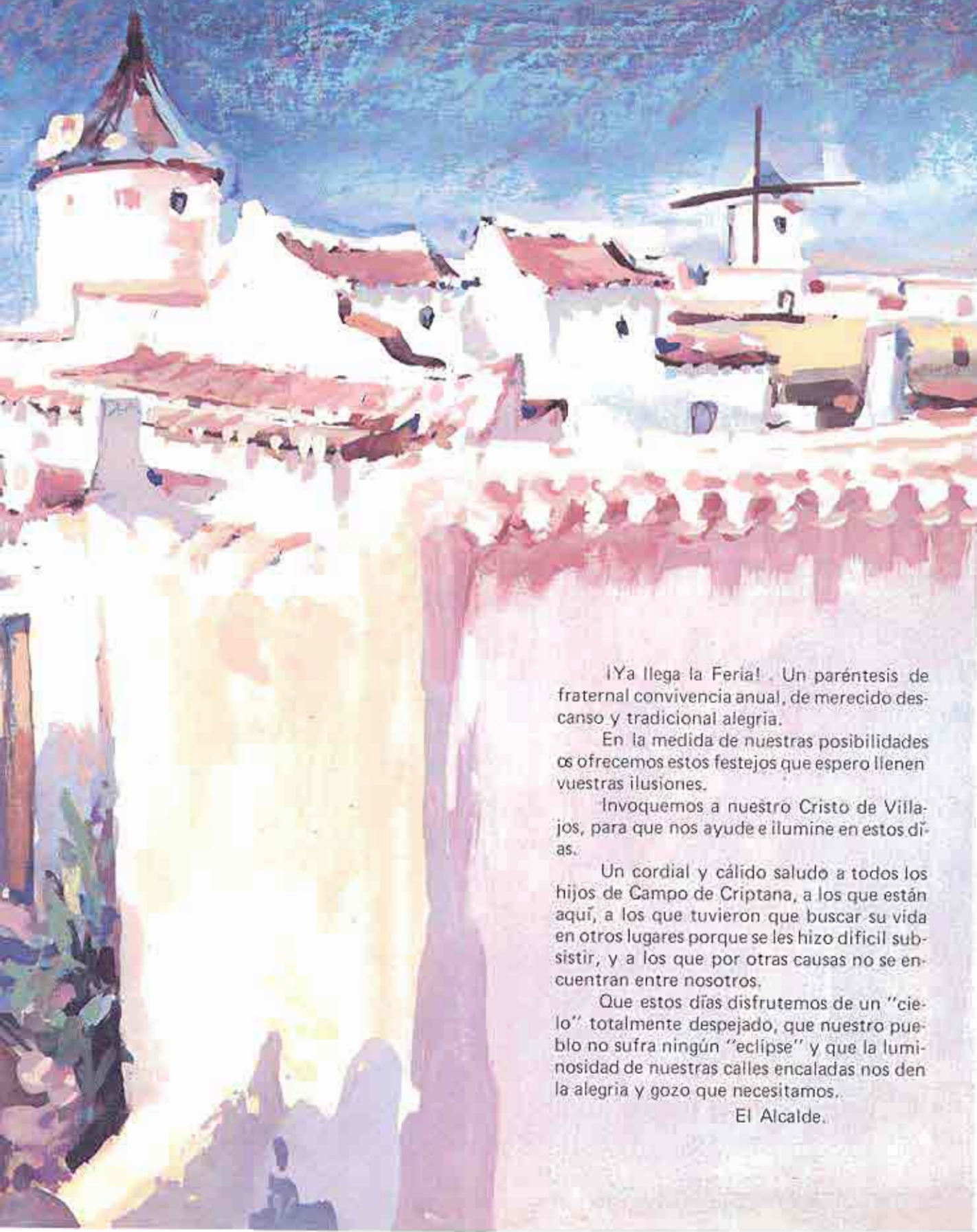


Campo de Criptana

Feria y Fiestas * Agosto, 1975



¡Ya llega la Feria! Un paréntesis de fraternal convivencia anual, de merecido descanso y tradicional alegría.

En la medida de nuestras posibilidades os ofrecemos estos festejos que espero llenen vuestras ilusiones.

Invoquemos a nuestro Cristo de Villajos, para que nos ayude e ilumine en estos días.

Un cordial y cálido saludo a todos los hijos de Campo de Criptana, a los que están aquí, a los que tuvieron que buscar su vida en otros lugares porque se les hizo difícil subsistir, y a los que por otras causas no se encuentran entre nosotros.

Que estos días disfrutemos de un "cielo" totalmente despejado, que nuestro pueblo no sufra ningún "eclipse" y que la luminosidad de nuestras calles encaladas nos den la alegría y gozo que necesitamos.

El Alcalde.



VALZUENA • 1975

COLABORAN:

El Alcalde
Valentín Arteaga
Raimundo Escribano
Andrés Quintanilla Buey
Manuel Fernández Vaca
Julán Márquez Rodríguez
Alberto Álvarez de Cienfuegos
Carlos Murciano
M. A. S.
Isidro Antequera

PORTADA Y DIBUJOS:

Fco. Valbuena

FOTOGRAFÍAS:

Alfredo Díaz

EDITA:

Excmo. Ayuntamiento
Comisión de Fiestas

IMPRIMEN:

Parte Literaria
Flordy - J. M. Díaz-Hellín - Convento, 31
Guía Comercial
Imprenta «La Constancia» - Fontanilla, 22
Campo de Criptana

Depósito Legal C. R. 114 - 1975





REINA DE LAS FIESTAS

CONSOLACION GALERA RAMIREZ



MARY CARMEN CRUZ BARRILERO

MARY PAZ DE LA GUIA OLMEDO

JOSEFINA NOVILLO LUCAS



D A M A S
D E
H O N O R



DE LAS
FIESTAS
PATRONALES
1.975

D A M A S
D E
H O N O R



MARIA DOLORES MENA GONZALEZ

SANTY CALONGE LUCAS

M.^a ROSA ALARCOS MANJAVACAS



DE LAS
FIESTAS
PATRONALES
1.975

El Premio "PASTORA MARCELA"



Verano del 71. Criptana descansó de sus más recientes afanes labriegos reclinada su blancura en el ribazo de su sierra molinera.

Criptana, puro candeal repartido al viento de la Mancha más innegable, sueña que el alma se le hace fiesta íntima y gozosa en donde la palabra y el verso cobran altura y encumbramiento empujados por las aspas de «El Burlleta», «El Infanto» y «El Sardinero», que este año, ¡por fin!, acaban de obtener público reconocimiento de contempladores excepcionales de más de cuatro siglos de historia viva de las cosas y las gentes del lugar.

Porque Criptana, arrullada en su diario vivir por la realidad irrenunciable de una música interior, crecida como un sentimiento más del corazón de sus hijos, acaba de descubrir que el ensamble más perfecto consiste en aunar música y palabra.

Y como al conjuro de un latido nuevo empieza a tomar consistencia el proyecto, nacido no se sabe cómo, de instituir un premio anual de poesía que llevará el nombre de Marcela, la hermosa pastora causante involuntaria de todas las melancolías de tantos Grisóstomos enamorados que abundan por esos campos de Dios.

Un segundo galardón llevará el nombre de cualquier «Molino de viento».

Y Criptana lanza por entonces su voz más clara a todos los aires que viajan por la hispanas geografías, la de acá y la de allende los mares oceánicos.

Y tiene lugar —verano del 71— el primer encuentro con la poesía verdadera, el jueves de nuestro Cristo de Villajos.

A la estimable dotación económica del premio hay que unir el trofeo creado por nuestro artista local Francisco Valbuena, que representa a la discreta pastora en una perfecta simbiosis de lo abstracto de la idea con lo figurativo y concreto de la mujer.

Colaboran en la organización y en la concesión de laureles los componentes de ese grupo de escritores que desde Ciudad Real, y navegando azul arriba el río del que tomaron su nombre, emprendieron un día la más poética singladura llevando en los labios, en la pluma y en el corazón la esencia de su Mancha entrañable.

Sí, al Grupo Literario «Guadiana» debe nuestro pueblo el que su Certamen sea hoy conocido por todos cuantos escriben con el verbo de Cervantes y que haya remontado el vuelo más alto ya de primera intención.

Nombres avanzados de las letras españolas han cantado el paisaje y la luz, las calles y la paz de Criptana, la hombría de bien de sus hombres, la hermosura recatada y actual de sus mujeres incomparables.

El primer año —verano de 71— fue designado Mantenedor quien esto escribe, ausente desde hacía ya más de un lustro. Un montón de recuerdos se me agolparon por aquel entonces y en qué me vi para lograr echármelos fuera en ordenado cauce y que no me arrastraran el sentir como riada incontenible de entrañables y dulcísimas sinrazones.

Obtuvieron premios ese año Andrés Quintanilla Buey, palentino; Julián Márquez Rodríguez, manchego, y Manuel Fernández Vaca, gaditano. Norte, Centro y Sur para un mismo sentir, para un mismo decir de la Mancha. Reina de las fiestas fue María Asunción Leal Fernández.

En 1972 resultaron ganadores del «Pastora» José María Fernández Nieto y Pedro Quintanilla Buey, que, a su vez y con idénticos trabajos, habían ganado días antes otros premios importantes en los Juegos Hispanoamericanos de Archidona, si bien, por un retraso incomprensible, no se había divulgado la noticia sino hasta setenta y

tantas horas más tarde. El Ayuntamiento criptanense hubo de declarar desiertos los premios de ese año, y el incidente sirvió para atestiguar la preparación y alto sentido de responsabilidad del jurado calificador que presidía ese año (como todos los demás) el Ilmo. Sr. D. José Luis Barrada Treviño, Marqués de Casa Treviño y a la sazón Jefe de la Sección de Bellas Artes del Instituto de Estudios Manchegos.

Fue Mantenedor la escritora Ana Moyano, constituyendo la designación de una mujer para tales menesteres novedad noticiable en la historia de esta clase de actos. Al menos por nuestras latitudes manchegas. Reinó en las fiestas de 1972 María Teresa Castellanos Ruiz.

Año 1973. Alberto Álvarez de Cienfuegos es quien da esplendor al Certamen con su verso apasionado y su manera no menos apasionada de decirlo. Mantenedor: Luis López Anglada, Premio Nacional de Literatura, que supo trenzar poéticos piropos a Criptana y a la mujer molinera encarnada ese año en la encantadora Josefina Ortiz Aguilar.

Y llegamos así hasta el borde mismo de lo que ya es historia: 1974.

Carlos Murciano, Premio Nacional también, escritor total, es el ganador del «Pastora Marcela» en su cuarta edición. Álvarez de Cienfuegos, primero el año anterior, obtiene el segundo premio este año. El periodista Mauro Muñiz dirá un pregón magistral. Preside el acto como reina indiscutible de las fiestas María Mercedes Sánchez Ruiz.

Y el Premio «Pastora Marcela» continúa su andadura incrementado cada año en la cuantía que permiten las arcas municipales, aunque bien está reconocer que el premio se costea solo, pues cada año es mayor la asistencia de público a los jardines del Parque Municipal, porque cada vez es también mayor el número de quienes se interesan por las cosas del espíritu. Que así se escribe la historia de los pueblos, con la pequeña o gran historia de cada uno, con la historia de los sueños y las pequeñas realizaciones de cada uno, con el grano de arena de nuestra ilusión repetida cada vez, cada día, cada año.

El Certamen «Pastora Marcela» forma parte ya de la pequeña historia local de Criptana, convertido en apenas unos años en entrañable bagaje de su patrimonio cultural.

