



Santa
Ana

2

0

0

3



SUMARIO:

ESCRIBEN:

Pepe Paniagua
Santiago Lucas-Torres López-Casero
La Junta
José Miguel Arteaga Castellanos
José Aureliano de la Guía
Luis Valle Abarca
Pedro Antonio Manzanegue

FOTOGRAFIAS:

Portada y Contraportada:
Oleos de Miguel Quintanar
Foto DIAZ
Foto PACHECO
José Miguel Arteaga Castellanos
Filarmónica Beethoven
Archivo

DIBUJOS:

Jesús González de la Aleja
Luis Valle Abarca

EDITA ESTE PROGRAMA
LA JUNTA ADMINISTRADORA
DE LA HERMANDAD DE SANTA ANA

IMPRIME: DIAZ-HELLIN - CRIPTANA

COLABORAN:

EXCMO. AYUNTAMIENTO - CONCEJALIA DE CULTURA
CENTRO DE MAYORES JUNTA DE COMUNIDADES
DE CASTILLA-LA MANCHA DE CAMPO DE CRIPTANA

FIESTAS DE SANTA ANA - 2003



Vamos a vez a la Abuelica

Limpio ya el trigo, que duerme en el granero; en paro la besana y sementera; cansadas de fecundidad las vides que muestran procaces, entre verdes chales, el pecho en cada racimo, que para esta hora ya están "pintando", una plaza y un barrio, rematando en cruz, flanqueado por templo y hogar franciscano, abanicado por las aspas de unos gigantes que atisban y se asoman para no perderselo, explota en fiestas. La fiesta de Santa Ana, el día de la "Abuelica".

*Benjamín Bustamante Madrid
(Programa Santa Ana, 1987)*



*En la tradición de la Iglesia,
los esposos Joaquín y Ana,
son prototipo de la bendición Divina.*

ANA y JOAQUÍN,

padres de la Virgen María

El protoevangelio de Santiago atribuye estos nombres a los padres de la Virgen María. Su culto está unido a la devoción mariana. Ambos esposos, en la Tradición de la Iglesia, son prototipo de la bendición divina.

La memoria obligatoria de los padres de la Virgen María es celebrada el día de la muerte de santa Ana, que coincide con la dedicación de su basílica en Constantinopla; en Occidente tal fiesta se ha difundido desde el siglo XIII al amparo de las cruzadas, pero en el misal romano sólo aparece en 1584. La fiesta de san Joaquín fue introducida en Occidente sólo en 1522; la unión en una fiesta única de los dos abuelos de Jesús, los "justos" Joaquín y Ana, primero en la fecha del 20 de marzo y luego en fechas diversas, se encuentra ya en las liturgias franciscanas y ahora ha sido adoptada en 1969. Las noticias sobre los padres de la Virgen María sólo nos han sido transmitidas mediante el apócrifo Protoevangelio de Santiago, del siglo II, donde se narra el milagroso nacimiento de María de padres estériles: el ángel advierte a Joaquín, tras cuarenta días de ayuno en el desierto, que su oración ha sido escuchada, mientras Ana le espera en la Puerta dorada de Jerusalén. Ana es venerada en Canadá con una importante basílica en Baupré, cerca de Québec.

Dos líneas fundamentales de espiritualidad aparecen en la liturgia de esta fiesta:

- ◀ la bendición de Abrahán, que atraviesa los siglos y revela una elección preordinada por Dios en el pueblo elegido.
- ◀ la condescendencia divina que quiso que su Hijo unigénito naciera de los hombres.

Con la elección del pueblo elegido somos catapultados a toda la humanidad, de la que Cristo forma parte indisolublemente, revelándonos la gran condescendencia divina hacia el género humano, solidaria en la naturaleza con el Hijo eterno del Padre. Cuando Dios bendice, es siempre a favor del hombre, término de este designio divino.

Así pues, al celebrar esta fiesta entrañable para su barriada y para toda la Parroquia, agradezcamos las constantes bendiciones de Dios y sintamos la enorme dicha de haber sido elegidos, por el Bautismo, hijos adoptivos del Padre y hermanos del Hijo. Y que la fiesta no se quede sólo en superficialidades o folclorismo, sino que nos sirva para saborear esa condescendencia divina, que nos entregó a su Hijo, nacido de mujer, para salvar a todos los hombres.

PEPE PANIAGUA
Julio de 2003



De prosapia excelsa y rica
Al mundo nacéis ufana
El nombre que os dan de Ana
Gracia y piedad significa.
¡O cuan bien el nombre indica
Que amparáis al que en vos fia!

Dadnos vuestra protección
Dulce Madre de María.

(Novena reimpressa en Plasencia del año 1840)

FIESTAS DE SANTA ANA - 2003

Saludo del Alcalde

El barrio de Santa Ana se engalana un año más, para celebrar las fiestas en honor de "La Abuelica". Los vecinos adornan las calles y la hermandad organiza festejos para que todo el pueblo de Campo de Criptana, disfrute de estos días.

La principal virtud de estas fiestas de barrio, tan arraigadas como relevantes, es el trabajo en hermandad y armonía de la junta directiva y el extraordinario respaldo y la singular acogida de un vecindario tan populoso como el de Santa Ana.

Estas calles tan emblemáticas inician un recorrido inigualable por "el Albaicín Criptano", por lo que su cuidado urbanístico y su repercusión en el turismo de nuestro pueblo son indudables.

