante estas cincuenta ediciones. Muchísimos los poetas, más y menos jóvenes que se han hecho eco participando en este prestigioso premio y han conseguido importantes éxitos a nivel nacional e internacional. Un premio Pastora Marcela que se ha consolidado entre los más importantes del panorama poético nacional. Escritores, que lo han visto crecer, que han observado incluso una modernización del mismo pues, en las últimas tres ediciones y gracias a las facilidades que nos brindan las nuevas tecnologías, se han triplicado las obras presentadas, así como el número de nacionalidades de habla hispana de los participantes, siendo los dos últimos premiados, poetas cubanos.

Vayan desde estas líneas, nuestro más sincero homenaje, agradecimiento y reconocimiento para absolutamente todas y cada una de las personas que participaron de una u otra forma a lo largo de estos 50 años y han hecho posible que hoy, el premio poético Pastora Marcela, sea un referente vivo, en crecimiento constante, cotizado y apetecido por infinidad de poetas y escritores de habla hispana de nivel nacional e internacional. Sin ellos, esta hermosa realidad jamás hubiera sido posible. Hacer una mención especial a nuestro querido Valentín Arteaga y que tantísimo hizo por engrandecer este certamen poético. Siempre agradecidos.

Concluir este breve artículo señalando que, sin lugar a dudas, ser poeta es una manera de sentir, pensar y de comportarse en la vida y, como afirma el propio Raimundo Escribano, *“Siempre habrá una parte de la humanidad que vuelva la mirada hacia cuanto representa la paz y la concordia. Y es que en la poesía asistimos a una cierta santificación de la palabra. La esencia de la poesía vive en el alma de los pueblos y es obligación de todos hacer cuanto esté en nuestra mano para que pueda manifestarse”*.

Fdo. José Manuel Alcañiz Muñoz-Quirós



Asociación Cultural Peña El Burleta

30 años

de trajes, carrozas y bailes



Nos encontramos inmersos en el verano más atípico de cuantos podamos recordar, recién finalizado nuestro trigésimo carnaval, se paralizó el mundo y nos sumergimos en un largo periodo donde todos los eventos lúdicos y culturales fueron desapareciendo del calendario, incluido nuestro acto principal del verano, la Gala Premios Burletas, que con el paso de los años ha ido cogiendo un gran auge, consolidándose como uno de los eventos más relevantes del mes de Agosto, mes festivo por excelencia en nuestro pueblo.

Esto supone para nosotros la paralización de nuestra actividad como Asociación, ya que nuestro verano gira en torno a la Gala Burletas, que surgió en el año 1992 con la intención de mantener la actividad en los meses estivales y cuyo principal objetivo es homenajear a tantos Gigantes como abundan en nuestro querido Campo de Criptana. Objetivo que se ha ido cumpliendo con el paso de los años, pues el número de Premios Burleta ronda ya el centenar. La dedicación de nuestros peñeros se podría decir que es a tiempo completo, puesto que desde las primeras reuniones en el mes de junio hasta el 14 de Agosto, la actividad se vuelve frenética en nuestra sede, ya sea, en la elaboración y montaje del decorado, donde por unas semanas no existen sábados ni domingos, o en las largas noches de ensayo, que después terminan en improvisadas cenas donde comparten mesa peñeros de todas las edades, estos momentos son los que realmente valen, los que nos unen más cada día dando lugar a lo que hoy somos, UNA GRAN FAMILIA.

Pasado el 14 de Agosto, y sin apenas tiempo de saborear el fruto de tantos meses de trabajo, llega de nuevo la Feria, y como en nosotros es habitual, le damos la bienvenida desfilando con la temática del carnaval de ese mismo año, pues nos consta que se desplaza gente de otros pueblos y muchos hijos de Criptana que cada verano vuelven a su pueblo en la Feria y es la única ocasión que tienen de contemplar nuestra puesta en escena.



Este año prometía ser especial para nosotros, nos habíamos propuesto celebrar por todo lo alto nuestro 30 aniversario, quedándose finalmente en el tintero todo lo que habíamos programado con tanta ilusión, aun así podemos dar gracias de haber podido sacar a la calle el montaje de nuestro trigésimo carnaval y de esta manera tanto nosotros como el público en general, hemos podido disfrutarlo plenamente.

Y es que treinta años dan para mucho, APRENDER, CRECER, CAERSE Y VOLVER A LEVANTARSE... A lo largo de nuestra trayectoria hemos sufrido contratiempos de todos los colores, pero siempre hemos sabido superarlos gracias a la gran calidad humana que afortunadamente tenemos en nuestra Asociación. Gente constante y luchadora, que se erigen ante las adversidades, jamás se rinden y que además saben sacarte una sonrisa en los momentos más complicados.

En nuestra memoria, también hay momentos que son dignos de mención, como por ejemplo, la placa al mérito Cultural que nos entregó nuestro Ayuntamiento o los dos primeros premios, mejor Carroza y mejor Comparsa, en el carnaval de Madrid en 1995 y de forma especial los 6 Arlequines de Oro que hasta la fecha hemos logrado traernos para Campo de Criptana. El Arlequín de Oro es el premio de mayor categoría en el desfile del Domingo de Piñata en Ciudad Real, y aunque el primero se hizo de rogar y nos parecía que nunca lo íbamos a conseguir, cuando menos lo esperábamos unos piratas criptanenses conseguían, después de 21 carnavales, ganar el deseado Arlequín de Oro. Y a partir de aquel mágico 2011, hemos vivido nueve carnavales muy bonitos en los que hemos conseguido alzarnos con otros cinco Arlequines más, los cuatro últimos de manera consecutiva, hecho histórico que nos permite poder presumir de ser la única asociación que ha logrado conquistar este galardón cuatro años consecutivos.

Y si hoy estamos aquí es gracias a todos los que un día decidieron emprender esta aventura, y además se encargaron de que tuviera continuidad en las generaciones venideras, sembrando en ellos los valores del trabajo en equipo y la humildad. Es por esto que EL BURLETA, es el resultado de los que un día estu-

vieron, de los que están, y de los que sin duda están por venir. No podemos olvidarnos también de tantos amigos que no forman parte de nuestra Asociación, pero cuando se les necesita siempre están dispuestos a arrimar el hombro, muchas gracias, también sois culpables de que sigamos adelante.

“Y es que treinta años dan para mucho, APRENDER, CRECER, CAERSE Y VOLVER A LEVANTARSE... A lo largo de nuestra trayectoria hemos sufrido contratiempos de todos los colores, pero siempre hemos sabido superarlos gracias a la gran calidad humana que afortunadamente tenemos en nuestra Asociación”

Aprovechamos también la oportunidad que nos brinda este escrito para agradecer todo el cariño y el apoyo que el pueblo de Campo de Criptana nos ha dado durante estos 30 años de andadura, nos hace sentirnos muy orgullosos de ser de Criptana, nuestras puertas siempre estarán abiertas de par en par cuando nuestro pueblo nos necesite. Nunca podremos olvidar a los criptanenses que esta pandemia nos ha arrebatado. Deseamos que llegue el final de esta terrible situación. Nos despedimos, impacientes por poder volver a reencontrarnos en la calle, celebrando de nuevo nuestro carnaval y nuestras Ferias y Fiestas.

Un saludo. Asociación Cultural El Burleta.





TODO
IRÁ
BIEN



“Tierra de gigantes: **PERSONAS GIGANTES**”

— David García Romero

Mi nombre es David García Romero. Quizás muchos ciudadanos de esta villa molinera no me conozcan por una razón bien sencilla: Yo no soy criptanense, sino sevillano.

Y ustedes se preguntarán, ¿qué hace un sevillano a cuatrocientos kilómetros de su tierra? Pues todo tiene sus motivos. Durante este año 2020, repleto de altibajos e inmersos de lleno en esta terrible pandemia, mi deber como personal sanitario y más aún como humano, ha hecho posible que hace unos meses me planteara venir a este trocito de llanura manchega para aportar mi pequeño pero intenso granito de arena a la lucha contra esta terrible pandemia.