Raimundo Escribano

PRIMER PREMIO

AÑO 1971

LEMA: "PARAMO"

DEL CAMINO

A los pájaros, mis compañeros de camino.

I

NACI DEL MISMO MODO QUE EL CARDO O QUE LA ENCINA:

por el encantamiento de alguna primavera.
Y apenas alumbrado, no importa la manera,
me dijo Dios: ¡Caminal!

SIN VOZ.

...Y he caminado tanto, he puesto tanta
pasión al caminar, que estoy rendido.
Me queda corazón para un latido
tan sólo y una nota en la garganta.

Sin perro, sin alforjas y sin manta
—que todo lo tenía y lo he perdido—
no puedo ya seguir. Y me he tendido
adrede cara a un cielo que me espanta.

Y aquí me quedaré. ¡Que no me vean
los pájaros!: que no quiero que crean
que soy un desertor, porque no es cierto.

Me da miedo, eso sí, seguir andando.
Que no sé caminar sin ir cantando
y estoy sin voz ahora. Casi muerto.

II

...Y EL SUSTO SE HIZO CARNE
Y HABITO ENTRE NOSOTROS

Hoy, que conozco el triste sabor de la amargura
y albergo en mí a los siete pecados capitales
y el tiempo me ha borrado del todo las señales
de mis días primeros —ya es de hombre mi armadura—.

evoco aquel milagro de mi existencia pura,
cuando era simple todo (palabras principales
de entonces: árbol, nido) y las hadas tan reales
como el pueblo, el amigo, el maestro o el cura.

Conservo de aquel tiempo un amarillo esquema
—alguien estaba encinta de mi primer poema—
que sólo yo comprendo; que le ha caído encima
la lluvia de cien años y se ha desvanecido
sin culpa por mi parte: estando yo dormido
me hizo hombre de repente el susto de Hiroshima.

VA DE CUENTO

Va de cuento; por mucho que me duela
ahora la palabra, va de cuento.
Os digo que soy pájaro y no miento;
porque pájaro soy: pájaro en vela.
al acecho (mucho es lo que consuela
la esperanza a los pájaros) de un viento
fuerte que me levante y un momento
me sostenga y me grite: ¡Vuela! ¡Vuela!
Solo no puedo; necesito ayuda.
Aunque pájaro soy, tengo la duda
de no poder volar. Más, cuando noto
que no tengo alas. Un hombre cualquiera
(¿es lícito matar en primavera?),
disparando al azar, me las ha roto.

III

JUNTO A LA ORILLA

Amigos, ya no hay duda: camino hacia la muerte.
He meditado mucho y he resuelto el problema
yo solo, sin ayuda. Mi corazón ya rema
corriente abajo. Ahora, sólo es cuestión de suerte
saber llegar a tiempo... Cuando no me despierte
al canto de los pájaros y este sol que ahora quema
dé paso a triste lluvia, entonces mi poema
habrá finalizado. Es posible que acierte
en todo cuanto os digo. Terminaré de prisa:
incluso, por vosotros, forzaré una sonrisa
y FIN. Llevadme luego al sitio al que otras veces
he ido a olvidar adrede mi gesto más sombrío
y echadme con cuidado, muy lentamente, al río,
para que se repartan mi corazón los peces.

TESTAMENTO

A ti, pájaro, el sol; y la carpeta
que guarda el pensamiento, ya amarillo,
de mis años primeros; a ti, el grillo,
hermano cantador, triste poeta

del páramo; y la tarde limpia y quieta
de Dios sobre el adobe; y el sencillo
milagro de los surcos; y el castillo
de piedra que hoy es nube...

Está repleta

mi mano y quiero darte en testamento
todo lo que fue mío algún momento.
Pongo a este chopo anciano por testigo.

A tí, pájaro, todo. No te asombres:
estoy en mis cabales. (A los hombres
les dejo mi perdón.) A DIOS, AMIGO.

SEGUNDO PREMIO

AÑO 1971

Lema: "Cide Hamete Benengeli"

Canción de Grisóstomo a Campo de Criptana



(Capítulo apócrifo de la «Vida del Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha», donde se ponen los versos enamorados del famoso pastor estudiante llamado Grisóstomo que, vestido de pastor, con su cayado y pellico, echóse a andar por estos despoblados en pos de la hermosura de Campo de Criptana, a la sazón en disraz de pastora y con el nombre fingido de Marcela.)

Vestido de pastor, sigo y persigo
el sol amante que en su cal ríela
y cuando «Campo de Criptana» digo,

me sabe a tanto amor mi pastorela,
que en vez de decir «Campo de Criptana»,
pronunció el dulce nombre de Marcela.

Mi voz, como Grisóstomo, se afana
en perseguir tu luz, hora tras hora,
y canto de la noche a la mañana

al resplandor que en tu hermosura mora,
disfrazando mis versos de pastor
por ver tu luz vestida de pastora.

Pastora de mis versos y mi amor,
Dulcinea manchega, soberana
de mis sueños y reina del temblor

de los cantares que mi voz desgrana
haciéndome decir siempre «Marcela»
cuando te nombro, Campo de Criptana.

Mi verso amante por tus campos vuela
bajo la luz del florecido fuego
con el sol tu dulzura encaramela;

rozo la Sierra de los Molinos. Llego
por tus caminos al temblor dorado
que eleva al sol tu corazón manchego;

Andante trovador enamorado,
recorro con mi verso tus caminos
con un clavel ardiendo en mi costado:

aventada de aromas cervantinos,
¡madamente mi canción se engancha
en los brazos que batien tus molinos,

y mi alma, igual que tu extensión, se ensancha
sintiendo en todas partes el aroma
que coronó al hidalgo de la Mancha;

contemplo tu hermosura de paloma
como una flor de cal que blancamente
sobre la falda de la Sierra asoma;

miro tus calles de candor creciente,
rectas y soleadas, con esmero
de colmena de miel resplandeciente;

la dulce sombra que bajo el alero
de los tejados se recorta y crece
en dulces ondas bajo el sol melero;

tu Iglesia Parroquial se me aparece
doradamente hermosa, y mi canción
se asombra, se arrodilla y se estremece

para cambiar el verso en oración
y rezar a la Virgen que allí eleva
el vuelo celestial de su Asunción.

Luego mi voz enamorada lleva
su canto al resplandor que se desgrana
sobre la sierra azul, y, en una nueva

plegaria, sube al sol de la mañana
para cantar la virginal aurora
que abre Nuestra Señora de Criptana.

Y pido en mi oración a la Señora
por esta tierra tuya noble e hidalga
que sueña, canta, reza y que labora

sobre los mismos campos que cabalga
la memoria de Don Quijote, haciendo
que corra el vino y que la espiga salga.

Al amor de tu Virgen encomiendo
a cuanto, Campo de Criptana, eres:
tus hombres que trabajan sonriendo

en el campo, el lagar y los talleres:
los que hacen el milagro luminoso
de la paz de tus hombres y mujeres;

por tus mujeres, por el sol hermoso
de cada Dulcinea soberana
que florece tu pueblo laborioso;

por esta tierra hermosa, dulce y llana
que tanto me enamora y me desvela,
que cuando digo «Campo de Criptana»
pronunció el dulce nombre de Marcela.

Manuel Fernández Vaca



El Hombre de la Mancha

Conoce la raíz de la tristeza
y la exacta medida del cansancio,
la negación rotunda de la tierra,
cuando ve con temor que no hay milagro,
qué Dios, tal vez para ponerlo a prueba,
hizo inútil su esfuerzo y su trabajo.
Cifra en la tierra su esperanza y sabe
lo que cuesta ganar el pan diario.
El hombre de la Mancha escruta el cielo
en sangre y en sudor desparramado,
sabe muy bien que Dios, desde algún punto
que nunca descubrió, lo está mirando
y siente en lo más hondo de su alma
un ardiente deseo de buscarlo.
Si un día lo derriba el infortunio,
lo levanta otro día el entusiasmo.
El sabe, como Cristo, de caídas,
de cruces, de dolor y de calvarios.
Pero aquí lo tenéis, fuerte y erguido,
al ritmo de su tiempo acompasado,
con la fe reflejada en sus pupilas
y una herencia vital en cada mano,
bien clavado en la cruz de sus deberes,
en el madero de su amor clavado.

No le pidáis su nombre: Ramón, Pedro,
Francisco, Sebastián, Manuel o Pablo...
¿Qué más da, si la tierra fue su cuna
y las manos del sol lo bautizaron?
Tiene fibras de acero, sangre de héroe
y un corazón a prueba de quebrantos.
Duro como la roca
cuando agarra la esteva del arado
o el puño de la hoz —curvas gloriosas
en la recta infinita de los campos—;
pero tierno también igual que un niño
cuando el hambre su pan viene buscando.

A su modo es filósofo, que piensa
con hondura abismal y habla despacio,
sin dejarse arrastrar por vanidades
que a la larga no son más que el engaño
donde suelen caer los ignorantes
con ínsulas de sabios.
Más dado a recibir juicios ajenos
que a dar los suyos propios, va segando
la mies de su verdad calladamente,
abierta el alma y clausurado el labio.
Almacena su ciencia en los rincones
del corazón, como la tierra el grano,
que su divisa es la humildad y es ella
la que hasta el fin orientará sus pasos.
No le es posible desviar el curso
que lo llevó durante miles de años
por la difícil senda de la vida:
así nació y así será enterrado.
Y aunque busque acomodo en las ciudades
—no ya por ambición, sino pensando
que la cruz que cargó sobre sus hombros
en ocasiones pesa demasiado—,
vendrá a morir al pueblo, cuando tenga
lentó el andar y los cabellos blancos,
que no querrá otra tierra que su tierra,
ni otro cielo más puro y más diáfano
que su cielo, su cielo de la Mancha,
bajo el cual es morir casi un milagro.