No quiero pasar por alto, hablar de la gente del barrio y de la gente de Campo de Criptana, que desde su sencillez, hacen que todo lo que se organiza cobre sentido y brillantez.

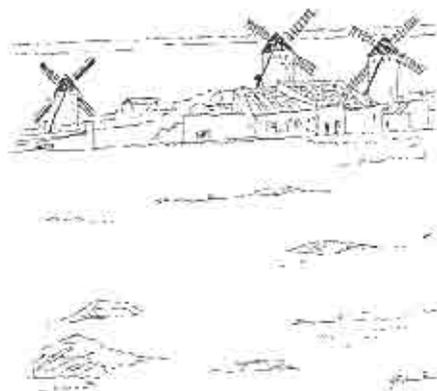
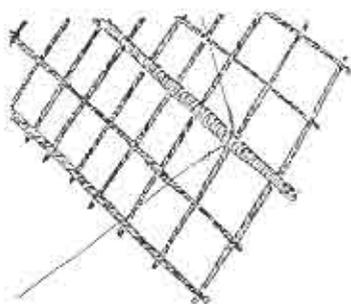
Y cómo no, mencionar a nuestro ilustre paisano, vecino de este barrio, **Valentín Arteaga**, nombrado hace unos meses, hijo predilecto de Campo de Criptana y recientemente Superior General de los Clérigos Regulares Teatinos, con sede en Roma. Desde aquí le felicitamos a la vez que le decimos que nos hace sentirnos a todos muy orgullosos de su trayectoria.

Para finalizar, os deseo a todos los vecinos que disfrutéis de estas fiestas, y que estos días sirvan para estrechar lazos de amistad sincera.

Felices Fiestas.

Un cordial saludo.

Santiago L.-Torres L.-Casero





Nuevas Andas que estrenará este año
la Imagen de Santa Ana
realizadas por la Empresa de Carpintería
de esta localidad ANDASA

FIESTAS DE SANTA ANA - 2003

Un año más...

Desde este blanquañil barrio nos disponemos a celebrar nuestras entrañables fiestas en honor a Santa Ana y San Joaquín.

Esta vez con la gran tristeza por la pérdida de nuestro paisano y amigo el Padre Benjamín Bustamante Madrid, que tantas veces nos acompañó en nuestras funciones religiosas con ese fervor y cariño a nuestra "Abuelica". Descansa en paz, amigo Benjamín.

Como novedad, este año nuestra imagen titular estrenará andas nuevas, realizadas por la empresa de carpintería de nuestra localidad ANDASA, que con tanto esmero han trabajado para que Santa Ana y su Niña recorran las calles y rincones de nuestro barrio.

Queremos agradecer a todo el Comercio e Industria su inestimable colaboración, sin la cual no sería posible plantear y forjar este programa que llega a las manos de una gran mayoría de vecinos de nuestro pueblo.

A nuestro Ayuntamiento y Concejalía de Cultura, gracias por vuestro apoyo. Y al Centro de Mayores de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha por los actos que han preparado, que estarán dedicados a homenajear a nuestros mayores, "sonrisa eterna de Dios".

No queremos olvidar la buena predisposición de Miguel Quintanar al permitirnos plasmar dos de sus cuadros como portada y contraportada de este programa, representando la Ermita de Santa Ana antigua y moderna y que su autor tan bien ha sabido reflejar.

La Junta quiere invitaros a todos a los actos festivos y religiosos programados, y espera que estas fiestas transcurran en armonía, paz y oración.

Recibid un cordial saludo y felicitaciones todos los Abuelos, Anas y Joaquines.

LA JUNTA



FIESTAS DE SANTA ANA - 2003



BENJAMIN BUSTAMANTE
MADRID

(FRANCISCANO)

21 - 8 - 1931 - 3 - 6 - 2003

*Os dejo en el camino y ruta que conmigo vais a recorrer,
Compartiremos aurora y mediodía mientras vayamos de camino,
para al final compartir el pan de nuestra amistad antes de que se
haga más tarde...
porque para muchos de nosotros ya "ANOCHECE..."*

Benjamín BUSTAMANTE MADRID
(“Viaje al pasado”, Julio 1999)

FIESTAS DE SANTA ANA - 2003

Un franciscano con alma de poeta

Desde estas líneas queremos recordar y rendir un entrañable y merecido homenaje a nuestro paisano y amigo P. Benjamin Bustamante Madrid (franciscano), fallecido el día 3 de Mayo de 2003.

Benjamin nació en Campo de Criptana (C.-Real) el día 21 de Agosto de 1931, hijo de Santiago y Dolores. Haciendo un breve resumen, muy pronto, a los 13 años ingresó en el Seminario Franciscano de Pastrana donde permaneció durante 3 años. Hizo el noviciado en Arenas de San Pedro (Avila) en el curso 1947-48. Fue ordenado sacerdote el 26 de Mayo de 1956. Adquirió en Valencia el título de "lector provincial de la Orden" de Lengua Española y Literatura en 1958. En Salamanca cursó la carrera de "Música Sagrada" y obtuvo la licenciatura en 1960. Su presencia más notoria ha sido su permanencia en la Puebla de Montalbán (Toledo) desde 1961 (con pequeñas interrupciones). Durante los 42 años que ha permanecido en esta población ha desarrollado una gran actividad como profesor, dirigente de Juventudes franciscanas de María, Orden franciscana seglar, etc. Allí siempre se encontró en su ambiente profesional con la música, y fundó la Asociación Cultural "Semillas del Arte" de la cual fue director y presidente, y que este año celebra sus 30 años de existencia.

