

*Santa Ana 2001*



*Campo de Cristiana*



**SUMARIO:**

**ESCRIBEN:**

Joaquín Fuentes Ballesteros  
La Junta  
Luis Valle Abarca  
José Aureliano de la Guía  
José Miguel Arteaga Castellanos  
M.<sup>a</sup> Dolores Pérez Rdguez.-Manzaneque  
Benjamín Bustamante Madrid  
Gema González de Castro

**FOTOGRAFIAS:**

Portada: Óleo de Andrés Escribano  
Foto DIAZ  
Foto PACHECO  
J. Luis Marín-Serrano Parreño  
Archivo

**MAQUETACION:**

José Miguel Arteaga Castellanos

**DIBUJOS:**

Luis Valle Abarca  
Remedios Escribano Manzaneque

EDITA ESTE PROGRAMA  
LA JUNTA ADMINISTRADORA  
DE LA HERMANDAD DE SANTA ANA

IMPRIME: DIAZ-HELLJN - CRIPTANA

---

**COLABORAN:**

**EXCMO. AYUNTAMIENTO - CONCEJALIA DE CULTURA  
CENTRO DE MAYORES JUNTA DE COMUNIDADES  
DE CASTILLA-LA MANCHA DE CAMPO DE CRIPTANA**



## *SALUDO DEL ALCALDE*

Una vez más, con motivo de la celebración de la fiesta en honor de SANTA ANA, quiero saludar a cuantas personas hacéis posible, con vuestro esfuerzo y trabajo, que el mantenimiento y auge de las fiestas de barrio sea una realidad y cuyo espíritu protege desde tiempo inmemorial esta tierra manchega de tan glorioso pasado y esperanzador futuro.

Tengamos siempre presente el legado tradicional de nuestros mayores, que estamos obligados a conservar y mejorar para nuestros hijos y teniendo un especial recuerdo para aquéllos que no pueden estar entre nosotros.

Agradezco a vuestro Presidente, la amable invitación que hace posible que pueda unirme a todos vosotros en esta celebración, compartiendo vuestras alegrías e inquietudes.

Convencido del éxito de vuestra perfecta organización y del elemento festivo que anime a la participación popular en la fiesta, os deseo la mejor de las suertes a todos los vecinos.

*Joaquín Fuentes Ballesteros  
Alcalde-Presidente*



*ROMANCE DE SAN JOAQUIN  
Y LA ABUELA SANTA ANA  
EN LAS PUERTAS DEL PARAISO*

San Joaquín y Santa Ana,  
los abuelos del Señor,  
los padres de la Gloriosa  
y los suegros del Varón  
más justo y mejor cumplido  
que nunca madre alumbró,  
a la puerta de los cielos  
esperan al nieto Dios.

-¡Hay de mí cómo se tarda!  
La abuelica sollozó.  
El abuelo mansamente  
le daba consolación:  
-Sosiéguese la mía esposa.  
Pues que ya resucitó  
vendrá exacto como un astro,  
más hermoso que no el sol.

La abuela le respondía:  
-¡Cómo me duele la voz  
y la sangre de gritarle:  
ven, nieto nuestro y Señor!

-Grita, y ama, esposa mía,  
que si le alcanza tu voz,  
vendrá con mayor presura  
Aquel que tanto amó.

-¡Hay manos crucificadas,  
manos escritas de amor!  
Ven, Dios mío, nieto mío,  
Señor mío y ábrenos.

*(Del libro: "Florecillas de la  
Abuela Santa Ana")*

*Una escuela de amor fue su regazo;  
Todos fueron dichosos a su vera,  
Su muerte en el Señor fue tierno abrazo.  
Y por siempre eterna primavera.*

Benjamín Bustamante  
(última estrofa del himno a Santa Ana)

Nunca frases tan sencillas describieron grandeza mayor. En estos versos está condensada lo que fue la ejemplar vida de Santa Ana, toda su vida fue amor, ternura, comprensión y esperanza en esa maternidad que habría de llegar tardía, pero en la que siempre mantuvo su fe. Porque estaba dispuesto que de ese fruto naciera en Verbo Divino. Grandeza reconocida universalmente, por lo que a Santa Ana se la venera de uno a otro extremo del mundo católico.

