APLAGES

MANCHA
Correduría de Seguros
www.aplages-mancha.com

www.aplages-mancha.com

AUDITORÍA DE SEGUROS
Gratuita

- Revisaremos sus riesgos
- Compararemos coberturas
- Elaboraremos un informe con las mejores opciones y precios

Llámanos

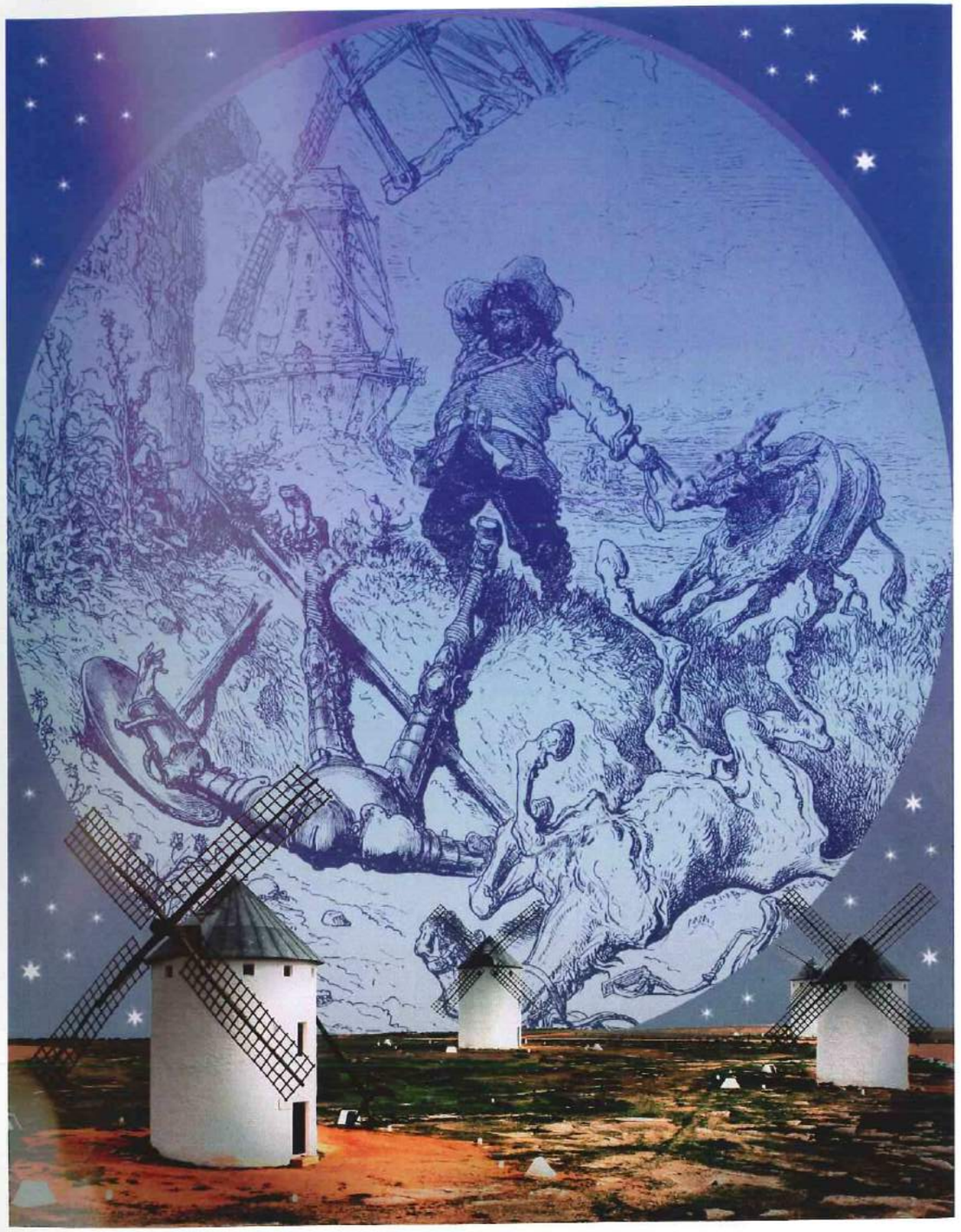
902 304 403 926 563 887
926 562 316 615 418 314

