

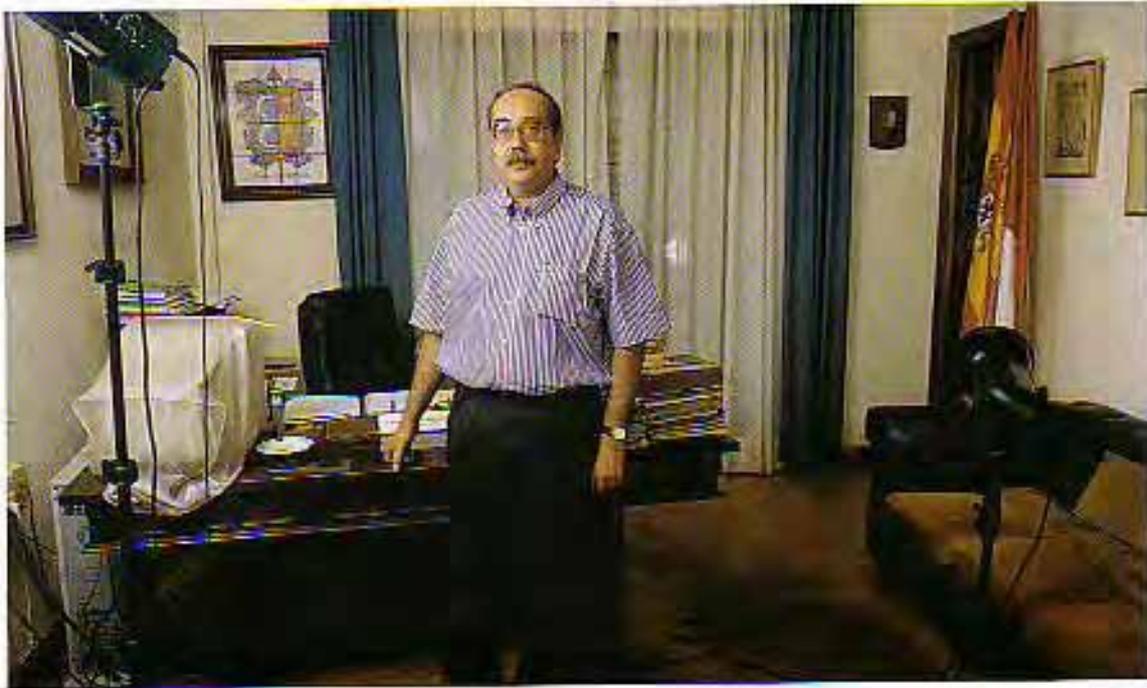


Campo de
CRIPTANA

FERIAS Y

FIESTAS

1955



BANDO

Esta Alcaldía-Presidencia, tras cavilación oportuna y retomando el uso de las buenas costumbres que a regidores honraron en el tiento de su gobierno, quiere hacer llegar a todos, en nombre propio y en el de la Corporación, el deseo de felicidad para las Fiestas de hogañeo que el mes de Agosto nos brinda.

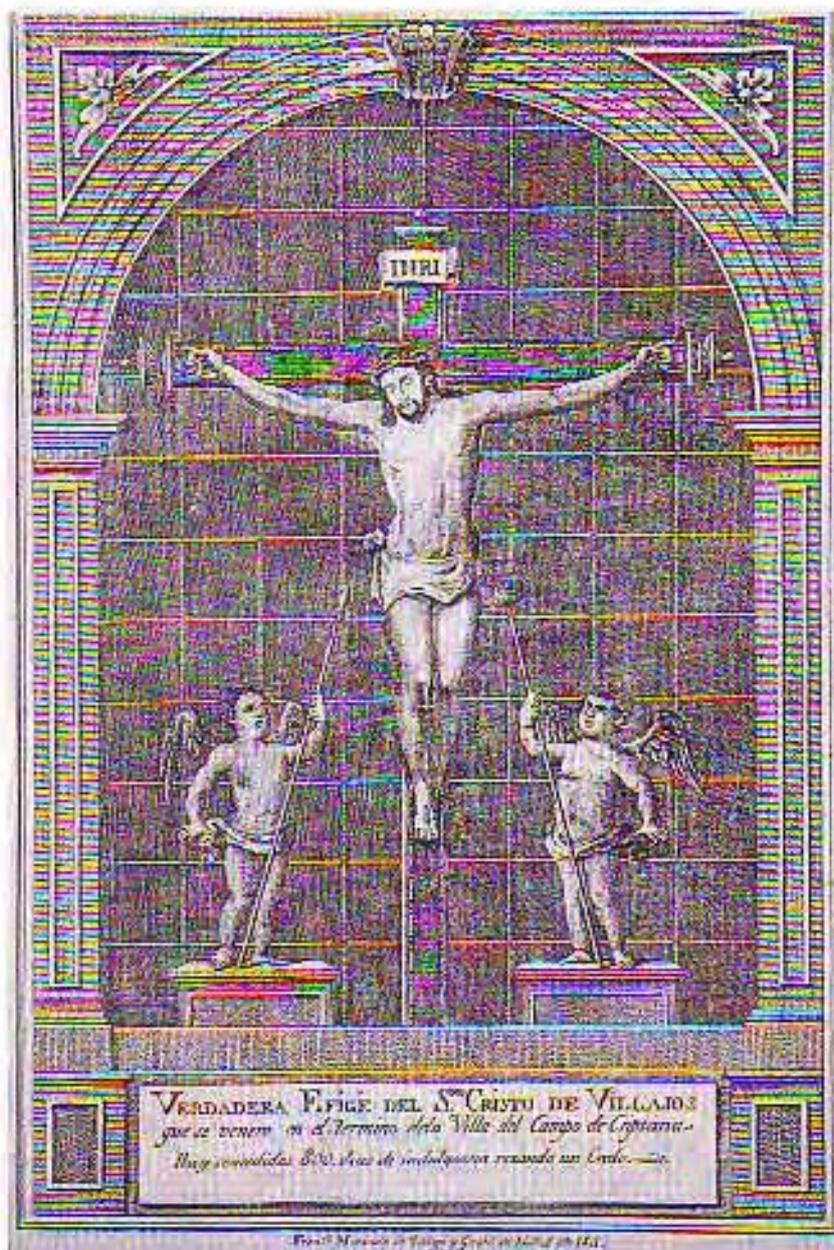
Ahora bien, como no siempre llueve a gusto del hortelano, y ahora menos que nunca, lo que a unos viene bien a otros estorba. Es sentencia y parecer de esta Alcaldía, recomendar a cuantos de las Fiestas se holgan con la algarabía de cánticos por las calles y plazas, que la libertad de unos no puede perturbar la de otros y cuando el canto arrecie tornándose en desvarío y voz estertórea, fruto del poco tiento y medida, con el que fue alimentado por el vino y otros espirituales licores, que con el debido recato se entreguen al sosiego del sueño, en cama propia o ajena, según se tercié, para no descomponer el lebrillo del estómago, ni el orden cívico. No sea el caso que la vara que honra la mano del Alcalde de esta noble y leal Villa, haya de ser usada en menesterosas funciones para las que no fue creada.

Atendiendo a cuanto hasta aquí se ha dicho, es de justicia y razón advertir a los ciudadanos en general, que si en algún momento la juventud actúa con voluntad irracional propia de sus años, en las canas está el no provocar la irritación que, a veces, se torna en enojo y posterior reyerta. Por lo tanto tengan los unos y los otros conciencia del bullicio y sus excesos para no desmerecer la fiesta, como corresponde a pueblo de tan buena crianza.

Dado en Campo de Criptana, a diez de Agosto del año de gracia de mil novecientos noventa y cinco.

EL ALCALDE REGIDOR,

Fdo. Joaquín Fuentes Ballesteros



ROGATIVA AL STMO. CRISTO DE VILLAJOS

ENVÍANOS el agua, Cristo mío,
 que morimos de sed y de tristeza;
 envíanos el agua con presteza
 que finamos de sed y desvario.

Envíanos el agua a este sequio
 que ya nos arde el sol con tal fiereza
 que perdemos la vista y la cabeza
 envueltos en las llamas del estío.

Si acaso es por castigo de un pecado
 que hubiésemos caído en tu desdén,
 olvida, Cristo mío de Villajos,

la falta que, tan grave, Te ha injuriado,
 y mira cómo estamos cabizbajos.
 ¡Envíanos el agua, Cristo, amén!

José Aureliano de la Guía



REINA DE LAS FIESTAS

ALEJANDRA M.ª INIESTA CASARRUBIOS

ALEJANDRA

VINIERAS, Alejandra, deliciosa,
rubicunda, magnífica o candeal,
con un halo de luz leve, estival,
coronando tu frente primorosa.