Como ustedes sabrán, Castilla la Mancha ha sido una de las Comunidades Autónomas más afectadas en España por el COVID-19. Por esta razón, qué mejor que venir cargado y repleto de energías para luchar contra él en esa lucha diaria que, en el Hospital La Mancha Centro, mis compañeros y yo hemos desempeñado dando todo lo mejor de nosotros y, en muchas ocasiones, incluso obviando nuestro propio cuidado personal. Nuestro único propósito ha sido el que todas las personas salieran adelante de la mejor manera posible y, quienes desgraciadamente se hayan quedado en el camino y partido al más allá, se hayan ido con nuestros mejores cuidados, profesionalidad, humanidad y compañía posible.

Nosotros no somos héroes sino personas con nuestros defectos y virtudes y que, según mi criterio, entiendo como la profesión más hermosa, bonita y gratificante que pueda existir. El ser técnico en cuidados auxiliares de enfermería me da vida pues entiendo que,

“Hagan caso a las autoridades, cumplan las normas establecidas y hagan uso de las mascarillas. Sé que puede ser algo agobiante, pasaremos calor, todo y más, es incómodo pero estamos en una situación muy grave que aún no ha finalizado y debemos ser responsables.”

ayudar al prójimo, es la mayor satisfacción y recompensa personal que puedo o se puede sentir. No cabe duda que ha habido momentos muy duros, también otros muy satisfactorios pero dando siempre gracias a Dios por cada nuevo amanecer.

Aún queda mucho por luchar y hacer así que, **HAGO UN LLAMAMIENTO**, en mayúsculas, a toda la población:

Hagan caso a las autoridades, cumplan las normas establecidas y hagan uso de las mascarillas. Sé que puede ser algo agobiante, pasaremos calor, todo y más, es incómodo pero estamos en una situación muy grave que aún no ha finalizado y debemos ser responsables.

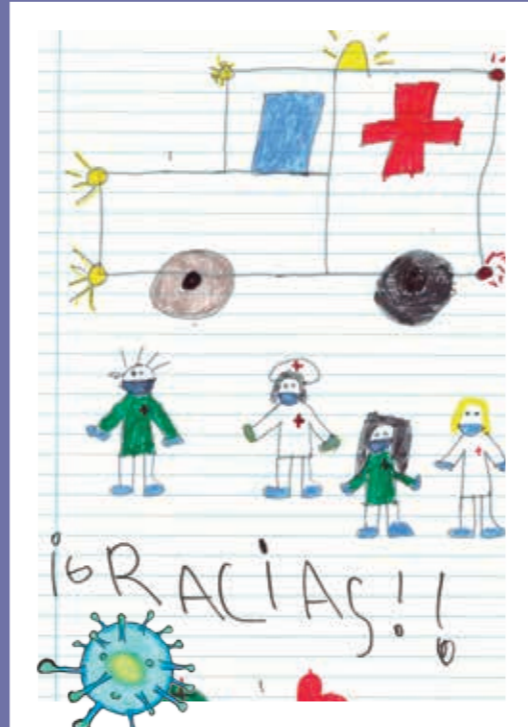
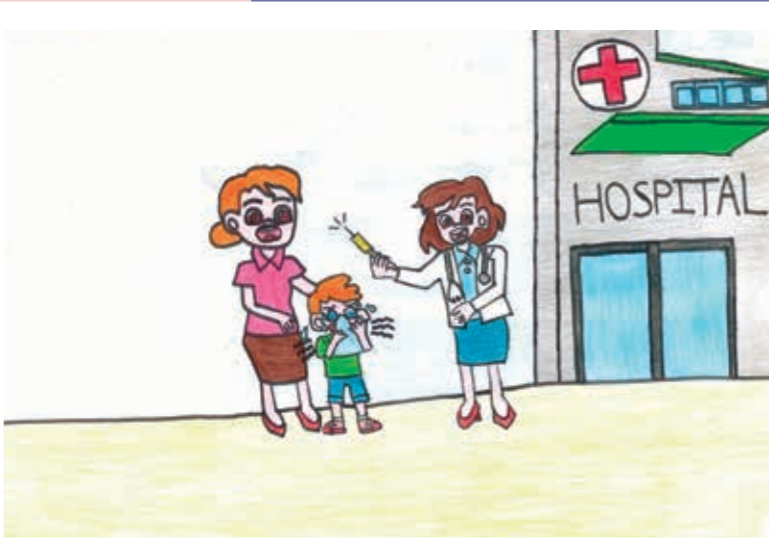
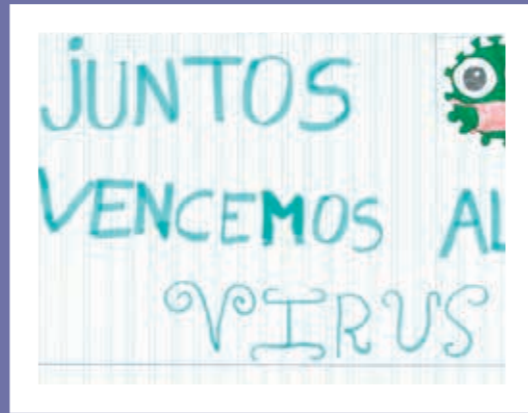
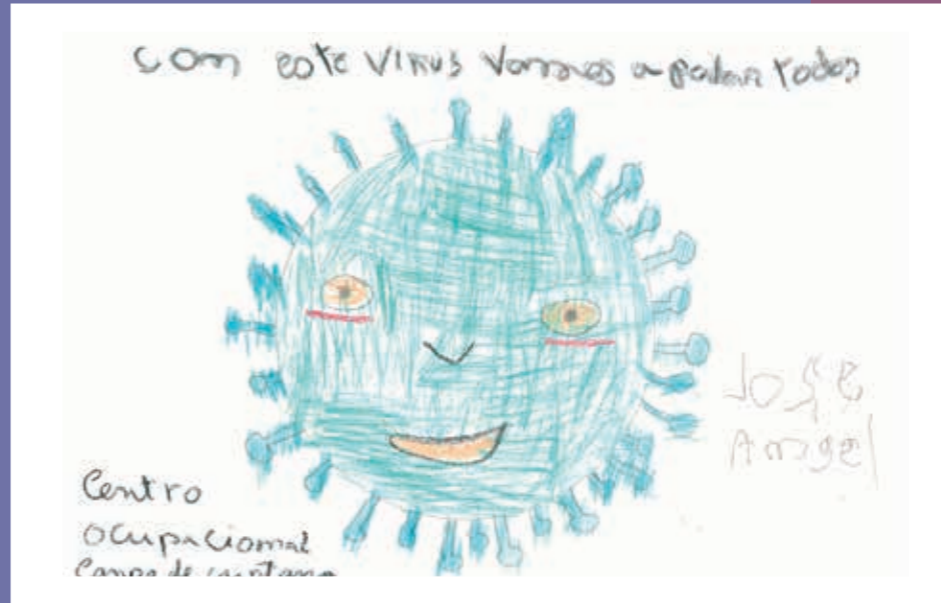
Para finalizar también quisiera agradecer al pueblo de Campo de Criptana y al Equipo de Gobierno del Ayuntamiento, por habernos dado de forma gratuita un hogar. En la Casa De la Torreçilla todo el personal sanitario nos hemos sentido como en casa. Ha sido muy reconfortante sentir tanto cariño cada vez que veníamos de “batallar” y encontrarnos dibujos de ánimo de los más pequeños del pueblo. Reconfortados al ver cómo gente de lo más humilde nos donaba comida. Sentir el apoyo de las personas, el cariño y el afecto con simples miradas.

Por todo esto y más,

millones de GRACIAS de corazón.

¡Muchísimo ánimo que con el esfuerzo de todos podremos vencer el COVID-19!