- Seguro de Automóvil
- Seguro de vehículos y maquinaria agrícola
- Seguro de Moto
- Seguro de Hogar
- Seguro multirriesgo para comercio
- Responsabilidad Civil
- Seguro asistencia en viajes
- Accidente y/o enfermedad
- Planes de Ahorro
- Seguro Dental
- Seguro de vida
- Seguro de Salud

Asociación Hidalgos Amigos de los Molinos

XXXIX Semana Cervantina

Asociación Hidalgos Amigos de los Molinos



Campo de Criptana del 22 al 28 de Abril 2017

www.hidalgosdelosmolinos.com

Excmo. Ayuntamiento de
Campo de Criptana
CONCEJALÍAS DE CULTURA, TURISMO Y FESTEJOS

SUMARIO

ESCRIBEN:

Antonio Lucas-Torres López-Casero

José Antonio Díaz-Hellín

Natividad Cepeda

Concepción Sánchez

Pilar Serrano de Menchén

Ramón Muñoz Díaz-Hellín

FOTOGRAFÍA:

Artes Gráficas Díaz-Hellín

PORTADA:

(Prohibida su reproducción)
COMPOSICIÓN: Lola Madrid y Foto Pacheco

EDITA:

Asociación Hidalgos Amigos de los Molinos

DISEÑO E IMPRESIÓN:

Artes Gráficas DÍAZ-HELLÍN

Tierra de Gigantes

XXXIX Semana Cervantina

Asociación Hidalgos Amigos de los Molinos

Saluda del Alcalde

El agradecimiento que sólo consiste en el deseo, es cosa muerta, como es muerta la fe sin obras. (Don Quijote de la Mancha)

Hablar de la Asociación de Hidalgos Amigos de los Molinos es hablar de cultura y tradiciones criptanenses. Este colectivo con 45 años de historia sigue siendo referente de todo lo nuestro gracias a la labor incansable de su junta directiva con Lola Madrid al frente, así como de todos los asociados que confían en el mantenimiento de las raíces más antiguas de nuestra villa. Y es que fomentar nuestros atractivos turísticos y trabajar por la conservación de los mismos es el objetivo fundamental de esta Asociación que además contribuye en el ámbito cultural legando numerosos entremeses cervantinos y siendo los promotores de esta Semana Cervantina con tanta raigambre en La Mancha.

Con casi cuatro décadas de trayectoria, esta Semana Cervantina es uno de los exponentes culturales más significativos de los que se desarrollan en el municipio a lo largo del año pues en sus siete días se combinan gran variedad de actos como exposiciones pictóricas, teatro, cine o poesía. Un recorrido por todas las artes que atrae la atención de vecinos y visitantes y que llega a su culmen con un extraordinario acto de clausura en el que se reconoce la labor de numerosas personalidades del mundo de la cultura y la sociedad. En este caso, quiero felicitar a los nuevos nombramientos: a la pintora, Soledad Fernández, a la escritora, Carmen Posadas, a los periodistas Álvaro Luis y Alfredo Urdaci, y al vecino y nuevo socio de honor, Juan Sánchez. Desde ahora seréis embajadores de nuestra Tierra de Gigantes y os pedimos que nos deis voz en vuestros respectivos ámbitos de actuación para seguir haciendo universal este municipio que hace más de cuatro siglos fuera tenido en cuenta por el insigne escritor Miguel de Cervantes.

> Gracias a su creatividad, nuestros molinos son conocidos en cualquier rincón del mundo...

