

Feria y Fiestas Campo de Criptana 1.997

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y ajacos, todos los sábados, lentejas los viernes, algún pedacito de añadidura los domingos, cubría sus días de ocio en las partes de su hacienda. El resto de su vida se lo pasó en un sayo de velludo, calzas de velludo y zapatos con sus pantuflos de lo mismo. Entre semana se dormía en su cama con sus cuarenta y una botas de velludo, y un sombrero de castoreo. En la ciudad de Alarcón tenía una casa con un patio de veinte y un campo de batalla. El tiempo que se quedaba en la ciudad de Alarcón se lo pasaba en su casa con sus cuarenta y una botas de velludo, y un sombrero de castoreo. En la ciudad de Alarcón tenía una casa con un patio de veinte y un campo de batalla. El tiempo que se quedaba en la ciudad de Alarcón se lo pasaba en su casa con sus cuarenta y una botas de velludo, y un sombrero de castoreo.



FOTOGRAFIAS:

Portada, y Fotos Oficiales:
QSS y Archivo

DIBUJOS:

Francisco Vaibueno

ESCRIBEN:

Joaquín Fuentes Ballesteros
Agustín Fdez. de la Fuente
José Aureliano de la Guía
Vicente Aranda Vizcaino
Ángel Luis Luján
Oscar Martín Centeno
José M.ª Alberca Iniesta
Domingo Díaz-Parreño Escribano
José Antonio Sancho Calatrava
Antonio Torrillas

CONSEJO ASESOR:

Fernando G.ª Casarrubios, Francisco Escribano, León Sánchez-Alarcos,
Francisco Torres, José Antonio Díaz-Hellín, Antonio Torrillas,
José Aureliano de la Guía y Andrés Escribano

EDITA:

Comisión de Festejos del Excmo. Ayuntamiento de Criptana

IMPRIME:

Imprenta **EVIGRAF**
Hospital, 6 - Tel. 967 / 18 04 22
MOTA DEL CUERVO (Cuenca)



SALUDO DEL ALCALDE

Queridos criptanenses:

Es un placer para mí el poder felicitaros cuando quedan pocos días para que den comienzo las horas de regocijo que nos apartan del trabajo cotidiano, de la rutina y de los problemas que surgen habitualmente.

Y por tanto, hemos de hacer a la FERIA la figura del mes. Hemos de vivirla con la alegría que nuestro ánimo nos permita y con la holgura que nuestros bolsillos soporten. Vuelven a nuestra vista las estampas de color de los arcos de luces, la locuacidad del tombolero, el sabor de la berenjena, el olor de los pollos asados, los decibelios de los carruseles..., estampas de siempre para los mayores, pero que serán capaces de hacer el milagro en los más pequeños. Y vuelven los actos culturales, los musicales, los conciertos y las competiciones deportivas que irán cumpliendo puntualmente el programa organizado. Y retornan los "ausentes" para participar de todo ello. Es como un agrupamiento de personas, alegría y sensibilidades.

Si sólo os deseo que gocéis de nuestras Ferias y Fiestas me quedo corto. También quiero que disfrutéis de nuestra VILLA contemplándola en su presente y participando con la ilusión en su futuro, sentiros aludidos en la descripción que de nuestra ciudad se hace y poner vuestro empeño en que cada día mejore en belleza, limpieza y fama.

Que paséis unas Felices Fiestas bajo la atenta mirada de nuestro Patrón, el Cristo de Villajos.

Joaquín Fuentes Ballesteros



LLENÁNDOME EN LUZ

Sigue el silencio en tu estancia de todos y nadie
lleno de sueños y olores... recuerdos;
voy a contarte y a estar en tu túnel de olvido.

Estar.

Quizá Tú me cuentes colores que yo no distingo
y plácidos tonos que yo desafino.
Sólo nos queda tu luz cuando a oscuras estamos.

Nos separan dos palos. Nos unen docenas.
No nos ayudan las piedras ni las palabras.
Y te empeñas aún en seguirme los pasos sin huella
como sigues de cerca las risas, los llantos, los nada.

Nos sigues.

Sigue tu luz sujetando mis velas sin aire.

Nada encontramos que ocupe el espacio central;
no sirven ideas, imágenes, cuentos, teatros.
Adjetivos me sobran y Nombres me faltan.

Hombre te llego, Señor, con polvo de siglos,
con aire de no conocerte,
que no me conozco, que no somos nada,
que siempre me llegas igual y que yo no me encuentro.
Hombre de siglos, hombre de polvo, hombre de nada
y Hombre de Dios. Y Tú
sigues llenándome en luz y en colores la vida.

Agustín Fernández de la Fuente.



Aynara Violero Plaza

REQUIEBRO PARA UNA REINA

Aynara, amor:

así que tus legados
me trajeron tu foto o tu semblante
rogándome que escriba y que te cante,
me supe entre los más afortunados.
Apenas vi tu rostro y te sabía
la más bella mujer nunca soñada;
pues si había hermosura tan probada
en lo que era no más fotografía,
me pregunté, Dios mío, qué sería

verte en la realidad, inigualada.

Mas quiso un día el Cielo en su bondad
que en la calle contigo me encontrara:
creí morir de amor en tu beldad,
creí morir por ti, amor, Aynara.

Ahora vivo o muero cada día:
unas veces mirando en mi memoria
la imagen que de ti guardo, ilusoria;
y otras, mirando tu fotografía.

José Aureliano de la Guía

DAMAS DE HONOR



Vanessa Mena Vela



Gemma María Flores Villafranca

DAMAS DE HONOR



Cristina García-Casarrubios Cruz



Lourdes Horta Olivares

DAMAS DE HONOR



Ana Isabel Olivares Martínez



María Luisa López Muñoz

PREGONERO DE LAS FIESTAS

VICENTE ARANDA VIZCAINO

Nace en un hermoso pueblo de la Mancha, Campo de Criptana, en la provincia de Ciudad Real (1948), donde cursa sus primeros estudios. Más tarde, se traslada a Madrid y hace estudios de Graduado Social, Música y Danza. Egresado de la Real Escuela Superior de Arte Dramático (1969).

Trabaja como actor y ayudante de dirección en distintas compañías: Cía. titular Teatro Español de Madrid, Cía. titular de Barcelona. Hace campañas de extensión teatral por España y el extranjero: Francia, Suiza, Alemania, Inglaterra; a la vez que trabaja en cine y televisión. Durante dos años consecutivos colabora en Radio Nacional de España. Viaja a Inglaterra y EE.UU. para ampliar conocimientos y estudios en la Universidad de Bridgeport (1969/1976).

Funda y dirige varias compañías de teatro: Compañía Teatro Infantil, Compañía Teatro Castellano, El Teatro y Zapatonos Teatro. Compañías seleccionadas por el Ministerio de Educación, Cultura y la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, para hacer campañas. Tiene un amplio y reconocido historial profesional en el campo de teatro (1974/1997).