Nosotros, partícula insignificante en ese mundo, hacemos lo mismo, y en estos días de su festividad nos disponemos a ensalzar y homenajear la figura de la Santa, con nuestras humildes celebraciones a las que cada uno aportamos lo mejor que Dios nos dé a entender.

Llevamos unos años en los que con Santa Ana celebramos también la fiesta de los abuelos, abuelas y de todas las personas mayores. Por ello, el Hogar de la Tercera Edad, viene colaborando con la Hermandad de Santa Ana en la realización de estos festejos, patrocinando ellos su propio espectáculo que se ofrece el domingo por la tarde en la plazoleta.

Esperamos que estos festejos resulten del agrado de todos y que paséis un día de Santa Ana y San Joaquín en paz y llenos de alegría.

En estos días emotivos vaya también nuestro recuerdo para todos los Hermanos que amparados en el regazo de Santa Ana nos contemplan desde el Más Allá, especialmente para Don José Vicente Carrasco que nos dejó en este año. Por su cercana vecindad con la Ermita fue un abnegado amo de llaves de la Hermandad, desempeñó la función de tesorero en esta Junta en sus últimos años de pertenecer a ella, la cual dejó por motivos de salud. Siempre recordaremos su talante afable y moderador. Descansa en Paz amigo José Vicente.

La Junta





*Eugenia Barreiro Fernández*

(1879-1943)

DONÓ LA ACTUAL IMAGEN DE SANTA ANA  
EN EL AÑO 1940

## EUGENIA BARREIRO FERNANDEZ IMAGEN DE DEVOCION

---

Año tras año hemos ido a través del programa de fiestas que se elabora en honor a la "Abuelica", editando una serie de artículos para un mejor conocimiento de los orígenes de la ermita y de la Hermandad. Este año queremos centrarnos en la Imagen de Santa Ana.

Durante la Guerra Civil fue esta ermita utilizada como garaje, quedando destruidos el retablo y todas las imágenes del templo.

Terminada la contienda, la situación económica era muy precaria en todos los aspectos y, formada ya la nueva Junta, el problema principal con el que se encontraron era la restauración de la ermita y la necesidad de una imagen de Santa Ana a la que rendir culto. La restauración fue llevada a cabo por la Hermandad, pero los pocos medios económicos con los que se contaba se agotaron. Fue entonces cuando la colaboración de la gente del pueblo se hizo indispensable.

A Doña Eugenia Barreiro Fernández, muy devota de Santa Ana, le debemos la donación de la Imagen de la "Abuelica". Nació en Madrid en 1879; siendo muy joven se trasladó junto con su madre y hermano a Criptana. Aquí conoció a su futuro marido, Don Delfín Díaz-Hellín Martínez de Madrid, que fue Juez, Diputado Provincial y Abogado.

Desde entonces, la relación de Doña Eugenia con la Hermandad fue muy estrecha, costeando los gastos de la Función a la Santa Abuelica. Murió el 7 de Enero de 1943 a la edad de 64 años.

Después de su muerte, la sobrina de una ahijada suya, Doña Pilar Guadaño Herranz, a la que estaba estrechamente unida, continuó encargándose de los gastos de dicha Función. Así lo hicieron año tras año Doña Pilar y su marido, Don Fernando Quintanar Lucerón, hasta el final de sus días, dejando el testigo de esta bonita tradición a su hija Pilar, quien gustosamente prosigue con la costumbre de sus predecesores.