A él le debemos la mayor campaña publicitaria que haya podido darse en la historia. Gracias a su creatividad, nuestros molinos son conocidos en cualquier rincón del mundo y es de justicia que desde el Ayuntamiento trabajemos por su conservación y por seguir promoviendo iniciativas que atraigan a un mayor número de turistas cada año. Las actuaciones en esta materia no dejan de sucederse y a las habituales moliendas de principios de mes siempre se suman otras actividades que complementan una oferta rica y variada para el visitante. El objetivo es marcar la diferencia con respecto a lo que otros ofrecen y por ello nuestros recursos turísticos y patrimoniales hablan por sí solos: la cueva silo, el Pósito, el Pozo de las Nieves, las ermitas, la casa cueva, el Convento o el recién inaugurado Museo de la Semana Santa en el molino Quimera. Unos pocos ejemplos de todo lo que somos capaces de mostrar al visitante y que combinados con nuestros establecimientos hosteleros volcados en una exquisita gastronomía configuran el mejor plan.

Y a todo esto, nuestra variada programación cultural que en este mes de abril se incrementa gracias a la aportación de la Asociación de Hidalgos Amigos de los Molinos. Gracias por vuestra implicación, por vuestra inestimable ayuda para sacar adelante muchos de los actos que llevamos a cabo. Seguid así porque desde el consistorio continuaremos apoyando vuestra loable labor, merecedora de un agradecimiento siempre infinito.

Recibid un cordial saludo

Antonio Lucas-Torres López-Casero
Alcalde de Campo de Criptana

Un pintor y un Escultor, dos Molineros Universales

Puede que para algunos resulte muy manido el asunto que traigo entre manos. No obstante, considero que puede ser de interés para la mayoría.

El 10 de marzo del año pasado, nuestro ilustre paisano José Manuel Cañas Reíllo hace referencia en su blog a una pequeña nota recogida en el ABC del 11 de septiembre de 1949. En ella se comenta que hacía algunos años, el molino "Burleta", quizá uno de los más representativos de Campo de Criptana, había sido adquirido por tres personas: dos de ellas eran artistas, uno Ignacio Zuloaga Zabaleta (1870-1945) y el otro, Juan Cristóbal González Quesada (1897-1961); la tercera persona era un médico bien conocido en Campo de Criptana: José Minguijón Sáiz (1883-1972). Dice el periódico que lo adquirieron con la intención de convertirlo en Museo de Arte, aunque añade que tal idea nunca llegó a plasmarse en la realidad, quizá -pienso yo- por la muerte de Zuloaga en 1945. En cualquier caso, se consiguió algo muy importante: que aquel molino, que data del siglo XVI -época de Cervantes- no se perdiese en unos tiempos en los que la herencia molinera criptanense corría un serio peligro de ruina.

José Minguijón, que era de una familia de agricultores y bodegueros -sus bodegas eran bien conocidas, sobre todo por su afamado vermut-, fue médico en el Hospital de la Princesa de Madrid. En los años 20 y 30 frecuentaba el Café Gijón, donde conoció a Juan Ramón Jiménez, Julio Romero de Torres, Manuel de Falla, Ignacio Zuloaga y Juan Cristóbal.

Pues bien, la gran amistad del médico José Minguijón Sáiz con el pintor Ignacio Zuloaga y el escultor Juan Cristóbal ha sido muy fructífera para Campo de Criptana. Pondré dos ejemplos de bastante trascendencia. Por una parte, a finales de enero de 2004, estando yo al frente de la Concejalía de Cultura, se desplazó a Campo de Criptana Mª Rosa Suárez Zuloaga, nieta de Ignacio Zuloaga, uno de los más grandes pintores españoles del siglo XX. El motivo era, aprovechando la relación que Zuloaga tuvo -y que la familia mantiene- con Campo de Criptana a través del molino "El Burleta", ofrecernos "El Retablo de Maese Pedro", una valiosa colección de dibujos, pinturas y esculturas de cartón piedra, también policromadas por Zuloaga. Desde aquel momento, creímos en un sueño posible, que se

> se consiguió algo muy importante: que aquel molino, que data del siglo XVI -época de Cervantes- no se perdiese...

hizo realidad -como muchos recordarán- en la magna exposición que acogió "El Pósito" en los meses de Julio y Agosto de 2005, celebración del IV Centenario de la publicación de la primera parte del Quijote. Corrían los años 1927 y 1928 cuando Ignacio Zuloaga llenaba de luz y color las partituras de su amigo el compositor Manuel de Falla, autor de la ópera "El Retablo de Maese Pedro", basada en uno de los capítulos de Don Quijote de la Mancha. Grandes amigos, ambos genios trabajaron en la escenografía de esta ópera, que ya en 1923 había sido estrenada.