Vinieras como Reina o como diosa
al Campo de Criptana, angelical;
criatura que bajara vertical
con la edad pubescente de la rosa.

Aquí tienes tu reino, aquí tu imperio,
aquí te dio Beldad ya su misterio,
aquí Criptana hermosa te proclama.

Para ti es el sillón de la realeza,
la realeza que diote tu belleza,
belleza que en el orbe entero es fama.

José Aureliano de la Gufa.

DAMAS DE HONOR



M. ANGELES MARTINEZ OLIVARES



VIRGINIA VILLACAÑAS SANCHEZ

DAMAS DE HONOR



M.ª DEL MAR OLMEDO ORTIZ



M.ª TERESA EXOJOS VELA

DAMAS DE HONOR



M.ª CARMEN UCENDO ESCRIBANO



ARGENTINA MARCHOLI LUCAS-TORRES

PREGONERA DE LAS FIESTAS



En esta hermosa noche, y en esta diáfana y holguera plaza, se intuye la magia.

En vuestros rostros yo veo que se refleja la misma ilusión que se reflejaba en las caras de nuestros abuelos, cuando prestos arremetían con ese descanso tan merecido después de un año elaborando, y luchando contra el terrón y ese enemigo que nadie ve, llamado climatología. Ilusiones muertas las más de las veces, pero ellos como vosotros, tercos y con esperanza, erre que erre labrando y acariciando esta hermosa tierra que agradecida acaba dando el estambre de su riqueza.

Como entonces, ahora llega a mi olfato, ese olor a tomillo de primavera y a miés del Agosto. Ese es el sudor que desprendéis. Decidme, ¿no es eso mágico?... Los tiempos cambian mucho, y no son de vacas gordas los de ahora, pero Criptana, sus mágicas gentes han superado mayores adversidades, y hasta han escrito gestas de gloria.

Yo sé muy bien, que unidos acabaréis hacien-

do sonar la caracola del triunfo. Y vuestros hijos podrán crecer bebiendo el néctar producido con vuestro trabajo y con ese sudor de tomillo y miés vuestro.

Así que ha llegado el momento de olvidar lo trabajado, lo sufrido; ¡es tiempo de divertirse, de cantar, de bailar, llenad de colorido, de luz y de alegría, las calles y plazas de ésta paloma blanca de pueblo!

Que la paz, la tolerancia y el amor embargue todas las casas de este lugar. Gracias por haberlo hecho grande, porque yo, como otros muchos que andamos por esos mundos, sólo lo representamos, sólo vendemos lo que habéis hecho vosotros, los que aquí vivís. Porque habéis hecho mucho camino al andar. ¡Mágica noche para mí!...

¡Mágico éste, mi pueblo!... ¡Y mágica mi gente!... Y gracias otra vez, por hacerme feliz esta noche.

*María Antonia Abad
(Fragmento del Pregón)*

NUEVA CORPORACION MUNICIPAL

En uso de las atribuciones que confieren a esta Alcaldía los Artículos 20, 21 y 23 de la vigente Ley de Régimen Local, se decreta:

1.º.- Nombramiento de Tenientes de Alcalde. Se nombran Tenientes de Alcalde a los Concejales de este Ayuntamiento que a continuación se especifican y en el orden que igualmente se detallan:

Primer Teniente de Alcalde: D. José Rosique Albaladejo.

Segundo Teniente de Alcalde: D. Juan José Fuentes Ballesteros.

El orden de sustitución, en caso de vacante, ausencia o enfermedad de la Alcaldía-Presidencia, se corresponde con el anteriormente especificado.

2.º.- Nombramiento Miembros de la Comisión de Gobierno. Se nombra para que integren la Comisión de Gobierno de este Ayuntamiento a los señores Concejales siguientes, que no superan el tercio del número legal que componen la Corporación:

D. José Rosique Albaladejo.

D. Juan José Fuentes Ballesteros.

D.ª Santiago-Mercedes Vela Escobar.

D. José Manuel Ortiz Iniesta.

D. José María Carrillejo Olivares.

3.º.- Composición y Número de Comisiones Municipales Informativas.

- Comisión Municipal Informativa de Hacienda y Régimen Interior.

Presidente: D. Joaquín Fuentes Ballesteros.

Vocales: D. Juan José Fuentes Ballesteros.

D.ª Santiago-Mercedes Vela Escobar.

D. José María Alberca Iniesta.

D. José María Carrillejo Olivares.

- Comisión Municipal Informativa de Servicios Sociales.

Presidente: D.ª María Teresa Martín-Pueblas Fraile.

Vocales: D. Fernando García-Casarrubios G.ª-Bustamante.

D. Lucio Moral Notario.

D. Julián Esteso Sepúlveda.

D. José María Carrillejo Olivares.

- Comisión Municipal Informativa de Cultura.

Presidente: D. Fernando García-Casarrubios G.ª-Bustamante.

Vocales: D.ª María Teresa Martín-Pueblas Fraile.

D.ª Santiago-Mercedes Vela Escobar

D. Julián Esteso Sepúlveda.

D. José María Carrillejo Olivares.

- Comisión Municipal Informativa de Obras y Urbanismo.

Presidente: D. Juan José Fuentes Ballesteros.

Vocales: D. Joaquín Cruz Rubio.

D. José Manuel Ortiz Iniesta.

D.ª Dolores Martínez de Madrid Ortiz.

D. José María Carrillejo Olivares.

- Comisión Municipal Informativa de Servicios.

Presidente: D. Francisco Lucas-Torres Lucerón.

Vocales: D. José Manuel López Muñoz.

D. José Rosique Albaladejo.

D. Joaquín Cruz Rubio.

D. José María Carrillejo Olivares.

Se delega en los Concejales que a continuación se relacionan, el ejercicio de las atribuciones conferidas legalmente a esta Alcaldía que igualmente se detallan:

- Delegación Especial de Hacienda, Personal y Régimen Interior: D. Juan José Fuentes Ballesteros.
- Delegación Especial de Policía y Tráfico: D. José Rosique Albaladejo.
- Delegación Especial de Aguas, Saneamiento y Depuradora: D. José Manuel López Muñoz.
- Delegación Especial de Educación: D.ª Santiago-Mercedes Vela Escobar.
- Delegación Especial de Alumbrado: D. José Rosique Albaladejo.
- Delegación Especial de Cementerio: D. José Rosique Albaladejo.
- Delegación Especial de Canteras, Escombreras y Caminos: D. Joaquín Cruz Rubio.
- Delegación Especial de Festejos: D. José Luis Martínez Escribano.
- Delegación Especial de la Juventud: D.ª M.ª Teresa Martín-Pueblas Fraile.
- Delegación Especial de Deportes: D. Domingo Díaz-Parreño Escribano.
- Delegación Especial de Consumo: D. Julián Esteso Sepúlveda.
- Delegación Especial de la Mujer: D. María Teresa Martín-Pueblas Fraile.
- Delegación Especial de la Tercera Edad: D. Joaquín Cruz Rubio.
- Delegación Especial de Agricultura: D. Joaquín Cruz Rubio.
- Delegación Especial de Archivo, Exposiciones y Escuela de Pintura: D. Fernando García-Casarrubios García-Bustamante.
- Delegación Especial de Conciertos y Bandas: D. José M.ª Alberca Iniesta.
- Delegación Especial de Protección Civil: D. Juan José Fuentes Ballesteros.
- Delegación Especial de Medio Ambiente, Parques, Jardines y Basuras: D. José Manuel Ortiz Iniesta.
- Delegación Especial de Sanidad: D. Lucio Moral Notario.
- Delegación Especial de Servicios Sociales: D.ª María Teresa Martín-Pueblas Fraile.

APELACIONES ARCAICAS DE ALGUNAS CALLES DE NUESTRA VILLA

Pocos convecinos conocerán los nombres antiguos que llevaron algunas de nuestras calles, así la plazuela llamada hoy del Pósito, y conocida antes con la misma nominación, tras el breve paréntesis de la dedicación a nuestro actual Monarca, se llamó, durante el siglo XVII la Plazuela de Encomienda, en atención a que en esta plaza se encontraba la casa del comendador, de la Encomienda de la Orden de Santiago, ocupando el perímetro de las edificadas hoy desde la casa de Quintanilla a la tienda de Ramírez. En la misma existía, en la esquina, una pequeña torre, de la que dan cuenta los visitantes de la mencionada orden urgiendo su pronta reparación.