Realiza una amplia labor como productor, autor y director de escena: "El triángulo", "Fantasía en Gordolandia", "Historias del zoo", "El sueño de un hombre", "Un juguete y una canción", "La Rosa del azafrán", "La verbena de la Paloma", "La Revoltosa", "Un abuelo con talento", "Cosas del destino", "El deshollinador feliz", "Una ciudad para soñar", "Historias para teatro", "Si", "Teatro en la Biblioteca", "El hombre elefante", "Un Cómic fan fantástico", "Salvaje", "La magia del teatro"... (1973/1997).

Desde hace años realiza un extenso trabajo dentro del campo de la pedagogía como profesor y director de distintas Aulas de Teatro: Colegio Breogan de Madrid, Centro Cultural Zazuar de



Madrid, Colegio Oficial de Enfermería de Madrid (1984/1996).

Es miembro de la AAT (Asociación de Autores de Teatro) y de la ADE (Asociación de Directores de Escena de España).

Traducido al noruego. Da conferencias y colabora en revistas. Representa a España y a la ADE en el II Festival Internacional de Teatro para la Infancia y la Juventud celebrado en Checoslovaquia.

Autor de varias obras estrenadas y publicadas con el nombre de Vicente A. Vizcaino, consiguiendo ya estar entre los autores y directores de prestigio dentro del teatro.

XXVII CERTAMEN POÉTICO PREMIO PASTORA MARCELA

UN RÉQUIEM ALEMÁN (EIN DEUTCHES REQUIEM)

"Denn wir haben hie keine bleibende Statt"

Regresas a mis sueños
desde la nieve abotonada de Friburgo,
con el reloj que el frío pone a punto
para las emociones largamente olvidadas
y con lo blanco que es el tiempo
cuando ya no nos distingue de su paso.
Por eso mi palabra va sin red, pero tampoco hay
suelo,
así que donde caiga ha de crecer en tierra de otros.

Amor que fue una fortaleza,
pero aquí en la tierra no hay ciudades duraderas;
amor que hasta mi amor llegaste
con un viento del sur revuelto en dudas,
dorada en el verano de las grandes ilusiones,
y te fuiste después hacia ese norte equivocado
como una golondrina inversa,
dejando ruinas para las lechuzas;
pero aquí en la tierra no hay estancias duraderas.

Hoy la tarde es un sudario
sobre tu despecho alemán
y si mi voz fuera una losa
verías escritos sobre el cielo robado de Friburgo
epitafios de un amor sin horizonte,
como la verdad, cuadrados.
Mientras vuelves a una mesa, a un pan que no
comparto,
la gloria que en el mundo pasa
por los altavoces de los aeropuertos,
y por las grandes comunicaciones
que avergüenzan las distancias,
va muriendo, se va serenamente,
pero aquí en la tierra no hay muerte duradera
y vuelves a mis sueños
y vuelves a las calles de esta ciudad muerta.

Fragmento del Libro ganador del Certamen

"EL SILENCIO DEL MAR"

Autor: Angel Luis Luján

XVIII PREMIO LITERARIO VALENTIN ARTEAGA

TRES LABERINTOS DE DESEO

*Amor, amor,
cómo vivir sin ti, si tu eres yo
y mi vida es tan solo tu presencia.*

I

Lejos de mí desnudo tus palabras,
desnudo cada letra, cada sílaba,
cada pliegue confuso de la voz,
y siento que el aliento se me vuelve
tibio como la vida, tras nombrarlas
entre mis labios tenues y apagados;

porque anegado entre las olas lentas
que brotan de tu boca, es mi boca
tan solo la mecida, la arropada
por el hálito cálido y dulcísimo
que ahonda sin cesar en mis entrañas,

el hálito que luego, lentamente,
descubre para ti mi yo más hondo,
el yo que ni siquiera reconozco
cuando miro mi rostro, y no te encuentro
dejando tras mis ojos tu mirada.

II

En un lecho de sombras destrenzadas
aguardo la llegada del deseo,
la llegada desnuda, desvaída,
que podría dar vida a estos latidos
apagados y oscuros de mi cuerpo,

porque en la mano inmensa de su esencia
mi aliento se adormece, se deshace,
se desviste a sí mismo, para ser
arrastrado en sus ondas como un aire
que por fin toma forma de palabra,

sin importar que sean otros labios
quienes en mi modelan a su imagen
la voz que me designa, que me eleva,
que me lleva hasta un ser que no soy yo
y sin embargo forma mi existencia.

III

Hay veces en que estás tan alejada
de mi apagado ser, que me consumo
en las sombras tenaces de tu ausencia,
en las sombras tenaces que se cierran
en torno a mi mirada desvaída,

porque en mis ojos bogan, cuando faltas,
barcas con largos remos de penumbra,
barcas con largos remos que recorren
poco a poco las aguas, destrenzando
las olas abrazadas de mi anhelo,

las olas abrazadas que se agolpan
a las orillas ebrias de tu nombre,
deseando anegarse en su sonido,
en su esencia invisible, en su dulzura,
para hundirse despacio hasta encontrarte.

Lema: Tres Laberintos de Deseo
Autor: *Oscar Martín Centeno*

LOS MUSICOS DON MANUEL ANGULO Y DON ANGEL ARTEAGA, SERAN HIJOS PREDILECTOS

Tenía que ser aquí, el homenaje a dos músicos fallecidos, declarar Hijos Predilectos a Título Póstumo, a dos músicos, nacidos en un mismo lugar, el nuestro, así de una vez, en un mismo acto, sólo podía suceder en Campo de Criptana.

Se podía decir, hay quien lo dice, que esas cosas en vida, que luego ya se sabe... ¿Pero es que estos músicos se nos han ido realmente? ¿Es que Angel Arteaga ha muerto de verdad? ¿No lo vemos aún (a pesar del tiempo) paseando por nuestras calles con su esposa Waltraud, cuya rubia silueta se nos hizo tan familiar, o tomando la botella y sifón en la terraza de la Plaza, su cara de distraído, y en sus ojos y en sus manos la última sinfonía, próxima a estrenar?

¿Y al "Maestro" (siempre fue el Maestro), no lo vemos aún pasando con su Banda, precediendo la Banda, casi hierático? (¡Cuánto le encorvaron después los años! Se diría que, con el tiempo, y después de tanto mirar al frente, de frente, se dedicara a mirar a ras de tierra). ¿O acaso no lo sentimos atacando cualquier "obligada", de cualquier Certamen, de cualquier sitio, batuta en ristre con la seriedad y la disciplina que le caracterizaban?