Pero Benjamin aunque siempre ha permanecido fuera de su pueblo natal, nunca lo ha olvidado. El siempre tenía su Campo de Criptana en la mente, su familia y amigos en el corazón; y en este gran corazón había un hueco muy particular para algo que él apreciaba con todo su cariño, la Ermita y Hermandad de Santa Ana.

Cuánto le debe esta Hermandad a Benjamin: sus escritos para los programas, la letra y música del himno a Santa Ana; el libro Novena que con tanto interés y esmero redactó para todos nosotros; la publicación de "Viaje al Pasado", libro de extraordinaria lectura dedicado a nuestros mayores y a la devoción a Santa Ana; la oración para la bendición de nuestras tradicionales rosquillas...

Cuántas ideas salieron de su mente: la recopilación de distintas fotografías y láminas representando a Santa Ana que aparecen enmarcadas y expuestas en nuestra Sacristía y, por supuesto, la recuperación de las reliquias de San Francisco y los libros y enseres de la Orden Tercera para ser depositados en esta Ermita.

Por todo esto y mucho más Benjamin se ganó la simpatía y el cariño de todos nosotros y compartimos con él una verdadera experiencia de fe.

*"Tus palabras serenas, siempre llenas de Paz y profunda enseñanza,
marcaron las huellas por donde sabías se llega al Amor. Por eso, seguro que,
ya junto a Dios, seguirás llevándonos de la mano".*

Benjamin, creemos sin miedo a equivocarnos, que todas las personas que te conocimos no te olvidaremos.

¡Hoy este APLAUSO es para ti!

LA JUNTA

FIESTAS DE SANTA ANA - 2003

BENJAMIN BUSTAMANTE MADRID

OBRAS ARCHIVADAS

- “Versos de amor, dolor, de vida y muerte”, 1987
- “Palabra enamorada”, 1992
- “Sinfonía en Mi Amor” , 1987
- “Corales para una vida”, 1985
- “Antología personal”
- “Historia”
- “Autobiografía”
- “Cantad al Señor”
- “Antología musical propia”
- “LED”
- “120 salmos musicalizados”
- “Rapsodia escenificada”
- “Polifonía”
- “Zarzuela en tres actos”

OBRAS EDITADAS

- “San Antonio, evangelio y caridad”, 1995
- “Alabado seas, mi Señor”
- “TOF”, 1996
- “Madre” Antología Lírica, 1997
- “Viaje al pasado” Homenaje a los mayores, 1999

MUSICALES

- “Las Cuatro estaciones”
- “Dos suites de la Puebla”
- “Los de la varita”
- “El Emigrante”
- “Poemas de loco amar”
- “V Aniversario de la Celestina”
- Himnos: De Semillas. De “La Puebla”. “La huerta pueblana”.
A la “Abuelica” Santa Ana de Campo de Criptana.



HIMNO A LA "ABUELICA" SANTA ANA

Finfísimo fue el lino con que Ana
fue tejiendo a lo largo de su vida
esa historia de amor, de lino y lana,
a los ojos de Dios, tan bendecida.

Supo trenzar con tino los amores
del cielo y de la tierra, santamente;
hizo altar del telar de sus labores,
oración desgranada lentamente.

Virgen y flor, crecida en amor santo,
llenó el hogar de luz esclarecida;
el fruto de su vientre, sacrosanto,
la Madre de Dios, la bienquerida.

Una escuela de amor fue su regazo;
todos fueron dichosos a su vera.
Su muerte en el Señor fue tierno abrazo,
y por siempre eterna primavera.

B. Bustamante

VALENTÍN ARTEAGA SÁNCHEZ-GUIJALDO

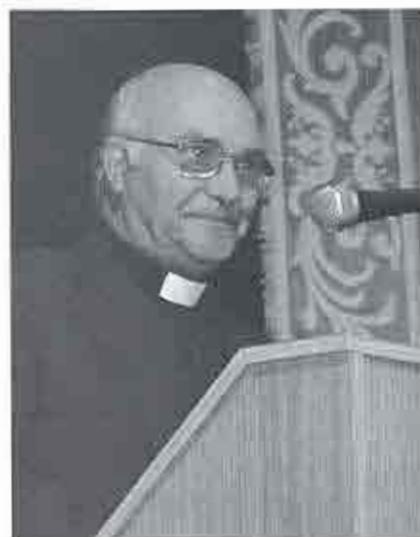
HIJO PREDILECTO DE CAMPO DE CRIPTANA



La Hermandad de Santa Ana no quiere dejar pasar un importante evento que aconteció el día 21 de Marzo del presente año; éste fue el nombramiento de Hijo predilecto de Campo de Criptana al Sacerdote y poeta D. Valentín Arteaga Sánchez-Guijaldo, paisano de esta villa y vecino de la Ermita de Santa Ana.

Muchos fueron los elogios que se le dedicaron y que quedaron reflejados en el emotivo acto que se celebró en el Teatro Cervantes, al que al gran número de amigos que acudieron para acompañarlo hay que añadir la intervención de diversas personalidades del mundo de la cultura, política, etc. definiéndolo su amigo el escritor Domingo F. Failde como “el poeta de la luz y la palabra”, y “de voz universal”.