Ocupaba el cargo de Administrador de la Encomienda en esta época, por delegación de la comendadora Doña Francisca de Córdoba y Velasco -condesa de Chinchón-, el primer Perucho llegado a ésta, oriundo, al igual que la condesa, de la villa de Chinchón.

Junto a esta plazuela se encontraba la de las "menoras" (hoy Monescillo) porque en ella vivían las huérfanas, nietas de Doña Isabel de Perillán, Doña Clara, Doña María y Doña Inés de Meneses, que habitaban en la actual casa de Quintanilla, junto a la de entonces Don Gaspar de Herriega, tío político del primer conde las Cabezuelas, y que por el mismo, pasó a llamarse con su nombre, -calle Herriega-.

La de la Torrecilla, llamada así durante siglos, y aun conocida por ese apelativo, a pesar de llevar otro de más renombre. Quizá haría alusión a la torrecilla de la casa de la Encomienda, antes mencionada, ya que no se conocía otra en sus inmediaciones, o bien por la pronunciada cuesta, entonces mayor, con que los antiguos señalaban este accidente de terreno. Calle esta de establecimiento de varias casas solariegas de nobles, desaparecidas en parte por el escaso interés, que las autoridades locales, a través de los años, han manifestado por la conservación de la arquitectura histórica de la villa, cosa que afortunadamente no

pasó en otros pueblos tales como Villanueva de los Infantes, San Carlos del Valle, etc. Así subiendo desde el Pozohondo a mano izquierda la de los Arias, siguiendo a continuación la de los Blas de Salcedo, Peñacarrillo, cuyo escudo aún subsiste. Inmediata a ésta la de Don Pablo de Quirós, contador de la Mesa Maestral, en la que tenía establecidas las oficinas de la contaduría.

Desde la esquina de los hermanos Calonge hasta la ermita, estaba ubicada la de los Figueroa, en la entonces llamada calle Arconchel, quizá por la población conquesa del mismo nombre.

La de la Soledad se empezó a llamar así a mediados del siglo XVIII, cuando se reedificó la antigua ermita de Nuestra Sra. de las Angustias en beneficio de la nueva imagen de la Soledad, desapareciendo la antigua denominación de las angustias, así como el rastro de la primitiva imagen titular.

A continuación desde la ermita a la calle de Alcázar, llamada ya así y aún antes, la de Pastrana; creo que por la población del mismo nombre, puesto que el duque de Pastrana no había hecho aparición en nuestra villa.

La del Cristo llamada del Villalgordo. La del Mayorazgo, quizá porque en ella vivió Don Jerónimo Hurtado de Salcedo, acaudalado hidalgo y fundador de un cuantioso mayorazgo. La de la Virgen de la Paz, "llamada del Granado" por la existencia quizá de un árbol de esta especie en la misma.

La del Caño, llamada de la Cruz Verde por la insignia del Santo Oficio, el cual tenía establecida su sede en ella. En aquel entonces sólo llegaba la calle hasta la del Alto, ya denominada así, que era la última calle del pueblo por este extremo. Desde la de la Cruz Verde partía el camino que llevaba a la fuente de caño, a cuyos lados había pequeñas casas aisladas, refugio de los hortelanos que en sus huertas respectivas, surtían de hortalizas a la villa.

La calle de Pintado, hoy calle de la Reina, en

atención al licenciado Martín Pintado, párroco de Quintanar en 1675, llamada entonces del Cojo Romero.

La de Valenzuela, por Don Enrique Valenzuela y Merino, casado con Doña María Teodora Baíllo, que vivía en la casa de la actual ebanistería de Manuel Díaz Hellín, y cuyo escudo de los Baíllo aún podemos ver en ella, dicho Valenzuela murió en duelo frente al Convento.

La actual de la Virgen hasta las esquinas conocidas por "de la Felisa" y entonces "del mal ojado" llamada primeramente "empedrada", y luego "de Magnes", por vivir en ella, en la actual casa de la Caja Rural Don Bartolomé Magnes Romero, prior de la Orden de Santiago en el Convento de

Uclés a principios del siglo XVII.

La del Castillo, denominación que aún perdura y que recientemente ha podido ver en un testamento de la época, donde se transmitía la casa del actual bar Castillo situándola en las esquinas de la de la Virgen del Carmen "Convento", con la de Castillo el herrero.

La de Doña Ana por vivir en ella doña Ana de Cárdenas y Espinosa madre del primer Conde de las Cabezuelas, en las casas que van actualmente desde la de Jiménez a la de la Casa del Pueblo. Hay otras más cuya nomenclatura antigua será tema, también de otros posibles artículos.

Joaquín García Rello.



Calle de la Tercia

FOTO: R. ARTEAGA

XXV CERTAMEN POETICO
PREMIO PASTORA MARCELA (Fragmento)

HA VUELTO A VISITARME ESTE SILENCIO

Lema : Anfora

*Regreso por el surco más hondo de mi vida
y escucho la habladora campana de la iglesia,
aquella que me cuenta la historia de las lentas madrugadas
y el canto de las aves en el borde almenado del silencio.
Todavía los muros dibujan las antiguas cicatrices
de piedra y de verdina
cuando la torre inflama los ocasos y el azul se demora en las
estrellas.*

*Las abejas me ofrecen la frutal bienvenida de los árboles,
me alimentan el fuego del oído con la brasa sonora de su polen.*

*Ha vuelto a visitarme aquel silencio
que sobre esta memoria me narraba.*

*Y aprendí de él
que es fácil recorrer estos caminos,
buscar entre los odres la palpitante llama de los mastos,
cumplir con el arado del sol en los cantiles.*

*Es fácil recordar la tierna hogaza
donde la fiel querencia de mi madre
me dejaba el secreto de su pulso, sentir entre los dedos
la cálida textura de los linos, amar el lienzo verde de la
alcuza.*

XVI PREMIO LITERARIO
VALENTIN ARTEAGA (Fragmento)

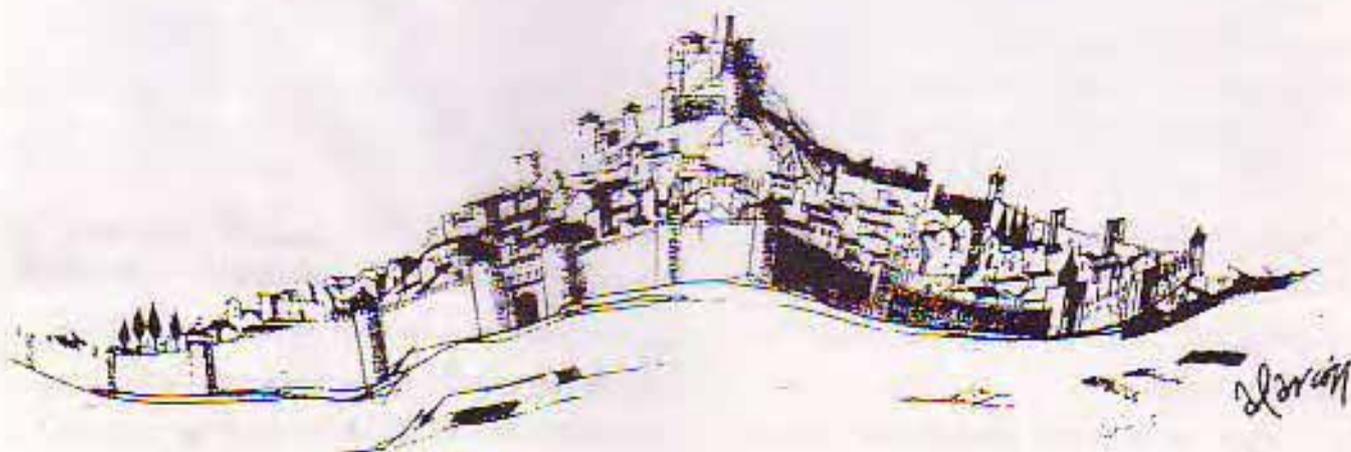
ANTIFONA DE LA DESOLACION

Lema : Blacamán

*ESCUCHA cómo se abren las membranas de
la noche, cómo aúlla en gótica ceguera la
lombritz persiguiendo mi nombre y mi
desgracia*

*en vano has de domar las arcillas emboscadas
del recuerdo, las cabalgaduras de la memoria
que nos sobrevuelan incendiándose en lenta
soledad.*

*mas aprende del hongo las blancas silabas del
sueño, su alta pavana embriagadora, pues en
verdad es torva y sobreaguda esta muerte
herida de ojivas, este delirio compartido que
nos vela la noria y la resaca de algo
tan similar a la vida*



XVI PREMIO LITERARIO
VALENTIN ARTEAGA (Fragmento)