¡Qué gran ejemplo para su paisanos, para

quienes les conocimos y tratamos y para los más jóvenes! ¡Cuánto de Quijote y Sancho en sus vidas! A Don Manuel, porque de ninguna manera quiso salir de su pueblo; a pesar de tener ofertas ventajosas, quiso realizar y realizarse en el mismo, y aquí desarrolló su intensa actividad musical y laboral.

A Angel porque era demasiado grande para cualquier sitio, y se le quedó pequeño su pueblo, y se le quedó pequeño Madrid, y Munich, y Viena e Italia...; pero siempre volvía al terruño a recargar pilas, y criptaneaba por donde quiera que estuviera, y llenaba de gritos criptanos las strasses muniquestas, con otros dos paisanos de pro, Escribano y Casero, que supieron de sus angustias y sus alegrías más que nadie. De su dormir bajo un puente en tiempo de penuria y sus horas de exaltación, tras recibir cualquiera de los premios, con que fue reconocida su valía.

Quijotes por lo soñadores, por querer mejorar y mejorarse en su actividad artística, por el olvido de los intereses más mezquinos, o incluso más humanos.

Sanchos, por su apego al terruño, uno desde dentro, el otro desde fuera; pero igualmente apegados. Por lo amigos de sus amigos, por su afición a compartir la mesa y el vino y la tertulia,



Manuel Angulo con la Medalla al Mérito en las Bellas Artes.

con la gente del pueblo, con la gente sencilla.

¿Y qué decir de su actividad artística? El Currículum de ambos llena varias páginas (siete se presentaron ante el Pleno de la Corporación cuando se inició el expediente). Aquí y a modo de información resumida diremos sobre el Maestro Angulo:

Se inicia en los estudios de música cuando tenía siete años.

A los once toma clases de violín de Don Bernardo Gómez.

A los dieciséis forma dúo de piano y violín con Don Celedonio Cedenilla, y ambos dan conciertos tanto dentro como fuera de nuestro ámbito.

A los veintidós se traslada a Ciudad Real y forma parte de la Orquesta de los Hermanos Ruyra.

En 1.933, cuando cuenta 29 años, se hace cargo de la Banda de Música Filarmónica Beethoven, en la que permanecería durante 50 años ininterrumpidamente.

Funda la academia de enseñanza, de donde saldrían nombres muy notables en el mundi-

llo de la música, tales como los Arteaga, Cobos y su propio hijo, por citar sólo a los más reconocidos, aunque no se agota, ni mucho menos, la lista con esos nombres.

Creó el Ateneo Musical en 1.972, del que sería Presidente y más tarde Presidente Honorario Perpetuo. Como es sabido esta Sociedad ha traído a nuestro pueblo los músicos más importantes, y se han dado audiciones más que memorables.

En 1.973 el Certamen Nacional de Bandas de Música, del que este año tendremos la XXIV edición, auténtico evento musical, único en nuestra Región y a la altura de los mejores en la geografía nacional.

Representaciones de zarzuela, montaje de Misas Pontificales a toda orquesta, dotar a la Banda de un repertorio extensísimo y un largo etcétera, son otros logros que orlan la actividad musical de nuestro Maestro Angulo.

Fue reconocida su labor artística en varias ocasiones: Por la Federación de Turismo de Viena que le entregó la Medalla del Bicentenario de Beethoven, así como también está en posesión de la Medalla al Mérito en las Bellas Artes.

En cuanto a Angel Arteaga, cabría señalar que comenzó muy pronto en la Filarmónica Beethoven, desde donde pasaría como educando a la Banda de Ministerio del Ejército.

A los 22 años se matricula en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, tomando clases de los maestros Echevarría, Calés Pina y Julio Gómez.

Es en 1.956 cuando empieza a quedársele pequeño el Conservatorio y marcha a Munich,

a beber en las corrientes musicales más revolucionarias en aquel tiempo, de las fuentes de los grandes maestros Carl Orff (autor entre otras de la cantata Carmina Burana) y Harald Genzner.

Más tarde acude becado a Siena (Italia), donde adquiriría del refinamiento italiano la razón para muchas de sus composiciones.

Vuelve a España en 1.963 y obtiene la Cátedra de Número en Armonía por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (de aquel de donde partiera en 1.956 para su periplo europeo). En él trasmite a sus alumnos el enorme bagaje de sus conocimientos, adquiridos en ambientes musicales tan distintos y tan distantes de los que se conocían en aquella España de los años 60.

En cuanto a los galardones obtenidos a través de su corta pero intensa vida, están:

El Primer Premio en el Concurso Internacional de la Fundación "Hugo von Montfort" de Bregenz (Austria) en 1.961. En 1.962 el Premio Ferdinando Ballo, de la Academia Chigiana, con la obra "Trío para Organo". En 1.963 el Premio Cuevas de Nerja, del Ministerio de Información y Turismo, que le daría el gran espaldarazo internacional. El del Sindicato Nacional del Espectáculo, por la Banda Sonora de la película "La Celestina" en 1970. Y el Premio del Círculo de Bellas Artes, para obras sinfónicas con la cantata "Elogios", en el año 1.972.

Poco después de su muerte, en abril de 1.984, se le tributa un homenaje en nuestro Teatro Cervantes, en donde se le conceden a título póstumo, las Medallas de la Provincia y de las



Angel Arteaga en Abril de 1.964

Bellas Artes, así como por parte del entonces Alcalde Sr. García Casarrubios, se da su nombre al Conservatorio Municipal de Música y Danza, nombre que este Conservatorio perdió al hacerse estatal, y que el Ayuntamiento ha reclamado se reponga, a los organismos competentes.

Perteneció a la generación de músicos del 51, junto a los Haffter, Luis de Pablo, Bernaola y otros, siendo uno de los músicos más prolíficos de su tiempo.

A su muerte, fueron muchos los comentarios que se hicieron desde todos los ámbitos, especialmente el musical, así Miguel del Barco escribió: "Poseía la recoleta humildad del sabio, la admirable sencillez de la paloma, la bondad de un corazón sin límites". Mientras el

crítico Fernández Cid, manifestaba: "Un hombre trabajador y bueno, un músico serio y sólido, sin vanidades vanguardistas, ni actitudes retrógradas, atento al acontecer de su tiempo. Podría ofrecerse como ejemplo en su vida y en su obra".

Esta es a grandes rasgos la explicación de motivos sobre la vida y la obra de dos hombres de nuestro pueblo, grandes en su tarea artística, buenos por sus cualidades humanas. Ejemplares y ejemplarizantes, a los que la Corporación Municipal quiere hacer "Hijos Predilectos a Título Póstumo", como homenaje a su esfuerzo, a su buen hacer y por llevar el nombre de su pueblo a lo más alto, cada uno en su parcela, y ambos dentro de la actividad musical.