Valentín, este barrio que te vio nacer y crecer se siente orgulloso de tí y te felicita por este merecido nombramiento como Hijo Predilecto de Campo de Criptana.



FOTOS ANA CASTIBLANQUE
CEDIDAS PARA ESTE ARTICULO POR EL PERIODICO CANFALI

FIESTAS DE SANTA ANA - 2003



Un vecino ilustre

La calle Santa Ana puede presumir de haber tenido varios vecinos ilustres, hoy vamos a recordar a uno de ellos. D. Bernardo Gómez Sánchez-Alarcos.

D. Bernardo nació en Campo de Criptana en 1853. Muy pronto despertaría en él su pasión por la música, ésta fue heredada de su familia, pues ya su abuelo, D. Carlos Gómez, recibía en el año 1824 las enseñanzas musicales de D. Ventura de Juan, natural de Zamora, y su padre, D. Francisco Gómez Briega, impartía clases de música y puede considerarse el fundador de lo que hoy conocemos como la Filarmónica Beethoven, de la que fue su director (1850-1879); posteriormente le sucedió en el cargo su hijo D. Bernardo Gómez (1880-1924) sobre el que centraremos este escrito.

Cursó Farmacia en Madrid, durante su época de estudiante frecuentó el ambiente musical de esta ciudad, entablando amistad con Federico Chueca, Valverde y Estellés. D. Bernardo empezaba a sonar ya en los medios musicales, pero su intención era volver a su pueblo una vez finalizada su carrera para ayudar a sus padres, ya mayores, que tanto se habían sacrificado para facilitarles sus estudios, y asistirlos en su vejez. Sus amigos ante sus excelentes facultades como músico y compositor intentaron convencerlo para que se quedara en Madrid, pero no lo consiguieron, volviendo éste a su pueblo natal.

Regresó a Criptana y abrió su farmacia, pero su pasión por la música continuó y años después, en 1880, sustituyó a su padre como director de la Banda, según hemos comentado anteriormente.

Durante su paso por la Filarmónica Beethoven cosechó grandes éxitos, como por ejemplo, a pesar de no ser favorita, el Primer Premio Provincial el 2-8-1887 conseguido en Ciudad Real, consistente en 750 ptas. y Diploma.

D. Bernardo llegó a componer piezas musicales de gran belleza, como muestra podemos destacar: "Limiñana" (pasodoble torero), "Post Nubila Phoebus" (tanda de vales dedicada a la Srta. D.^a Emilia Cenjor), "Olé ya" (pasodoble), "Olé por las chicas de Criptana" (pasodoble), "El relojero" (pasodoble), "Himno a Cervantes" (en conmemoración en el Centenario de El Quijote)... Un ejemplar de esta obra aparece dedicado "A su Real Majestad Imperial de Alemania" el 21 de Octubre de 1913. Como anécdota podemos decir que este Himno aparece mencionado en el capítulo XII del famoso libro "La ruta de D. Quijote" bajo el título "Los Sanchos de Criptana", obra del ilustre escritor D. José Martínez Ruíz "Azorín", del cual transcribimos a continuación un fragmento:

- Nosotros somos los Sanchos de Criptana - repite don Bernardo.

- Sí - dice don Victoriano -; en los demás pueblos de la Mancha, que se crean Quijotes si les place; aquí nos sentimos todos compañeros y hermanos espirituales de Sancho Panza.

- Ya verá usted apenas lleve viviendo aquí dos o tres días - añade don León - cómo esto se distingue de todo.

- Y para que usted lo compruebe más pronto - concluye don Miguel - nosotros hemos decidido secuestrarle a usted desde este instante.

[. . .]

- ¿Qué le parece a usted, señor Azorín, de todo esto? - me dice D. Bernardo.

- Me parece perfectamente, don Bernardo - le digo yo.

Ya conocéis a don Bernardo; tiene una barba gris, blanca, amarillenta; lleva unas gafas grandes, y de la cadena de su reloj pende un diminuto diapasón de acero. Este diapasón quiere decir que don Bernardo es músico; añadiré - aunque lo sepáis - que don Bernardo es también farmacéutico. A la hora de caminar esta galera, por un camino hondo, ya don Bernardo me ha hecho una interesante revelación.



- Señor Azorín - me dice - , yo he compuesto un himno a Cervantes para que sea cantado en el centenario.

- Perfectamente, don Bernardo - contesto yo.

- ¿Quiere usted oírlo, señor Azorín? - torna él a decirme.

- Con mucho gusto, don Bernardo - vuelvo yo a contestarle.

Y don Bernardo rose un poco, vuelve a rose y comienza a cantar en voz baja, mientras el coche da unos zarandeos terribles:

*Gloria, gloria, cantad a Cervantes,
creador del Quijote inmortal...*



CELEBRACION SANTA CECILIA AÑO 1907

De las personas que integran la presente fotografía, han sido reconocidas, además de su director D. Bernardo Gómez: José María Bastante (*Saxofón*); Ramón Bastante (*Saxofón*); Juan Bustamante (*Violín*); Cecilio Calonge Bustamante (*Fliscorno*), Francisco Calonge de la Torre (*Oboven*); Santiago Calonge de la Torre (*Fliscorno*); Julio Carmona (*Requinto*); Ruperto Galindo (*Clarinete*); Dionisio Moreno Ruescas (*Oboven*); José María Muñoz (*Caja*); Angel Navarro (*Saxofón*); Vicente Porrero (*Trombón*); Andrés Quintanar (*Bambo*).