ANTIFONA DE LA DESOLACION

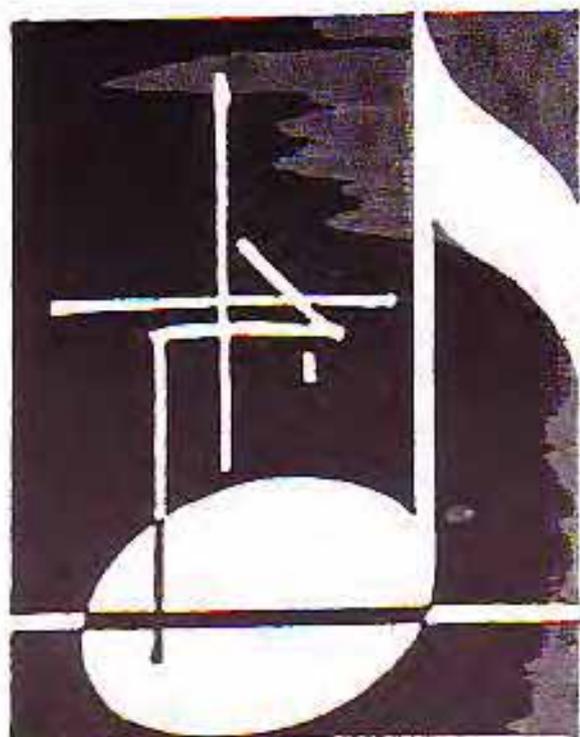
Lema : Blacamán

ESCUCHA cómo se abren las membranas de
la noche, cómo aúlla en gótica ceguera la
lombritz persiguiendo mi nombre y mi
desgracia

*en vano has de domar las arcillas emboscadas
del recuerdo, las cabalgaduras de la memoria
que nos sobrevuelan incendiándose en lenta
soledad.*

*mas aprende del hongo las blancas sílabas del
sueño, su alta pavana embriagadora, pues en
verdad es torva y sobreaguda esta muerte
herida de ojivas, este delirio compartido que
nos vela la noria y la resaca de algo
tan similar a la vida*

UNA ASOCIACION CULTURAL QUE ALCANZA LOS 200 CONCIERTOS



**ATENEO MUSICAL
CAMPO DE CRIPTANA**

La empresa privada es expresión viva de la propia sociedad. Expresión de la vitalidad de un entorno que se pone en marcha gracias a un impulso determinado, a lo casual a veces premeditado de una persona o grupo de personas que se han fijado una meta y tienen la decisión y la voluntad suficientes para mover o desarrollar una idea que supone creación, modificación de condiciones, aportación de trabajo y riesgo.

Pero un proyecto empresarial supone mucho más que eso, supone también una

confianza grande en la propia sociedad. El empresario muestra con su iniciativa que tiene confianza en un mercado. Pues bien, esta idea de confianza es la que, tras obtener el éxito en su proyecto empresarial vuelve a preocupar al empresario.

"Busca la confianza allí donde la hayas depositado", nos dice el Derecho Romano. Una empresa satisfecha de su quehacer, que ha revestido de un compromiso de calidad permanente en todos sus estadios de funcionamiento, siente la imperiosa necesidad de trasladar su experiencia y su éxito a otros campos.

De ahí nacen los grandes patrocinios culturales. Es exactamente el origen del nacimiento de ideas felices como es la Fundación Coca-Cola España.

Las Bellas Artes, la Investigación Científica, el Medio Ambiente, el Periodismo y todo ello vinculado con la Juventud son los caminos por los que transita nuestra Fundación.

El primer proyecto que realizamos fue precisamente la puesta en marcha de la Orquesta y Coro de Jóvenes Maestros, formada por jóvenes músicos con un promedio de edad de 20 años. La materia prima fue el Conservatorio Amanuel y su entusiasta dirección.

Ensayos y más ensayos, uniformidad, fijación de criterios y metas, ilusión y muchos proyectos. Esa es la orquesta que conoció este Ateneo Musical cuando fue invitada a actuar

en esta encantadora ciudad, el pasado 20 de mayo.

Ha sido una satisfacción para la Fundación Coca-Cola España y para la propia orquesta, conocer de cerca a este grupo de avanzados de la cultura musical.

Este germen de actividad creativa que se encuentra en unos pocos pueblos y ciudades de España, es el verdadero depósito de la Cultura (con mayúsculas), el origen de los

importantes foros donde oficialmente se ofrece y se "cuencen" los avances culturales nacionales.

Nuestras felicitaciones al Ateneo Musical de Campo de Criptana y nuestros mejores deseos para el futuro de sus proyectos.

Fernando Scarpa

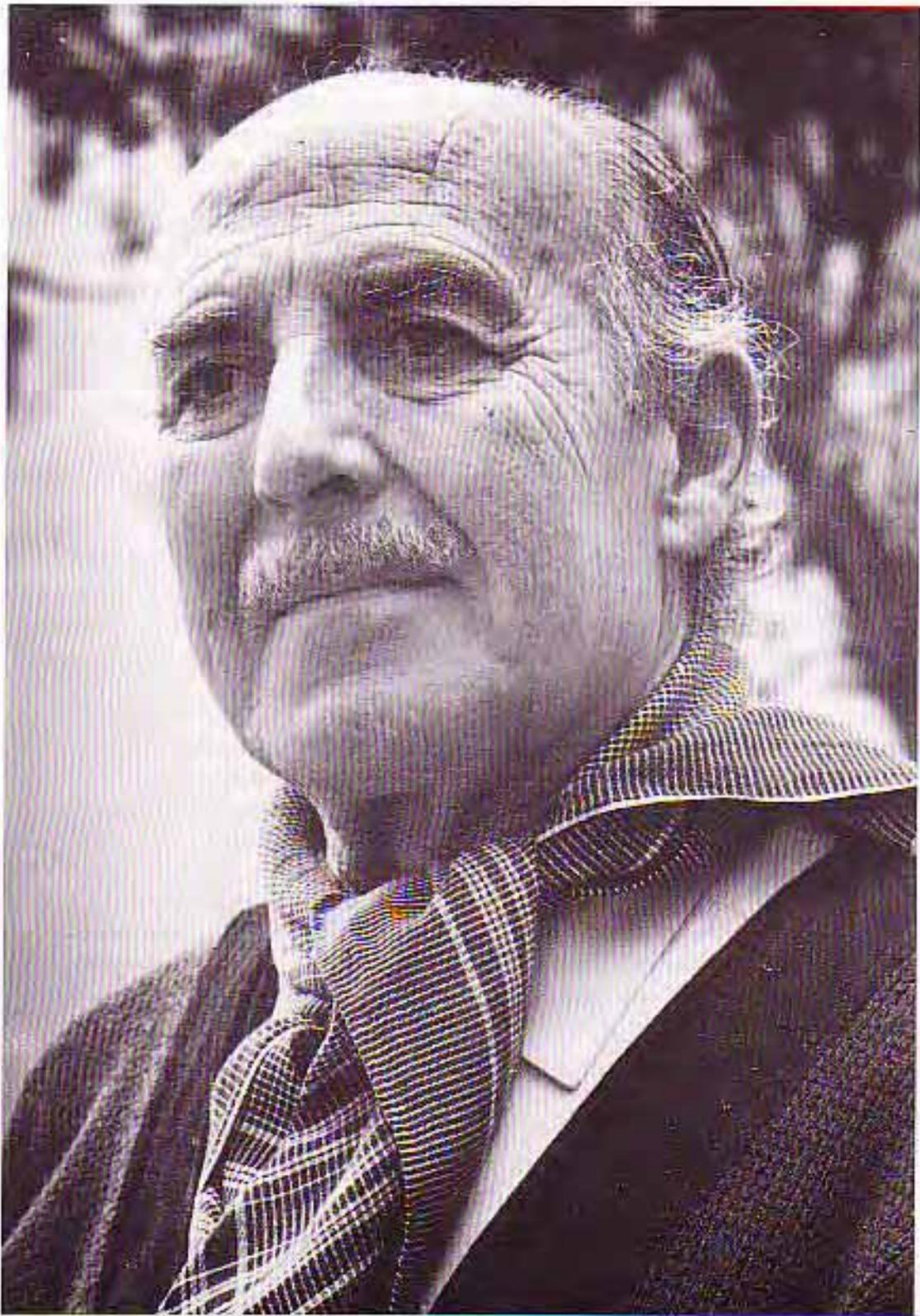
Director de la Fundación Coca-Cola España



20.5.95.- Actuación de la JOVEN ORQUESTA SINFONICA, de la Fundación Coca-Cola, en el Teatro Cervantes, de esta Villa, con motivo del CONCIERTO 200, del ATENEO MUSICAL DE CAMPO DE CRIPTANA.