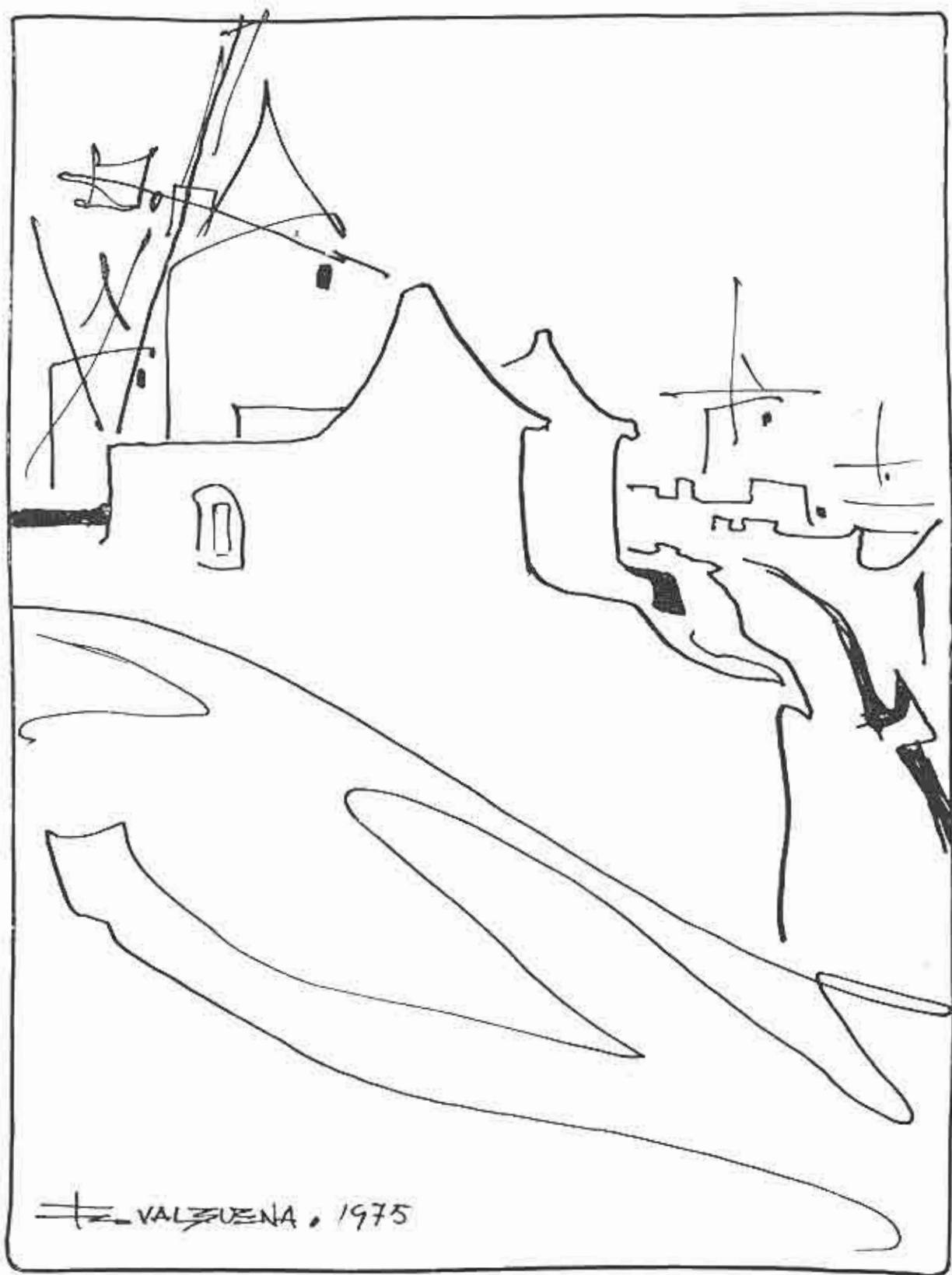
Todo el silencio es suyo.
Toda la paz y la quietud del campo.
Conoce como nadie las gloriosas
singladuras del tiempo y del espacio.
Se sabe de memoria cada hierba
que pisa, cada pájaro,
el contorno de las constelaciones
y el nombre de los astros.
No le habléis de soberbia:
él ignora esas cosas. Puede dáros
tan sólo aquello que tomó: la tierra,
los caminos, los surcos, el trabajo,
el sudor hecho lumbre y su esperanza,
que lleva igual que a un hijo entre sus brazos.
Cuando el Señor lo quiere,
el fruto de su amor está salvado.
Nacerán las espigas a su tiempo

y a su tiempo también, los verdes pámpanos
besarán el cristal de los racimos
por las amplias derivas de los llanos.
Y entonces se abrirán todos los poros
de su cuerpo a mirar aquel milagro.
Y llorarán sus ojos de alegría,
y temblarán sus manos,
y una canción le brotará del alma,
y una sonrisa asomará a sus labios...
Y Dios lo mirará desde los cielos
—¿cómo no va a mirarlo?—
y en un susurro le dirá al oído:
«He premiado tu celo y tu trabajo.
Que te sea propicia la jornada
y este don mío te resulte grato.»
Parco en palabras, guardará silencio:
él suele hablarle a Dios siempre muy bajo,
que su oración no sabe de clarines
y el cielo en realidad no está tan alto.

Aquí tenéis al hombre de la Mancha,
cabal, trabajador, noble y honrado,
eterno viador de las llanuras,
corazón indomable y solitario
que va muriendo un poco cada día
de la mano de Dios acogajado.

Julián Márquez Rodríguez





PRIMER PREMIO

AÑO 1973

«Esa tierra tan alta, tan llanura...»

(Oda en tres estancias apasionadas)

Estancia 1.ª

«EL HOMBRE»

Ese aliento, esa cumbre, esa blandura,
ese polvo tenaz, esa campana
que mantiene un coloquio con la Altura
cada vez que desbrida la besana.

Ese mito obstinado, incontrastable,
en el tributo del sollozo entero,
esculpido, pedrizo, inabordable,
debelador, transido, exhausto, fiero...

Contradicción de puños, de agonía,
de cabeza desnuda, iluminado,
que se iza, se humilla, desafía
y ahonda corazón donde el arado.

Ese árbol partido, injerto, fijo
al bancale que le sirve de acomodo,
conjuración de voces, entresijo
de la Gracia inefable con el todo.

El que inventa rocíos al calvero,
la faya, el verdugal, la paramera,
para nutrir de sueños su granero
y avanzar los relojes de la espera.

Ese orate que laya, que trailla,
que desjuga la gleba con las manos,
que rotura sus huellas milla a milla
y las fecunda a fuerza de gusanos...

Es el nombre de Iberia, es ese toro
que se arranca al ciprés y a la amapola,
con un rejón de muerte en cada poro
y el estoque del sol hasta la bola...

Estancia 2.ª

«LA TIERRA»

Es la tierra tan alta, tan llanura,
tan abierta a la luz, tan lejanía,
tan violada, tan hímen, tan criatura,
tan lumbre, tan devota, tan impía.

Tan llagada de cárcavas, de mitos,
de himnos, de cruzadas, de banderas,
tan vestida de fe, de monolitos,
de pólvora, de plomo y de trincheras.

Es la tierra del mimbre y de la encina,
del milagro hontanar, de los neveros,
de las nubes que huelen a resina,
de los nidos descalzos de jilgueros.

La que esconde en la piedra y el rastrojo,
bajo el albero gris, desazonado,
la ceniza caliente y el despojo
de tanto corazón amotinado.

La que fragua celliscas y torrentes,
andándole un magosto en cada vena,
y tronza, con la gubia de los dientes,
el arco secular de su cadena.

Es la tierra, tan hiel, tan travesura,
tan intento de todo, tan sin brío,
tan propicia a la lenta mordedura
con que empapa sus trochas cada río.

Esta grávida tierra, la gregaria,
a zarpazos de hambre conquistada,
con su dolor al hombro, solitaria,
igual que una muralla abandonada.

Estancia 3.*

«MARIDAJE»

Y el hombre la atosiga, la enamora,
se le va por el cuello y por la frente,
estruja la cintura paridora,
se la lleva a dormir furtivamente,

le promete una noria, un arroyuelo,
ataraza las ubres de la arcilla,
la tumba boca arriba, cara al cielo,
e inunda sus repliegues de semilla.

La tierra con el hombre, mano a mano,
abriéndole un ojal a la derrota,
poniendo cuajarón donde pantano,
injertando un dolor en cada cota.

Son el hombre y la tierra, sin fisura,
polvorientos los dos, codo con codo,
hablándole de tú a la desventura,
expugnando su pan, lodo con lodo.

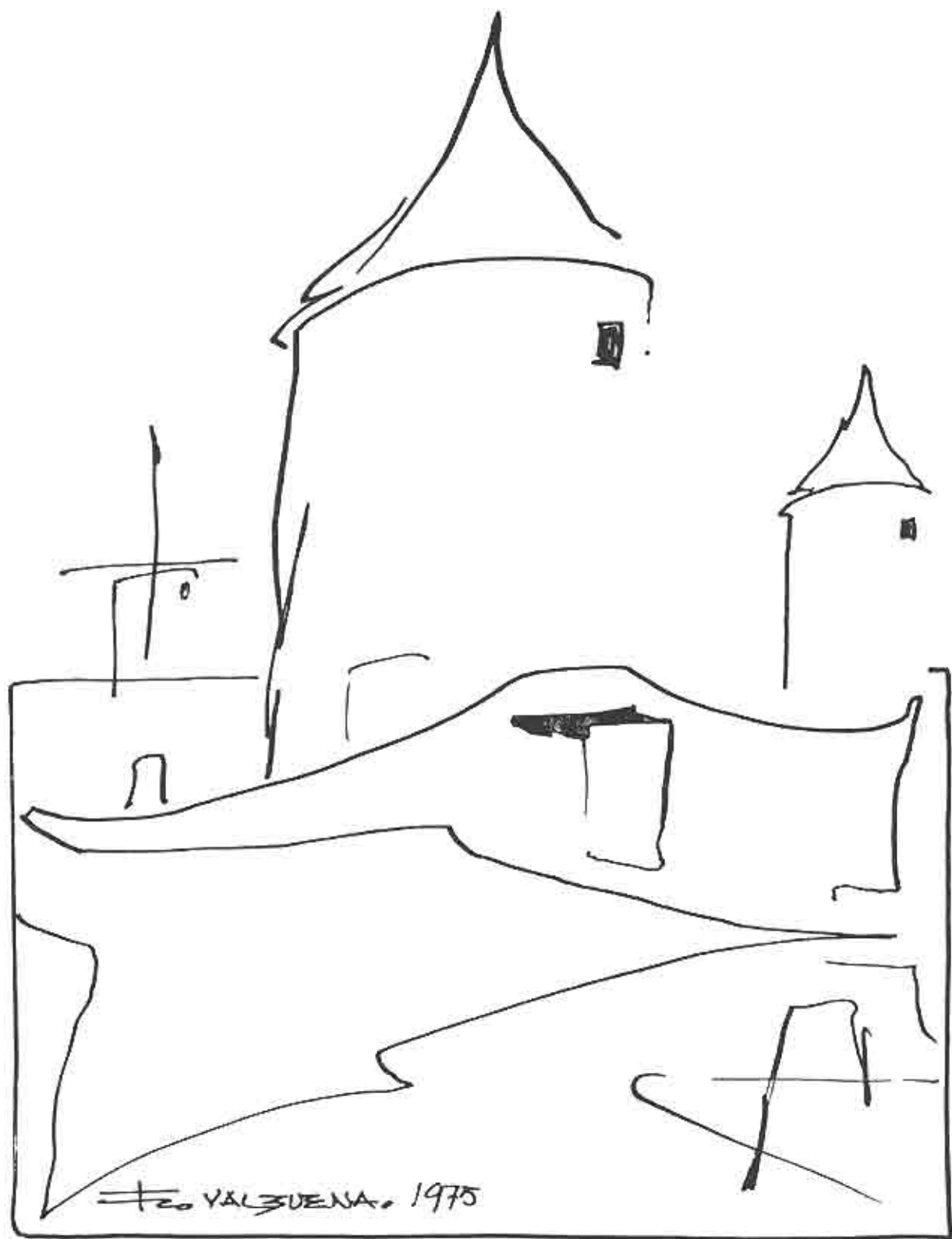
La tierra con el hombre, encadenados
a un fantasma de mares y veleros,
navegando en espacios ignorados
para sumir en ellos sus aperos.

Esta tierra tan ancha, tan sencilla,
tan desnuda de hierba y de madera,
tan paz, tan abebol, tan amarilla,
tan propensa, tan fiel, tan ventolera...

La tierra con el hombre, en este cuero
adobado en afanes, testimonio
de un asalto constante, guerrillero,
con disfraz de querube o de demonio...

Y, el hombre, siglo a siglo, junto a ella,
poniendo donde zanja una aceituna,
un pámpano de amor donde centella,
espigas de esperanza, una por una.

Y, la tierra, tan suya, tan gemela,
tan hópita, tan blanda, tan largura,
no le niega jamás una parcela
para que cave al fin su sepultura.



SEGUNDO PREMIO

AÑO 1973

Lema: "Tierra de la Mancha"

Hasta que te reciban mis brazos algún día

A mi hijo, jugando ahora con la tierra.