Poema

¡A los gigantes de Don Quijote! ...

Domingo Alberca

El escrito poético que se presenta, quiere dejar sentados los merecimientos que les debemos a los Molinos de Criptana, y el ingenio de Cervantes al pensar en ellos para su libro.

Los molinos son conocidos por todos, pero comprendidos y entendidos por muy pocos, son ricos en su historia y en la historia de nuestro pueblo y merecedores de que se sepa de dónde vienen, lo que significan y la grandiosidad de sus figuras.

De Cervantes, poco puedo decir que no se haya dicho ya, pero tampoco ha sido muy comprendido. Si nuestros molinos existen es por su ingenio y por el desafío que tuvo con sus briareas aspas.

He querido conjugar la grandeza del molino y la grandeza de Cervantes, en estas breves palabras quiero definir el sentido de este poema.



Molinos de Criptana, los de grandes trazos, los de gallardas caperuzas, los de largos brazos.

Que aún, erguís vuestra fuerza, vuestros orgullos callados.

Centinelas sobre vuestra sierra, los que en otros tiempos vencisteis fieros a un caballero que fue flor de caballero, que quiso combatiros con un rocín al trote.

¡Pues si erais los gigantes, el era Don Quijote! Molinos de la tierra que ante el caballo ensancha mas allá del océano, molinos de La Mancha que habéis visto el desfile por aquellos caminos polvorientos de reyes cautivos peregrinos, de pálidas princesas, soeces arrieros, clérigos, galeotes, yangüeses, cuadrilleros, el ventero, Crisóstomo el duque, Dorotea, Merlín, Maese Pedro, Camacho, Dulcinea, vizcaínos y dueñas, y jaulas de leones y escuderos... ¡oh miedo de Sanchol... narizones. Quizá todo esto vierais en vuestra larga historia, y un acerbo de cosas late en vuestra memoria que al recuerdo borroso con pálida luz brilla. Molinos de La Mancha, molinos de Castilla que ahora sobre el llano vivero de hidalguía. Deshojáis la flor pálida, de la melancolía, mientras entorno a tantas desterradas virtudes teje la araña de las amargas inquietudes y el cisne del recuerdo dibuja, ágil sus danzas, en el azul del lago de vuestras añoranzas...

Porque ya no desfilan por los largos senderos princesas encantadas, ni osados caballeros, ni hay ya quién desafíe vuestro poder gigante sobre un rocín escualido con ánimo arrogante, ni os erguís reyes de la parda llanura.

“*Molinos de Criptana,
los de grandes trazos,
los de gallardas caperuzas,
los de largos brazos.
Que aún, erguís vuestra fuerza,
vuestros orgullos callados.*

Yo he visto correr vuestras lágrimas de amargura, y al rechinar cansina vuestra armadura vieja, pergeña y dolorida la estrofa de una queja. Yo sorprendí en vosotros lastimeros quejidos cuando estáis al silencio de la noche, dormidos en el yelmo, que ha sido de la raza crisol levadura y fermento de este genio español que es brillante y sonoro como una hoja de acero, hospitalario, hidalgo, valiente y justiciero, de este genio que ha escrito casi la historia humana, con rasgo de una aguda Tizona toledana, porque al marcar su rumbo, de su destino en pos llevaba en sus entrañas la bendición de dios...

Molinos del Quijote, gigantes briareos de cien brazos que giran en lentos devaneos como la rueda loca de la fugaz fortuna, ya en los días de sol, ya en las noches de luna, rimando extraños cánticos de un místico lenguaje, con el tosco chirrido de su viejo engranaje, mientras silencio extiende sus alas a las bienhechoras, y dan vueltas cogidas de las manos, las horas, de las cosas que pasan y no han de volver más, y de las horas que cruzan en un séquito lento como aspas de molino movidas por el viento... Yo sé que vuestras quejas, como las quejas mías, son el trémulo fúnebre de nuestras hidalguías, de olvidadas virtudes en la historia española, que hicieron del “suum cuique” su fulgida aureola.

¿Dónde están los que hicieron de su misma agonía resurrección, y de su pasión epifanía y se quitan la venda para el prójimo herido, eternos firineos, y para el indigente vacían su granero y son amigos fieles del lobo y del cordero? ¿Dónde los que el tiempo de cristal de su ser vibran sonidos dulces que nadie ha de entender?, ¿Dónde están esas almas azules y serenas que gozan arrastrando las cruces de sus penas y llevan la justicia al punto donde alcanza el vuelo de su vista y el hierro de su lanza?, ¿dónde los que perfuman de virtudes sus males y beben hiel amarga, y duermen en zarzales y comen el pan ácimo de toda decepción pero tienen henchido de paz su corazón?

¡Molinos del Quijote! gladiadores heridos, que estáis desvencijados, dolientes, carcomidos, mutilados, deshechos, olvidados, vencidos... Centinelas gallardos de los páramos secos, que otra vez contestaron a vuestra alerta en ecos cuando erais poderosos y alzabais vuestras frentes en alardes de fuerzas, vuestros brazos potentes. ¡Morid ya!, ¡yo lo ansío, decrépitos gigantes! ¡doble llave ha cerrado la tumba de cervantes!... ¡ya no quedan quijotes, ni quedan rocinantes!

Domingo Alberca.



LA REVISTA DE

Ferias de
1962José Vicente Méndez
Jiménez de los Galanes

Atendiendo a la llamada del Concejal de Fiestas para colaborar este año en esta publicación especial surgida tras la suspensión de los actos a consecuencia de la pandemia de la Covid-19, voy a reflejar en este escrito recuerdos de otras ferias adelantándome a lo que muchos harán este año cuando acudan a su imaginario para recordar lo que fueron los bailes del vermú, las comidas populares, los conciertos o los deportes de las pasadas fiestas. Y es que, una situación tan excepcional como esta no se recuerda desde el parón motivado por la Guerra Civil.

En esta ocasión voy a detenerme en el año 1962 cuando, con la llegada del Santísimo Cristo de Villajos el jueves 16 de agosto, Campo de Criptana comenzaba a preparar lo que serían los días de Feria y Fiestas de la Villa, jornada que los vecinos esperaban con ilusión y ganas de divertirse, dejando atrás las faenas agrícolas de la fecha.

El Ayuntamiento, junto al Aula de Cultura de la F.E.T y de las JONS, editaban bajo el nombre de “Así es... la Villa de Campo de Criptana”, el programa-revista oficial de la Feria y Fiestas. Una publicación que rescatada del olvido nos sirve para rememorar y dar a conocer al lector los diferentes contenidos preparados para aquel año.

El programa estaba compuesto por la revista de Ferias y en su interior un librito con la publicidad y los actos propios de las Fiestas. Las páginas de la revista se componían, aparte de las líneas reservadas a las autoridades, de un gran contenido poético, gracias a la pluma de Juan Alcaide, Tomás Preciado, Juan Mujica, Alfonso de Serna o Ramón Bello Bañón, entre otros, siendo ilustrados dichos artículos con dibujos de Isidro Antequera y Francisco Valbuena. Éste último también era el autor de la serigrafía que ilustraba la portada.

Introduciéndonos en su contenido, nos encontramos en primer lugar con un escrito que titulado “Vocación por un Pueblo” estaba firmado por el Alcalde de entonces D. José González Lara quien nos introducía en las preocupaciones y realidad de nuestro pueblo, siendo dos los problemas a resolver: el turismo, que ya comenzaba a hacer escala en la localidad, y el abastecimiento del agua potable, que se intentaría resolver con la próxima prospección del nuevo pozo a realizar en el paraje de Marta y que dejaría en desuso la antigua y siempre problemática conducción de agua suministrada desde el Pozo de las Perdigueras a través de Alcázar de San Juan.