Boceto para la película "EL CID"



*...y aunque estoy ausente, es sólo
físicamente, pues en espíritu estoy
siempre con los míos...*

AL HOMBRE QUE NOS ENSEÑO A SOÑAR

Fue para las ferias del año 1980, cuando el que escribe estas líneas, tenía el honor de realizar una entrevista a D. ENRIQUE ALARCÓN, tratando así de dar a conocer a mucha gente, y sobre todo a los jóvenes de nuestra villa, a un hombre, gran artista diría yo, del mundo del celuloide, aunque creo que nunca tuvimos la ocasión de verle en las pantallas grandes en los tiempos del auge del cine, cuando aún no existía una pequeña pantalla llamada televisión, que tras su aparición y a pasos agigantados no tardaría en inundar los hogares de casi todo el mundo, reduciendo así la asistencia a los cines de aquellos años.

En aquella época de gloria para el arte cinematográfico, se hacían en España una gran variedad de películas, muchas de ellas de corte histórico de gran calidad, gracias a los directores de gran talla de aquellos momentos. Otras películas que también teníamos ocasión de poder ver en nuestras pantallas, eran dirigidas y producidas por grandes monstruos del cine americano.

En casi todas las películas españolas y varias extranjeras era muy corriente cuando aparecía en el reparto, con letras mayúsculas lo siguiente: "DECORADOS: Enrique Alarcón". Aquello, vivido por los jóvenes de aquel tiempo era muy bonito, pues se trataba de "uno de nuestro pueblo", que algunos sólo conocíamos por lo que nuestros padres nos decían: "es decorador de películas, pero de los buenos".

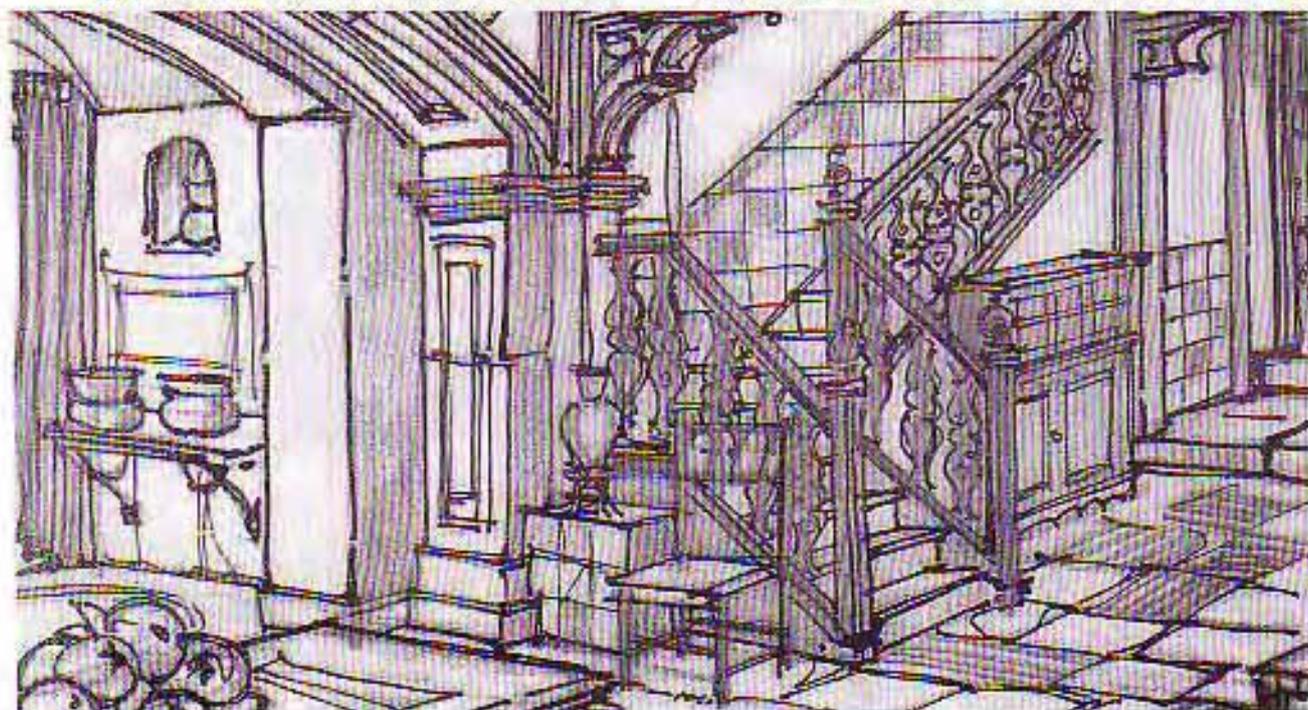
Esto fue, al menos para mí, más fácil de entender

cuando con motivo de la aparición del nombre de Enrique Alarcón en aquellas líneas de los repartos, entre los nombres de los artistas principales, como antes se ha mencionado, yo empecé a prestar especial atención a los montajes y decorados que en aquellas películas aparecían.

Pero cuando yo realmente descubría quién era Enrique Alarcón, fue cuando tuve que realizar lo que sería la primera biografía que se hacía y que se publicaba aquí, en Criptana. Fue todo muy curioso, mi primera entrevista me demostró casi a los pocos momentos de estar con él, en su restaurante "Los Galelos" en Madrid, que no tenía frente a mí a un hombre endiosado como suele ocurrir con estos personajes, sino a un hombre supereducado, elegante, muy humano y otra cosa muy importante, un criptanense de pies a cabeza.

Enrique que era un gran profesional, y tenía que realizar su trabajo en cualquier parte del mundo, en cuanto disponía de tiempo regresaba a su casa de Campo de Criptana, donde solía decir lo a gusto que se encontraba en su estudio, rodeado de vocetos, planos y recuerdos de su padre, o en su bodega, conservada aún con toda su antigüedad, sitios en donde conversaba con Paco, su gran amigo y fiel persona, que desde joven veló y lo sigue haciendo, por los campos y otros enseres de la agricultura que él tanto apreciaba.

Le gustaba disfrutar de las comidas típicas de nuestro pueblo como el agusal, el tiznao, las gachas, migas y otras, todas ellas muy por encima de los más exóticos



Boceto para película.

platos que había tenido ocasión de degustar por esas latitudes por donde él había estado. Así lo manifestaba cada vez que tenía ocasión de reunirse con algunos amigos muy entrañables para él.

Pero Alarcón era mucho más de lo que el primer golpe de vista nos podemos imaginar. Aunque no resulta fácil desde estas líneas plasmar la gran dimensión de este genial artista nacido en Campo de Criptana, en una familia de agricultores y viticultores, que alternaba su estancia entre Criptana y Madrid, en los años de su juventud, hasta que Imperio Argentina, le encargó la remodelación de su chalet, dándole la oportunidad de establecer una gran amistad con ella y los famosos del cine de entonces como, Perojo, Florián Rey, Antonio Vico y otros, los cuales le lanzaron, y, contratado por VFilmes, colaboró con el gran arquitecto ruso Pierre Schilneck e hicieron lo que sería su primer trabajo en el cine: "MARIANELA".

A partir de entonces fue llamado por Rafael Gil y contratado por CIFESA para hacer la película "HUELLA DE LUZ" por la que obtuvo su primer "Premio Nacional", así como también obtuvo el tercero por "FORJA DE ALMAS", que simultaneó con la anterior.

De esta manera empezaba su carrera estelar que no tuvo límite y así fue por lo que trabajó en casi todas las películas nacionales de gran importancia como fue "DÓNDE VAS ALFONSO XII", y muchas extranjeras entre las cuales cabe citar la gran superproducción de Samuel Bronston "EL CID", para las cuales tuvo que reproducir decorados como el salón del trono del Palacio Real de Madrid, y todos los montajes necesarios de interiores y exteriores, para la gran película donde se nos narra la vida del

campeador castellano.