Toma la tierra, hijo, con tus manos, y juega.
Ensúciate de barro; haz casas, y caminos,
y surcos, con tus dedos pequeños y calientes.
Pon peces en los charcos de lluvia equivocada
y busca algo que tenga la figura de un hombre.
—Pregúntame si dudas, que yo sabré decirte.—
Cuando termines, echa sobre todo tu aliento
de dios en miniatura y deja que se muevan
las cosas que has creado, al sol de esta mañana.
Y piensa en mí a la hora de dar vida a los árboles.

Me gusta ver la tierra amasada en tus manos,
tan absolutamente rendida y a tu antojo,
tan doblegada toda a tus ojos de niño.
Aprieta el pensamiento, reinventa la blancura
y planta en torno muchos trigales verdecidos.
Aúpa bien la torre, haz grande la solana,
y siéntate a mi lado a contemplar tu obra
para que se acostumbre tu alma a la tristeza.

Se te ha acabado el pueblo apenas empezado
en casi el mismo tiempo que dura una sorpresa,
así de breve ha sido; en la primera casa
has empleado toda la tierra que tenías.
Así se hacen las cosas en esta tierra, hijo:
grandes, como paridas por más de un pensamiento.
Por eso algunas veces apenas queda sitio
donde poner el mínimo encanto de lo humilde.
Si el hombre, por encima de humanas envolturas,
gigante, héroe siempre, incapaz de rendirse,
incluso cuando palpa la verdad del barbecho.
Y si la tierra, inmensa, más ancha que la patria
que a todos nos cobija; inmensa hasta el asombro.
No importa lo que duela el cielo desplomado.

Esta es la tierra, hijo, la tierra de la Mancha.
Esta es la tierra madre del vino ilusionado,
del pan, no importa cómo, santificado siempre.
La tierra donde tanto llorara Don Quijote
su llanto enloquecido de pájaro sediento.
Esta es la tierra, hijo, ahora tuya y mía.
Camínala despacio, acaricia en la boca
el nombre estremecido hasta que se te duerma
después junto a las cosas que guardas alma adentro.
Esta es la tierra inmensa, gigante, de la Mancha.
Ya ves: cabe en tu mano tan pequeña y tan dulce.

...Estoy viendo tu casa y veo todo un pueblo.
Un pueblo donde viven muchos hombres oscuros,
de esos que nos escriben la historia de ahora mismo.
De los que se nos mueren sin dejarnos su rastro,
pero que cuando alientan son capaces de todo:
desde jugarse el alma a una sola espiga
sabiendo que tan sólo hay cruz en la moneda,
hasta recuperarla, perdida de amapolas,
sangrante de rastros, del vientre de los surcos.
Que ríen a su aire y alegran su vestido
si lloran a bautizo o a boda las campanas.
Soldados de la tierra, que se han ennoblecido
sobre las cicatrices de heridas que no hicieron;
que cargan con el peso de una gloriosa herencia
que luego, cuando acaban, nos devuelven intacta.
Todo esto es lo que pienso ahora, mientras juegas.
Estamos repetidos; te miro y me pareces
yo mismo, de tan polvo de la tierra manchega.

No me hagas caso, hijo, y juega hasta caerte
de bruces sobre el suelo, que yo estaré contigo
para llevarte luego a hombros hasta casa.
Ahora date prisa, que aún faltan los pájaros.
La forma es lo de menos; el caso es que remonten
el vuelo, cuando llegue la brisa de la tarde,
que suban por encima de casas y molinos
y lleven a otros pagos noticias de nosotros.
Que vayan anunciando nuestra pronta llegada.

Mañana, a sol nacido, nos marcharemos juntos
siguiendo desde abajo la ruta de su vuelo.
Iremos a otra tierra, cerraremos los ojos
y nos olvidaremos de todo lo que duele.
Quizás ni nos entiendan; allá donde lleguemos
será distinto todo: el credo y la palabra.
No importa: reiremos; pondremos punto en boca
y reiremos, como se ríen los pardales.

Así y todo, cuando haga la hombrada de morirme,
tráeme a este mismo sitio, entiérrame, y espera
hasta que te reciban mis brazos algún día.

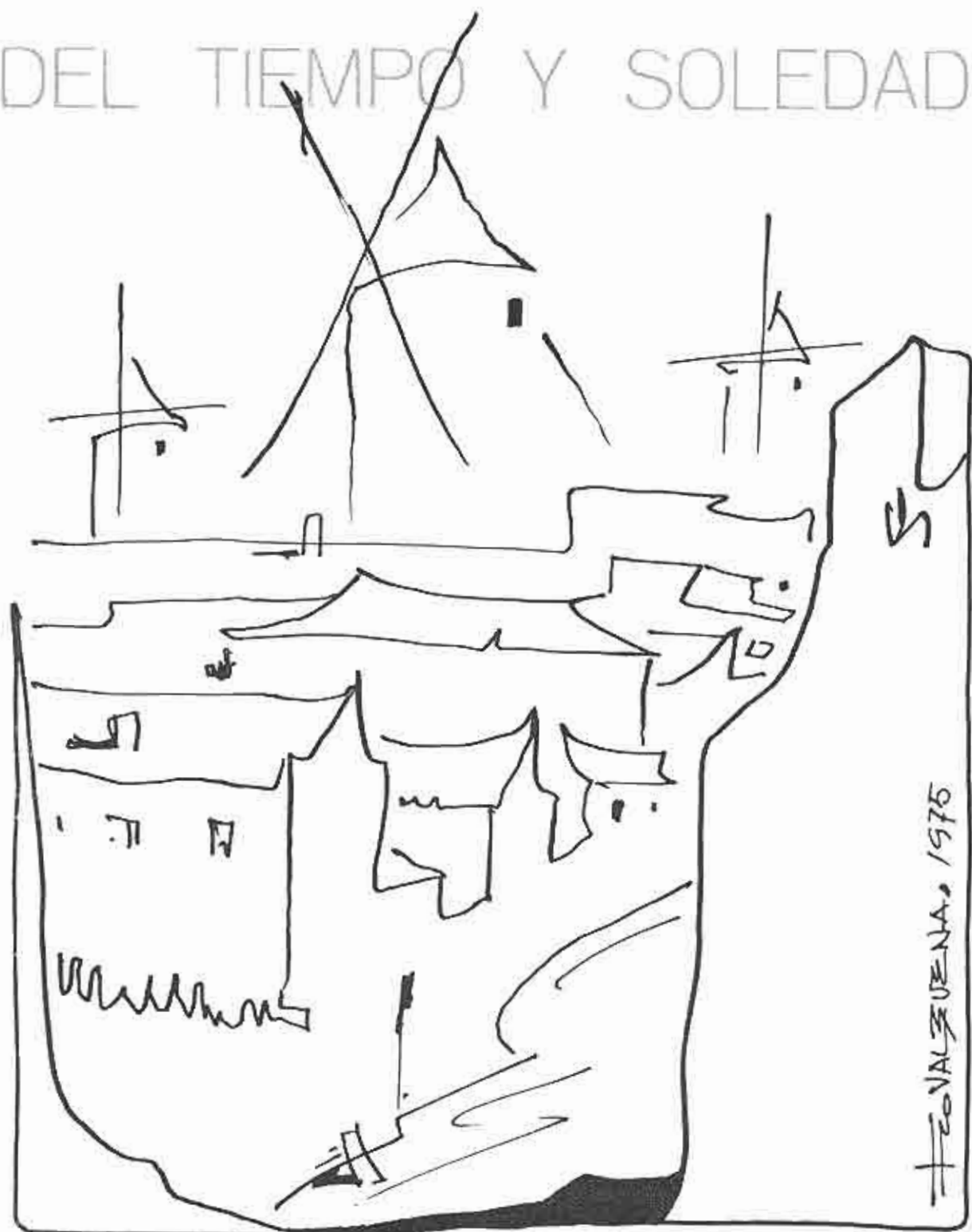
Andrés Quintanilla Buey

PRIMER PREMIO

AÑO 1974

Lema: Sonetos con acompañamiento

DEL TIEMPO Y SOLEDAD



Llueve cansadamente. Todo es blando:
la senara, la yerba, las raíces
del corazón, las tantas cicatrices
de la memoria, que se van borrando.

Primero fueron unos labios —¿cuándo?—;
luego, la nada, el desaliento. Dices:
«Maldito tiempo», mas lo que maldices
es lo mismo que acabas abrazando.

Con el tiempo en los brazos, te encaminas
calladamente a nadie sabe dónde,
a un lugar que es el único seguro.

Tiembla la soledad por las esquinas,
Preguntas a la lluvia y no responde.
Todo es blando. Quizás. Pero qué duro.

Cae una alpiska en el soneto y muere
de soledad, de lastimado trino
(alpiska o nube o piedra de molino,
dedo restañador, filo que hiere).

Cae un toro de fuego —nadie espere
enterarse, gritar—, estalla el vino,
se hace paloma lo que fuera pino,
cardencha azul, el mar (río, si quiere).

Cae una paletada de ceniza
en el soneto, un pálpito de tierra,
un vahido de cosa que se acaba.

Y lo resiste. Vivo, se desliza
por el pretil. (¡Guerra al silencio, guerra!)
Y alguien comienza a estar donde no estaba.

En el desván, la araña de la vida
teje su espesa tela. Una muñeca
sin ojos la ve hacer. Gira la rueda
de la desesperanza. Y no hay salida.

Una pabela azul, descolorida,
mancha las tablas de la biblioteca
de soledad. En la palmera seca
yace una mariposa malherida.

Calla el reloj. La tarde pesa y pasa.
Solloza el clavicordio, y su lamento
enceniza los muros de la casa.

No suena el corazón ni suena el viento.
El tiempo, huela; tu cintura, abrasa.
Vivir, vivir: mortal atrevimiento.

Ultima noche. Tengo tu cintura.
Mañana no me importa, pues no existe.
Dame para este hoy lo que me diste
ayer, cuando la nada era segura.

Olvidar la mortal asignatura:
para eso estás aquí, para eso fuiste
concebida con mancha de hembra triste,
doliente y luminosa criatura.

Piedra lustral, mi angustia en ti tropiezas.
Mírame sobre ti, para mi daño,
yerto desde los pies a la cabeza.

Ayudar a olvidar: destino extraño.
Última noche. Tu memoria empieza
y mi esperanza acaba en desengaño.
«...nosotros, los que esperamos, no tenemos nada.»

Heinrich Böll

Los que esperamos, no tenemos nada.
No lo tendremos nunca. Triste empeño
éste de perseguir la piel de un sueño
por una carretera ensangrentada.

La caída mortal de la plomada
nos saca cualquier día del ensueño.
Plomo, muerte, caída... Sólo es dueño
el hombre de su sombra encadenada.

Y, sin embargo, espera. En sus umbrales
se sienta (¿esperanzado?) a ver si pasa
el cadáver —la piel— de su enemigo.

Castiga el sol las piedras y las cales,
pero el hombre resiste: hasta que abrasa
su propio corazón. Y él es testigo.

Catorce de diciembre. Cualquier día
es bueno para amar y olvidar luego.
[La delicia mayor: quedarse ciego
de pronto, en el umbral de la alegría.]

Amar a una muchacha y, todavía
con el fuego en los labios —¿con qué fuego?—,
empezar a olvidarse de ese juego.
Dirán: «Padece de melancolía».

Y nunca aciertan. De desesperanza
padece el hombre y nadie le consuela.
Alguien hizo la pena a su medida.