M. D. Pérez / J. M. Arteaga



## VILLAJOS LUCAS, UN POETA POPULAR



Villajos Lucas-Torres Diaz-Tendero  
(7 Febrero 1907 - 5 Marzo 2001)

### ELEGÍA A VILLAJOS LUCAS

Un poeta del pueblo hecho a sí mismo,  
sabio como Aristóteles acaso;  
un hombre bueno, un ángel del Parnaso  
defensor del amor y el pacifismo.

Un poeta del pueblo, un buen cristiano,  
un amigo de todo lo cabal,  
Filántropo y sereno; angelical,  
con un poco, quizás, de franciscano.

Se murió barruntando primaveras,  
una mañana feliz, nuevas auroras;  
un futuro de luces y quimeras.

Y vendrán a su tumba aves canoras  
para hacer sus palabras verdaderas  
y traerle la paz sin más demoras.

*José Aureliano de la Guía  
Éffeta, Abril 2001*

Que Campo de Criptana es cuna de artistas no lo vamos a descubrir ahora y que las manifestaciones artísticas en nuestro pueblo son de muy diversa índole, tampoco.

Durante las fiestas de Santa Ana de 1998 entregamos a Villajos Lucas una placa conmemorando su larga trayectoria poética y tres años después le rendimos desgraciadamente un cariñoso recuerdo tras su fallecimiento el pasado día 5 de Marzo de 2001, a los 94 años de edad.

Era un hombre sencillo, un hombre de pueblo dotado de una gran sensibilidad, capaz de escribir sobre temas tan dispares como la mentira, la calumnia, el campo, los hijos, el respeto, la felicidad..., preocupado por la justicia, la intolerancia, la naturaleza, en general, por el mundo y su problemática.

Sus primeros versos los escribió para el Carnaval de 1928 donde nació su afición a la poesía. El que fuese hace años párroco de nuestro pueblo, D. Emiliano Merlo Patón, le ayudó a perfeccionarse y le animó en su vocación.

Tras su jubilación en 1972 fue cuando más trabajos realizó, muchos de los cuales han sido publicados.

Hoy su familia posee el gran legado que Villajos les dejó a ellos y a los criptanenses: todos los libros y manuscritos con sus poemas.

Como muestra de su obra, hemos escogido el siguiente:

## AMOR Y PAZ

Caminando por la vida  
fui en busca del amor.  
Y sólo encontré en mi ida,  
como una hoguera encendida,  
el dolor.

Todo en un mar de pasiones,  
de disgustos de quimera.  
Un dolor de corazones  
que se salen sin razones,  
de su esfera.

Luchando con grande ardor  
por ser el primero.  
¡Con procedimiento fiero!  
Demostrando solo amor,  
al dinero.

¡Hechos, escalofriantes!  
La razón no encuentra luz,  
ni tampoco pulcritud.  
¡Los pensamientos distantes!  
¡Sin virtud!

\*\*\*\*\*

Igual que a enfermos mentales  
su curación es fugaz;  
De esta humanidad, sus males,  
son eternos desleales  
a la paz.

*por Villajos Lucas  
Noviembre, 1976*

## DESCANSE EN PAZ

J. M. Arteaga

## La Buena Nueva

La joven llegó jadeante a la puerta y alzó con una mano la cortina.

-¡Madre, madre! -gritó desde el umbral oscuro. En su voz había una mezcla de urgencia y alegría que hizo salir a la madre del fondo de la casa a toda prisa, secándose las manos con un mandil. La juventud de la primera contrastaba con la senectud de la segunda que, en un instante, llegó donde estaba su hija.

-¿Qué pasa, María? -le preguntó, con un atisbo de miedo en la voz. ¿Qué ocurre?

La muchacha se abrazó a la madre y empezó a besarla.

-¡Hoy ha venido a mi el ángel del Señor!

Las dos mujeres pasaron a la casa. Ana trató de tranquilizar a su hija.

-Despacio, María, despacio o no acabaré de entender lo que quieres decirme.

La muchachita tragó saliva y agarró a su madre por los brazos.

