LOS MOLINOS DE VIENTO
de Campo de Criptana

EDICIÓN ESPECIAL

Tierra de Gigantes

Castilla-La Mancha

global
CASTILLA-LA MANCHA

EDITORIAL GLOBALCASTILLA-LAMANCHA, S.L.U.

Director General: Gonzalo Sánchez-Izquierdo.

GLOBALCASTILLA-LAMANCHA

Redactores Jefe Regionales: Luis Mauricio Calvo y Axier Amo Izarra.
Redactores Jefe: Isabel del Rey (Albacete) y Tomás Sánchez (Ciudad Real).
Maquinaría molino: Balawat.
Textos Historia y maquinaría molinos: Balawat.
Textos anécdotas: Asociación de Hidalgos Amigos de los molinos.
Textos descripción molinos históricos: Francisco Escribano Sánchez-Alarcos.
"Textos y documentación proporcionados por el Ayuntamiento de Campo de Criptana"
Diseño y Maquetación: Dolores Arribas y Rosario Alcázar (Ciudad Real).
Plano Molinos: Beta Comunicación.
Fotografía: Rufino Pardo Valverde (Ciudad Real)
Director Comercial Regional: Vicente Adame.
Coordinadora de Distribución: Delegación de Ciudad Real
Imprime: Lince Artes Gráficas - **Depósito Legal:** CR-623-2008

PRESENTACIÓN

Campo de Criptana es un municipio castellano-manchego que se encuentra incrustado en la ladera de una colina. Sus casas se alzan por una especie de anfiteatro natural, hasta alcanzar la cima sobre la que descansan sus DIEZ molinos de viento.

Este municipio conserva tres molinos originales del siglo XVI (Burleta, Infanto y Sardinero) y todo parece indicar que este lugar inspiró a Cervantes para crear la famosa aventura con que se inicia el capítulo VIII de la primera parte de "El Quijote"

Existen documentos históricos que constatan que esta población era la que más molinos reunía en aquella época: Treinta y cuatro, según el catastro del Marqués de la Ensenada. Es decir, tantos como la suma de los existentes en las demás poblaciones del resto de provincias manchegas.

"En esto descubrieron treinta o cuarenta molinos de viento que hay en aquel campo; y así como Don Quijote los vio, dijo a su escudero:

La aventura va guiando nuestras cosas mejor de lo que acertáramos a desear; porque ¿ves allí, amigo Sancho Panza, donde se descubren treinta, o pocos más, desaforados gigantes con quien pienso hacer batalla y quitarles a todos las vidas..."

Tierra de Gigantes
Ayuntamiento de Campo de Criptana
Castilla-La Mancha
Castilla-La Mancha
FEDER

HISTORIA DE LOS MOLINOS

Los últimos cruzados que regresan a Tierra Santa y la llegada de la Orden de San Juan a la Mancha en el siglo XII impulsaron la tecnología del molino, cuyo punto de origen fue Jerusalén. Algunos autores indican que el molino de viento pudo ser traído a la península por los árabes.

El molino de viento es una versión del molino de agua que se utiliza en lugares donde escasean los cauces con una corriente continua. La Mancha es muy rica en aguas subterráneas que afloran en épocas lluviosas. Pero estas corrientes que discurren por la superficie, menguan en los meses secos del año, justo cuando se recoge el cereal y se hace necesaria la molienda. Por ese motivo el Molino de viento se implanta en estas tierras.

En 1575, las Relaciones Topográficas de Felipe II mencionan "muchos molinos" en Campo de Criptana. El Catastro del Marqués de la Ensenada del año 1752 recoge 34 molinos en esta localidad.

El declive de los molinos de viento en la zona se acentuó alrededor de 1870 con la aparición en el mercado europeo de los granos americanos, australianos y rusos, que ocasionaron una crisis de cereales que posibilitó un proceso de sustitución de cultivos favorables a la vid.

Tierra de Gigantes
Excmo. Ayuntamiento de Campo de Criptana
Castilla-La Mancha
Castilla-La Mancha
FEDER

HISTORIA DE LOS MOLINOS

De todos modos su declinar fue lento. Lo primero que tuvieron que dejar de fabricar fue la harina para el pan. No obstante, la harina de almortas para las célebres gachas, así como la molturación de piensos para el ganado, fueron faenas que siguieron haciendo hasta el siglo XX.