José M. Alberca Iniesta
Concejal de Música

HERMANOS MANZANEQUE

El próximo día 10 de Agosto y a propuesta del Consejo Local de Deportes, nuestro pueblo va a rendir un homenaje a los ciclistas y hermanos Manzaneque.

¿Y por qué considera el Consejo Local de Deportes que nuestra localidad debe rendir tributo a estas personas? Para la mayoría de nuestros convecinos, tanto si son, o no, aficionados a los deportes, la respuesta es obvia. Pero por si hay algunas personas, especialmente los jóvenes, a los que no les suenan mucho estos ilustres apellidos, daremos unas breves pinceladas que justifiquen nuestra propuesta.

En cuanto a los ciclistas Manzaneque, cuya actividad deportiva es más cercana en el tiempo, creemos más innecesario aún justificar su homenaje.

¿Qué decir de Fernando Manzaneque, que dejó grabado en los ventisqueros del Mediodía Francés el

nombre de Campo de Criptana en sus célebres cabalgadas en solitario? ¿Quién no sabe que en todos los periódicos deportivos del mundo las reseñas de Fernando siempre iban acompañadas de su gentilicio de "Criptanense" o del de "Manchego de Campo de Criptana"?

¿Quién puede decir que su hermano pequeño Jesús no hizo también patria chica por todas las regiones españolas? ¿Quién puede dudar de que también llevó el nombre de nuestro pueblo como bandera en toda su vida deportiva?

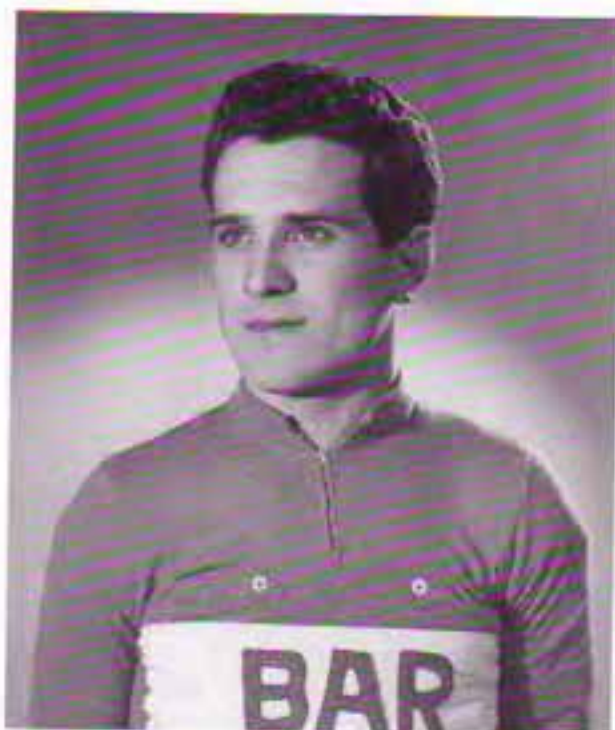
Creemos que quienes se han sentido orgullosos de pertenecer a un pueblo y le han dado honra y brillo con sus extraordinarias vidas deportivas, tienen que ser recompensados por sus paisanos y vecinos y no dudamos que todos los criptanenses, con nuestra presencia y aplauso en su homenaje, les honraremos como se merecen.



Subida a la Sierra Helada (Benidorm), Vuelta a España, etapa contrareloj, Fernando animando a Jesús.

BIOGRAFÍA FERNANDO MANZANEQUE

- Fecha nacimiento: 12.02.1932
- Uno de los ciclistas españoles de más renombre internacional.
- Militó en los equipos: LICOR 43, FAEMA, FERRYS, KARPL.
- **Selección:** Fue seleccionado en varias ocasiones para representar a España en el Tour de Francia y Campeonato del Mundo de Fondo en Carretera. Igualmente fue seleccionado en varias ocasiones por CASTILLA para el Campeonato de España por Regiones.
- Fue **DIRECTOR** de los equipos profesionales GRUPO DEPORTIVO WERNER y GRUPO DEPORTIVO MANZANEQUE.
- **Tour de Francia:** 9 participaciones, ganador de varias etapas, 6.º clasificado en el año 1.961.
- **Vuelta a España:** 10 participaciones, ganador de varias etapas, 3.º clasificado en la edición de 1.958.
- **Campeonato del Mundo de Ciclismo en Ruta:** 5 participaciones, mejor clasificación: 6.º puesto.
- **Midi-Libre:** 4 participaciones, ganador de la edición de 1.963.
- **Dauphine-Libere:** 3 participaciones, dos etapas ganadas, mejor clasificación: 3.º.
- **Milán-San Remo:** 6 participaciones.
- **Giro de Lombardía:** 1 participación.
- **Campeonato de España:** varias participaciones, quedando siempre entre los 4 primeros.
- **Campeonato de España por Regiones:** varias participaciones, ganando la edición de 1.965.
- **Campeonato de España de Montaña:** varias participaciones.
- **Vuelta a Levante:** varias participaciones, ganador de las ediciones de 1960 y 1962.
- **Semana Catalana:** 3.º en la edición de 1.963.
- **Vuelta a Andalucía:** 10 participaciones, 6 etapas ganadas, 2 veces ganador de la montaña.



Fernando Manzanque en sus comienzos como ciclista

- **Vuelta a los Puertos:** varias participaciones, 2.º clasificado en la edición de 1.964.
- **Vuelta a Cataluña:** 8 participaciones, 4 etapas ganadas.
- En el palmarés deportivo de Fernando Manzanque figuran además de los ya citados, innumerables participaciones en un sinnúmero de cráterium, carreras de un día, vueltas de menor entidad que sería prolijo enumerar y que darían para rellenar más de un folleto.



Fernando Manzanque en la Vuelta a España después de recibir el maillot de líder. A su derecha: Eugenio Jiménez y Bernardo Ruiz.