“Tan reciente como la edición del programa de las Fiestas había sido el rodaje de la película *Rocío de la Mancha* a finales del mes de julio, protagonizada por Rocío Dúrcal. Hecho este que mantuvo alerta a los vecinos más curiosos del pueblo atraídos por la fuerza irresistible del cine”

Se habla también en la publicación de la restauración de los molinos de viento diciendo: “...varios embajadores hispanoamericanos han tenido la idea hermosa de hacerle una reverencia a La Mancha, y se les ha ocurrido que nada mejor podía honrarla que devolverle, salvándola de la ruina, esa pieza heráldica del paisaje manchego que es el molino [...] mientras tanto, hay que dar las gracias por lo de hoy. En el Cerro de la Paz, Campo de Criptana, defiende su título de cuna de D. Quijote, Chile repitiendo cordialmente el gesto que otros países de América han hecho, ha levantado un molino nuevo...”. Estas líneas pertenecen al artículo “América vuelve a la Mancha” de Alfonso de la Serna, dedicado al embajador de Chile en España y que reproducido en este programa fue publicado en ABC el 5 de diciembre de 1960, con motivo de la inauguración del molino de viento donado por Chile a nuestro pueblo.

A continuación, nos encontramos aquí algo inusual en el programa de Feria y Fiestas, un artículo dedicado a la Virgen de Criptana. El ilustrador Luis Ferreiro nos explica la sensación que le produjo el coincidir con la llevada de la Santísima Virgen de Criptana a su ermita, y nos recuerda el origen y aparición de nuestra patrona, la que curiosamente este año está cumpliendo 80 años de la nueva imagen: “...la imagen que ahora traen a su santuario sus devotos, fue entregada por el Apóstol Santiago a los conversos de la antigua Alternia. Cuando la marea de la invasión mahometana alcanzó la ciudad de Alternia, sus habitantes se apresuraron a esconder la preciosa talla [...] pasaron cinco siglos, cinco siglos de hierro y sudor. Un ejército de paz, ocupó de nuevo esta tierra. Y bien, ya tenemos en escena al bueno de Alonso y su mujer Esperanza; por que la imagen a ellos aparecida en esta colina era la misma que los alternienses escondieron quinientos años antes. Y la que en tiempos fue Concepción de Santiago, pasó a ser desde entonces María Santísima de Criptana”.

El director de la Biblioteca Municipal Alonso Quijano, José Antonio Sánchez Manjavacas, firma el artículo “El Tambor del Cristo” en el que a través de la pregunta “¿Qué hace este tambor entre las dos banderas, roja la una y blanca la otra?”, resume la historia de la hermandad y su santuario: “...cuando se reedificó la vieja ermita de San Marcos en Villajos se fundó la congregación de Esclavos de Cristo, que organizada como compañía de soldados, con capitán y alférez, bandera y tambor, salían por el pueblo [...] el concejo de las órdenes da licencia en 1733 para trasladar la imagen a la Villa a fin de celebrar los cultos anuales [...] y el tambor con el que antaño desfilaban, con el que iban pidiendo por las calles, figura en la procesión hasta la ermita de las Angustias (Madre de Dios), en donde en los primeros años se celebraban sus cultos [...] de ahí de que el símbolo del tambor perdure hasta nuestros días”.

Tan reciente como la edición del programa de las Fiestas había sido el rodaje de la película *Rocío de la Mancha* a finales del mes de julio, protagonizada por Rocío Dúrcal. Hecho este que mantuvo alerta a los vecinos más curiosos del pueblo atraídos por la fuerza irresistible del cine y que dejó imágenes tan curiosas para la historia como el ver convertida la fachada del edificio de la ermita de la Veracruz en Hospital Provincial, o en el interior de la ermita de nuestra Patrona presidiendo su altar la imagen de San Roque.





1962

Isidro Antequera, además de excelente pintor, deja constancia con sus letras de lo que fue para nuestro pueblo ese gran día del 31 de mayo de 1961 con el título “Parroquia y Campanario que vuelven”, recordando la inauguración por parte de D. Gregorio de la torre de la Parroquia y las campanas, dando con ello por finalizadas las obras de construcción de la nueva iglesia que levantándose desde los cimientos y gracias al esfuerzo de todo el vecindario y a la labor incansable del párroco, habían llegado a buen puerto.

Se cierra este apartado de colaboraciones con otro escrito de José Antonio Sánchez-Manjavacas, con el título “In Memoriam”, en el que se lamenta de la pérdida de “...un incansable investigador de la estirpe de Alonso Quijano [...]entusiasta de-

ensor de las esencias de esta tierra manchega y amante fiel de esta Villa de los Molinos, como era D. Francisco Granero Martínez Borja”.

Y si al principio hablábamos de poesía, no quiero cerrar este apartado sin dejar constancia de alguna, como puede ser esta “Jornada Molinera”, escrita por Juan Mújica y de la que extraemos lo siguiente:

“Junto al lomaje asoma otra villa extendida sin vano orgullo asoma con dos lunas de plata en el cielo la aguarda otra grande, su sueño. Es la famosa y limpia Campo de Criptana.”

Pasando ya a ver lo que fue la programación de actos para aquellas fiestas, recordamos, como ya indicábamos al principio, que la imagen del Santísimo Cristo de Villajos llegó a nuestra población el 16 de agosto. En la noche del 23 y con el pasacalles de las bandas de cornetas y tambores y compases de la Filarmónica Beethoven quedaría inaugurada bajo las luces de los fuegos artificiales la Feria y su Ferial donde carruseles, casetas de tiro, tómbolas, caballitos, circos y grandes verbenas iban a hacer las delicias de los pequeños y jóvenes por unos días.

El día 24, día del Patrón, los actos comenzarían a las 7 de la mañana con las dianas interpretadas por la Banda de Música y la comparsa de Gigantes y Cabezudos recorriendo las calles del pueblo, celebrándose a las 9 y media la Función en honor al Cristo, que a su término saldría en procesión por el recorrido habitual. Una vez terminada esta, se inauguraría la exposición colectiva de pintura de Isidro Antequera, María del Carmen Casarrubios y Julia María Cenjor, en los salones del Casino Primitivo, exponiéndose por primera vez obras del nuevo arte llamado Poligrafía.

Por la tarde, uno de los deportes de más reclamo en esos años en nuestro pueblo no podía faltar en Feria, celebrándose así en la pista ubicada en el Campo de Deportes, la primera etapa del Gran Critérium de ases del ciclismo.

Y fue ese mismo día cuando comenzaron las tradicionales Novenas al Santísimo Cristo de Villajos, ocupando la sagrada cátedra el Reverendo Padre Fray Pedro Grueso, Prior de los Padres Dominicos de Almagro.



nicipal con la celebración del Festival de Coros y Danzas a cargo de la Casa de Aragón en Madrid y la Sección Femenina de Mota del Cuervo.

El día 25 a las 7:30 de la mañana, la Banda de Cornetas y Tambores del Frente de Juventudes, sería la encargada de despertar al pueblo con sus alegres dianas. Trasladándose la atención de los curiosos al paraje del Cristo donde a las 8 se celebraría el concurso de arada. Ya por la tarde, dos serían los actos para el entretenimiento: por un lado en el Campo de Deportes, el II Critérium de Ases; y por otro, el concierto de la banda en el quiosco del parque. Cerrando este día, a las 11 de la noche, tendría lugar el I Festival de Arte Español en la Verbena del parque municipal.

El día 26 a las 7:30 de la mañana, las últimas dianas a cargo de la Banda de Cornetas y Tambores de la Hermandad de San Juan Apóstol. Para continuar una vez más con ciclismo, pero esta vez para aficionados con una gran carrera en la pista del Campo de Fútbol a las 9 de la mañana. Y los actos en honor al Cristo continuaban a las 11 de la mañana en el atrio de la Parroquia con la subasta de objetos y artículos donados a la Hermandad, cuya recaudación venía a incrementar las siempre necesitadas arcas patronales. Los aficionados al balompié tenían su cita en un gran partido a celebrar entre equipos de categoría nacional en el Campo de Deportes a las 6 de la tarde. A las 8, y en la pista del Parque Municipal, el III Festival de Bandas de Música, interviniendo las bandas de Alcázar de San Juan, Tomelloso y Campo de Criptana. Para terminar este día se celebraría el I Festival de Artistas Locales, donde los vecinos más atrevidos en el cante o baile demostrarían sus dotes artísticas, como hoy en día en Got Talent.