En Campo de Criptana los molinos funcionaron hasta bien entrados los años 50.

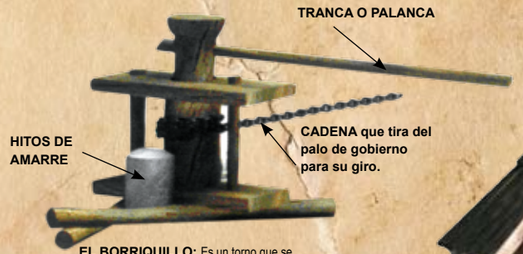
MAQUINARÍA

La maquinaria de un molino de viento está construida de manera muy precisa ya que cada elemento mueve y es movido por sus compañeros. El ingenio y la experimentación hicieron posible encajar las diferentes piezas en el habitáculo de la caperuza con un tamaño exacto, para que las aspas sean lo suficientemente ligeras para que la fuerza del viento pueda mover sus elementos, ser lo suficientemente pesadas para mover las grandes piedras que hacen que el trabajo del molino sea rentable y, por último, ser lo suficientemente ligeras para que un operario o dos puedan hacer girar la caperuza con todo el peso de la maquinaria (unos 5.000 kilos)

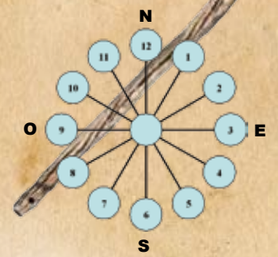
Los molinos de viento constan de tres partes: la cuadra (habitación inferior del molino), en la que se depositan los sacos del cereal que iban a ser molidos y los sacos de harina ya molida; la camareta, habitación en la que se cernía la harina de trigo; y, por último, el tercer piso donde se encuentra la maquinaria.

Castilla-La Mancha
FEDER

MAQUINARÍA



EL BORRIQUILLO: Es un torno que se ajusta a los hitos de amarre para dejarlo fijo y así poder hacer fuerza con él tirando de la palanquilla. La cadena se enroscaba al torno por un lado, y por el otro se ataba al palo de gobierno y de esta forma, haciendo palanca, se podía mover todo el peso de la caperuza.



VIENTOS DEL MOLINO:
1.- MATACABRAS
2.- SOLANO ALTO
3.- SOLANO FIJO
4.- SOLANO HONDO
5.- MEDIODÍA
6.- MEDIODÍA
7.- MEDIODÍA
8.- ÁBREGO HONDO
9.- ÁBREGO FIJO
10.- ÁBREGO ALTO
11.- TOLEDANO
12.- CIERZO

1 **ASPAS**
Estaban enfrentadas al viento. Iban cubiertas por unos **lienzos o lonas** para recoger la energía de éste. La ligera torsión que tienen se traduce en un mayor aprovechamiento del viento. Tienen una longitud aproximada de 7,90 m. cada una.

2 **FRAILE**
Pieza de madera de álamo que ejerce de eje de la caperuza.

3 **CUBIERTA CÓNICA GIRATORIA**

4 **EJE**
Por medio de este tronco de madra se transmite el movimiento de las aspas al mecanismo de molino.

5 **TOVA**

6 **PIEDRA VOLANTERA** O giratoria

7 **PIEDRA SOLERA** O fija

8 **MURO** de mamposteria

9 **CAMERETA**
Habitacón intermedia, donde se cernía la haria.

10 **ESCALERA DE CARACOL**

11 **CUADRA**
Habitacón inferior, dond se almacenaban los sacos.

12 **PALO DE GOBIERNO**
Es un tronco de pino o álamo nero que gira la caperuza y orienta las aspas hacia la dirección del viento dominante. Mide 16 mts. de longitud.

13 **RUEDA CATALINA**
Gira con el eje del molino, en el que está integrada. Engrana con la linterna mediante 40 dientes de madera, los cuáles se desgastan con el uso y son fácilmente desmonables. El movimiento vertical de las aspas se transforma sí en el horizontal de las muelas.