BIOGRAFIA JESUS MANZANEQUE



II Edición "Rutas del Vino" Año 1.968.
Jesús Manzaneque vencedor absoluto

- **1.973 (La Casera)**
 - 1.º Vuelta a Asturias
 - 1.º en la 5.ª Etapa Vuelta a Asturias
 - 1.º en la 1.ª Etapa Vuelta a los Valles Mineros
 - 1.º Escalada a Montjuich
 - 1.º en la 1.ª Etapa Vuelta a la Rioja
 - 1.º Vuelta a la Rioja
 - 1.º Vuelta a Aragón
 - 1.º Vuelta a Portugal
 - 1.º Etapa Prólogo Vuelta a Cataluña
 - 1.º en la 6.ª Etapa Vuelta a Cataluña
 - 1.º en la 2.ª Etapa Vuelta a Cantabria
 - 1.º Vuelta a Cantabria
 - 1.º Campeonato de España por Regiones
 - 2.º Decimoquinta Etapa Vuelta a España
 - 2.º en la 4.ª Etapa Vuelta a Asturias
 - 2.º G.P. Nuestra Señora de Oro
 - 2.º Tercera Etapa Vuelta a Aragón
 - 2.º Cuarta Etapa (I Sector) Vuelta a Aragón
 - 2.º Vigésima Etapa Vuelta a Portugal
 - 2.º Vuelta a Cataluña
 - 2.º Subida a ENOL
 - 3.º Quinta Etapa Vuelta a Levante
 - 3.º Cuarta Etapa Vuelta al País Vasco
 - 3.º Etapa prólogo Vuelta a Asturias
 - 3.º Cuarta Etapa (II Sector) Vuelta a Aragón
 - 3.º Segunda Etapa Vuelta a Aragón
 - 3.º Etapa prólogo Tour de Francia
 - 3.º Quinta Etapa Vuelta a Portugal
 - 3.º Etapa prólogo Vuelta a Portugal
- **Jesús Manzaneque fue líder** en las siguientes vueltas: Aragón, Valles mineros, Asturias, Cataluña, Cantabria y Rioja.
- **1.974 (KAS)**
 - 1.º Etapa prólogo Dauphine Libere
 - 1.º en la 7.ª Etapa Dauphine Libere
 - 1.º en la 4.ª Etapa Vuelta al País Vasco
 - 2.º Vuelta al País Vasco
 - 2.º Etapa prólogo Vuelta a España
 - 2.º Duodécima etapa Vuelta a España
 - 2.º Quinta etapa Vuelta al País Vasco
 - 2.º Sexta Etapa Vuelta a España.
- **Jesús Manzaneque destacó como mejor contrarelojista**, por eso muchos de sus éxitos se deben a esta especialidad:
 - 1.º Décima etapa Vuelta a España (contra reloj)
 - 1.º Etapa reina Vuelta a España
 - 2.º Vuelta al País Vasco
 - 3.º General Vuelta a España.
- **1.980: Se retira.**
- **Fecha nacimiento:** 01.01.1943
- **Militó en los equipos:** GUARDIA DE FRANCO, LICOR 43, FERRYS, LA CASERA, KAS, SUPER SER, WERNER, MAGNIFLEX (italiano), KAMEL (suizo), NOVOSTIL.
- **Selección:** Fue seleccionado en varias ocasiones para representar a España en el Tour de Francia y Campeonato del Mundo de Fondo en Carretera.
- **1.969 (La Casera)**
 - 1.º Clasificado Trofeo Ella
 - 2.º Clasificado Subida a Arrate.
 - 3.º Clasificado Vuelta a Cataluña.
- **1.970 (Werner)**
 - 1.º G.P. Leganés
 - 1.º G.P. Vizcaya
 - 2.º Vuelta a Levante
 - 2.º Vuelta a Aragón
 - 3.º Trofeo Iberduero
 - 3.º Campeonato de España por Regiones
 - 3.º Quinta Etapa Vuelta a Andalucía.
 - 4.º Vuelta a España.
- **1.971 (Werner)**
 - 1.º Vuelta a la Rioja
 - 3.º G.P. Vizcaya
- **1.972 (Kas)**
 - 1.º en 9.ª Vuelta a España
 - 2.º Vuelta al País Vasco
 - 3.º Semana Catalana

LORENZO MUÑOZ DE LA GUÍA "BIRRI"



"Birri" en el año 1943

El próximo día 27 de Agosto y a propuesta del Consejo Local de Deportes, nuestro pueblo va a rendir un homenaje a D. Lorenzo Muñoz de la Guía, conocido popularmente en toda España como "Birri"

¿Y por qué considera el Consejo Local de Deportes que nuestra localidad debe rendir tributo a esta persona? Para la mayoría de nuestros convecinos, tanto si son, o no, aficionados a los deportes, la respuesta es obvia. Pero por si hay algunas personas, especialmente los jóvenes, a los que no les suena mucho este ilustre apellido, daremos unas breves pinceladas que justifiquen nuestra propuesta.

Lorenzo Muñoz de la Guía "Birri", es el futbolista nacido en Campo de Criptana que ha alcan-

zado la mayor categoría nacional en este deporte. Es el único criptanense, que conozcamos, que ha jugado en la Primera División del fútbol español y desde luego es el único que ha jugado en un equipo de la categoría del Real Madrid.

Hijo de una familia humilde de Criptana, consiguió, exclusivamente por sus condiciones deportivas y sin padrinazgo alguno, tan altas cotas de celebridad y mérito.

Creemos que quien se ha sentido orgulloso de pertenecer a un pueblo y le ha dado honra y brillo con su extraordinaria vida deportiva, tiene que ser recompensado por sus paisanos y vecinos y no dudamos que todos los criptanenses, con nuestra presencia y aplauso en su homenaje, le honraremos como se merece.

BIOGRAFÍA

LORENZO MUÑOZ DE LA GUIA "BIRRI"

Lorenzo Muñoz de la Guía, conocido popularmente por "Birri", nace en Campo de Criptana el 1 de Agosto de 1.910, de una familia humilde de la localidad dedicada a las faenas agrícolas. Lorenzo, desde su infancia, comparte estas faenas del campo con su gran afición al fútbol.

Inicia su carrera deportiva en el C. España de Alcázar de San Juan en el año 1.925. Durante dos temporadas permanece en este equipo para pasar, en 1.927, al Club Deportivo Criptana donde es conocido y seguido en su trayectoria deportiva por equipos de categorías superiores, como el Albacete y el Real Madrid. Este último intenta ficharle en varias ocasiones a través de cartas que le eran enviadas a D.^a Honesta Manzaneque, ya que a su domicilio no se las podían mandar porque su padre no le permitía jugar al fútbol. La propietaria de esta empresa también le animaba a fichar por el Real Madrid, ya que le ofrecían un contrato de cuantía muy elevada para esta época. Lorenzo se decide al fin y ficha, pero no por el Real Madrid, sino por el Albacete, con el que se compromete a jugar en las temporadas 1.941-1.942 y 1.942-1.943.

Cuando concluye esta temporada, en el verano, Lorenzo regresa a su casa para ayudar en

las faenas de la siega. Y estando en ellas, recibe la visita de dos directivos del Real Madrid que, acompañados de un familiar, se presentan allí para conseguir su ficha. La firma del precontrato es curiosa, especialmente vista desde esta época en que los fichajes se realizan en las sedes de los clubes con la presencia de numerosos representantes de la prensa gráfica y radiofónica. Lorenzo se encontraba trabajando en la finca conocida como "Cocero Vitorio" en el paraje de Las Colinas del término de Pedro Muñoz y según la legislación vigente, en la época, un vecino de Criptana no podía firmar ningún contrato fuera de su término, por lo que Lorenzo y los directivos del Real Madrid se tuvieron que desplazar al cercano "Cocero" de Dionisio Leal que ya estaba enclavado en el término de Criptana. Allí firmó un precontrato, pendiente de realizar una prueba de juego.