La Filarmónica Beethoven es hoy la gloriosa institución por la que Campo de Criptana es considerada como la villa de la música en el entorno castellano-manchego, con valores de proyección nacional e internacional.

FIESTAS DE SANTA ANA - 2003

En pocas palabras y a grandes rasgos ésta fue su vida. Pero el paso del tiempo no ha distanciado a D. Bernardo de su Banda, su busto, instalado en el estrado de la Plaza del Conde de las Cabezuelas, preside los conciertos de verano que se ofrecen todos los años y sigue imperturbable los compases que la Filarmónica Beethoven interpreta con gran virtuosismo y maestría.

D. Bernardo entre diapasones y atriles sigue dirigiendo con su batuta espiritual la sinfonía que ha de unir el cielo y Criptana.

Quiero agradecer a D. Vicente Muñoz Violero y a D. Rafael Calonge Campos, componente y director respectivamente de la Banda de Música Filarmónica Beethoven, su colaboración al aportar datos sobre la vida de este gran músico y vecino de la calle Santa Ana que fue y será D. Bernardo Gómez Sánchez-Alarcos.

JOSÉ MIGUEL
ARTEAGA
CASTELLANOS



MEMENTO

JOSÉ AURELIANO DE LA GUÍA

En la estancia, las dos mujeres cosían en silencio. De pronto, la más joven volvió a suspirar. Su madre, una anciana de tez oscura y arrugada, alzó la vista por encima de las cejas, mirándola bondadosamente. Luego sonrió.

-¿Qué tienes, María? -preguntó a su hija.

La niña se azoró tanto que no atinaba a clavar la aguja en el paño que tenía en su regazo.

-No... no es nada, madre -titubeó.

Ana, la madre, siguió cosiendo, y, sin alzar los ojos, le preguntó de nuevo:

-¿Te ha ocurrido algo con José?

María dejó su labor en el suelo, se levantó y se dirigió a la ventana, pensativa. De pronto, su rostro se iluminó.

-José es el hombre más bueno del mundo. Él nunca haría nada que pudiera preocuparme...

-¿Entonces...? -Ana se levantó del asiento pesadamente y se acercó a su hija- ¿Qué tienes...? ¡Y no digas que nada, porque las viejas vemos en lo oscuro.

La jovencita se volvió a su madre con los ojos llenos de lágrimas.

-¡Voy a ser madre de Dios! -dijo, quedamente, con una sonrisa.

-¡Bendita tú entre las mujeres! -exclamó Ana, y besó las manos de su hija.



LA ESTACIÓN ES OLVIDO

El avecilla entró rauda por ese espacio de la ventana sin volver a salir. Encontró -para ella- una tumba faraónica.

Luego, avanzaron calmadamente las hormigas a escribir textos incomprensibles en el suelo. Después, zumbaron las moscas por momento.

No tardaron la polilla en recorrer terreno para asegurar sus nidos y huevos.

Además, las diligentes arañas habían tapizado los rincones y esquinas de ventanas y puertas aunque algunas se momificaron en sus telas.

Hubo la visita subrepticia de ratas que oliscaron unos instantes para retirarse indiferentes. Esta nueva Arca de Noé creció con el tiempo, con el silencio y días de lluvia y sol.

La estación comienza a soñar.

Poco tiempo atrás, todo era vida: luces, timbres, silbatos, bocinas; gritos, llantos, risas o carcajadas.

El bufido de máquinas hacía retremblar el lugar: "¡Es el Expreso de las 18,30 horas!", se escuchaba de alguien y las ruedas haciendo saltar chispas en los rieles.

Las paredes de la estación, según la posición del sol, recortaban con largas sombras el entorno, propicio al amor, a besos destellantes en el atardecer que se fundían entre tantas palabras balbuceadas.

Campo de Criptana ha perdido una amiga de todos.

Campo de Criptana siente esa ausencia, ese sitio de encuentros-desencuentros; adioses, manos que se agitan bajo el paraguas en días lluviosos. Rostros, gestos, cuando el sol pegaba fuerte.

¿Qué ha pasado?

¿Y qué hay del suelo embaldosado, gastado por los años, y las millares de pisadas rápidas, lentas, enfermas, universitarias o arrastradas; y los cochecitos o sillas de ruedas, junto a las sombras proyectadas por tantos cuerpos haciendo bocetos de extrañas proporciones?

La estación comienza a desvencijarse, a llenarse de escritos de spray; de un tizne que se pega en capas por cualquier espacio.

Por acá, una planta silvestre se desprende desde el techo, casi tímida, frente a la implacable enredadera que va dominando poderosamente los muros, apoderándose de todo centímetro, tapando maderas podridas, vistiendo alambres; y su verdor melancólico irá a suavizar este sitio ya moribundo.

¿Y los empleados de la boletería, el inspector con su silbato, el jefe de estación, dónde están?