-¡Ha sido hoy, madre, a mediodía! ¡El ángel del Señor ha venido a mi y me ha llamado *bendita entre las mujeres!*



Ana no daba crédito a lo que estaba oyendo. María continuó.

-El ángel me dijo que concebiría y daría a luz un niño, Hijo del Altísimo, al que pondría por nombre Jesús.

Ana se arrodilló como pudo, cogida a los brazos de María.

-¡Oh tú, Madre de Dios!

Y empezó a besar sus manos. La muchachita también se arrodilló y se abrazó a su madre de nuevo. Cuando Joaquín llegó a la casa, una paloma blanca salió volando al instante de abrir la puerta.

-Pasa, Joaquín -le dijo Ana-. Tenemos algo que contarte.

*José Aureliano de la Guía*

## La Abuela de Campo de Criptana

Hay un dicho popular que "la experiencia es la madre de la ciencia" por eso Doña Antonia Casero Olmedo a lo largo de su vida centenaria ha ido adquiriendo ese grado de sabiduría que ni el mejor libro de texto puede ofrecer, ni la mejor Universidad puede impartir.

Y es que la abuela de Campo de Criptana, nacida el 25 de Febrero de 1901, ha trabajado en el campo, ha vendido por las calles cebollas, naranjas, etc. ha elaborado delicadas labores de costura y ganchillo, ...y todo ello ha contribuido a adquirir unos "saberes" que bien pueden servir de ejemplo a generaciones posteriores.

Si a todo esto le añadimos que se casó a los 22 años con D. Francisco Olivares y tuvo 10 hijos, de los cuales viven 8, y que ni electrodomésticos sofisticados, ni casas lujosas, ni vacaciones ni viajes de descanso le hicieron falta para sacarlos adelante, comprendemos el orgullo que siente su familia, sus 22 nietos, 29 bisnietos y por el momento una única tataranieta, por la abuela Antonia.

¡Cómo ha cambiado la vida y la manera de vivirla!

Felicidades Antonia por sus 100 años y por esa buena memoria que aún conserva, como comprobamos con la siguiente coplilla de las muchas que recuerda:

*En la puerta de la Iglesia  
hay una piedra redonda  
para poder poner el pie  
para subir a la gloria.*

Con este sencillo artículo la Junta de Santa Ana quiere rendirle un homenaje y felicitarla en este cumpleaños tan especial.

M. D. PEREZ



DÑA. ANTONIA CASERO OLMEDO  
ABUELA CENTENARIA



DÑA. ANTONIA ACOMPAÑADA  
POR SU TATARANIETA SHEILA

## HAY PREGUNTAS... ¿HABRÁN RESPUESTAS?



I

El avecilla rasó con su ala la tierra pedrusca arando por alguna semilla. Desapareció tan rápido que apenas quedó su trazo en el aire. En la meseta -como siempre- silenciosos los pozos de La Guindalera. En ellos, los cuatro vientos reposaban antes de lanzarse a Campo de Criptana en cualquiera de las cuatro estaciones.

Los cuatro pozos llenen añoranzas de agua, de ecos perfumados, de risas y cantos que reboten en sus paredes.

- ¿Dónde están los jóvenes que decían sus amores?
- ¿Dónde los pájaros que dejaban su imagen en la superficie calma del agua?
- ¿Y aquel sol que escondía sus rayos en las profundidades?
- ¿Dónde esos secretos que se escuchaban al atardecer, al salir las estrellas?
- ¿Y esos ruidos de hojas de los árboles vecinos que suavemente retumbaban al fondo los pozos?

Así comencé a soñar de este lugar que, en un domingo de invierno, conocí.

Ahora, estos cuatro aljibes están cegados y de sus arcos de fierro las roldanas continúan mudas, quizás un crujido si sopla ese viento fuerte. Ahora, callado este paisaje.

Ahora, dormido en el tiempo pero en espera siempre.