Esta prueba se celebró en el campo del Pimiento perteneciente al Real Madrid. La prueba consistía en jugar un encuentro completo con los componentes de la plantilla. Acabado el primer tiempo el entrenador llamó a Ipiña, capitán del equipo, para que acompañara a Lorenzo a las oficinas del Club. Allí mismo realizó la firma definitiva y fichó por tres temporadas.

De estas tres temporadas, en las que tuvo

una notable actuación, Lorenzo recuerda con especial emoción un partido jugado contra el Barcelona y al que ganaron por 11 goles a 1.

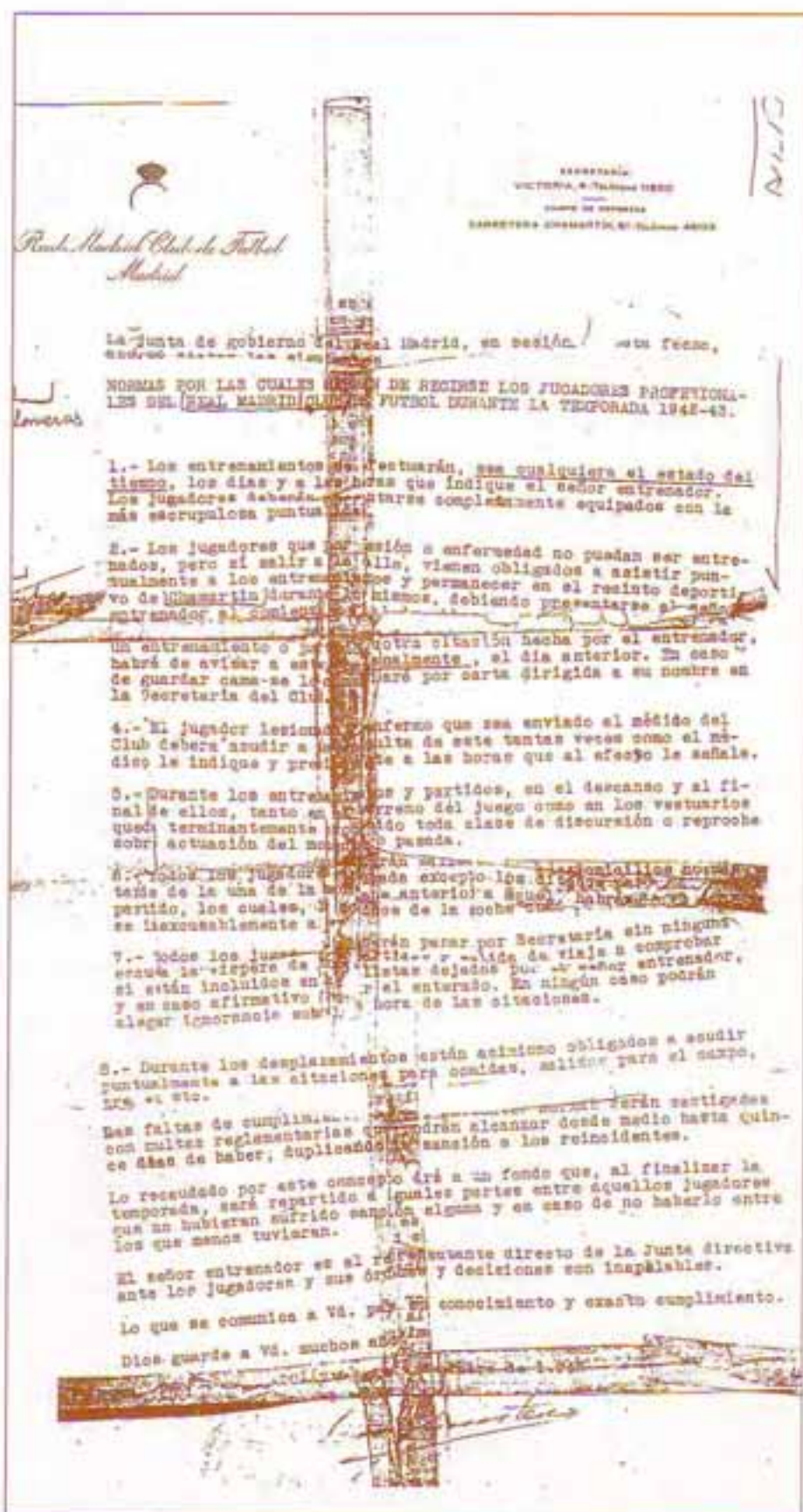
Al concluir la tercera temporada es cedido al Salamanca, Club al que perteneció durante tres temporadas a cambio de Pruden, el conocido y gran jugador de la época.

Desde Salamanca vuelve al Gimnástico de Alcázar y con este equipo juega su último partido contra el Betis en Sevilla, en el mismo día en que se casa la Duquesa de Alba.

A la vuelta del partido, y tal vez contagiado por la boda vivida en Sevilla, contrae matrimonio con su novia de toda la vida y abandona su actividad deportiva como futbolista.

Domingo Díaz-Parreño
Escribano

Concejal Delegado de Deportes



Fragmento de la carta que le diera el Real Madrid en 1943, sobre las normas con las que se reglan los jugadores

ESCUELA TALLER

"MOLINOS DE VIENTO"

La Escuela Taller "Molinos de Viento" de Campo de Criptana inició sus actuaciones el día 24 de junio de 1996, prolongándose su existencia hasta el próximo 23 de junio de 1998. Su duración total prevista será de dos años, divididos en cuatro fases semestrales, de las que la primera es eminentemente formativa, siendo las tres restantes de alternancia con el trabajo, impartándose diariamente clases de Graduado Escolar, Cultura General o Autoempleo.

Debemos insistir en el carácter de centro formativo de la Escuela Taller. Los alumnos están aprendiendo, y fruto de ese aprendizaje son las obras resultantes, atípicas y distintas porque no está presente en su base el beneficio económico, sino otra rentabilidad, de carácter social: para los jóvenes parados, trabajo y formación de manera igualitaria para ambos sexos; para la localidad de Campo de Criptana, recuperación y conservación del patrimonio histórico.

Cuarenta alumnos-trabajadores, veinte

hombres y veinte mujeres integrados en cuatro especialidades formativas (albañilería, carpintería molinera, carpintería metálica, forja y cantería), aprenden las habilidades básicas de los diversos oficios, estando contratados en la modalidad de aprendizaje y percibiendo un salario mensual.