Y llegamos al último día de Feria, el 27, con la celebración de una carrera ciclista infantil por las calles del pueblo, para pasar a las 12 del mediodía a la celebración del primer concurso local de Peleas de Gallos, sin duda una cita más que curiosa. Cerrándose los actos con el Concierto de la Banda de Música que con su interpretación de Limiñana y el Himno a Campo de Criptana daría por clausurada la Feria de ese 1962.

Nos quedaría la llevada del Cristo, que ya por aquellos años se celebraba el primer fin de semana de septiembre siendo en esta ocasión el día 2. Tras la Función religiosa en la Parroquia presidida por el Rvdo. Cura Párroco de esta Villa, se realizaría acompañada de Autoridades, y Reina y Damas, la procesión de despedida del Cristo.

Y se cerrarían los actos religiosos en honor a nuestro patrón con la celebración del día de la Octava, celebrándose en la noche de su víspera tras un pequeño acto religioso, una función de cine en la explanada del Santuario, para terminar con la quema de grandes fuegos de artificio que marcarían la fiesta en su honor al día siguiente con una solemne Función y procesión por el recinto del Santuario.

Hasta aquí un pequeño recorrido “a vuela pluma” por lo que fue la revista de la Feria y en consecuencia las Fiestas de 1962 en Campo de Criptana

José Vicente Méndez Jiménez de los Galanes

Las 22 norias

AGONIZANTES

de Campo de Criptana

Ramón Muñoz Díaz-Hellín

LA ENCICLOPEDIA UNIVERSAL ILUSTRADA.- EUROPEO AMERICANA.- ESPASA CALPE,S.A. En su Tomo XXXVIII, dice sobre la noria: "Artefacto de madera o hierro movido por fuerza animal e inanimada que se emplea en los huertos para la elevación de las aguas de pozos poco profundos, principalmente en sitios bajos y hondos, donde por falta de aire no puede emplearse este agente aplicado a aparatos especiales". El artilugio no reviste gran complicación, está compuesto por dos ruedas de madera o metálicas dispuestas en engranaje de tal manera que al accionar el conjunto permiten elevar agua hasta la superficie por medio de unos recipientes conocidos como arcaduces.

Introducción

A pesar de que la principal fuente de riqueza de Campo de Criptana, ha sido desde siempre la agricultura, no ha gozado a su favor de unos recursos hídricos propiciatorios, pues la inexistencia de grandes ríos, fuentes y manantiales naturales ha sido una dificultad añadida para los agricultores criptanenses. La escasa agricultura de regadío que poseemos en el municipio se desarrolló por las zonas central y oriental del territorio, cauce de los ríos Zancara y Córcoles. Los métodos empleados para la extracción del agua eran de lo más rudimentario, las norias eran los artefactos idóneos para tal fin. Posteriormente, gracias a las condiciones topográficas que se daban en esos parajes y por la existencia de recursos hídricos de fácil extracción (acuíferos 19 y 23), se construyeron gran número de pozos artesianos que comunicaban con esos acuíferos, ello hizo que las tan socorridas norias de antaño fueran desapareciendo lentamente del paisaje agrícola campesino.

Las numerosas norias que en otro tiempo existían en Campo de Criptana, eran utilizadas, principalmente para el regadío de huertos familiares de dimensiones reducidas, dándose en algunos casos una recolección de productos hortícolas básicamente familiar y de uso doméstico. Se ha de abundar, además que la cultura de la noria en nuestro municipio no ha sido aban-

rada como en otras poblaciones vecinas, Miguel Esteban, y Pedro Muñoz donde aún perviven numerosos restos de ellas, o la población de Herencia de gran tradición hortícola.

La ubicación de las mayoría de las norias que existían en Campo de Criptana se ubicaban en la parte oriental del termino en un área formada por un polígono irregular que tenía un lado al norte, que hacia de límite con El Toboso y Pedro Muñoz, por su parte oriental con el límite de Pedro Muñoz y parte del de Arenales de San Gregorio, al Sur con el río Córcoles y al Oeste con la carretera de Campo de Criptana- El Toboso y con la del Puente de San Benito. El área total de este polígono era de unas 12.500 Has. algo menos de 1/3 del Término Municipal campesino.

En Campo de Criptana, del más de un centenar de estos artilugios que existían hace unos 70 u 80 años, prácticamente todos ellos han desaparecido, quedando todavía alguno con el mecanismo completo o a falta de alguna pieza, que lo hacen inservible para el fin que fueron creados.

Existen algunos testimonios escritos de la importancia de algunas de las norias en nuestra villa, así, La Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha en la documentación sobre "PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO EN EL PLANEAMIENTO URBANÍSTICO DE CAMPO DE CRIPTANA (CIUDAD REAL)", ANEXO 3: PATRIMONIO ETNOGRÁFICO E INDUSTRIAL DE CAMPO DE CRIPTANA (CIUDAD REAL), cita una noria en el paraje de los Perogiles, zona cercana a la ribera del río Zancara. Sin mencionar otras de relativa importancia como la de la Huerta de la Cañamona, Huerta Pinorra, Huerta Treviño, Norias del Rasillo y Huerta de los Frailes donde la maquinaria ha sido esquilada y de la que podemos observar solamente el hueco donde se colocaba la rueda. En la ermita de San Isidro se puede contemplar la réplica de una noria en tamaño natural en el Jardín Sta. M^a de la Cabeza.

Actualmente en nuestro término, de las escasas norias que se encuentran desparramadas por el territorio, casi todas ellas se hallan en un estado deplorable de conservación y en completa ruina, otras han perdido totalmente su maquinaria y muchas de ellas han desaparecido, no quedando rastro alguno de las mismas, pero aún así todavía se pueden observar restos en las siguientes:

1 La Cañamona

El popular paraje de la Cañamona se halla situado al Oeste de Campo de Criptana muy cercano al límite con Alcázar de San Juan; de lo que fuera una emprendedora finca de ganado vacuno, como también una laboriosa finca agrícola, con una bien cuidada huerta, tan sólo ahora unos paredazos atestiguan lo que fuera en su día esta popular vaquería, propiedad de Bonifacio Cruz, el "vaquero". La casa está rodeada de una frondosa arboleda, muros de tapial y cubierta de teja árabe con caída a dos y cuatro aguas. La huerta de abundante agua y vegetación se encontraba a levante de la casa. La noria totalmente abandonada, sin restos de su mecanismo, era de grandes proporciones por lo amplio del hueco donde iba instalada la rueda. El agua era extraída por un medio animal, posiblemente mula o burro, siendo depositada en una balsa circular de cemento, para su posterior distribución en el huerto o para el ganado vacuno. La Huerta la Cañamona se encuentra situada a 3,1 kms. de la Plaza Mayor de Campo de Criptana, sus coordenadas geográficas son: 39° 24' 2,04" N y 3° 9' 25,81" W



2 Huerta Pinorra

La situación de esta popular huerta se encuentra al Este del municipio, lindante con la Huerta de los Frailes y próxima al Monte de la Heruela o de Juanito. Por la construcción de su edificio, de su noria y de su balsa hacen suponer que fuera una huerta de las mejor cuidadas y rentabilizadas del municipio, la casa bien proporcionada, encamarada con un bello ingreso, obra en tapial, y cubierta de teja árabe. La finca se encuentra rodeada de árboles de varias especies. La huerta bien cuidada, entonces, con una gran balsa de cemento, circular con una superficie de 30 ms². La noria rectangular, con brocal de piedra y cemento, sin agua, tan solo sirve como alojamiento para las palomas torcaes que deambulan por el lugar. La rueda principal de hierro, aún conserva toda la maquinaria pero en desuso. Al lado un abrevadero de cemento, también rectangular, las canaletas han desaparecido. La Huerta Pinorra se encuentra situada a 11,1 kms. de la Plaza Mayor de Campo de Criptana y sus coordenadas geográficas son: 39° 23' 33,25" N y 3° 0' 53,88" W