- ¿Quién de ellos se acordará?
- ¿Habrá quedado registro en algún archivo del ayuntamiento su construcción y quién los proyectó?
- ¿Cuántas manos tomaron la piedra y fundieron el fierro?
- ¿Qué fiestas celebraban a su alrededor?
- ¿Habrá bailes y canciones?
- ¿Alguien se apoyó en su brocal sólo para soñar?
- ¿Cuántas penas se confiaron en algún otoño?
- ¿Y los maravillosos y acorazados insectos que se apretaron en las piedras o cuerdas para transitar o dormir?



¿Cuánto tiempo descansó la Sombra junto a un pozo, esperando que alguien llamara en su último estertor cuando oscurecía el cielo?

¿Y fue Ella que al apoyarse dejó huellas de cinco falanges en la piedra, tal la pantera deja marcas en su presa, pese a que el sol la puliese cada día? ¿También lo hizo la lluvia? ¿Y el arcoiris tampoco pudo borrarla?

¿Y cuándo termina esta leyenda que se arrastra con las nubes gigantes formando un nuevo tema para Dalí?

Miro esta gran meseta solitaria rota únicamente por el perfil de la torre de la catedral y de las aspas de los molinos.

Hay un silencio de mediodía.

El invierno tiene dominio absoluto en esta tierra.

¿En qué profundidad de ella está la primavera?

¡Cuánto esperar!

El aire tendrá que entibiarse y soplar en cada árbol, en cada planta por minúscula que sea para despertarlos. Traer canciones de amor, de dicha, de nuevo aliento para alimentar a quien pujase por ser más radiante.

Campo de Criptana confía tranquilo en este proceso sin palabras y energías; de preparar mil colores para sus flores; de brindar esperados queridos sabores, de palpitaciones por doquier cuando la seguridad anida en cada uno.

¡Cómo verdecen los campos!

(¡Si estuviera allí!)

¡Cuántas sonrisas y saludos nacerán!

(¡Si los contase entonces!)

¿A qué sabrá el pan cuando el trigo se muele en sus molinos?

(¡Si paladease un trozo!)

¿Con qué ritmo girarán las aspas de los molinos?

(¡Si fuese el campesino que espera la harina o el viento que sopla con furia!)

Huelo el aire frío de la meseta.

Despierto de mi ensoñación.

Mi mirada abarca tanta anchura y a mis espaldas los cuatro pozos siguen pensando en la mano que con seguridad hará bajar un balde para sacar esa agua con secretos, que traerá cristales y risas a quien la beba.

Caminaré, en mi imaginación, en torno a ellos hasta que el invierno se despida con el amanecer de un cielo azul.

## II

El amor ronda por los cuatro pozos, inquieto, tratando de escuchar el mínimo ruido de las hojas de esos árboles cercanos. El viento anda lento, cansado; parece que el invierno lo agotó en diciembre.

El cielo se extiende suave, sin ninguna nube, plumizo, salvo cuando una avecilla raya con su vuelo esta tranquilidad.

¿Qué hacen estos cuatro pozos acá?

¿Por qué se distanciaron del poblado?

¿O es que la gente se fue a la parte más baja para no sentir esa soledad inmensa que cubre esta meseta?

¿Y qué fue de los jóvenes que gustaban encontrarse al atardecer y hacerse tantos juramentos?

¿Y esos pasos fortuitos o premeditados para que los besos hicieran emboscadas?

¿Y los suspiros quién los recibió?

¿Cuántas lágrimas se fueron al pozo?

¿Hubo alguien que sacara un balde de agua para tranquilizar su piel?

¿Qué incendio o rabia tenía intimamente?

Los cuatro pozos de La Guindalera saben secretos, quizás tantos como las piedras con que están contruidos.

Campo de Ciptana tiene un perfil perfecto:

La aguja de su catedral y las aspas de los molinos forman el cardiograma de una ciudad tranquila.