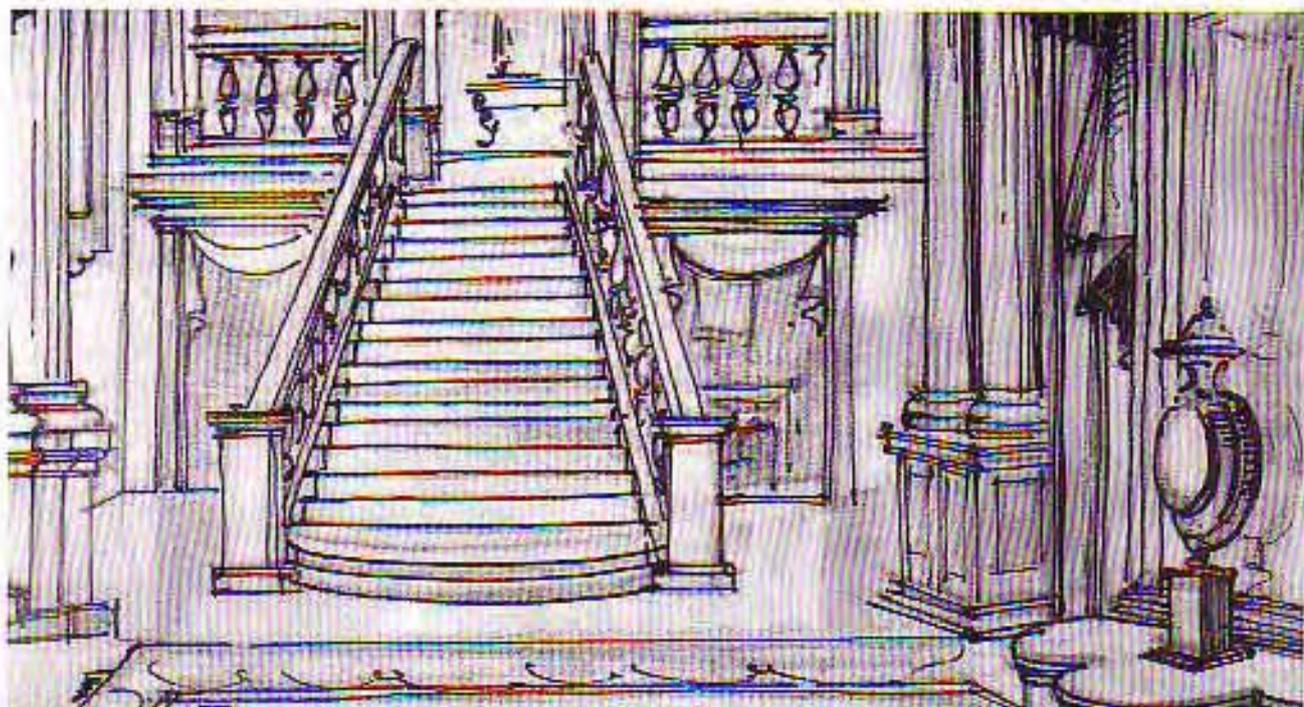
Tenía muchas más cualidades artísticas Enrique, puede citarse como pintor, pues en el santuario de la Santísima Virgen de Criptana, tenemos la gran suerte de poder disfrutar de un mural realizado por él. Proyectista, arquitecto y muchas más cosas como quedó demostrado cuando hizo el museo de cera de Madrid y después la maravilla realizada en el también museo de cera de Barcelona.

Pero ahora solamente se ha tratado de dar unas pinceladas de quién era Enrique Alarcón, pues más adelante otras personas irán descubriendo más profundamente todas sus facetas artísticas y humanas.

No debe terminar este artículo sin hacer mención a la causa por la cual se hace y que es la más desagradable. D. ENRIQUE ALARCÓN, falleció el día 13 de junio del año en curso. Esto es algo que nos hubiera gustado no tener que publicar nunca, porque estos hombres deberían ser eternos, pues toda su vida D. Enrique la consagró al estudio de su profesión, a la creación de imágenes y hermosos escenarios donde muchos guionistas pudieron hacer realidad sus sueños, construyendo proyectos y filmando aquellas películas que quizá sin él, jamás se hubieran hecho realidad.

Ahora querido lector, serán otras personas las que a través de las próximas páginas nos ofrecerán una visión más objetiva de la figura de este gran hombre que fue D. ENRIQUE ALARCÓN, manchego, gentil donde los hubiera y hacia el cual yo profesaba el mayor de los respetos y admiración.

Francisco Torres Simón



Boceto para película.

RÉQUIEM EN CAMPO DE CRIPTANA POR ENRIQUE ALARCÓN

Ningún paisano duda que acá concluye el mundo.
Cerrad bien los postigos, deudos, parientes, ea.
Cobijad vuestra sombra bajo los soportales
de los recuerdos. Doblan las campanas a muerto.
Va difunta la tarde por los cuatro costados
del desconchón de cal de las paredes sepia
de las tristes casonas solariegas otrora.

Vivía por la Plaza, fue o no fue lo que fue,
era aquel que soñaba en las tierras distintas
donde no quieren nunca bautizarse los mares
o las madres de luto no se santiguan, altas
como cántaros jóvenes que la brisa desnuda...

Acá están detenidos el cielo y los crepúsculos,
y puesto siempre el pueblo detrás del espectáculo
teatral, como inventado, del molino sin aire.
Todo es figura aquí, simulación, espejo,
imagen que se vuelve de espaldas a sí misma
mientras doblan a muerto la soledad y el día
desangrado al rescoldo de los seres vacíos...

Fue o no fue lo que fue, emigró por las rayas
del descampado, y era innumerable y propio;
mas no abráis ya las puertas al paisaje sonoro
del corazón. Cerradlo bajo las siete llaves
de la prudencia pronto. El sol aquí es foráneo
como un beso que rompe todos los celuloides.
Ningún paisano duda que acá principia el mundo.
Lo demás, si es que existe, no es mejor ni más bello.

¡Cada quien a su asunto! ¡Nadie entremezcle nada
ni rebusque en las voces que el mutismo amortigua!
Se morirá sin réquiem el pintor en sus cuadros.
Calle el poeta, calle por las cuestas sin luna,
pues la palabra espanta los pájaros azules
y aquí se está en el orden irremediablemente.

No descolguéis estrellas por el altar mayor.
Uno cruza a observarse en los ojos que tuvo
u olvidó por la Esquina del Tumbillo, en las tapias
del Convento: Los frailes carmelitas descalzos
rezan maitines solos. Sed sacristanes, hijos,
y nada más. Os basta para las indulgencias.
O haced bien la colecta en las misas de gozo
para poder salvaros.

Él se fue, sin embargo.
Marchó por donde el sol desorienta sus juntas.
Filmó el asombro en cueros. Dios lo tenga en su gloria.
Hacedle un homenaje pues emigró ya al fin.
Pero aquí sigan todas las cosas en su sitio.
Que remuevan las piedras de la Plaza y El Pósito,
que encalen las callejas de la memoria, El Cerro
de los Molinos suba de nivel si hace falta...
¡mas que ocurra tan sólo lo que debe ocurrir!

¡Descanse en paz Enrique Alarcón mientras tanto!

Valentín Arteaga

Enrique Alarcón

La primera vez que traspasé las puertas de un estudio cinematográfico fue para encontrarme con un decorado de Enrique Alarcón. Sin actores, sin técnicos, con las luces de las pasarelas apagadas, recorrí con la emoción del catecúmeno una larga calle que ocupaba en continuidad los dos platós más grandes de Sevilla Films y, por primera vez también, confirmé mi irrefrenable decisión de dirigir cine, a causa de aquel "travelling" subjetivo y entrañable.

Eran los buenos tiempos de Cifesa, y Enrique Alarcón, ya curadas las heridas de la Guerra Civil, donde había sido un singular combatiente porque volaba puentes vestido con atildados uniformes que diseñaba él mismo (lo que le confería un extraño aspecto de señorito dinamitero), se había convertido en el decorador "vedette" de la empresa.

Discípulo de Pierre Schild, le había superado rápidamente en encargos, y, junto al entrañable Burmann, aportaba a las películas de Cifesa una fastuosidad y un alarde técnico que, a mi juicio, no existían en ninguna otra cinematografía europea.

Sospecho que ni a Enrique ni a ninguno de los que trabajaban en el cine de aquella época les pasaba por la cabeza la idea de que estaban creando cultura, y con modestia se consideraban únicamente técnicos de esa industria animosa, inventada con el siglo con la



Diseño de vestuario para película.

única finalidad de entretener y fascinar inocentes.

Y la decoración representaba una parte fundamental de ese armazón de ensueños. Nuestros decoradores (todavía no se había inventado el término "director de arte"), apoyados por unos constructores que eran al mismo tiempo grandes artistas (falleros en su mayoría), asombraban con su audacia y calidad. Me atrevería a afirmar que el decorado con el que descubrió a Enrique Alarcón y que permitió a Rafael Gil realizar un larguísimo "travelling"

aéreo, no sería posible hoy en día, en nuestra triste industria de producción actual, dominada contradictoriamente por ese extraño monstruo llamado "cine de autor", curiosa definición que encubre la falta de fantasía y locura; pero que, apoyada por botarates de la cultura, ha conseguido desmontar el espléndido barracón de feria que fue el cine de la época de Cifesa.