3 Huerta Treviño

Otra popular y conocida huerta, con noria, de nuestro municipio, cercana al Santuario del Cristo de Villajos y justo al lado del nacimiento del arroyo de San Marcos. Por la construcción de la casa, de su noria y de su balsa hacen suponer que fuera una huerta bien cuidada y rentable para sus propietarios, los Treviño, la casa bien proporcionada, encamarada con un bello ingreso, obra en tapial, y cubierta de teja árabe situada en la ladera de la motilla del paraje de la Huerta Treviño. Toda la propiedad se encuentra rodeada de árboles. Como las demás huertas, se encuentra abandonada, con la casa y palomar derruidos, la maquinaria de la noria ha sido esquilada, tan sólo queda el hueco de la rueda de la noria. Esta es de las pocas que tiene agua, obvio, por estar al lado del nacimiento de un arroyo. La balsa es circular de mediana proporción construida en cemento. La noria rectangular, sin brocal, de piedra y cemento, con agua. La Huerta Treviño se encuentra situada a 5,1 kms. de la Plaza Mayor de Campo de Criptana y sus coordenadas geográficas son: 39° 26' 42,59" N y 3° 7' 45,18" W



4 Noria de los Perogiles

Es la única noria del término municipal de Campo de Criptana que La Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha cita en la documentación sobre "PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO EN EL PLANEAMIENTO URBANÍSTICO DE CAMPO DE CRIPTANA (CIUDAD REAL)", ANEXO 3: PATRIMONIO ETNOGRÁFICO E INDUSTRIAL DE CAMPO DE CRIPTANA (CIUDAD REAL), por tanto de ahí radica su importancia, aunque no sea la más popular de nuestro entorno. Se encuentra situada en el paraje de los Perogiles, en la propiedad de los Foliones. Es una de las norias más modestas, de construcción simple en piedra y barro, ahora algún rodal repellido con cemento. La viga central entre machones, de madera, la balsa de cemento y piedra, derruida, todo ha sido violentado. La noria está totalmente seca, se encuentra ubicada a 14,3 kms. de la Plaza Mayor de Campo de Criptana y sus coordenadas geográficas son: 39° 20' 41,41" N y 3° 0' 18,30" W





3 Noria de la Huerta de los Frailes o Casa de los Pastores

La ubicación de esta noria no se halla precisamente en el lugar donde está construida la casa de la Huerta de los Frailes sino que la han ubicado en la casa de los Pastores de esta misma propiedad, a poco más de 1.700 metros de la hacienda, sentido Este. El monte de la Heruela o de Juanito se sitúan donde la noria y la casa de los pastores. El límite con Pedro Muñoz está a 40 metros. Es una noria bien construida de buen porte y proporción pero se halla totalmente seca, sirviendo de cobijo a las aves que por ese lugar deambulan. El brocal ha desaparecido al igual que toda la maquinaria. Para evitar peligros han colocado unas vigas de madera alrededor de la boca del espacio donde se hallaba la rueda. La noria de la Huerta de los Frailes se encuentra a 13,6 kms. de la Plaza Mayor de Campo de Criptana y sus coordenadas geográficas son: 39° 23' 36,86" N y 2° 59' 34,29" W

6 Noria de los Jardines de Sta. M^a de la Cabeza.- (San Isidro)

Esta noria es una réplica de lo que fuera una noria típica de nuestros lugares, se encuentra en la ermita de San Isidro, en el Jardín de Santa María de la Cabeza (su esposa). El emplazamiento para colocar esta copia ha sido el correcto y su construcción muy adecuada y bien conseguida. Es una noria soportada con una gran viga de madera en sus machones, que a la vez ésta sustenta a las dos ruedas de hierro con cangilones metálicos. La noria del Jardín de Santa María de la Cabeza se encuentra a 1,9 kms. de la Plaza Mayor de Campo de Criptana y sus coordenadas geográficas son: 39° 25' 14,49" N y 3° 8' 0,90" W



7 Noria de Santiago Mayordomo

Esta noria se encuentra ubicada en el cocero que existe en el camino de Campo de Criptana a Pedro Muñoz, en tierras de Santiago Mayordomo, los parajes de El Rasillo, La Rinconada y el Monte de la Eruela son referencia para llegar a esta ya derruida noria. De este artefacto solamente queda ya el hueco, que han tapado con una teja de uralita para evitar alguna desgracia. La noria se levanta en un pequeño promontorio al mediodía, construido de piedras y barro, como si de una pequeña motilla se tratara. Al lado del hueco dos almendros hacen guardia y dan sombra a este espacio. A poniente se ubica la balsa. La Noria de Mayordomo se encuentra situada a 12,9 kms. de la Plaza Mayor de Campo de Criptana, recorrido hecho por el camino de Campo de Criptana a Pedro Muñoz, camino Real de Argamasilla de Alba a El Toboso y por la carretera CM-420. Las coordenadas geográficas de la noria son: 39° 23' 5,25" N y 3° 0' 17,20" W

8 Noria I del Rasillo

Esta noria se encuentra ubicada en la intersección de los caminos de Campo de Criptana a Pedro Muñoz, camino de la Rinconada y carril del Conde y entre los parajes de El Rasillo, La Rinconada y el Monte de la Eruela, que son la referencia para llegar a las ruinas de esta noria. De la balsa ya no quedan restos, apenas unas piedras en un pequeño murete rectangular hace suponer que esto sería la alberca. El hueco de la noria aún subsiste, pero sin tapar, lo que supone un peligro para los visitantes. La noria se levanta en un pequeño promontorio al mediodía, pero de menor altura que el anterior, construido de piedras y barro. A lado del hueco unos almendros que han sido plantados recientemente o bien por la mano del hombre o bien por causas medioambientales, aire, lluvia, animales, etc. Esta noria del Rasillo se encuentra situada a 12,8 kms. de la Plaza Mayor de Campo de Criptana, recorrido hecho por el camino de Campo de Criptana a Pedro Muñoz, camino Real de Argamasilla de Alba a El Toboso y por la carretera CM-420. Las coordenadas geográficas de la noria son: 39° 23' 12,25" N y 2° 59' 52,60" W

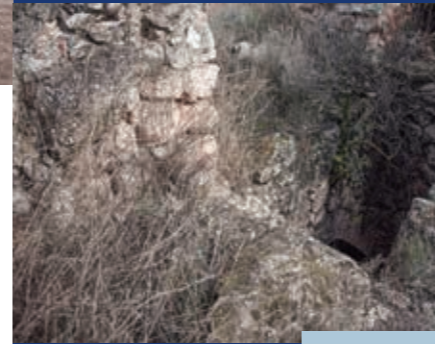
9 Noria II del Rasillo

Esta aceña se encuentra muy próxima a la hacienda de la Huerta de los Frailes y a escasos metros del monte de Juanito, en los parajes de La Rinconada, Casa de los Frailes y el Monte de la Eruela, que son la referencia para llegar a los restos de esta noria. La alberca se encuentra en buen estado, es una obra de cemento, de forma circular con un diámetro de tres metros. Del resto de la noria apenas si sobresalen algunas piedras que conformaban la aceña. El hueco de la maquinaria aún persiste pero la vegetación puede crear algún problema si no se va precavido, pues no lo han tapado. La noria se levanta en un pequeño promontorio al mediodía, construido

de piedras y barro. Este lugar tiene una singularidad importante, que es la abundancia de vegetación en este espacio, dando apariencia de un pequeño oasis por el agua y la frescura que desprenden las plantas en primavera y verano. El promontorio donde se ubica se halla bien realizado en piedra, con buena colocación y poca argamasa. Esta noria del Rasillo se encuentra situada a 12,7 kms. de la Plaza Mayor de Campo de Criptana, recorrido hecho por el camino de Campo de Criptana a Pedro Muñoz, camino Real de Argamasilla de Alba a El Toboso y por la carretera CM-420. Las coordenadas geográficas de la noria son: 39° 23' 17,38" N y 2° 59' 55,42" W