Y por otro lado, José Minguijón, encargó y compró a Juan Cristóbal la talla en caoba del Cristo de la Expiración con la idea de que sustituyera a la imagen del Cristo de Villajos, que fue quemada en la Guerra Civil. El encargo se hizo en 1937, en plena contienda, por lo que el escultor – a quien los amigos llamaban "Juanito"- tuvo que hacer la obra en la clandestinidad, en los sótanos de una casa de la calle Londres, del barrio de las Ventas de Madrid. En 1939, recién terminada la guerra, la impresionante y bella imagen del Cristo de la Expiración se trasladó de Madrid a Campo de Criptana en un camión, propiedad de Valeriano Flores. Mientras tanto, Campo de Criptana ya contaba con otro Cristo crucificado, que es el que se venera en la actualidad como el "Cristo de Villajos". José Minguijón decidió donar la imagen a la Parroquia, de la que años después -en 1946- se hizo cargo la Cofradía, que por entonces se fundó, del Cristo de la Expiración y María Santísima de la Esperanza.

> la gran amistad del médico José Minguijón Sáiz con el pintor Ignacio Zuloaga y el escultor Juan Cristóbal ha sido muy fructífera para Campo de Criptana.

José Antonio Díaz-Hellín Martínez del Rey

A las Hijas de la Tierra Silenciadas

A Lola Madrid. A las mujeres Manchegas: a las mujeres de España.
A las mujeres del mundo, valientes, no doblegadas ante la muerte injusta y canalla.

Ha bajado la lluvia con tristeza a los viñedos y a tus ojos, que guardan sombrías mañanas sin sol en tu retina cuando tras los cristales miras las calles solitarias como si de la ciudad todos se hubieran ido.

Llueve y tú caminas en medio de ese llanto del cielo sin notarlo. Llueve sobre pámpanas rojizas de parrales de uvas negras; sobre cepas vacías de racimos que amamantaron con su savia las uvas convertidas en sangre de jaraíz por los rincones de la tolva.

Te he visto exhausta, arrancada tu esperanza entre tus labios ajados y marchitos, como si la tormenta de la vida te hubiera vendimiado el corazón y el alma para siempre. Hija de la tierra eres, mujer, nacida sin macula del vientre de tu madre, tú, la que abriste tu mirada al color del arco iris en la heredad de tu tierra y de tu gente.

Te dejaste en el alero de tus labios, nombres amados, junto al hombre que te dejó herida, llevándose los manantiales de tu sangre en la arboleda de tus sueños rotos. Vencida y sin aliento, dejas rodar por las esquinas de tus huesos cangilones de mostos funerales. Emigraron de tu mirada los cuentos de princesas felices. Con el relente se quebró tu cintura vesperal de diosa profana en el jardín de las mariposas muertas.

No debiste cruzar jamás el predio del goce pasajero. No debiste, Hija de la tierra, para no sucumbir ante el amor. Lo hiciste, y a oscuras dejas caer la lluvia de tus ojos por todos los dinteles donde mueren a solas otras hermanas tuyas. Nadie besará tus heridas, ni limpiará tus lágrimas.

Nadie, salvo tú misma remontará el vuelo para encontrar otra tierra de lluvia mojada de ternura que te salve del odio. Llámame cuando tus uvas sean lagar de vino nuevo. Llámame para alzar mi copa y brindar por tu libertad y ver florecer en tus labios una sonrisa nueva.

Natividad Cepeda

Alguién que me conoce y me quiere ha puesto letra a mi pensamiento

A fuerza de pensarte, Miguel, no tengo por más que traerte hasta mi presente, este presente que desubica las tradiciones, las buenas maneras, los portes galantes, la tranquilidad de los pueblos... Te traigo a un papel entre mis manos con pulso incierto pero con temple en el corazón para recordarte y rendirte pleitesía.