Pero Enrique Alarcón es un superviviente de esa época cinematográfica a la que sólo le faltó una ráfaga de libertad para convertirse en la mejor de Europa. Y, con su sonrisa tierna, su apetito voraz, su integrismo manchego, luego de tantos años tantas películas, tantos premios, tantas vicisitudes personales de las que dejan huella, está aquí conmigo, con nosotros, reconstruyendo en parte su propia nostalgia de soldado del Ebro, proyectando unas trincheras donde queremos que quepan republicanos, nacionales y demás perdedores de una guerra que reconstruimos precisamente para generar esperanza.

Que estas letras sirvan para descubrir y reparar una de las grandes omisiones de nuestra historia cinematográfica, y que Enrique Alarcón continúe dando lecciones diarias de lo que fue y volverá a ser un grande y hermoso oficio.



Diseño de vestuario para película.

Luis G. Berlanga

"UN HOMBRE DE LA MANCHA"

En un tiempo ya lejano hubo en este país un número no pequeño de esas "fábricas de sueños" que definió Ilya Ehrenburg, es decir, Estudios cinematográficos donde se fabricaban películas. Para ello, en esos estudios se construían decorados y para hacerlos había trabajadores: carpinteros, pintores, escayolistas, constructores, jardineros, vidrieros, etc. Y naturalmente, había decoradores y escenógrafos, que son los que diseñaban y realizaban esos decorados en función de la historia que la película pretendía contar. Y así se erigían palacios y chozas, cuevas de Sierra Morena y aposentos reales, pisos de la clase media y tabernas de los bajos fondos, cementerios, hospitales, poblados mineros, calles, cortijos, patios andaluces, casas de vecindad, trincherras, casamatas, templos, naves y minas de carbón. Todo. O casi todo...

Yo llegué al cine y pude aún disfrutar de las escurriduras de la "fábrica de sueños". Fue entonces cuando conocí a Enrique Alarcón, el más aparente "latín lover" de todos los decoradores que en el mundo han sido. ¡Qué tiempos! Hacer la secuencia del "Salón Baile Casino" en los Estudios Chamartín en un bellissimo decorado de Enrique usando en el decorado ¡la grúa grande de Valero!

Sin embargo, yo creo que el mejor de-



Maqueta para la película "REY DE REYES"

corado que ha hecho para una película mía Enrique Alarcón ha sido uno inmenso y se llama La Mancha. Porque el trabajo primordial de un decorador es "construir" para el film el escenario que la historia pide y La Mancha de "Los Segadores" (léase "La venganza") está construida por Enrique pueblo a pueblo, camino a camino, barbecho a barbecho, trigal a trigal. Porque el oficio de Enrique tanto como el mío, consiste sobre todo en ordenar un Caos durante los cinco primeros días de la creación; luego viene el dios de turno y puebla ese nuevo espacio con los hombres y mujeres de su sueño en el sexto día. Y en el séptimo, me gustaría que Enrique y yo nos fuésemos a tomar unos vinos y así aprovecharía y brindaría por él.

J. A. Bardem

IN MEMORIAM

No es difícil para un cristiano emparejar efemérides festivas con recuerdos de ausencias dolorosas, si pensamos que morir es vivir y que con el día de las alabanzas asoma el día de la gran Promesa.

Llegan las festividades agosteñas a Campo de Criptana: olor a silos, Adviento de vendimia, anticipo de alegre cocer de mostos, de trasiego en bodegas. Y vienen músicas, bailes, cohetes y tracas, gigantes y cabezudos, toros, ferial, salves y retornos; vuelta al año pasado que siempre fue el mejor, y en el que pudo estar alguien que, en éste año de gracia de 1995, no estará, porque, irremediamente, con el pasar del tiempo, se acrecientan los huecos, las ausencias y se multiplican los recuerdos. Y no debe ser triste sino un motivo más de alegría pensar que alguien rindió sus días en paz y en gracia de Dios, llevando en su costal, y en sus manos, montones de buenos y bellos frutos, y un cabal y crecido linaje que seguirá guardando celosamente -como lo hicieron los abuelos- los mantos de la Virgen.

Se nos fue Enrique Alarcón y este año no irá a la ermita del Cristo de Villajos, ni dará al lápiz, ni aderezará la bodega, ni el espejo de la anciana cómoda devolverá su imagen, ni volverá a empuñar el bordón de Mayordomo de la Cofradía...

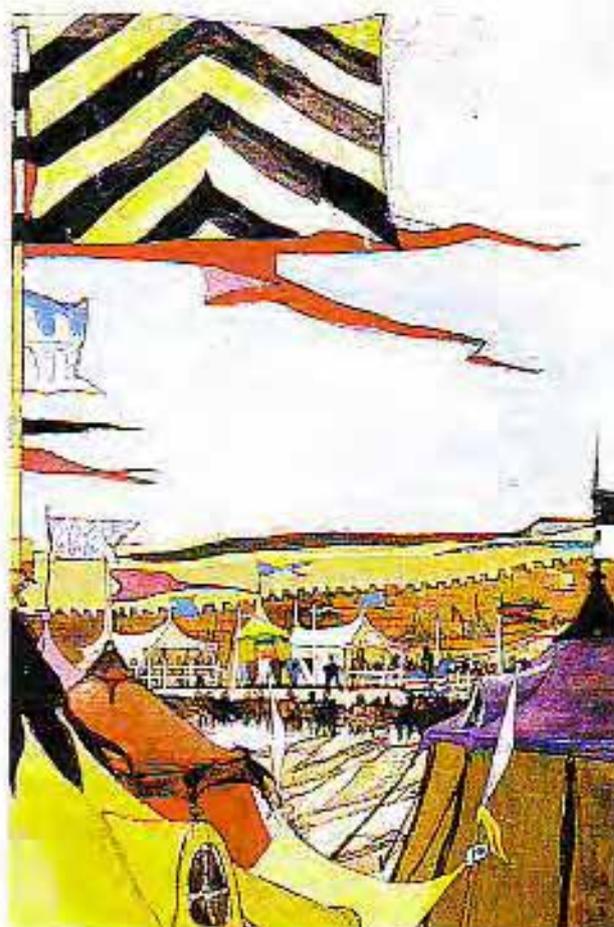
Su dominio del espacio, su imaginación para rellenar un hueco y con tres simples elementos crear un ámbito concreto, eran admirables, junto con la habilidad para convertir en decorativo y definidor un sector no funcional; hacía taumaturgia con una pared encalada, con un arco, con un objeto de atrezzo, con cualquier cosa, y se adelantaba a las necesidades de la puesta en escena, convirtiéndose en un intérprete más de la concepción de conjunto del realizador. Enrique Alarcón fue un gran arquitecto de fantasías que, luego, en la práctica "laica" y utilitaria, tradujo a deliciosos proyectos, menos perecederos y de los que está sembrada nuestra geografía.

Se va a levantar el telón de las Fiestas de este 1995 en Campo de Criptana y Enrique Alarcón no

estará entre el auditorio, ni entre los danzantes, ni curioseando en el Ferial, ni entre los romeros, ni será caminante al pagano y alegre templo de Baco, ni en su bloc de apuntes esbozará el quiebro de ningún capote, ni subirá a orearse a la sombra de su viejo molino, dicho el Infante. Enrique Alarcón estará entre las bambalinas de otro escenario inédito que nunca pudo imaginar, ni realizar, pero que siempre supo que existía como la luz del alba, y que nos espera tal que la luz de éste nuevo día: el decorado infinito de la Eternidad; sin riostras, ni escayolas, ni forillos, por el que ahora camina, libre de toda servidumbre humana, guiado por "Menti", la hija que se le anticipó en este viaje sin fin, y de la mano de Don Quijote y de Sancho Panza, sus viejos e impenitentes amigos.