10 Noria III del Rasillo

Esta noria se ubica a 140 ms. del límite con el municipio pedrotoño, en el camino de Campo de Criptana a Pedro Muñoz, entre el paraje del Rasillo y la Rinconada. Como todas las aceñas de esta zona el abandono hace mella en este tipo de construcciones, apenas unas piedras superviven con el hueco de la noria, algunos árboles como nogales y del paraíso, así como el promontorio muy leve y casi aplanado. La alberca ha desaparecido por completo, como también los canalillos. Esta noria del Rasillo se encuentra situada a 12,6 kms. de la Plaza Mayor de Campo de Criptana, recorrido hecho por el camino de Campo de Criptana a Pedro Muñoz, camino Real de Argamasilla de Alba a El Toboso y por la carretera CM-420. Las coordenadas geográficas de la noria son: 39° 23' 5,24" N y 2° 59' 49,73" W



11 Noria IV del Rasillo

De esta noria se salva casi todo, tiene una buena alberca de cemento revocado con ladrillo. El hueco del artefacto construido con ladrillos y cemento se encuentra en buen estado y los canales aún perduran a pesar del abandono. El promontorio bien realizado y de altura considerable. La vegetación abundante ofrece frescura y alivio en los secos y calurosos días del verano. Lo peor la inmundicia y la basura que se acumula tanto en la balsa como en el entorno. Esta noria del Rasillo se encuentra situada a 12,6 kms. de la Plaza Mayor de Campo de Criptana, recorrido hecho por el camino de Campo de Criptana a Pedro Muñoz, camino Real de Argamasilla de Alba a El Toboso y por la carretera CM-420. Las coordenadas geográficas de la noria son: 39° 22' 57,67" N y 2° 59' 50,06" W

12 Noria V del Rasillo

En el paraje de la Rinconada y a pocos metros del límite con el término de Pedro Muñoz se ubica esta noria ya derruida y de la que tan sólo se encuentra en pie, el hueco del artefacto y la balsa. El camino del Raso se encuentra a unos 300 ms. al mediodía. El hueco de la noria se ubica al sur de la propiedad, lo han taponado con un poste de madera y otros desechos al objeto de evitar cualquier tragedia o accidente. La alberca de gran proporción es de cemento y piedra, con una forma cuadrangular. Al lado de ésta hay plantados tres árboles. Esta noria del Rasillo se encuentra situada a 12,9 kms. de la Plaza Mayor de Campo de Criptana, recorrido hecho por el camino de Campo de Criptana a Pedro Muñoz, camino Real de Argamasilla de Alba a El Toboso y por la carretera CM420. Las coordenadas geográficas de la noria son: 39° 22' 49,28" N y 2° 59' 56,12" W



13 Noria VI del Rasillo

En el paraje de la Rinconada y a pocos metros del límite con el término de Pedro Muñoz se ubica esta noria un tanto derruida pero en mejor estado que su hermana, la anterior. El hueco de la noria construido en piedra, y la alberca de cemento y piedra con forma rectangular de gran proporción. Al lado de ésta hay plantados tres árboles. Esta noria del Rasillo se encuentra situada a 13 kms. de la Plaza Mayor de Campo de Criptana, recorrido hecho por el camino de Campo de Criptana a Pedro Muñoz, camino Real de Argamasilla de Alba a El Toboso y por la carretera CM-420. Las coordenadas geográficas de la noria son: 39° 22' 46,46" N y 2° 59' 50,93" W



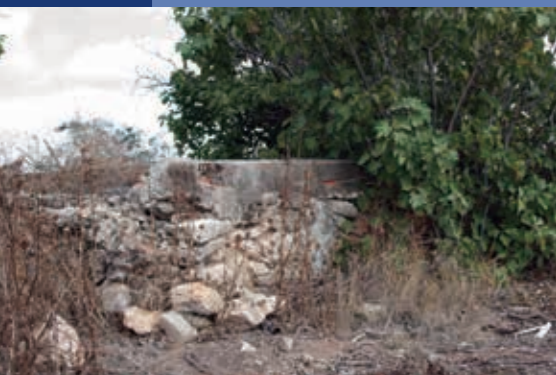
14 Noria de la Raya

Esta noria hace de límite entre los dos términos hermanos de Campo de Criptana y Pedro Muñoz, es posiblemente la noria más oriental de todas las existentes en nuestro municipio. Se halla a la izquierda, sentido Este, del camino del Raso, en el Paraje de la Rinconada. De esta aceña prácticamente han desaparecido todos sus componentes, de la alberca solo unas piedras atestiguan que en ese lugar estaba la balsa. Los canalillos han sido devorados por la vegetación, unas piedras dispersas indican lo que fuera. El hueco de la noria es lo único que perdura, de forma ovoide y revocado con cemento. Esta noria de la Rinconada se encuentra situada a 13,1 kms. de la Plaza Mayor de Campo de Criptana, recorrido hecho por el camino de Campo de Criptana a Pedro Muñoz, camino Real de Argamasilla de Alba a El Toboso y por la carretera CM-420. Las coordenadas geográficas son: 39° 22' 45,64" N y 2° 59' 45,43" W



15 Noria del Raso

Esta aceña se encuentra ubicada en el camino del Raso, al Este del término y cercano al límite con tierras pedrotañas. Los parajes singulares de El Raso y de las Casa de los Infantes son referentes para su visita. Los canales de conducción del agua a las tierras cultivables aún son aprovechados, pero no así la noria y la balsa que están totalmente inutilizables. La alberca de gran proporción construida con cemento revocado y ladrillo tiene forma rectangular, una higuera y un almendro se encuentra a su lado. El hueco de la noria construido de idéntica forma. Las aceñas de este lugar se encuentran situadas a 14,1 kms. de la Plaza Mayor de Campo de Criptana, recorrido hecho por el camino de El Raso, camino Real de Argamasilla de Alba a El Toboso y por la carretera CM-420. Las coordenadas geográficas son: 39° 22' 34,56" N y 2° 59' 52,31" W



16 Noria de Juan Santiago

Esta noria se encuentra ubicada en el paraje del Pozo Castellano, en el Centro del término municipal, entre el camino del Cocedero de Dóminas y el de la Huerta Olivares, las casas de Juan Santiago, Santiago y de Manolo Huertas se ubican cerca de esta aceña, que desgraciadamente ya se encuentra en ruinas. De ésta, que fuera huerta, tan sólo se mantiene en pie parte de la alberca, el hueco de la noria y una pareja de árboles que como la guardia civil permanece impertérrita ante tal ocaso rural. La Noria de Juan Santiago se encuentra situada a 6,8 kms. de la Plaza Mayor de Campo de Criptana, recorrido hecho por el camino de la Huerta de Olivares y carreterín del Puente de San Benito. Las coordenadas geográficas de la noria son: 39° 20' 54,07" N y 3° 6' 48,53" W



17 Noria de Poca Pena

Esta noria es una de las más populares de esos lares, se encuentra ubicada en el camino del Porro, en el paraje de Morante, apenas si quedan restos de esta afamada noria, aún se pueden ver restos de algunos de los arcaduques y la forma de la rueda. Las coordenadas geográficas de la noria son: 39° 21' 44,32" N y 3° 1' 18,39" W. La distancia de la noria de Poca Pena a la Plaza Mayor criptanense es de 11,2 Kms.