14 **FRENO**
Accionándolo se frenaba la rueda catalina.

15 **LINTERNA**
Transmite la fuerza desde la rueda catalina a la piedra volandera a través de los engranajes de la primera y sus pripios husillos.

16 **LAS MADRES**
Son 4 vigas, 9 panecillos y 8 pieza semicurvas situadas enciam de 4 vigas. El conjunto forma la base del cono giratorio.

17 **EL ANILLO**
Es la zona de contacto entre la parte fija de la estructura del molino y la parte giratoria.

18 **VENTANILLOS**
Son 12 y se disponían en función de cada viento.

19 **GUARDAPOLVOS**
Es una funda que impide que la harina se desparrme.

20 **BANCADA**
Sostiene las muelas y la tolva.

21 **MARRANOS**
Son dos vigas grandes que sostienen el peso de las muelas.

22 **CANALÓN**
Por él bajaba la harina hasta el saco donde se recogía.

MOLIENDA Y VIDAD EN EL MOLINO

La molienda tradicional consiste en el proceso de elaboración de harina a partir de la trituración del cereal, bien para consumo humano, bien como pienso para los animales. Los cereales más utilizados en esta zona son el trigo, la cebada, y "los titos", cuya harina se utiliza en la elaboración de las tradicionales gachas manchegas.

La primera operación de la molienda consiste en la colocación de las aspas de cara al viento. Para detectar por dónde viene el viento el molinero subía a la planta superior del molino y por medio de los ventanillos ubicados en esta, podía conocer la dirección del viento dominante en cada momento. Las aspas vestidas con sus lienzos se orientaban hacia el viento.

Para esta operación, el molinero usaba un torno portátil que se iba encajando en cada uno de los postes de "piedra llamados hitos de amarre" que se encuentran clavados en el suelo alrededor del molino. El torno llamado borriquillo disponía de una cadena que se ataba al extremo del palo de gobierno (largo mástil que sirve para girar el mecanismo). Para conseguir el giro deseado no había más que ir poniendo el borriquillo en los hitos de amarre sucesivos y repetir la operación.

MOLIENDA Y VIDAD EN EL MOLINO

Con todo el mecanismo exterior en funcionamiento, el movimiento vertical del eje que sujeta las aspas se transformaba en horizontal a través del engranaje que realiza la rueda de madera de mayor tamaño, -llamada rueda catalina-, con la de menor tamaño, -llamada linterna- y pasaba directamente a la piedra a través de un eje que comunica ambas.

Los sacos de grano se subían a hombros hasta la planta superior y se vaciaban sobre la tolva (depósito de madera colocado a tal efecto), para posteriormente caer de forma gradual desde una canaleja de madera al interior de las piedras.

El movimiento de la piedra superior o giratoria sobre la inferior fija es el que tritura el grano, el cual discurre por unas pequeñas incisiones realizadas a mano.

El grano, una vez molido, cae por un canalón de madera hasta la planta intermedia, en cuyo extremo se colocan los sacos para llenarlos de harina.

ANÉCDOTAS DE LOS ANTIGUOS MOLINEROS

Pura y Doroteo eran molineros de Campo de Criptana. Pura nunca dejaba solo a Doroteo, era su esposa y su ayudante. Las disputas eran continuas porque Pura no llegaba a tiempo a las indicaciones del molinero. Cuando los vientos soplaban con mucha intensidad, el molinero únicamente se dedicaba a sujetar el freno y la molinera realizaba el resto de labores propias de la molienda. Y si soplaban los vientos solanos que eran tranquilos, los molineros disponían de más tiempo y visitaban a sus clientes para que les proporcionaran fanegas de cereal.

Siempre tenían un bota de vino, chorizos, gachas, tocino y pan hecho por ellos mismos.