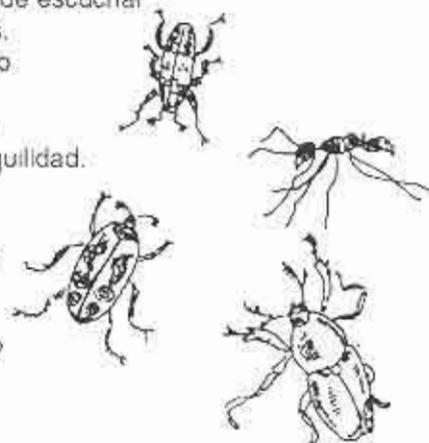
Los cuatro pozos nuevamente solos.

Unas hormigas corren rápidas entre las juntas de las piedras. ¿a dónde?

(Gracias a mi amigo José Miguel Arteaga Castellanos, por llevarme a estos sitios de poesía).

Luis Alberto Valle Abarca

Valparaíso, Chile, comenzando el otoño 2001





*"En el Campo de Criptana, el viajero va  
desdoblando quietos rincones blancos  
como este de la vieja Cruz de Santa Ana,  
por donde se sube al cerro de los molinos  
para aprender humildemente a rezar a Dios sobre el paisaje."*

## TRES VALIOSOS LIBROS de la V.O.T de SAN FRANCISCO



Parece que fue ayer cuando se transcribieron los libros que a continuación comentamos. Pero ya han pasado sesenta años y han atravesado el dintel del siglo XXI. Este es su contenido sustancial.

### 1.-"LIBRO DE TESORERIA DE LA V.O.T. DE SAN FRANCISCO DE ASIS"

Transcurre entre los años 1942 y 1972 y recoge minuciosamente todas las cuentas y movimientos bancarios -entradas y salidas- de la Fraternidad Franciscana Seglar. Llegando a obtener saldos anuales en alguna ocasión de 1.578'15 en salidas. Excepcionalmente en entradas: 2.228'90. Normalmente las cifras no suben a tanto. Son constantes las 648 - 404 - 334 - etc.

Firman estas cuentas asiduamente:  
Sr. Cura Párroco: D. Gregorio Bermejo  
El H.º Ministro: Santiago G.º Bustamante  
El H.º Secretario: Vicente Aragón  
El H.º Tesorero: José Campo

Los conceptos generales de las entradas son: Las colectas que se recogían en cada sesión mensual, la venta de Escapularios, cordones e insignias, tacos-calendario... Los conceptos de salidas solían ser: Para los Seminarios tanto Conciliar de la Diócesis como para el Franciscano, los giros mensuales del Boletín "VAMOSTRAS EL", a la Hermandad de Santa Ana, como cuota domiciliaria, el Boletín Nacional, limosnas a personas determinadas, a la empleada de la limpieza (25 ptas.).

Temporalmente cursaba la visita el P. Comisario Provincial Franciscano, que constataba con su firma y sello de la Comisaría. La redacción de tales conceptos, con cuentas y saldos fue efectuada por Santiago G.º Bustamante, H.º Ministro de la Fraternidad.

## 2.-"2 LIBROS DE ACTAS"

El primero tiene como fecha de entrada el día 20 de agosto de 1950 hasta el 18 de febrero de 1962. El segundo: 18 del mes de marzo del 62 hasta el día 6 de octubre de 1981 y es firmada ya el Acta por D. Joaquín Alhambra.

El tenor de cada acta era más o menos de esta estructura: Citados por la Hoja mensual "Vamos tras él" a las 6 de la tarde en la Ermita de Santa Ana, donde se encuentra la imagen de San Francisco... Se procede a rezar la Corona Franciscana, la Estación al Santísimo Sacramento, terminando con el Himno cantado por todos los Hermanos. En ocasiones el Párroco tiene su peroración. Seguidamente el Secretario lee el Acta anterior que es casi siempre aprobada, a continuación se pasa la "bolsa" de la colecta diciendo en público el resultado de la misma y pasarlo al Libro de Cuentas.

Firma el H.º Ministro Santiago G.º Bustamante y el Secretario.