18 Noria de Adón

Esta huerta de tipo familiar se ubica entre los caminos de la Casa de los Sastres, de Socuéllamos y el de Argamasilla de Alba a El Toboso. Lástima que este lugar se encuentra totalmente derruido y solo resisten al paso del tiempo los pareazos de la casa, la balsa circular construida con cemento y piedra al igual que el bonito hueco de la noria y tres hermosos cipreses, del resto nada, ni cubierta ni ingresos. Esta noria de la familia Adón se encuentra situada a 10,7 kms. de la Plaza Mayor de Campo de Criptana, recorrido hecho por el camino de Socuéllamos y el carril del Carbonero. Las coordenadas geográficas de la noria son: 39° 22' 38,16" N y 3° 1' 19,20" W



19 Noria del camino del Batán o de la Huerta de Antoñico

Esta derruida huerta se encuentra situada entre los caminos de Argamasilla de Alba a El Toboso y el del Batán, a pocos metros de la Casa de Labio Gordo, dentro de los parajes del Toconar Oriental y Casa Patricio. Aunque apenas quedan vestigios de lo que fuera esta modesta huerta, aún resisten al tiempo la alberca, de forma circular y construida con cemento y ladrillo; el hueco de la noria bien conservado de forma rectangular, construido con piedra con técnica de piedra seca, aún conserva los soportes metálicos de la bomba de extracción de agua, y la noria de hierro, muy oxidado pero con todos sus componentes, excepto los cangilones. El guijo, la maza y la caña todavía se observan como partes esenciales de la noria. Esta huerta se encuentra situada a 10,5 kms. de la Plaza Mayor de Campo de Criptana, recorrido hecho por el camino de Argamasilla de Alba- El Toboso y posteriormente por la carretera de Campo de Criptana a Arenales de San Gregorio. Las coordenadas geográficas de la noria son: 39° 21' 18,08" N y 3° 2' 43,39" W



20 Noria del Tuerto

Esta noria, ya desaparecida hace muchos años, pues nadie recuerda que allí hubiera una aceña, tan sólo el nombre del paraje homónimo pudiera testificar que en su día allí se encontrara una noria. La ubicación se halla al Este del núcleo urbano a pocos metros del camino de Socuéllamos y la circunvalación CM-420. El agua de esta noria se extraía de un pozo de villa, construido con piedra y barro, en la actualidad una pequeña manguera sirve de instrumento para suministrar agua a unas naves cercanas. Las coordenadas geográficas de la noria son: 39° 23' 40,86" N y 3° 5' 46,27" W. La distancia de la noria del Tuerto a la Plaza Mayor criptanense es de 3,3 Kms.

21 La Noria de la Huerta de San Roque

La Huerta de San Roque se encuentra situada en el barrio homónimo y próximo a la Ermita derruida de San Roque. De esta huerta y su noria sólo quedan el brocal del pozo y la caja o hueco de la rueda de la noria, construida en piedra y barro, el paisaje era muy propicio para la existencia de agua pues es un terreno algo ondulado, húmedo y muy encharcado en época de lluvias, unos pinos y carrascas controlan la vegetación existente en la zona. Aún existen unas cuevas donde posiblemente pernoctarían los hortelanos o vecinos del barrio. Las coordenadas geográficas de la noria son: 39° 24' 43,80" N y 3° 7' 4,52" W. La distancia de la noria de la Huerta de San Roque a la Plaza Mayor criptanense es de 1,4 Kms.

22 La Noria de Rapas

Esta noria se encuentra situada al lado del camino Real de Argamasilla- El Toboso a unos 180 ms. y muy cercano a la casa del Valenciano, centrándose al sur del municipio criptanense. Esta noria está construida en piedra y barro, la balsa es circular y de cemento, sólo queda la caja de la rueda construida en piedra. Del resto de la maquinaria no queda absolutamente nada, es más, la casa está totalmente derruida. El testimonio de la balsa y hueco de rueda justifican que en su día ahí existió una noria. A poco metros se encuentra la escalera en forma de bovedilla, construida en yeso y rasilla que bajan a ras del agua. Las coordenadas geográficas del pozo son: 39° 21' 59,62" N/ 3° 3' 32,92" W siendo la distancia a Campo de Criptana (Plaza Mayor) es de 10,7 kms.

Programación

Fiestas 2020

DEL 8 AL 31
DE AGOSTO

Exposición de pintura
– XXXVII Certamen
Nacional de Pintura y XXII
Premio Isidro Antequera.
Museo El Pósito

DEL 18 AL 23 DE
AGOSTO

Festival "Arte entre Gigantes"
(compra de entradas
www.globalentradas.com)

DEL 21 AL 30
DE AGOSTO

Churrería, gofres, crepes...
Aparcamiento de El Pósito.

SÁBADO 5 DE SEPTIEMBRE

Fiesta de la Vendimia 2020.
Verbena Municipal.
21.00h

Organiza: A.F.M. Molinos de Viento. (entrada con reserva previa en:
www.camodecriptana.es o Museo El Pósito)

6 DE SEPTIEMBRE

Octava en honor del Stmo. Cristo de Villajos"

DOMINGO

23

DE AGOSTO

Concierto de clausura del curso
de guitarra y plectro:
"Arte entre Gigantes".

Teatro Cervantes
19.00h
(Entrada con reserva previa en:
www.camodecriptana.es o Museo El Pósito)

Concierto Especial Fiestas 2020

Filarmónica Beethoven.

Verbena Municipal.
22.00h
(Entrada con reserva previa en:
www.camodecriptana.es o
Museo El Pósito)

Festividad del Stmo. Cristo de Villajos.

Solemne Función en honor al Stmo. Cristo de Villajos.
Parroquia Asunción de Ntra. Sra.

12:00h

Revista de variedades.

Auditorio Municipal.

22.00h

(Entrada con reserva previa en: www.camodecriptana.es o Museo El Pósito)

LUNES

24
DE AGOSTO

MARTES

25
DE AGOSTO

Espectáculo infantil.

Auditorio Municipal.

22:00h

(Entrada con reserva previa en: www.camodecriptana.es o Museo El Pósito)

MIÉRCOLES

26
DE AGOSTO

Día del ausente.

Recepción de criptanenses ausentes y muestra
de Folklore

Trovadores de la Mancha.
Verbena Municipal.

22:00h

(Entrada con reserva previa en: www.camodecriptana.es o Museo El Pósito)

JUEVES

27
DE AGOSTO

Concierto del grupo
"Libre Amalgama"

Verbena Municipal.

21:30h

(Entrada con reserva previa en: www.camodecriptana.es o Museo El Pósito)

VIERNES

28
DE AGOSTO

Festival de
Música Joven.

Grupos locales (copyright y Banda invitada).

El Silo.

23:00h

(Entrada con reserva previa en: www.camodecriptana.es o Museo El Pósito)

Fotografías Feria y Fiestas 2019

Fotografías por:
*José Vicente Méndez
Jiménez de los Galanes
y Mari Tere Ucendo.*



Procesión del Stmo Cristo de Villajos



Concurso de calderetas



Fiesta de la poesía



Concurso de catas de vino



Concierto de la banda Filarmonica Beethoven



Jotas en el día del Manchego



Concierto de Ketama



Pregón Feria y Fiestas



Concierto Rozalén



Pregón Feria y Fiestas 2019



Recinto Ferial



Desfile Feria y Fiestas



Desfile en Recinto Ferial



Concierto en la Sierra de los Molinos



Desfile Feria y Fiestas

El Ayuntamiento y la Comisión de Fiestas, en colaboración con la Hdad. del Stmo. Cristo de Villajos, invita a tod@s l@s vecin@s a que tengan a bien engalanar sus balcones y ventanas durante las Fiestas en honor al Santísimo Cristo de Villajos.



“Porque hemos demostrado ser Tierra de Gigantes”

#LasViviremos
#Fiestas2021