El objeto de actuación de la Escuela Taller es amplio y diverso. En síntesis, se trata de una intervención sobre el barrio del entorno de los molinos, intentando llevar a cabo acciones ejemplarizantes que sirvan para la recuperación del tipismo en la zona y para dotar a la localidad en general de puntos de especial encanto, monumentales a veces, que sirvan para completar y revalorizar lo que, sin duda, es el gran valor patrimonial de Campo de Criptana: el barrio de la zona alta, cuyo trazado urbano es especialmente atractivo y constituye un elemento definitivamente diferenciador de Campo de Criptana respecto del resto de pueblos de La Mancha. En entorno tan amplio, se han focalizado las actuaciones de la Escuela Taller en los siguientes

puntos: empedrado de calles, construcción de nuevas fuentes del Caño y del Moco, rehabilitación del molino «El Sardinero» y de un inmueble con cueva de propiedad municipal ubicado en el Cerro de la Paz.

Respecto a las pavimentaciones, la Escuela Taller ya ha empedrado las calles La Venta y Barbero, construyendo unas escalinatas desde ésta última hasta el Campo de los Molinos, eliminando así de paso un foco de acumulación de basuras. Ambas se han pavimentado con bordillos de piedra, guijarro y adoquín de fabricación tosca. Los guijarros son recogidos

de zonas del entorno de la localidad, siendo seleccionados por su tamaño y color homogéneos, así como por las formas redondeadas que distinguen el canto rodado de la simple piedra. El adoquín cumple dos funciones: dibujar una retícula de líneas decorativas que compactan el empedrado, y formar una vertiente central que conduzca las aguas y, a la vez, sirva de zona de tránsito más cómoda para las personas de mayor edad. La actuación en las calles se completa con una reivindicación de la blancura de las fachadas, encalándose las de propiedad municipal e incentivando entre los



Restauración Pavimento C/ Barbero

vecinos el pintado de las suyas. Considerar la blancura de fachadas y astiales como patrimonio público de Campo de Criptana, es hito fundamental para iniciar la recuperación del entorno de los molinos.

Con la construcción de las fuentes del Caño y del Moco, la Escuela Taller apuesta abiertamente por la monumentalidad y por la creación de espacios urbanos de especial encanto, facetas ambas de las que tan carentes está Campo de Criptana. En ambos casos se intenta insistir en la calidad de los materiales constructivos (piedra caliza de Campaspero, grandes bloques de piedra y comederos de granito recogidos del entorno de la localidad), en la luminosidad (muros de mampostería encalados) y en un especial cuidado en los acabados, trabajando con formas desgastadas y toscas antes que con la arista viva y el pulimento.

La intervención en el molino «El Sardinero» puede ser calificada como providencial. La carcoma había atacado las partes esenciales de su maquinaria y la lluvia había dañado muy seriamente su solera de madera. Por contra, los diversos abombamientos que

se observan en el perímetro exterior de la torre de mampostería no responden a problemas estructurales, sino a la propia construcción, definitivamente irregular en su origen. Los tratamientos realizados a la madera han permitido conservar la rueda catalina original, así como la linterna. La estructura de madera, cruceros, panecillos, solera y madres, han sido completamente renovados, y se ha instalado un palo de gobierno como debe ser, esto es, de dieciséis metros de largo y sin empalmes. Se completa la intervención con el afianzamiento de los piedrechos que conforman la estructura del moledero, comidos por el yeso empleado en anteriores intervenciones, y con una caperuza de madera que, sin duda, contribuye a realzar estéticamente la imagen del molino, aparte de congraciarse con su auténtica esencia constructiva.

Por último, en el inmueble del Cerro de la paz se procede a su rehabilitación para crear un espacio constructivo con formas tradicionales, susceptible de diversas utilidades por parte del Ayuntamiento, precisamente en la zona más visitada por los turistas que afluyen a la localidad.

José Antonio Sancho Calatrava

Director Escuela Taller

"TRAS LA RUEDA"



FERIAS Y FIESTAS

GRAN PREMIO *Mobylette*

1.ª Etapa - Día 24 - TELEFUNKEN

2.ª Etapa - Día 25 - WESTINGHOUSE

3.ª Etapa - Día 26 - EXCMO. AYUNTAMIENTO
(COMISION DE FESTEJOS)

Gran Premio por equipos **ASKAR**

Premio de Montaña **RAILITE**

Maillet Verde **MARZOLA**

Metas Volantes **VINOGRAR**

Club Ciclista Criptanense

Portada "Rutas del Vino" año 1968

Julio es un mes de calor, de viaje, de mar, de montaña... Julio es un mes de bicicleta, de carreras -el Tour-, de glorias...

Julio es un mes de relajaciones, quizás para la reflexión o al menos para dejar al recuerdo vagar libremente por aquellas sensaciones que manan directamente del corazón.

Julio, ya lo he dicho, es un mes de velocidad a lomos -no de la sensibilidad animal de un Rocinante- de una bicicleta -que también causa calor su frío metal-.

Me han dicho que se va a rendir un homenaje a Fernando "Nando" y Jesús Manzanque. Si alguien ha llevado el nom-

bre de Criptana por los caminos de Dios han sido ellos. Lo tienen merecido desde hace mucho tiempo, como pregoneros de nuestra tierra y creo, que este homenaje, desde el corazón de cada criptanense ya lo están recibiendo. Me uno con orgullo.

Y al hilo de Julio y de homenajes, me he sentado frente a unas copas al lado de un hombre que sabe

mucho de ciclismo. Yo diría que forma parte, sin haber tocado una bicicleta, sin haber subido a la bicicleta, al menos de competición, de la élite que ha llevado al podium a este deporte. Me estoy refiriendo a Eugenio -sobran apellidos-.

Hemos hablado y rebuscado en carpetas y cajones de la historia ciclista de Criptana. Hemos encontrado papeles recortados, amarillos artículos de negras fotografías de "Nando", de Jesús y de muchos de los ases del ciclismo español e internacional...

Entre las cosas que he visto y recordado, estaban mis vivencias en el Club Ciclista Criptanense y muy concretamente mis vivencias como aficionado a la prueba "Rutas del Vino" o el ciclismo que se celebraba en nuestra



Núm. _____

FERNANDO MANZANEQUE agradece a Vd. su desinteresada aportación en la suscripción que en su favor ha abierto el Club Ciclista Criptanense.

Criptana de _____ de 1954

Donativo _____ Ptas.

Sr. D. _____ de _____

Donativo creado en ayuda del ciclista Fernando Manzanque

feria, en los días festivos del patronazgo del Cristo de Villajos.

Yo no sé si se practicó algún deporte -en los años 1.967 al 1.976- en Criptana, que con tan poco presupuesto -125.000 pesetas-, fuera tan exigente en esfuerzo con sus participantes y sea arropado con tanto público a lo largo de su recorrido.