El carácter de los molineros era rudo y se mostraban altivos y orgullosos ante la vida. Tenían mucha fortaleza y estaban acostumbrado a portar sacos de 30 kilos como mínimo. Eran hombres sabios de la época. Tenían fama de pillastres y ladronzuelos, ya que en muchas ocasiones entregaban al cliente menos harina de la que le correspondía, de ahí que entre la población fuese habitual escuchar refranes como: "Tintin de cada fanega un celemín y si es de rico otro para el borrico y si

la molinera tiene roto el jubón un celeminón". O este otro: "Veinticincomolinos hay en la sierra, veinticinco ladrones andan en ella". O este: "De molinero cambiarás y de ladrón no escaparás"

Tradicionalmente se tenía a los molineros como vividores y bebedores y de ahí nacerían las desavenencias íntimas del molinero y la molinera. Su medio de transporte era el borrico al que ataban a la sombra del molino con su espuerta de comida y agua.

Actualmente este municipio cuenta con diez molinos de viento, más otros tres en ruinas. Todos son propiedad del Ayuntamiento de Campo de Criptana.

Existen tres molinos históricos, "Burleta" "Infanto" y "Sardinero", recientemente restaurados, y que conservan su estructura y mecanismos originales. Los tres fueron declarados Bienes de Interés Cultural, siendo la sierra en la que se ubican declarada Sitio Histórico.

Los restantes molinos están dedicados a diversas temáticas.

Molino BURLETA

También conocido como "Burlapobres". La palabra hace alusión, probablemente, a la sospecha de prácticas fraudulentas por parte del molinero.

Ubicado en el paraje de "La Sierra" y a una distancia de 350 pasos del casco urbano.

Los trabajadores de dicho molino eran sus propietarios.

La renta anual del molino era de unas 26 fanegas de trigo al año, las cuáles dejaban unos ingresos al molinero de unos 468 reales.

Molino INFANTE

Su nombre es derivado de la familia propietaria: Infantas, una de las más ricas de esta villa.

Al igual que el Burleta, situado en la Sierra de los molinos y a una distancia de 200 pasos del casco urbano.

Este Molino estaba arrendado por los propietarios, los cuáles entregaban el tercio de las maquilas obtenidas o bien recibían del molinero una renta fija.

Tierra de Gigantes
Excmo. Ayuntamiento de Campo de Criptana
Castilla-La Mancha
Castilla-La Mancha
FEDER

Molino SARDINERO

Es posible que su nombre proceda del apellido o el apodo del primer propietario de este molino.

Único molino incluido dentro del casco urbano, concretamente en el Cerro de la Paz.

En el Catastro del Marqués de la Ensenada, no se han encontrado datos de la propiedad del mismo ni de la renta obtenida.

OTROS MOLINOS

En la actualidad existen otros siete Molinos de Viento en pie. Algunos de ellos están dedicados a fines diversos. Así el Poyatos alberga la Oficina de Turismo y el resto son museos: de Labranza en el Inca Garcilaso, de Enrique Alarcón en el Cariari, del Vino en el Pilón, de Vicente Huidobro (poeta chileno) en el antes llamado Quimera, de Sara Montiel en el Culebro y de la Poesía en el Lagarto.

Culebro

OTROS MOLINOS

Pilón

Lagarto

Poyatos

Cariari

OTROS MOLINOS

PLANO DE LOS MOLINOS

INFORMACION AL TURISTA
OFICINA DE TURISMO
(Molino Poyatos)
Visitas guiadas y venta de tickets
Horario de invierno:
De 10 a 14 y de 16 a 18 horas.
Horario de verano:
De 10 a 14 y de 17 a 20 horas.
Cerrado domingos tarde y lunes tarde.
Telf: 926 562 231.
abregosl@hotmail.com

CENTRO DE INICIATIVAS TURISTICAS
(Sierra de los Molinos)
Horario de invierno:
De 10 a 14 y de 16 a 18 horas.
Horario de verano:
De 10 a 14 y de 17 a 20 horas.
Cerrado domingos tarde y lunes tarde.
Telf./fax: 926 563 931.
turismo@campodecriptana.es
iniciativasturisticas@local.jccm.es

NOTAS VISITANTES

NOTAS VISITANTES

Océano Ártico
Tierra del hielo
Tierra de las oportunidades
Tierra de Gigantes
Tierra Santa
Océano Pacífico
Océano Pacífico
Océano Atlántico
Tierra del sol
Océano Índico
Tierra del fuego
Descúbrenos
Tierra de Gigantes