La pena: rama a la que el hombre alcanza.
Alza la mano y la paloma vuela.
Y vuelve la manzana a ser mordida.

Has de saber que el tiempo no ha existido
jamás. Una palabra turbia y clara,
eso están sólo el tiempo: una cítara
para precipitarse en el olvido.

No tiene peso, forma ni sentido;
tampoco tiene cuerpo, manos, cara,
pero te tiene entre sus manos. Rara
paradoja. Total: tiempo perdido.

¿Perder aquello que jamás fue tuyo?
«Se canta lo que...» Bueno, todo eso.
(Música temporal: celeste arrullo.)

Dame tus labios, préstame tu beso.
Nombre, apellidos... ¿Ves? Firmo y concluyo:
Preso del tiempo. (Doblemente preso.)

Mira la yerba verde: buena manta
para el último frío. Aquí reposa
un hombre (¿el que yo fui?). Bajo esta losa
un hombre espera amanecer. Y canta.

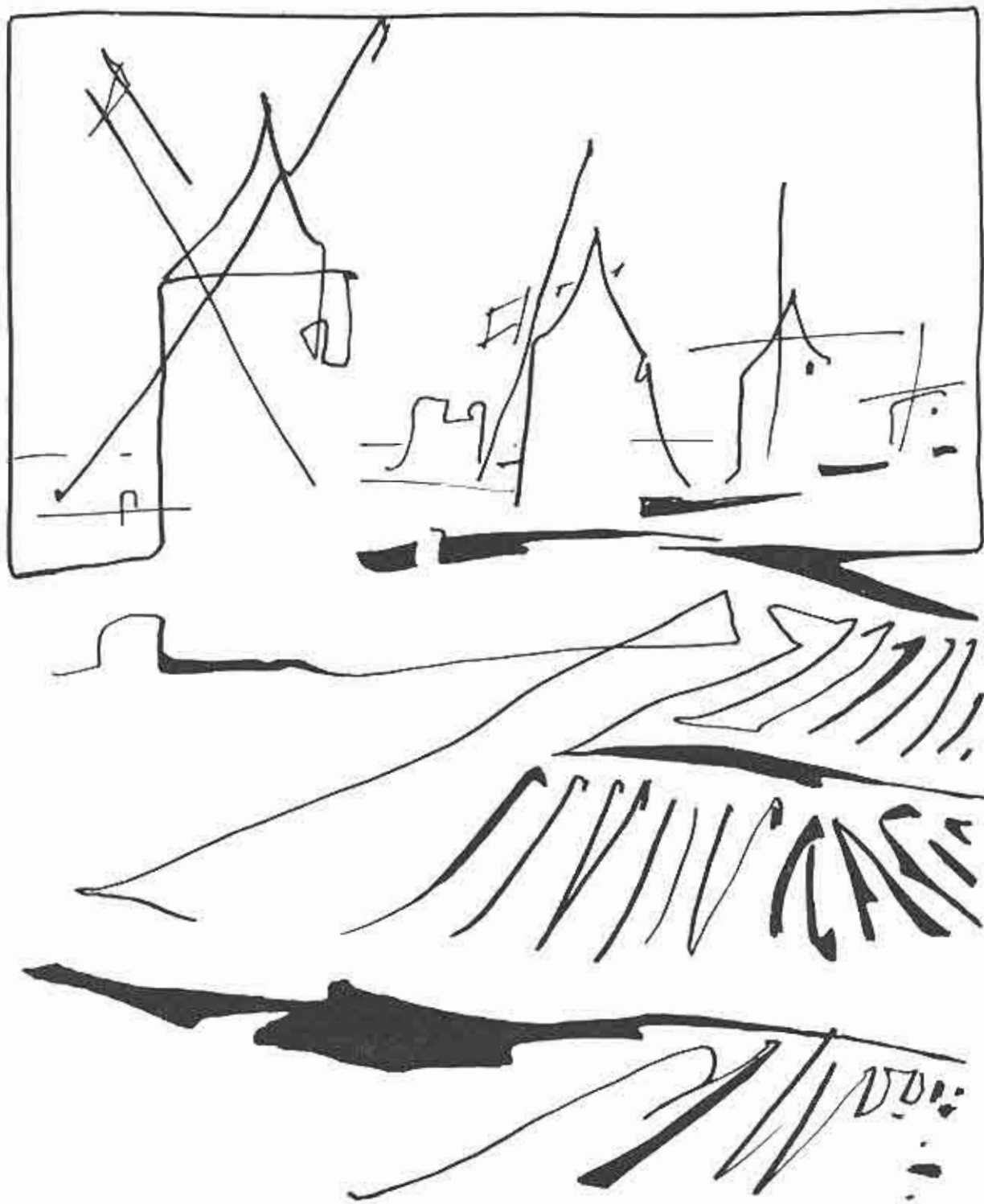
Pero es la noche. Tiene en la garganta
las alas de una oscura mariposa.
Y un cuchillo en los labios. Y una rosa.
Nadie perturbe maravilla tanta.

De tanta maravilla está muriendo
un hombre a cuatro palmos de la tierra
y ya no quedará quien le recuerde.

Vivió desesperando y comprendiendo.
Míralo aquí, donde se le destierra,
yerto de amor bajo la yerba verde.

Carlos Murciano





TEO VALSUVENNA. 1975

SEGUNDO PREMIO

AÑO 1974

Por el hombro desnado de Castilla

He venido a esta tierra a cuerpo limpio,
con la hogaza del tiempo en una mano,
abriéndole un sendero a la distancia,
a redimirme ahora, a ver si alcanzo
la altura plenitud de una cosecha
que colme mis paneras con su grano.

He venido a tumbar toda semilla,
a sentirme propenso, derramado
sobre el surco que laya la agonía,
a sembrarme en la ortiga, en el secano,
a ponerme banderas en la boca
para hablar en silencio con los álamos.

A que trepen las ramas en el viento,
a que ahonde horizontes el arado,
a que entonen sus himnos las esquilas
y se abran los nidos de los pájaros,
a que canten los grillos a la luna
y las eras se vistan de verano.

He venido a pisar sobre esta cosa
tan ancha y cereal que sazonomos
con varas de improvisas madreelvas,
con el acre sudor de los gusanos
que desbravan la gleba y la fecundan
bajo el plomó propicio de sus pasos.

He llegado a esta tierra dilatada,
a esta arcilla transida, a este relámpago,
a estas ubres repletas, consumadas,
que acunan, en el gris de su regazo,
veinte siglos de amor por la garganta
y una cumbre de huesos calcinados.

He venido a cantarle a la amapola,
cuya sangre, tan breve, es el espasmo
de la lluvia, la tierra y el machuelo
a un destino común encadenados.

He venido a quedarme en esta piedra,
a ofrecerle las nubes de mi canto,
a poner sobre el agua presentida
el barco de papel de mis vocabios.

Y me voy a quedar, como un olivo,
lo mismo que una encina, igual que un cálamo,
con la hierba cencida entre los dedos
y el sabor de la menta por los labios.

Con una flor de vidrio en las pestañas,
a la sombra de un viejo campanario
que voltee las huellas polvorientas
de todos los caminos solitarios.

Beberé los cristales de la escarcha
en los amaneceres franciscanos,
morderé las serpientes amarillas
que arrastran sobre el ricio su fracaso,
me vestiré de niño por el alba
para lavar mi frente en los regajos.

Les diré a las alondras que esta tierra,
renacida en el tiempo y el espacio,
que se amanece madre, que se rompe
la cintura erial en mil pedazos,
es la misma que guarda las cenizas
de antiguos corazones sublevados.

Esta tierra del pan y de la estrella,
de la cepa agridulce, del destajo,
de la aceña secreta, moledera,
del aprisco caliente, del rebaño,
esta tierra que oculta una campana
y espera que la toquen a rebato.

Este risco, esta arena, este barbecho,
esta mancha, esta almunia, este navazo,
este mapa extendido, mar apenas,
por la quilla del viento navegando,
es el hombro desnudo de Castilla
que acorta lejanías como un faro.
Y he venido a cantarlo por la umbría,
por la piel carmelita de sus llanos,
por el agua encintada de los ríos,
por el rudo silencio del carrasco,
por el vientre maduro del derrubio
y el vaivén apremiante de los pámpanos.

He venido a calarme en un torrente
de vinos y de pan, en el remanso
de la acequia sumisa, intransitada,
que se va por la espalda de estos campos.

A bizmar las heridas encentadas
que ensancharon los toros milenarios
del olvido, del hambre y la emboscada,
en la calca del tiempo atrincherado.

Y quiero que me escuchen los que nunca
comprendieron su amor ni rastrillaron
las aristas del sol y de la bruma,
los que no han aprendido que en un árbol,
en veinte, o en cien mil, en una algaba,
desde el rejo a la cima, en cada tallo,
se halla escrita la historia inverosímil
de los hombres que un día los plantaron...

He venido a esta tierra a cuerpo limpio,
como van a la guerra los soldados,
a sajarle una vena a la llanura
y abonarla con sangre de mi brazo.

Y me voy a quedar, de cara al cielo,
con el pan y el racimo mano a mano,
a ver si me florecen sin saberlo
azafranés de Dios en el costado.



EL ATENEO MUSICAL DE CAMPO DE CRIPTANA

En diciembre de 1972, un grupo de aficionados a la música nos reuníamos para estudiar la forma de tener a nuestro alcance los medios necesarios para escuchar en vivo y periódicamente música culta, música buena; implicamos en esta tarea a unos cuantos aficionados más, que nos reunimos con el señor Alcalde; y el 12 de enero de 1973 se formuló la primera convocatoria para una reunión el día 15, que decía: «Nuestra querida villa de Campo de Criptana, tan vinculada al cultivo de las Bellas Artes, especialmente en la rama de la Música, carece, no obstante, de cauce natural para el mejor desarrollo de actividades, y, lo que es más importante, de posible continuación de la afición musical de la juventud a la que debemos ir preparando para que el prestigio de que hoy goza nuestro pueblo no solamente no decaiga, sino que continúe mejorándose en el futuro.

Necesitamos constituir una entidad formada por amantes de la Música y cuantas personas sientan inquietud por la cultura y mejora constante del nivel artístico de nuestro pueblo, con cuya entidad encontraríamos relaciones con los organismos musicales superiores que posiblemente podrían ayudarnos.»

En esta reunión fue nombrada una Comisión organizadora que elaboró el proyecto de estatutos, y fueron aprobados en 11 de

febrero de 1973; y con fecha 16 del referido mes de febrero, el Gobierno Civil de la provincia notificaba a este Ateneo la aprobación de los mismos y la inscripción de la Asociación ATENEO MUSICAL DE CAMPO DE CRIPTANA, habiéndole sido asignado el número 130 del Registro Provincial de Asociaciones, con 125 socios.



Se solicitó de la Comisaria General de la Música la inclusión en los ciclos de conciertos correspondientes, y rápidamente se inauguró nuestro Primer Ciclo con la AGRUPACION NACIONAL DE MUSICA DE CÁMARA, siguiendo a continuación:

Quinteto de Viento Koan
Cuarteto Vocal «Tomás Luis de Victoria»
Trovadores de la Mancha

Segundo ciclo:

Geneveva Gálvez (Clavicémbalo)
Dúo Barroco (Flauta y laúd)
Grupo de Metales de la Radio Televisión Española
Quinteto de Viento Cardinal
Agrupación pro Música Antigua de Madrid
Cuarteto Clásico de la Radio Televisión Española
Dúo de Guitarras (Lola Aguado-Angel G. Piñero)
Orquesta Filarmónica de Madrid (G. de Cámara)
Cuarteto Vocal de Madrigalistas

Tercer ciclo:

Quinteto de Viento de la RTVE
María Luisa Cortada (Clavicémbalo)
Regino Salnz de la Maza (Guitarra)
Jordi Savall-Geneveva Gálvez (V. de g. y clavic.)
Pro Música Antigua de Madrid
Antonio Ruiz Pipó (Piano)
Wladimiro Martín (Viol.) y Luciano González (Pia.)