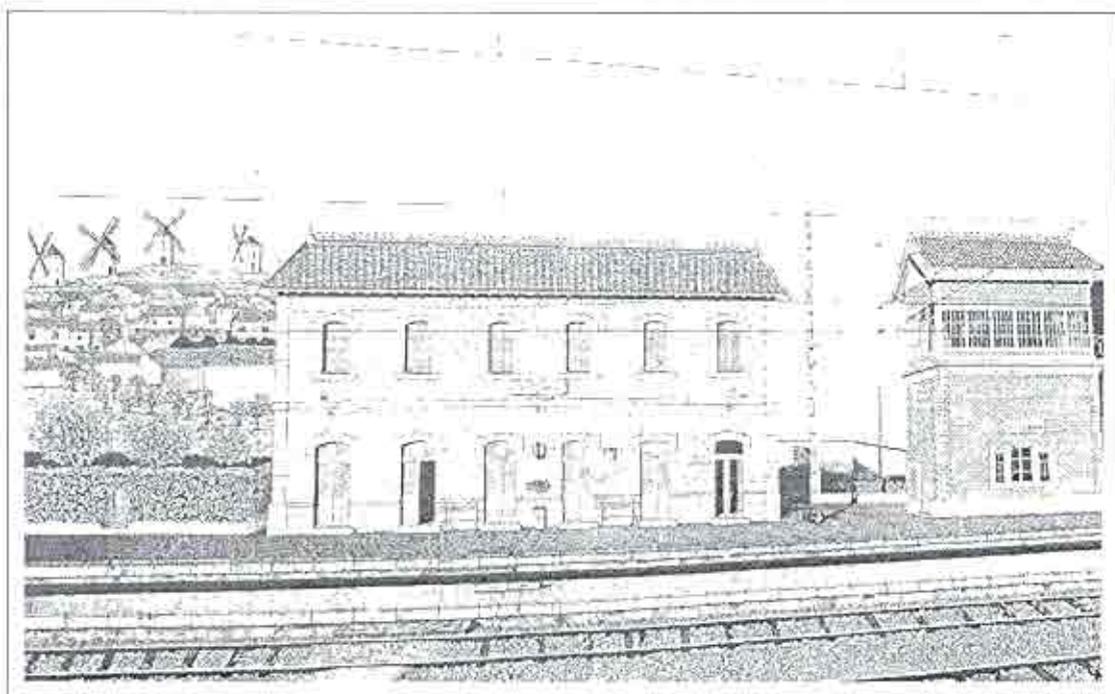
¿Recordarán cada tren en su hora?

¿Cuántas historias sabrán?

¿Alguien importante llegó alguna vez aquí que hiciera embanderar el lugar o adornar con guirnaldas?

¿Qué momentos alegres pasaron?

Ellos, sólo ellos, guardan momentos que vivieron y ahora han sellado.



ALEJA

Cuando por primera vez estuve aquí, en esta estación, sentí maravillosos ruidos: hombres y mujeres en conversaciones, niños que corrían y salían de ella atropelladamente.

Alguien preguntaba un horario. Señoras con ramos de flores parecían dormitar. Otro, sentado impasible, miraba esos cuadros -no muchos- con escenas de Don Quijote y de los molinos. Unos a color y también impresos en blanco y negro.

Así con la memoria, volvía a subir al cerro y caminar entre esos molinos, a mirar la ciudad despertando o anocheciéndose.

Cercana a la estación, casi al otro lado de la línea férrea, unos grandes árboles entregaban trinos bellísimos (no sé de qué pajarillos) cuando el sol de invierno comenzaba a ponerse. Y todos esos cantos los llevé en mi alma por mucho tiempo.

Junto a esto, ¡ese olor! Un olor potente, dulzón, que embriagaba.
¿Dónde están esos alambiques?

Luego, penumbras, sonidos que se adelgazaban y un viento frío e inesperado se llevaba el perturbador perfume.

Hoy miro lo que fue realidad y ensueño para mí.

¿Dónde se fueron las aves?

¿Cerraron esas destilerías?

¿Por qué me desazono por un pasado inexorable?

Ahora, decir adiós a la estación, al deterioro de ella, a las imágenes que me llevé en el tren de regreso a Madrid y, más tarde, a mi país. Pero, ¿verdaderamente olvidaré todo esto?

Como siempre a mis amigos José Miguel y María Dolores.

LUIS VALLE ABARCA
VALPARAISO, CHILE. OTONO 2003



FIESTAS DE SANTA ANA - 2003

UNA "CENCERRADA" MUY SONADA



Esto pasó en nuestro pueblo, un día 27 de marzo de 1811 según datos de nuestro Archivo Histórico:

D. Nicolás Figueroa con la vara de mando, por ausencia del alcalde titular, cuenta lo siguiente:

"Que la noche próxima pasada entre la hora de las siete y las ocho, hallándose en casa de su hermano D. Josef Figueroa en la calle de la Torre, se le dio noticia y aún llegó a entender y a percibir por sí mismo, de que en los barrios del Huerto Pedrero, calle de la Concepción, del Castillo y salida del pueblo para el Puente, había causado mucho alboroto y muchos tocando cencerros, esquirlas, campanillas, almireces, sartenes y una caracola, por lo que salió inmediatamente asistido del alguacil mayor Manuel Quirós, los ministros ordinarios Gaspar Moreno, Juan Alfonso Sánchez-Marcos, Manuel García Rosado, Matías de la Guía, Manuel Martín de las Puebas, Josef Martín Sepúlveda, Pablo y Manuel Alberca y otras personas que conoció para auxiliarles y concurriendo al paraje donde se advertía el estrépito, bullicio y alboroto referido, encontré como 200 o 300 personas congregadas eran las que lo causaban, llevando muchos de ellos los referidos instrumentos y sobresaliendo a todos el repetido toque y sonido de una caracola."