Hoy te imagino en una habitación pequeña, con olor a humedad, a la luz de un candil, te imagino con pulso firme y semblante serio. Sacas del viejo cajón chirriante el tintero, la pluma, el vasto pergamino, respiras hondo y... escribes.

¡Te admiro tanto! Verás, soy Lola, sí, Lola Madrid... Te admiro desde hace ya... mejor no lo digo. ¿Sabes, Miguel? Creo que te pertenezco, te pertenezco -sin malos entendidos- Me identifico contigo, con tu obra; tengo una personalidad molinera: según vengan los vientos, soy el Sancho de mí misma y mi espíritu adopta forma de servidumbre, me repertrecho de alforjas donde cabe todo y en un impulso del matacabras me elevo y me hago grande, segura de que la batalla que voy a emprender puede que me deje un tanto maltrecha, pero tranquila por haberme entregado hasta el límite de mis fuerzas; y así, más o menos, han transcurrido mis días entre molinos, Quijotes y Sanchos y vida, mi vida, ésta que el Altísimo tuvo a bien darme hace ya...

> ¿Sabes, Miguel?
> Creo que te pertenezco,
> te pertenezco
> -sin malos entendidos-
> Me identifico
> contigo, con
> tu obra; tengo una
> personalidad
> molinera

¿Sabes, Miguel? Muero un poco cada Noviembre. El árbol de la memoria deja caer las lágrimas del recuerdo y mis ojos lloran ¡y renazco cada Abril con cada primavera que lleva tu nombre! Y en mi corazón curtido -solamente por fuera- se extiende la alfombra del agradecimiento para que todos los que fueron, son y serán parte de esta semana grande en Campo de Criptana, se paseen por él; sí, por mi corazón que es curtido por fuera, pero que en los adentros más hondos late para que éste pueblo que me vio nacer y al que amo con las afueras y los adentros de mi corazón, se vea engrandecido por tantas gentes grandes que, año tras año, tienen a bien acompañarnos.

¡Gracias, Miguel, por tanto! Dios te tenga en su gloria.
Tuya siempre.

Lola Madrid,
"La Caneca"

Los Molinos de Campo de Criptana y la Prensa del Primer Tercio del S. XX

Escribimos sobre Campo de Criptana, pueblo molinero, quijotesco, de importante historia y de profundas raíces culturales. Destacado en la prensa nacional por cientos de periodistas y escritores con el signo de incontables páginas en periódicos y revistas, que nos asoman a la luz de estos gigantes blancos y señeros de nuestra tierra para ensalzarlos. Igual que hacen un puñado de gentes comprometidas en la XXXIX Semana Cervantina, con ***Lola Madrid y Directiva de los Hidalgos Amigos de los Molinos***, organizando actividades de renombre, para así seguir dejando en la sociedad actual la impronta idealista y soñadora que ampara a Campo de Criptana, poniéndola a la sombra del Caballero de la Triste Figura.

Campo de Criptana, pueblo molinero, quijotesco, de importante historia y de profundas raíces culturales

Fue en julio de 1916, cuando la revista ***Vida Manchega*** nos dice que los molinos «Hacen recordar a cuantos viajeros los divisan desde su estación férrea, una de las aventuras más famosas del Ingenioso Hidalgo, que los criptanenses aseguran con mucha seriedad, debió ocurrir en aquel sitio, y, a fe, que pocos lugares, o ninguno quizá tan adecuado, para colocar esta escena; y así lo entendió el insigne ***Moreno Carbonero***, que en este lugar hizo los bocetos de sus celebrados cuadros alusivos a la descomunal batalla que el hidalgo manchego libró con los gigantes que movían los brazos; que tales se le antojaron como es sabido, los molinos de viento, que aquí tanto abundan».