Los conciertos resultan concurridos, se escucha con atención y se aplaude con generosidad, ya que todos los artistas que nos visitan se hacen merecedores de ello, al poner todo su entusiasmo y todo su arte en la Interpretación de las obras.

Merece destacarse la formidable asimilación de los asistentes a los conciertos, a las obras —de autores para la mayoría desconocidos—, pero que por su buena disposición y conocimientos que van adquiriendo, propicios para el bien escuchar, han calado hondo, causando siempre un profundo impacto, con el cual se van formando y aficionándose cada vez más a esta clase de música. A todos los intérpretes les causa admiración y se extrañan de encontrarse en nuestro pueblo con un público que es-

cucha con la debida atención y riguroso silencio, para después volcarse en un aplauso cerrado, señal de su interés.

La buena acogida de los señores socios para la adquisición de un piano para esta Sociedad, ha demostrado su entusiasmo por el Ateneo, para disfrutar de otras clases de música no menos interesantes que las escuchadas en los grupos de cámara, más o menos numerosos, que hemos oído hasta aquí. La colaboración del excelente pianista Antonio Ruiz Pipó, cuyo concierto de inauguración del piano fue memorable, por la exquisita sensibilidad del artista, del que guardaremos un grato recuerdo, constituyó un extraordinario éxito. Y al disponer de un piano, hemos ofrecido la clausura del ciclo del presente año con la actuación, también interesantísima, del gran violinista Wladimiro Martín, del que sus *cantables, staccatos, trinos, saltillos, dobles cuerdas, pizzicatos, armónicos*, elegancia en el decir, total entrega en la interpretación, son hermosas y positivas cualidades inmejorables de este gran violinista que es Wladimiro Martín; y su gran colaborador Luciano González, que con él brilló a la misma altura.

Un extraordinario acierto la constitución de esta Sociedad para deleite y expansión del espíritu, llegando en la actualidad el número de socios a los 250, cifra duplicada de los socios iniciales. Por el Ateneo han desfilado los mejores artistas españoles, con músicos e instrumentos de todos los tiempos. Al presenciar algún concierto en el Teatro Real de Madrid y darse cuenta de que el profesor que ha hecho un solo en cualquier obra del programa —siendo la admiración del entendido público que a dicha sala acude— y ver que esos solistas los hemos tenido en nuestra propia casa, como quien dice al alcance de la mano, es para volcarnos e interesarnos por esta Sociedad que merece ampliación y cuidarla con esmero y cariño para bien de sus socios y orgullo de nuestro pueblo.

Nos es necesario una sala de conciertos mayor que la actual, con butacas en condiciones y buena acústica. Es nuestro deber implicar a nuestros familiares y amigos y darles a conocer esta obra para ellos desconocida; y responsabilizarnos todos para que aumente el número de socios y puedan disfrutar de estos grandes acontecimientos el mayor número de personas: con ello elevaremos el nivel espiritual y artístico de un pueblo con gran sensibilidad, que siente, con Cervantes, «donde hay música no puede haber cosa mala».

Sería doblemente interesante que todas aquellas personas de nuestro pueblo que cultivan la música en cualquiera de sus ma-

nifestaciones, se dispusieran a intervenir en este Ateneo Musical, pudiendo organizar unos conciertos periódicamente con músicos locales: de esta forma se obligarían a estudiar en serio, existiendo la posibilidad de contar el día de mañana con músicos que pueden ser extraordinarios.

Es obligado manifestar que tanto el señor Alcalde como los señores Concejales que componen la Corporación Municipal colaboran con el Ateneo en todo cuanto es necesario para conseguir los fines que pretendemos, por lo que les brindamos nuestro más sincero agradecimiento por su inmejorable disposición.

M. A. S.





Ciempo de Pintura en Criptana

La tradición artística habida en la villa de los molinos viene a ser no muy lejana apoyada en momentos esporádicos. Ello no excluye el relieve que queda en el campo de la literatura y de manera singular en el ámbito musical.

No ocurre igual en pintura, a pesar de encontrar este escenario natural rico en belleza y poesía, donde todo lo sencillo adquiere una refracción de colores finísimos hasta irradiar un todo espacial único, que privilegia y distingue a este lugar señero de la Mancha.

Esta disposición del paisaje invadido por ese aire tañedor de pasadas moliendas, tan pronto como fue encontrado por el hombre de altas ideas, viene a constituir lugar propicio para el mundo de cualquier manifes-

tación artística, principalmente en la pintura.

Desde Gustavo Doré hasta hoy, Gregorio Prieto, por citar un período de tiempo hasta nuestros días, Criptana ha tenido nombres señeros en su contemplación. Pensando en estos pasos y su obra realizada, no dudamos el creer fueron ellos quienes vienen a ceñir este momento por el Arte de la Pintura que hoy nos ocupa.

Nuestro Certamen Nacional de Pintura puede ser resultado de cuanto ponemos aquí, ocasión que viene intensificada desde aquellos días por donde Azorín, con su concisa literatura y fina observación, deja páginas bellísimas de Criptana, comparables a una obra en pintura rica en materia y sensible en conceptos artísticos.

Por entonces, atento a estos visitantes y enriqueciendo su sentido artístico, vive Jerónimo Muñoz, señor que sabe de vientos molineros mientras pinta sus cuadros entrañables con sabor hogareño.

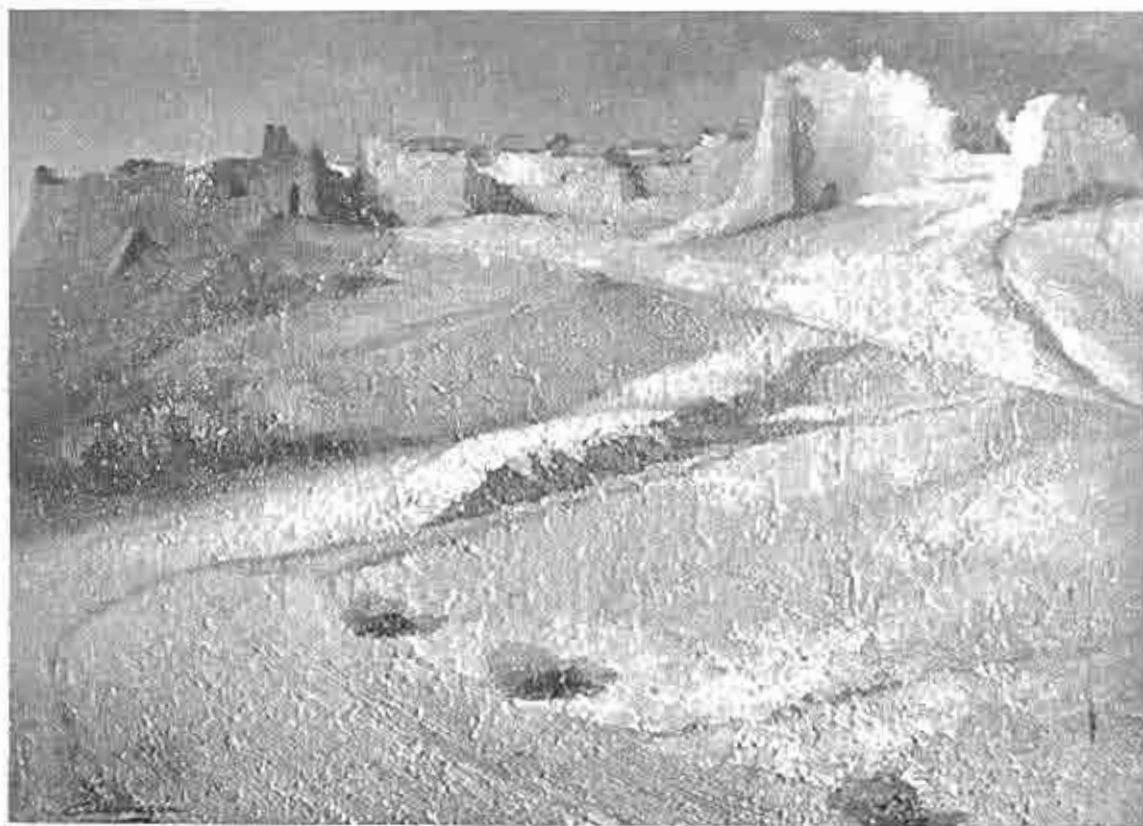
Desaparecido este distinguido criptano, surge la figura de otro, influyente y personal —Enrique Alarcón—, que comienza como pintor pasando en seguida al campo del cine y el teatro, alzándose con notable personalidad en el primero. Por ahí, con el cine, Criptana empieza a popularizarse. Corre el año de 1955 cuando se celebra el primer concurso de Pintura y Artesanía. El tiempo pasa sin continuar este concurso; se conocen y celebran exposiciones individuales, algunas con especial notabilidad,

dándose algunas de grupos aislados.

El mayor empeño empieza terminado el nuevo edificio-ayuntamiento, desde donde aparecen un grupo de hombres jóvenes con plena ilusión, dispuestos a enriquecer el perfil de su pueblo hasta hacerlo —como diría un genio suelto del momento— ¡sutilme!

Campo de Criptana se acerca a la apertura de su VIII Certamen Nacional de Pintura, una realidad en superación con firmas y obras de interés y calidad.

La Escuela de Dibujo y Pintura es otra realidad, que nace con la idea del pintor catalán José Martínez Lozano; ello ilusiona a nuestro actual alcalde, quien lucha hasta conseguirlo.





Superado ese primer y difícil empeño, la Escuela es Inaugurada por el Excelentísimo Sr. D. Andrés Villalobos Beltrán el día 2 de mayo del año pasado. Primero se mantuvo un curso breve de prueba, durante tres meses, abordando con esta confianza el curso inicial de 1974-75, comprendiendo octubre y junio.

Este primer peldaño donde se situaron treinta alumnos, ha tenido como mentores a Francisco Valbuena y quien así escribe, apoyados en todo momento por el concejal-delegado, y a su vez alumno, don Luis Cabañero. Con él, los propósitos se han hecho realidad, llegando a disponer de unos trofeos y recompensas que han constituido

la ilusión de unos alumnos siempre ejemplares que, además de compartir nuestro entusiasmo, su dedicación y su ejemplo ha tenido una realidad de magníficos aciertos.

Campo de Criptana, con estos dos movimientos en el terreno de la Pintura, espera etapas mejores. Entonces, con este conocimiento nuevo, disposición para el gusto, el viejo y muy peculiar tono del criptano percibirá entonces la serena fuerza que suponía sus iluminadas calles y este otro caudal apasionado de sus visitantes y amigos, siempre admirados y siempre elogiando con toda la verdad este «Altar de Molinos».