"Todos ellos se dirigían a dar como vulgarmente se dice, "Una Cencerrada" a Sebastián Ramos, que vive en esta calle del Castillo y salida para el camino del Puente, porque hallándose viudo y de edad avanzada, contrajo el día de ayer segundas nuncias con una moza soltera, profiriendo los alborotadores varias expresiones poco decentes contra los recién casados."

"Y luego que advirtieron la llegada de la autoridad, se pusieron precipitadamente en fuga, pero no obstante, se pudo coger a siete de ellos que eran: Francisco Morago con una esquirla grande disfrazado con una manta y un sombrero chambergo, a Alfonso Ramos con otra manta y un pedazo de lata, a Alfonso Sepúlveda con un pedazo de manta negra, a Juan Josef Páez con otra esquirla y una saya, a Vicente hijo de Agustín Carrillejo con otra esquirla, a Alfonso hijo de Vicente Villacañas, a Juan Antonio hijo de Antonio Palomino difunto, que fueron metidos en la cárcel de este Juzgado en donde se hallan para que cumplan su pena por los alborotos cometidos y para que valga como ejemplo para los demás."

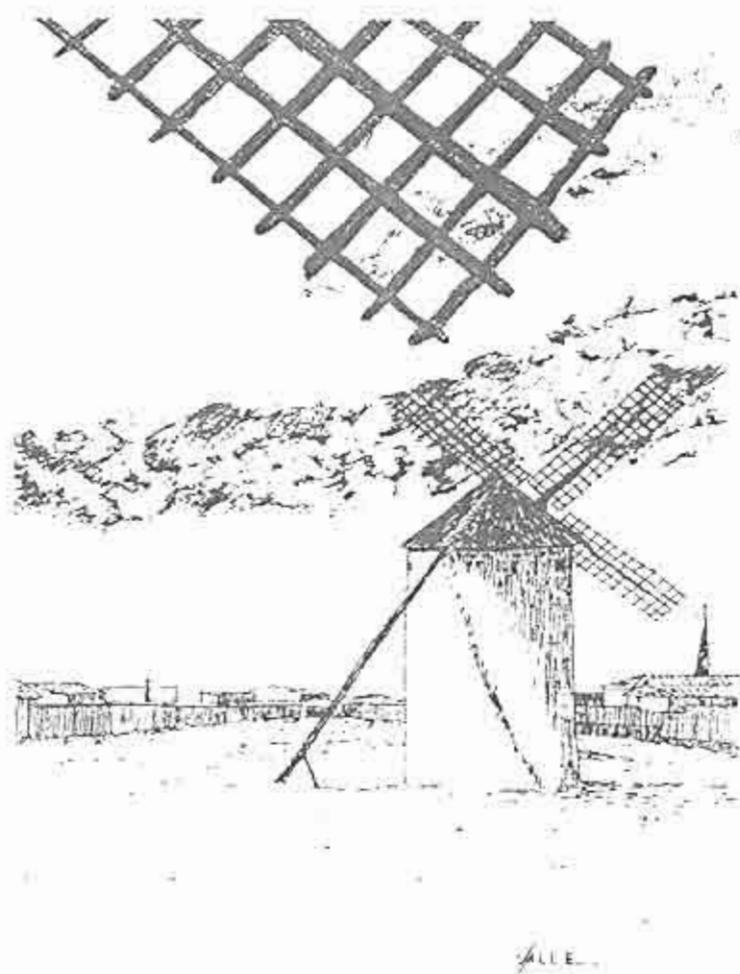
Las "Cencerradas" eran una costumbre que había antiguamente y que les daban a los viudos y viudas que se casaban de segundas con mozos y mozas jóvenes. Esta forma de "castigar" a las personas que de una forma u otra, querían rehacer su vida, fue por desgracia muy usual en el siglo XIX y principios del XX. Los "novios" intentaban de todas las maneras posibles eludir o evitar que se enterasen y por eso lo hacían en horas intespectivas como eran las de por la noche o de madrugada, pero eran pocos los que se libraban de esta moda o gracia.

Como volcar carros en la calle o pintar las fachadas de pintura.

Se puede comprender la importancia que le daban las autoridades a estos hechos de ruidos y alborotos por varias razones: Una que España y naturalmente nuestro pueblo, estaban en plena invasión francesa o guerra de la independencia y eso les obligaba a tener más precaución en los alborotos, dos que Criptana tenía por entonces 1.000 vecinos y los barrios del Huerto Pedrero eran lo último del pueblo y un grupo de 200 personas llamaban mucho la atención, acostumbrados a ser un pueblo tranquilo y tres, que esto lo hacían como una gamberrada más los mozos, no porque les tuvieran animadversión a los que contraían matrimonio.

Los "instrumentos" que usaban, es fácil suponer que los cencerros y esquirlas, pertenecían a mozos pastores, pues son las que usaban en el ganado, los que llevaban sartenes y una caracola serían peones del campo, gañanes y segadores, pues la caracola era el instrumento que usaban los segadores cuando iban o venían de segar.