## 3.-"LIBRO DE LA HERMANDAD"

Donde consta el nombre y apellidos de cada Hermano/a, Domicilio, Toma de Hábito, Profesión y fallecimiento si lo hubiere. El número de los censados a 31 de marzo de 1968 es de 143 Hermanos/as.

Que les haya servido al menos de curiosidad estos datos fidedignos que les apuntamos. Gracias.

Benjamín  
BUSTAMANTE MADRID





*Criptana es una historia  
de cal para el recuerdo  
y otra historia de ritmos interiores  
y de recogimiento*

## FRAGMENTO DE UN SENTIDO POEMA

PUBLICADO EN PROGRAMA DE SANTA ANA EL AÑO 1983

Será que los molinos de Criptana  
son ángeles de música en el viento;  
o será que en Criptana  
florecen por la tarde los espejos.

Acaso que en las calles de Criptana  
anda toda revuelto:  
el blanco de las casas y las nubes,  
el azul de las almas y los cielos,  
el ocre sin final de la llanura,  
el verde del silencio.

No sé lo que será, pero esta gente  
sabe agitar las alas de este pueblo,  
llega de los remotos manantiales,  
se instala en el misterio.

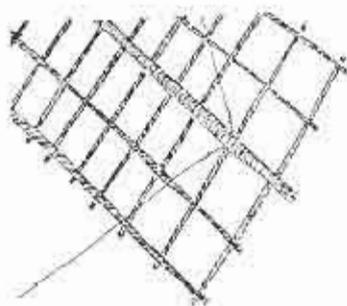
No sé lo que será, pero esta tierra  
desparrama la luz que lleva dentro.

Aquí todo es canción,  
Aquí todo es portento,  
Aquí la fresca risa de las gracias  
va y viene con los niños al colegio  
y se juega en las esquinas  
y hace temblar los pájaros del tiempo.

Blancas flores del manto de la Virgen  
en la ladera contemplando el sueño,  
ojos de las mujeres de Criptana  
como balcones de presentimiento,

Criptana es una historia  
de cal para el recuerdo  
y otra historia de ritmos interiores  
y de recogimiento.

Criptana es la locura  
florida de un almendro.



*Marciano Cuesta Polo*

## “ABUELICA SANTA ANA”

A la abuelica Santa Ana, le quiero  
pedir, por ser hermosa ella y  
dichosa yo, por tenerla.

Le quiero pedir rosquillas para nosotros  
titos y zurra que no falte porque es  
una forma de acordarnos todos.

Una forma especial, en un día especial  
para una abuela única e inmortal.

Usted le enseñaba a leer a su nieto  
enseñenos a nosotros a leer este texto:

- Ama y perdona siempre -

Usted era buena y comprensiva  
como todos queremos ser, es un  
ejemplo a seguir por cada fiel.

La queremos y no olvidamos y  
por ello le rezamos para que  
esté con nosotros cuando nos abrazamos.

A la abuelica Santa Ana le quiero  
dar un beso por ser hermosa ella  
y dichosa yo, por tenerla.



Gema GONZÁLEZ DE CASTRO

FIESTAS POPULARES DEL BARRIO DE

# **SANTA ANA**

Organizadas en honor de  
SAN JOAQUIN y de "LA ABUELICA" SANTA ANA  
Durante los días 21, 22, 24, 25 y 26 de Julio de 2001

## **DOMINGO DIA 15**

A las 9 de la mañana. En el Polideportivo Municipal

### **XVI Torneo de Caliche "SANTA ANA 2001"**

#### **CAMPEONATO COMARCAL**

**GRANDES PREMIOS PARA LOS GANADORES  
CONSISTENTES EN JAMONES, QUESOS, etc.**

DONADOS POR: Bautista Villacañas "El Morenco" - Jesús Molero - Julián Jiménez - Panificadora del Carmen - Panadería "El Orejón" - Isidoro Manjavacas Talleres RACING - Hnos. Palomino "Chapa y Pintura" - Juan José Madrid. Pollería Bar CHEMA C/ Mira, 37

## **SABADO DIA 21**

A las 9,30 de la tarde.