Isidro ANTEQUERA

PISTA del Parque Municipal

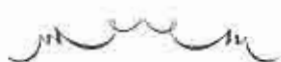
DIA **23**, Noche:

Gran baile con las Orquestas

LOS SIRIOS

Y

SANTY CON NUEVO SONIDO



DIAS **24, 25, 26** y **27**, Tarde y Noche:

Extraordinarias verbenas con la maravillosa orquesta-atracción

COBLA AMOGA

y el conjunto músico-vocal

SANTY CON NUEVO SONIDO



DIA **25**:

EL SHOW DE

ROCIO JURADO

TEATRO CERVANTES

DIA **24**, Tarde y Noche:

La Compañía de RICARDO HURTADO con IRENE DAINA

pondrá en escena la obra

este hombre es mi mujer

de Dora Sedano y José Luis Fernández Sevilla



DIAS **25** y **26**, a las 12 de la mañana:

Actuación de la Compañía de

Teatro Americano de Guiñol y Marionetas



DIA **26**, Tarde y Noche:

La Compañía de Teatro de CECILIO DE VALCARCEL

representará la obra de Carlos Valserra

no te cases, ¡líate!

PROGRAMA OFICIAL DE FIESTAS

DIA 7

A las 9 de la noche

Llegada del Santísimo Cristo de Villajos, Patrón de la Villa.

A las 11

En la Pista Municipal del Parque, presentación de la Reina de las Fiestas y Dámas de Honor, e imposición de Bandas.

Entrega de premios del V Certamen Poético «PASTORA MARCELA».

Pregón de Fiestas a cargo de Excmo. Sr. Don ANTONIO MACIA SERRANO, General Gobernador Militar de Toledo.

Actuación extraordinaria de la cantante hispanoamericana, GLORIA DEL PARAGUAY.

Gran Baile, amenizado por el conjunto SANTI con NUEVO SONIDO.

Presenta: MANUEL LOPEZ FRANCIA.

DIA 14

A las 9 de la noche

En los Salones del Ayuntamiento, sorteo para el II TROFEO LOCAL TENIS DE FERIAS. Los partidos se disputarán en las siguientes pistas: CASA DE LA JUVENTUD, ANTONIO CALONGE-PURISPLATS y FINCA DE JOSE ANDRES LARA.

A las 10 de la mañana

Partidos eliminatorios del II TROFEO LOCAL TENIS DE FERIAS.

A las 6'30 de la tarde

En el Campo de Deportes «Agustín de la Fuente», partido eliminatorio para el I TROFEO DE FUTBOL «VILLA DE LOS MOLINOS», entre los equipos PEDRO MUÑOZ C. de F. y C. D. UNION CRIPTANENSE.

Comienza el solemne Novenario en honor del Santísimo Cristo de Villajos.

DIA 17

A las 10 de la mañana

Partidos eliminatorios del II TROFEO LOCAL TENIS DE FERIAS.

A las 6'30 de la tarde

En el Campo de Deportes «Agustín de la Fuente», segunda eliminatoria correspondiente al I TROFEO DE FUTBOL «VILLA DE LOS MOLINOS», enfrentándose los equipos GIMNASTICO ALCAZAREÑO y CRIPTANA O. J. E.

Día 23

A las 10 de la mañana

Salida desde Pedro Muñoz, de la 1.ª etapa de la IX Vuelta Ciclista «RUTAS DEL VINO».

A las 10'25

Paso de corredores y Meta Volante de la Vuelta Ciclista «RUTAS DEL VINO», que estará instalada en la Avenida de la Hispanidad.

A las 12'35

Segundo paso de corredores y Meta Volante de la Vuelta Ciclista, en el mismo lugar que la anterior.

A la 1 de la tarde

Final de etapa de la Vuelta Ciclista en Pedro Muñoz.

A las 5

Partidos eliminatorios del II TROFEO LOCAL TENIS DE FERIAS.

A las 6

En el Campo de Deportes «Agustín de la Fuente», encuentro para decidir el 3.º y 4.º puestos del I TROFEO DE FUTBOL «VILLA DE LOS MOLINOS».

A las 8

Desfile de las Bandas de Música participantes en el III CERTAMEN NACIONAL, desde la entrada al Ferial hasta la Plaza del Generalísimo. A continuación se efectuará en el Ayuntamiento, en presencia de todos los Directores y miembros del Jurado el sorteo que determinará el orden de actuación de dichas Bandas en el Certamen.

A las 9 de la noche

En la Sala de Exposiciones del Ayuntamiento, inauguración del VIII CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA.

A las 10'30

Exhibición de fuegos artificiales aéreos en la Plaza del Generalísimo, por la «Pirotecnia Manchega» de Madridejos. A continuación, desfile de la Reina, Damas de Honor, Autoridades Civiles y Eclesiásticas, y Banda de Música. Al llegar a la Avenida de Agustín de la Fuente, la Reina cortará la cinta simbólica de entrada al Ferial, reanudándose el desfile hasta el Parque Municipal.

A las 10'45

Desfile de todas las Bandas de Música participantes, desde la Plaza del Generalísimo hasta la Plaza de Toros, por orden de actuación, según el sorteo anterior.

A las 11'15

En la Plaza de Toros, III CERTAMEN NACIONAL DE BANDAS DE MUSICA, en el que participan: ATENEO MUSICAL SCHOLA CANTORUM de Vall de Uxó (Castellón); UNION MUSICAL Y ARTISTICA de Sax (Alicante); SOCIEDAD INSTRUCTIVA MUSICAL de Tabernes de Valldigna (Valencia) y UNION MUSICAL «SANTA CECILIA» de Villar del Arzobispo (Valencia).

A las 12

En la Pista Municipal, Gran Verbena amenizada por las Orquestas LOS SIRIOS y SANTY con NUEVO SONIDO.

Día 24

A las 8 de la mañana

Alegres Dianas por la Banda de Música Filarmónica Beethoven.

A las 9

Salida desde Alcázar de San Juan, de la 2.ª etapa de la Vuelta Ciclista «RUTAS DEL VINO», que finalizará en Ciudad Real.

A las 9.30

En la Casa de la Juventud, partidos semifinales del I TROFEO VACACIONES DE TENIS para jugadores Infantiles y Juveniles.

A las 10

Función Religiosa en honor del Santísimo Cristo de Villajos, y a continuación, Procesión por el itinerario de costumbre. Presidirán la Reina y Damas de Honor y Autoridades Locales.

A la misma hora

Octavos de final del II TROFEO LOCAL TENIS DE FERIAS.

A la misma hora

En el Campo de Deportes «Agustín de la Fuente», diversas competiciones de atletismo por componentes de la O. J. E.

A las 11

En el Polideportivo, gran tirada de TIRO AL PLATO con carácter nacional.

A las 11.30

En el Campo de Deportes, Gran Final del I TROFEO de FUTBOL «VILLA DE LOS MOLINOS».

A las 5.30 de la tarde

En la Plaza de Toros, extraordinario espectáculo Cómico-Taurino-Musical.

A las 8

En el Teatro Cervantes, actuación de la Compañía de RICARDO HURTADO con IRENE DAINA, en la obra «ESTE HOMBRE ES MI MUJER» de Doña Sufiáno y José Luis Fernández Sevilla.

A la misma hora

Gran Verbena amenizada por las Orquestas COBLA AMOGA y SANTY con NUEVO SONIDO.

A la misma hora

Concierto por la Banda de Música FILARMÓNICA BEETHOVEN, en el Parque Municipal.

A las 11 de la noche

En el Kiosco del Parque Municipal, Festival de Coros y Danzas a cargo de las agrupaciones LOS TROVADORES DE LA MANCHA y AGRUPACIÓN MUSICAL.

A la misma hora

En el Teatro Cervantes, segunda sesión de la Compañía de RICARDO HURTADO con IRENE DAINA.

A las 12

Gran Verbena en la Pista Municipal con la actuación de las mismas Orquestas de la tarde.

Día 25

A las 8 de la mañana

Alegres Dianas.

A las 8'30

Concentración de corredores de la Vuelta Ciclista en la Plaza del Generalísimo.

A las 9

Salida de la 3.^a etapa de la Vuelta Ciclista «RUTAS DEL VINO».

A las 9'30

En la Casa de la Juventud, partido final del I TROFEO VACACIONES DE TENIS.

A las 10

Cuartos de final del II TROFEO LOCAL TENIS DE FERIAS.

A las 12

En el Teatro Cervantes, primera sesión del Teatro Americano de Quiñol y Marionetas.

A la misma hora

Final de etapa de la Vuelta Ciclista por las «RUTAS DEL VINO».

A las 5'30 de la tarde

En la Plaza de Toros, sensacional Corrida del Arte del Rejoneo, en la que actuarán los HERMANOS PERALTA.

A las 8

Gran Verbena, amenizada por las Orquestas COBLA AMOGA y SANTY con NUEVO SONIDO.

A la misma hora

Concierto por la Banda de Música FILARMÓNICA BEETHOVEN, en el Parque Municipal.

A las 12 de la noche

Gran Verbena con las mismas Orquestas de la tarde. Actuación extraordinaria de la internacional cantante ROCÍO JURADO.

Día 26

A las 8 de la mañana

Alegres Dianas.

A las 9

Concentración de corredores de la Vuelta Ciclista en la Plaza del Generalísimo.

A las 9'30

Salida de la etapa final de la Vuelta Ciclista «RUTAS DEL VINO».

A las 10

En la Casa de la Juventud, semifinales del II TROFEO LOCAL TENIS DE FERIAS.

A la misma hora

En el Campo de Deportes «Agustín de la Fuente», diversas competiciones deportivas por componentes de la O. J. E.

A las 11'25

Paso de corredores y Meta Volante de la 4.ª etapa de la Vuelta Ciclista que se instalará en el Pozo-Hondo.

A las 12'50

En la Sierra de los Molinos, final de la IX Edición de la Vuelta Ciclista por las «RUTAS DEL VINO».

A las 6 de la tarde

En el Campo de Deportes «Agustín de la Fuente» encuentro de fútbol entre el Club Deportivo UNION CRIPTANENSE y un conjunto de Categoría Nacional.

A las 8

Gran Verbena en la Pista Municipal, con la actuación de las Orquestas SANTY con NUEVO SONIDO y COBLA AMOGA.

A la misma hora

Concierto por la FILARMONICA BEETHOVEN.

A la misma hora

En el Teatro Cervantes, actuación de la Compañía de CECILIO DE VALCARCEL, representando la obra «NO TE CASES, ¡LIATE!», de Carlos Valseira.

A las 8'30

En la Sala de Actos del Ayuntamiento, entrega de Premios y Trofeos de la IX Edición de la Vuelta Ciclista por las «RUTAS DEL VINO».

A las 11 de la noche

En el Teatro Cervantes, segunda actuación de la Compañía de CECILIO DE VALCARCEL.

A las 12

Gran Verbena con las mismas Orquestas de la tarde.

Día 27

A las 8 de la mañana

Dianas floreadas.

A las 10

En el Campo de Deportes, concurso de habilidad para tractoristas.

A las 11

En la Casa de la Juventud, final del II TROFEO LOCAL TENIS DE FERIAS. A continuación entrega de Trofeos de las competiciones de ATLETISMO y TENIS que se han venido celebrando.

A la 1 de la tarde

En la Sala de Exposiciones del Excmo. Ayuntamiento, Clausura y entrega de Premios del IX Certamen Nacional de Pintura.

A las 6*30

Santo Rosario en la Iglesia Parroquial, y a continuación, Procesión de despedida del Santísimo Cristo de Villajos.

A las 8

Ultimo concierto de la Banda de Música Filarmonica BEETHOVEN en el Parque Municipal.

A la misma hora

Grandiosa Verbena, con las Orquestas del día anterior.

A las 12 de la noche

Verbena extraordinaria con la actuación de SANTY con NUEVO SONIDO y COBLA AMOGA.

A la 1 de la madrugada

Traca final y cierre oficial de la Feria.

COLABORADORES

HONESTA MANZANEQUE, S. A.