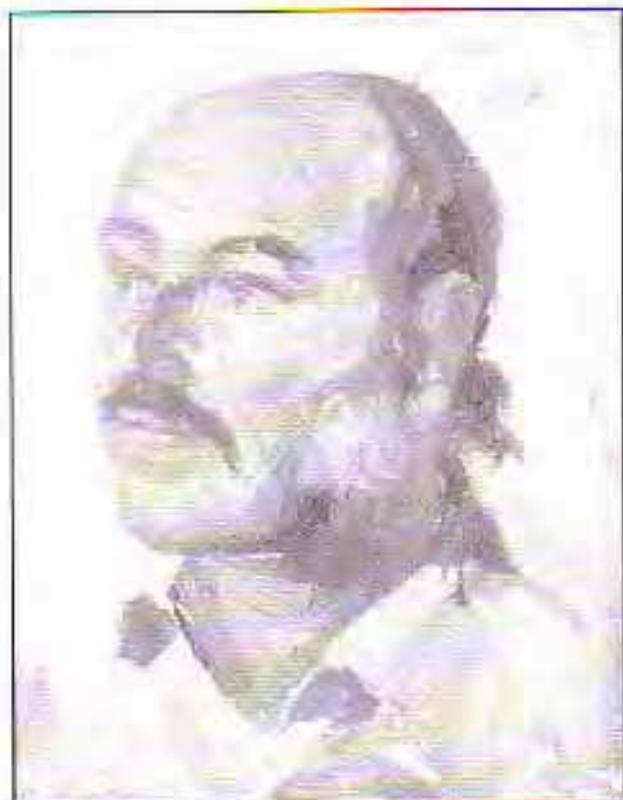
Madrid. Agosto 1995.

César F. Ardavin



Boceto para la película "EL CID"

"CARTA ABIERTA A ESA ESTELA MEMORIAL DE ENRIQUE ALARCON"



Retrato de Enrique Alarcón por Isidro Antequera

Recordado amigo y maestro:

Hoy, cuando me siento invadido por el sueño y el insomnio, donde vienen distintas vivencias en el tiempo, pasa vuestra inconfundible figura llena de singular distinción ágil y firme -años cuarenta y cincuenta- donde el trabajo te llena de renovadas ideas logrando todo un espléndido cúmulo de efectos para la escena cinematográfica.

Es la época, de nuestro encuentro, allá, en la productora de cine Sevilla Films y Cifosa.

Son días de gran furor en el cine español, directores jóvenes, actores en alza -Jorge Mistral, Sáinz de Heredia, Ana Mariscal, Amparo Rivelles, Sara Montiel, sin olvidar en esos momentos la copla andaluza timbrada por la voz de Juanita Reina. En el centro de todas estas variadas producciones vive la dirección artística del magnífico decorador Enrique Alarcón.

Por entonces, dentro de este afanoso trabajo de decoración, sufrí una seria caída, distanciándome del mundo del cine y de la orientación que allí se me ofrecía. A pesar de este alejamiento, vues-

tro cordial aprecio me emplazó allá por los años setenta realizando una serie de trabajos de grandes dimensiones para el Museo de Cera de Barcelona. Siguiendo a este acercamiento artístico surge el estreno teatral de Galileo Galilei, aquí, nuestra aportación estuvo en un cuadro escénico de doce metros por nueve de alto, en el Teatro Barceló de Madrid; algo memorable para mí, puesto que era la primera vez que hacía escenografía, distinta al cine, esto acreditaba esas grandes cualidades artísticas que siempre os caracterizaron.

Otro momento de nuestro aprecio y amistad estuvo en los tres retratos pintados del actor norteamericano Stephen Boyd, tema de una película dirigida por Nieves Conde.

Todo este mundo lleno de trabajo acelerado, siempre comprometido, humanamente no fue obstáculo para seguir fiel a tus raíces de hombre manchego e hijo apasionado de tu pueblo.

Este amor, patente en distintas ocasiones, aparece cuando surgió la idea de la Escuela Local de Pintura.

A pesar de la buena disposición del grupo municipal, es vuestra gestión, conocedora de las posibilidades humanas viables en ese momento, quien consigue el enfoque de nuestro centro artístico. No se puede olvidar el gesto animado para esta Escuela donde a lo largo de catorce años contribuiste a estimular el trabajo de los alumnos con esos premios instituidos con tu nombre. De ahí, el homenaje que os rindió esta Escuela en mayo de 1.985.

Existen una serie de dibujos muy expresivos de juventud, donde además de un buen estilo muestran una abierta devoción por la vida y las gentes del pueblo, algo que se mantuvo a través de los años. Pocas veces te ausentaste de la traída y llevada de la Virgen.

Nos ahoga esta parada en el vacío. Ausencia sin retorno. Nos reduce a recordar etapas vividas, algo que viene a ser la estela con vuestro nombre.

Peregrinos de tu recuerdo, subiremos al molino de tu memoria, donde meditar, a la vez que contemplar un panorama fotográfico, breve antología del cine español donde tu nombre es esencial. Diseños, maquetas y cientos de dibujos, muestra palpable de un alto rango de vuestro nombre en el cine nacional.

Isidro Antequera.

ENRIQUE ALARCÓN

(Emoción para una biografía)

Mi primera referencia de Enrique Alarcón, la tuve de adolescente, casi recién salido al vuelo del asombro. Mi primera imagen de D. Enrique, fueron unas grises fotografías de una revista local que tenía firmeza en su título: "Así es..." y que desapareció a pesar de ello. En las fotografías D. Enrique manipulaba unas maquetas que representaban callejuelas de alguna aldea de "Tierra Santa", quizás para decorar alguna historia.

Adolescente, con la ventana a todos los mundos de un Rampie, de un Teatro Cervantes o los legendarios cines de verano, con pantallas de salamandras y sabor dulce de gaseo-

sas y polos, -¡de menta señor, que al chupar se nota mucho el sabor-, de Agudo, que el fresco de su portal ya invitaba a dar la peseta... Adolescente, la pantalla se me diluía en un misterio de leyendas para recordar siempre.

Si D. Enrique trabajaba en el cine... seguro que sabía mucho de misterios.

Me interesó. Alarcón era un hombre interesante. Conocí de nuestro protagonista que había nacido en nuestro pueblo, convirtiéndolo en mi patrimonio para vanagloriarme de ello con otros mozalbetes de pueblos vecinos. Conocí que había estudiado Arquitectura en Madrid, que el mundo del cine se abrió para él de la



Enrique Alarcón en su estudio.

mano, de un mito español, Imperio Argentina... Y que a partir de este momento en todas las historias que contaban las productoras españolas, aparecía el nombre de nuestro paisano. Yo adolescente, casi niño, entendía su trabajo y me apasionaba. Alarcón era el encargado de dar la atmósfera precisa, el soplo de vida, a cada vuelta de manivela de una cámara. ¿Quién no recuerda al Cid Campeador en Belmonte?, ¿quién no se ha maravillado por la riqueza del palacio de Hércules en "El Beso de Judas"?, ¿quién no se ha creído los misterios de la pantalla ambientados por Alarcón?. Desde su primera película como ayudante (MARIANELA 1.940), la filmografía de este director artístico se extiende a más de 200 títulos. La mayor parte de la producción española en 50 años.

Ha trabajado con la mayoría de los directores españoles y los mas importantes directores extranjeros como King Vidor, Nicholas Ray, Anthony Mann y Vincent Sherman, entre otros. En los estudios CIFESA en España y en el extranjero: CINECITTA (Roma), PINEWOOD (Londres), ECLAIR (Bolonía), BILLANCOURT (París) y otros de Nueva Jersey y Río de Janeiro, ha creado la atmósfera precisa para sus películas.

Entre los años 1.944 y 1.963, recibió 13 diplomas por otras tantas películas concedidos por el Ministerio de Cultura. El Círculo de Escritores Cinematográficos de Madrid le concedió durante 7 años la medalla a los mejores decorados. Premio en Checoslovaquia por la "Ba-

talla de Lepanto" rodada y dirigida para la película "Cervantes". Nominación GENIE AWARDS 1.991, por la "Academy of Canadian Cinema and Television" en Toronto por la película "Bethume Making of a Hero".

Su carrera jalonada de premios se vio culminada con la entrega de manos del Rey D. Juan Carlos de la Medalla de Oro a las Bellas Artes. En el año 1.991 recibió también el Premio "Goya" concedido por la Academia de las Artes y de las Ciencias Cinematográficas de España.

El 29 de Mayo de 1.992 por acuerdo del Pleno Municipal es nombrado "Hijo Predilecto" de Campo de Criptana. El Molino "Quimera" conserva maquetas, fotografías y recuerdos de su obra.

D. Enrique que nació el 13 de Junio de 1.917, nos ha dejado en este año, también 13 de Junio.

Esta vez en su película final, sin actores, sin directores, sin cines de pantallas de salamandras, de pipas, de cacahuetes o de cómodos sillones de estrenos capitalinos... nos ha dejado sin crear ambientación.

D. Enrique Alarcón ha venido al regazo de nuestra "Criptana madre" a contarle el misterio de su vida-muerte para siempre.

El mundo ha perdido un gran profesional. Muchos hemos perdido un amigo.

Antonio Torrillas



Campo de
CRIPTANA

**FERIAS Y
FIESTAS
'95**