Bendición de las tradicionales "Rosquillas de la Abuelica" seguido de disparo de cohetes anunciando el comienzo de las fiestas del barrio.

A las 11,30 de la noche.

En el escenario instalado en la plaza de Santa Ana

*Sensacional Actuación del*

**GRUPO - ORQUESTA LOCAL**



# ARIZONA

*En el intermedio entrega de premios del*

## **XVI Torneo de Caliche "SANTA ANA 2001"**

**DE CARÁCTER COMARCAL**

Durante las fiestas de Santa Ana podrán adquirirse las tradicionales "ROSQUILLAS DE LA ABUELICA"

También quedará instalado un servicio de Bar en la Plazuela de la Ermita.

**DOMINGO DIA 22**

### **DIA DEDICADO A LAS PERSONAS MAYORES**

Todos los actos de este día son organizados y subvencionados por el  
**CENTRO DE MAYORES DE CASTILLA-LA MANCHA**

A las 9 de la tarde, en el escenario instalado en la plazuela, comienzo de los siguientes actos:

### **GRAN RECITAL DE CANCION MANCHEGA**

QUE NOS OFRECERA LA RONDALLA DEL CENTRO DE MAYORES DE LA  
JUNTA DE COMUNIDADES DE CASTILLA-LA MANCHA  
DIRIGIDA POR D. ALFONSO QUINTANAR

Seguidamente la Hermandad de Santa Ana hará entrega de una placa a

**DOÑA ANTONIA CASERO OLMEDO**

con motivo de su 100 cumpleaños que la convierte en la persona de mayor edad de nuestra localidad.

A continuación **GRAN RECITAL DE CANCION ESPAÑOLA** a cargo de

**NANI HERRERA**

Para finalizar nos amenizará con su Magia y Juegos de Naipes

**KAYTO & ELY**

**¡¡VEN CON TUS NIETOS!!**

**DURANTE LOS DIAS 21 AL 26 DE JULIO**

En la Sala de la Universidad Popular de la Casa de Cultura  
**EXPOSICION DE TRABAJOS REALIZADOS POR EL CENTRO DE MAYORES**  
**TRABAJOS MANUALES - ENCUADERNACION - CUERO - CERAMICA**  
(En este último curso colabora la Universidad Popular cediendo el horno)

Estos cursos han sido subvencionados por **FUNDACION LA CAIXA**

**DURANTE LOS DIAS 24, 25 Y 26 EN LA ERMITA DE SANTA ANA, CELEBRACION DE TRIDUO CON EL SIGUIENTE HORARIO:**

**MARTES DIA 24** 8,30 de la tarde. Misa Jubilar para el barrio y sus difuntos  
**MIERCOLES DIA 25** 8,30 de la tarde. Misa dedicada a las personas mayores  
**JUEVES DIA 26** 8,30 de la tarde. Misa para los difuntos de la Hermandad

**JUEVES DIA 26**

**FESTIVIDAD DE SAN JOAQUIN Y SANTA ANA**

A las 8,30 de la tarde, Función Religiosa en honor de **SAN JOAQUIN** y de la "ABUELICA". Acompañará con sus canciones el **CORO PARROQUIAL**.

A continuación, procesión de la Imagen por el itinerario de costumbre. Acompañará el **Coro Parroquial** y la **Banda de Cornetas y Tambores LA BLANCA PALOMA**.

Finalizada ésta se celebrará el sorteo de la Tradicional Rifa de Santa Ana. Seguidamente como es costumbre, sortearemos una Imagen de la "abuelica".

La Junta Administradora agradece a todos los Hermanos de Santa Ana su colaboración anual, así como a todo el vecindario y público en general su asistencia a todos los actos.

**¡¡FELICES FIESTAS!!**