INDUSTRIAS ALIMENTICIAS - Avda. Agustín de la Fuente, 3 - Teléfonos: 8, 105, 211 y 919

BODEGAS HUERTAS * **RECAMBIOS HUERTAS**

Concepción, 76 - Teléfono, 618

INSTALACIONES RUIZ

ALMACEN DE MATERIALES DE CALEFACCIÓN - Rodadero, 3 - Teléfono, 353

CAJA DE AHORROS DE CUENCA

Santa Ana, 9 - Teléfono, 413

Bodegas Ludeña

CAJA RURAL PROVINCIAL

Virgen de Criptana, 25 - Teléfono, 219

TALLER MECANICO

CASARRUBIOS

BANCO CENTRAL

SU BANCO AMIGO

"IGMA" - IGNACIO MANZANEQUE

Santa Ana y General Pizarro - Teléfono, 315

BANCO ESPAÑOL DE CREDITO

José Antonio, 30 - Teléfonos, 80 y 351

BAR EUGENIO

Plaza del Generalísimo, 5 - Teléfono, 203

- Juan José Manzanque *Especialidad en Jamones* - José Antonio, 35 - Teléfono, 35
- BAR ESPAÑA - José Antonio, 48
- Zenón Muñoz Barrilero *Carnes Frescas* - Plaza del Pósito, 3 - Teléfono, 621
- Inocencio Montero Sánchez *VINOS* - Plaza del Pósito, 2 - Teléfono, 281
- REPUESTOS MURILLO - José Antonio, 48 - Teléfono, 498
- Julián Carreras Moreno *Virgen de Criptana*, 10 - Teléfono, 160
- COMESTIBLES SERRANO
- Leonardo Recio *Transportes y Carbones* - Concepción, 26 - Teléfono, 260
- Josefa Martín de las Puebas *Despacho de Plantas Medicinales* - Don Quijote, 37
- CALZADOS SEGARRA - Calvo Sotelo, 22
- Manuel Muñoz Barrilero *Carnicería* - General Primo de Rivera, 3 - Teléfono, 829
- Cristino Sánchez *Comestibles* - San Luis, 28 - Teléfono, 486
- Angel Carmona González - «La Manchega» Monte, 4 - Teléfono, 385
- TEJIDOS CRESAL - Virgen de Criptana, 4 - Teléfono, 196
- Manuel Ramos *Comestibles* - Poniente, 4 - Teléfono, 474
- Manuel Alberca Jimeno *Comestibles* - General Primo de Rivera, 48
- LA BUENA ESTRELLA - Santa Ana, 68 - Teléfono, 38
- José Bermejo Pina *Frutas y Comestibles* - Virgen de Criptana, 13 - Teléfonos, 96 y 619
- José Aparicio Calatayud *Comestibles* - Nueva Montaña, 24 - Teléfono, 430
- CALZADOS PRICA - General Primo de Rivera, 13
- Gregorio Muñoz Sepúlveda *Carnicería* - José Antonio, 2 - Teléfono, 443
- Mercería «La Esmeralda» *Plaza del Generalísimo* - Teléfono, 452
- BAR CASTILLO - José Antonio, 22 - Teléfono, 512
- Rosa Castiblanque Olivares *Peluquería de Señoras* - Mayorazgo, 15 - Teléfono, 330
- Matías Gómez Alarcos *Droguería, Perfumería y Artículos de Limpieza* - Paloma, 16 - Teléfonos, 661 y 532
- Blas Ayllón *Pescados, Frutas y Comestibles* - Virgen de Criptana, 16 - Teléfono, 51
- Eugenio Fernández Fernández *Droguería* - Plaza del Generalísimo, 14 - Teléfono, 438
- Antonio Resa Losa *Carnicería* - José Antonio, 12
- DROGUERIA SANCHEZ - Virgen de Criptana, 36 - Teléfono, 588
- Ramón Sánchez-Quintanar García *Materiales de Construcción* - Santa Ana, 31 - Teléfono, 198
- Recambios Arias-Guía *Avenida de la Hispanidad*, 6 - Teléfono, 193
- José Vicente Arias *Papelería* - José Antonio, 4 - Teléfono, 527
- Julián Navarro Castiblanquez «La Andaluza» *Peñañel*, 25 - Teléfono, 978
- Augusto Valera Palomino *Paquetería y Perfumería* - José Antonio, 10
- Fotografía Artística MANZANARES - Plaza del Generalísimo, 12
- Patatas Fritas PINTOR *Santa Ana*, 65 - Teléfono, 83
- Saturnino Cenjor Llopis *Seguros* - Cervantes, 20 - Teléfono, 76
- Andrés Esteso Perucho *Calzados* - José Antonio, 6 - Teléfono, 304
- BAR LA RUTA - Santa Ana, 6 - Teléfono, 318
- Anastasio Muñoz Castellanos - Ramigar *José Antonio*, 29 - Teléfono, 243

COLABORADORES

- T. V. C. - Fábrica de Muebles Metálicos - Zorrilla, 25 - Teléfono, 503
-
- Auto Servicio Perucho y «La Pilarica» - Reina, 39 y Plaza Generalísimo, 4
-
- ALFER - Distribuidor de RAILITE - Cardenal Monescillo, 20 - Teléfono, 517
-
- Café «LOS MOLINOS» Bar - Plaza Generalísimo, 7 - Teléfonos, 206 y 290
-
- Hermano de Iluminado García - Tejidos - Virgen de Criptana, 1 - Teléfono, 70
-
- Hermanos Colinet González - Joyería - Soledad, 7
-
- Gráficas Flordy - Santiago Flores Vela - José Antonio, 4 - Teléfono, 653
-
- José Luis Alarcos López - Travesía General Mola, 17 - Teléfonos, 183, 235 y 394
-
- PAPELERIA MODERNA - Virgen de Criptana, 22 - Teléfonos, 1124 y 481
-
- VINOS CLAUDIO - Rinconada Santa Ana, 1 - Teléfono, 415
-
- Artes Gráficas Díaz-Hellín - Convento, 31 - Teléfono, 221
-
- Muebles «Virgen del Carmen» - Pascual Calonge Alberca - Palomar, 8 - Teléfono, 313
-
- Galerías Ramar - Ramón Arteaga Sánchez - José Antonio, 5 - Teléfono, 50
-
- Imprenta «La Constancia» - Rafael Muñoz Alberca - Fontanilla, 22 - Teléfono, 14
-
- Abelardo Palop López - Almacén de Coloniales - Isaac Peral, 44 - Teléfono, 314
-
- HOSTAL SANCHO - Plaza del Generalísimo, 13 - Teléfonos, 412 y 668
-
- Ignacio Valbuena - Chapa y Pintura - República de Chile, 21 - Teléfono, 613
-
- BAR SANCHO - Virgen de Criptana, 16 - Teléfono, 440
-
- Jesús Panadero Olivares - Electrodomésticos - Plaza Generalísimo, 5 - Teléfono, 233
-
- F. VALBUENA - CUEVA MARCELA

- EL OCASO, S. A.** Plaza Generalísimo, 19 - Teléfono, 800
- Manuel Cobos Fernández** Molino de Piensos - Maestro Manzanares, 6 - Teléfono, 272
- José María Albacete** Carbonería - Calvo Sotelo, 15 - Teléfono, 695
- José Ríos Pina** Pescadería - Teléfono, 99
- Gregorio Olivares Fernández** Taller Mecánico - Concepción, 70 - Teléfono, 312
- Cooperativa Agrícola «Santísimo Cristo de Villajos»** García León, s/n
- Blas Ramírez Domínguez** Electrodomésticos - Calvo Sotelo, 2
- COSIGSA, S. A.** Alta Confección Señora - República de Costa Rica, s/n - Teléfonos, 265 y 1007
- Jesus Calonge Galindo** Servicio Técnico TV - Cervantes, 10 - Teléfono, 689
- Joaquín García Iniesta** Reparación de Motos y Accesorios - Calvo Sotelo, 24 - Teléfono, 671
- Eusebio Martínez-del Rey Olivares** Instalaciones de Agua y Gas - Paloma, 42 - Teléfono, 801
- Julia Alarcos López** Comestibles - Calvario, 1 - Teléfono, 381
- José Vicente Angulo** Comestibles - Cervantes, 2 - Teléfono, 311
- Juan Antonio Ucendo Muñoz** Pescados - José Antonio, 18 - Teléfono, 1144
- Manuel Galindo** Relojería - Optica - Virgen de Criptana, 10
- Manuel Antonio Olivares Reillo** Calvo Sotelo, 13 - Teléfonos, 88 y 580
- LEJIAS CASERO** Palomar, 25 - Teléfono, 333
- Jesús Sepúlveda Olivares** Vinos y Abonos - Antonio Espín, 8 - Teléfono, 109
- Rafael Sánchez Campos** Reparaciones Agrícolas en General - Antonio Maura, 1 - Teléfono, 769
- Milagros Carriazo** Comestibles - Reina Victoria, 15 - Teléfono, 210
- Julián Arteaga de la Guía** Reparación de Motos - Santa Ana, 44 - Teléfono, 329
- José Vicente Iniesta** Comestibles - Carlos Sander, 33
- Timoteo Mellado Merchán** Taller de Calderería - General Mola, 15 - Teléfono, 197
- Fernando de Torres Burrel** Gallina Blanca Purina - Agustín de la Fuente, 15 - Teléfono, 699
- Hermanos Canalejas** Taller de Herrería - García Morato, 47
- Francisco Olivares González** Taller Mecánico - Monte, 5 - Teléfono, 383
- Manuel Pintor Ucendo** Autoservicio - Olivas, 10 - Teléfono, 395
- Cooperativa Agrícola «San Isidro Labrador»** Nueva Montaña, 6 - Teléfono, 359
- BODEGAS GIRONA, S. L.** Barriada Estación - Teléfono, 98
- Angel Guijarro Ruíz** Artículos de Regalo y Perfumería - José Antonio, 25 - Teléfono, 202
- Repostería del Casino Primitivo** Plaza del Generalísimo - Teléfono, 97
- Felipe Muñoz Muñoz** Carnicería y Salchichería - Virgen, 26 - Teléfono, 254
- Manuel Olivares García-León** Construcciones Metálicas - Palomar, 6 - Teléfono, 704
- TEJIDOS BERNALTE** Monescillo, 11 - Teléfono, 40
- Relojería Díaz-Ropero** Santa Ana, 29
- Aurelio López Olivares** Muebles y Tejidos - Soledad, 8
- Juan de la Cruz Olmedo** Frutos Secos - José Antonio, 12 - Teléfono, 721
- José María Muñoz Muñoz** Carnicería - Plaza del Generalísimo, 9 - Teléfono, 384
- Juan José Cruz Quiñones** Panificadora - Plaza Infantas, 8 - Teléfono, 226
- Andrés Quintanar - Tinte Valencia** Reina, 12 - Teléfono, 152
- Daniel Manzanares Quintanar** Taller Mecánico - Isaac Peral, 31

*El Alcalde y
Jefe Local del Movimiento*

Saluda

a Don GREGORIO QUIROS S. MANJAVACAS, Soledad, 26
y le envia un PROGRAMA DE FERIAS Y FIESTAS solicitandole la aportación de pesetas CIEN — — —
como colaboración económica para mayor esplendor de las fiestas

Asi mismo le agradece su participación que le dignifica una vez más y pone de manifiesto su profundo amor a su pueblo.

Antonio J. López-Casero Garcia

aprovecha muy gustoso la ocasión para saludarle y reiterarle su afecto y consideración.

Campo de Criptana, Agosto de 1975