Y es que para justificar esta afición ciclista en Criptana hay que irnos al empujón e ilusión que dio a este deporte "Nando" en los años cincuenta. Fernando fue querido, admirado y seguido por todos sus convecinos que, incluso llegaron a realizar una campaña de recogida de fondos para ayudar a nuestro ciclista. A cambio del donativo -generalmente 5 ó 10 pesetas- se entregaba un recibo que

contenía la foto del ciclista.

"Las Rutas del Vino" o el ciclismo en la feria formaban parte de la misma fiesta. Tres etapas tuvo la primera edición: dos en carretera y una en pista en aquél velódromo de tierra en el "Agustín de la Fuente". El lleno de público, frente al sol, pendientes de la velocidad y las caídas -que fueron muchas- hacía que los participantes se encontraran recompensados en su juego rápido con la vida.

La segunda edición de esta prueba criptanense tuvo un aliciente más: corría el "pequeño" de los Manzaneque. Jesús consiguió con el maillot de La Casera ser el vencedor. El recorrido multicolor de la prueba tenía vida mucho tiempo antes de que los "escapados" llegaran a nuestras calles. Se hacían vivos los comentarios y se apostaba que en ningún pueblo había una subida como la de los molinos, donde se sudaba al final de la etapa.

Los más "enteraos", aquellos que disponían de un "Gordini" o "Seiscientos", habían salido al Toboso, Pedro Muñoz o San Clemente a ver pasar nuestra carrera -con orgullo de ser nacidos donde se organizaba-. A la vuelta a casa, con tiempo para ver la meta, daban su opinión, a quien quisiera oírles, de quien sería

**III VUELTA CICLISTA
POR LAS
"RUTAS DEL VINO"**
CAMPO DE CRIPTANA
AGOSTO
1987

FERIAS Y FIESTAS
GRAN PREMIO Mobylette

1ª Etapa - Día 22 - LA CASERA	Punto de Montaña RAILITE
2ª Etapa - Día 24 - TORREDO EL AGULLA VILLA MONTANA	Maillot Verde MARZOLA
3ª Etapa - Día 25 - Excmo. Ayuntamiento (PRIMERA DE ETAPAS)	Motas Velocitas Finanzas y Servicios, S.
4ª Etapa - Día 26 - RENAULT	Gran Premio por Equipos RADIOLA

Premios por equipos en cada etapa: VINDOLA DEL CARMEN - Campo de Criptana.
ORGANIZACION: CLUB CICLISTA CRIPTANENSE

**IV VUELTA
CICLISTA
por las
RUTAS
DEL VINO**
CAMPO DE CRIPTANA

GRAN PREMIO MOBYLETTE

1ª etapa - LA CASERA	Montaña RAILITE
2ª etapa - SISCART-CALONGE	Maillot Verde: Marradán y Rozola
3ª etapa - Instalaciones RUIZ	Motas Velocitas Finanzas y Servicios, S. A.
4ª etapa - LECHE CLESA	Gran Premio por Equipos: Dobra Escambrer
Cronometraje Oficial: Paly-Duvert	La Ver de la Vuelta - El Agulla - Vinos Montana



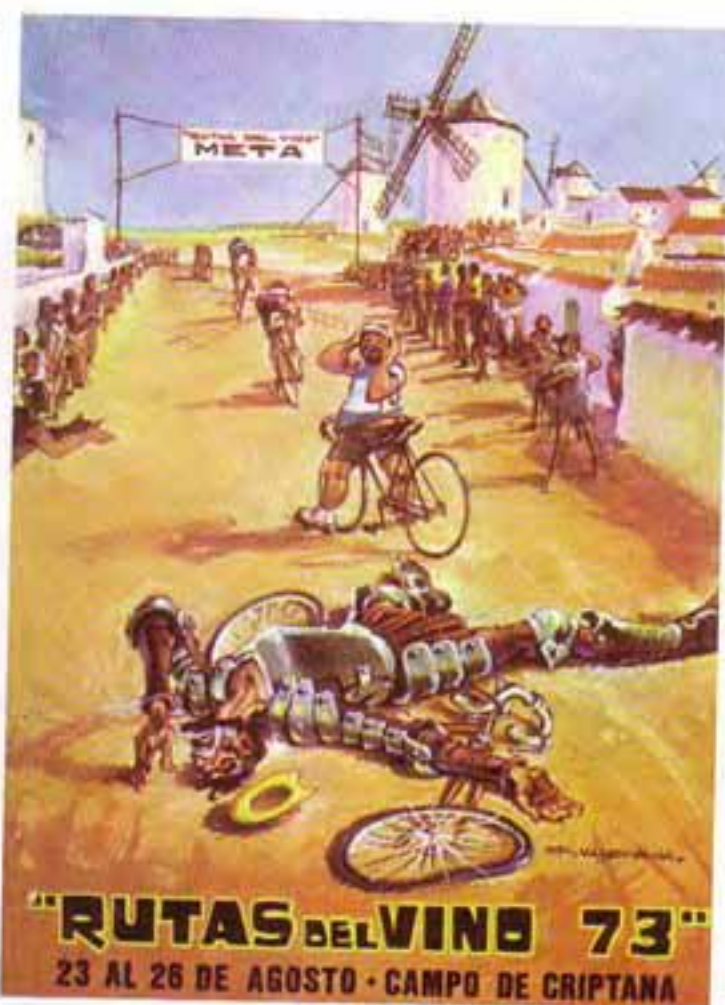
Portada "Rutas del Vino" año 1972

el primero en cruzar la raya. Los más, pacientes en las aceras, se cubrían con viseras que la caravana les había ofrecido al pasar "dos horas antes". Alguno aseguraba haberse visto en el reportaje de la T.V. del día anterior.

La semilla, en Criptana, de la velocidad en bicicleta estaba sembrada: Fernando y Jesús Manzaneque, Manuel Quintanar Carramolino... formaban parte de la ilusión y la fiesta. Vinieron después otras ediciones de las "Rutas del Vino". Unas, organizadas por el Club Ciclista Criptanense -hasta diez-, el resto por la Diputación Provincial. Carreras también hemos tenido bajo la batuta de los Hermanos Pintor o de Jesús y Fernando ya retirados profesionalmente. En velódromo de tierra, en carretera o más recientemente en el polígono industrial. En feria, como parte de la fiesta, o fuera de ella.

El ciclismo en nuestro pueblo siempre ha sido una fiesta, gratuita y multicolor con muchos aficionados agradecidos. El homenaje a nuestros ciclistas y con ellos a los hombres de este deporte es merecido. Nos han dado mucho espectáculo en muchas ferias y fiestas con su esfuerzo.

Antonio Torrillas





Portada "Rutas del Vino" año 1975

Feria
y
Fiestas
'97



Campo
de
Criptana