PEDRO A. MANZANEQUE



FIESTAS DE SANTA ANA - 2003

FIESTAS POPULARES DEL BARRIO DE

SANTA ANA

Organizadas en honor de
SAN JOAQUIN y de "LA ABUELICA" SANTA ANA
Durante los días 20, 24, 25, 26 y 27 de Julio de 2003

DOMINGO DIA 20

A las 9 de la mañana. En el Polideportivo Municipal

XVIII Torneo de Caliche "SANTA ANA 2003"

CAMPEONATO COMARCAL

**GRANDES PREMIOS PARA LOS GANADORES
CONSISTENTES EN JAMONES, QUESOS, etc.**

DONADOS POR: Bautista Villacañas "El Morenete" - Jesús Molero - Julián Jiménez - Panificadora del Carmen - Panadería "El Orejón" - Isidoro Manjavacas - Hnos. Palomino "Chapa y Pintura" - Pollería Bar CHEMA - C/. Mira, 37

Sorteo de un premio sorpresa entre las parejas no clasificadas.

A las 9 de la mañana. En el Polideportivo Municipal

I TORNEO DE PETANCA "Santa Ana 2003"

CAMPEONATO LOCAL

GRANDES PREMIOS PARA LAS DOS PRIMERAS PAREJAS

JUEVES DIA 24

A las 8 de la tarde.

Bendición de las tradicionales "Rosquillas de la Abuelica" seguido de disparo de cohetes anunciando el comienzo de las fiestas del barrio.

SOLEMNE TRIDUO

Durante los días 24, 25 y 26 en la Ermita de Santa Ana, celebración del Triduo con el siguiente horario

JUEVES DIA 24	9 de la tarde. Misa Jubilar para el barrio y sus difuntos
VIERNES DIA 25	9 de la tarde. Misa dedicada a las personas mayores
SABADO DIA 26	9 de la tarde. Misa para los difuntos de la Hermandad

SABADO DIA 26

Festividad de San Joaquín y Santa Ana

A las 8,30 de la tarde. Función Religiosa en honor de SAN JOAQUIN y de la "ABUELICA". Acompañará con sus canciones el CORO PARROQUIAL.

A continuación, procesión de la Imagen por el itinerario de costumbre. Acompañará el Coro Parroquial y la Banda de Cornetas y Tambores JESUS DE MEDINACELI.

A las 11,30 de la noche.
En el escenario instalado en la plaza de Santa Ana

Sensacional actuación del cantante

**ANTOLIN
PUERTAS**

Que nos amenizará con un gran repertorio de Rumbas, Pasodobles y Sevillanas.

***Noche divertida y de satisfacción
con la buena música***

Durante las fiestas de Santa Ana podrán adquirirse las tradicionales "ROSQUILLAS DE LA ABUELICA".
También quedará instalado un servicio de Bar en la Plazuela de la Ermita.

DOMINGO DIA 27

DIA DEDICADO A LAS PERSONAS MAYORES

Todos los actos de este día son organizados y subvencionados por el
CENTRO DE MAYORES DE CASTILLA-LA MANCHA
DE NUESTRA LOCALIDAD



A las 9,30 de la tarde, en el escenario instalado en la plazuela, comienzo de los siguientes actos:

HOMENAJE A
D.ª ENCARNACIÓN LARA CASTELLANOS
Y
D.ª JESUSA VIOLERO ESCRIBANO

Con motivo de su 100 cumpleaños, que las convierte en las personas de mayor edad de nuestra localidad.

SEGUIDAMENTE ACTUACIÓN DE LA RONDALLA DEL CENTRO DE MAYORES
DE LA JUNTA DE COMUNIDADES DE
CASTILLA-LA MANCHA DE CAMPO DE CRIPTANA

A CONTINUACIÓN

**GRAN RECITAL DE CANCIÓN
ESPAÑOLA Y FLAMENCA
A CARGO DE**

Mercedes Abril

Acompañada a la guitarra por

Andrés del Palacio

Que nos harán una demostración de sus valores artísticos.



Presentará el acto: D. JUAN MANUEL SÁNCHEZ OLIVARES
Presidente del Consejo de Gobierno del Centro de Mayores de la JCCM

ENTREGA DE PREMIOS DEL

I TORNEO DE PETANCA "Santa Ana 2003"
DE CARÁCTER LOCAL

¡¡VEN CON TUS NIETOS!!

La Junta Administradora agradece a todos los Hermanos de Santa Ana su colaboración anual, así como a todo el vecindario y público en general su asistencia a todos los actos.

Al término de las actuaciones se procederá al sorteo de la Tradicional Rifa de Santa Ana. Seguidamente como es costumbre, sortearemos una Imagen de la "abuelica".

¡¡FELICES FIESTAS!!



RONDALLA DEL CENTRO DE MAYORES
DE LA JUNTA DE COMUNIDADES DE CASTILLA LA MANCHA
DE CAMPO DE CRIPTANA

Nuestro agradecimiento al

CENTRO DE MAYORES

POR SU COLABORACION
EN TODOS LOS ACTOS DEDICADOS A LOS
"ABUELOS"
DE NUESTRA LOCALIDAD
EL DOMINGO 27 DE JULIO
DE 2003



Nuestra Ermita y su entorno, en épocas distintas, han ido cambiando su fisonomía.

Dominando la plaza, erguida sobre su pedestal, ayer de hierro y hoy de piedra (tan noble el uno como el otro), la Cruz de Santa Ana, símbolo de la fe cristiana, permanece inalterable a todos los cambios y al paso del tiempo.