Al año siguiente, 1917, el periódico ***El Sol*** (Madrid), dentro de la ***«Ruta del Quijote»***, trazada ya entonces por el Patronato Nacional de Turismo, insiste sobre la importancia de Campo de Criptana: «Donde se supone tuvo lugar la aventura de los molinos de viento, ya que aún existen algunos, y se pueden ver cómo funcionan».

Sin embargo, en el primer tercio del s. XX la picota, con la naciente industrialización, amenazó seriamente a nuestros molinos. Importante fue el número de escritores que se hicieron eco de tan infausta noticia. Citaremos sólo a dos. El primero será Ángel Guerra, en el periódico La Unión Ilustrada de Madrid, 1920, declara: «Que la impresión más cervantina de todas la produjo en mi ánimo la visión, humilde pero esplendorosa, de esos molinos de viento en el Campo de Criptana»; también se queja de que los estuvieran derruyendo en algunos lugares: «Pero ¿qué hacer? No sé cómo se pueda remediar el daño inmenso que se avecina». Igual tristeza manifiesta Eugenio Noel en Mundo Gráfico cuando dice: «Y el corazón oye y mira en la caída de esta tarde manchega los molinos agonizantes.»

En 1924, el periódico madrileño ***La Acción*** muestra cómo el *pintor Zuloaga* retrata a los molinos criptanenses en un cuadro titulado: «Los molinos de Campo de Criptana», incluyendo la pintura, junto a otras, en el libro: «España nervio a nervio».

Años más tarde, en 1935, la ***Dirección General de Bellas Artes***, presenta a la Academia ídem de San Fernando una propuesta, que elevaba al Ministerio de Instrucción Pública la moción en la que se pedía: «Se fije concretamente qué lugares, sitios, molinos y casas de la Mancha fueron inmortalizados por Cervantes en el Quijote y deben ser conservados y protegidos». En este caso se nombra como ponente del referido estudio: «Al señor Santa María, que ya en otra ocasión logró que la Academia hiciera suya una propuesta de declaración de ***Monumento Artístico e Histórico a los Molinos de Campo de Criptana***». (El nombre de dicho señor era Marceliano Santa María Sedano. Como Académico correspondiente de la de Bellas Artes, ingresó con el discurso titulado: «Valor y utilidad de la Belleza»).

Y aún podríamos añadir más de una veintena de medios de comunicación, nacionales e internacionales, que mostraron al mundo en aquellos años la estampa del Cerro de la Paz, amparando la luz de la Mancha y expandiéndola, con las aspas quijotiles y molineras, a todos los lugares donde la idealidad se mecía al compás de los sueños.

Sumarnos a tan longevo homenaje, molturar la palabra en los molinos de hoy, es unirnos al deseo de prosperidad y permanencia histórica para el futuro de Campo de Criptana y sus gigantes; y nos parece obligación y compromiso hacerlo; porque nuestras raíces culturales son un patrimonio excepcional que nos ha sido legado, con esfuerzo y dedicación, por nuestros antepasados. Que en tan soñador empeño, el Quijote, símbolo de altruismo, nos acompañe.

Pilar Serrano de Menchén

Magia en una Noche de Primavera

A la villa no se le ha de olvidar aquella mañana que, a pesar de ser ya un día de primavera, el frío y el viento, la convertían en una jornada de principios de invierno.

En la población no se auguraban buenos presagios; las vecinas se apiñaban en torno a la Plaza Mayor para comentar lo acaecido la noche anterior, una de ellas, la más anciana, platicaba desordenadamente, mientras movía a la vez los brazos, como si de repente quisiera echar a volar, sus gritos de lamento resonaban entre las calles del Caño y la de Santa Ana, rebotando unos con otros contra los muros de la eclética Iglesia Parroquial.

Los perros con sus cansinos ladridos, aportaban un plus más de tensión a lo que las ancianas estaban predicando. Los hombres, algo más cautos y pesarosos que sus cónyuges, también comentaban desolados lo acaecido pocas horas atrás. Uno de ellos, el más joven, juraba haber visto cómo a la alborada, más de veinte molinos, de los treinta y tantos existentes, comenzaban a esconderse, huyendo despavoridos entre las sombras de una noche agonizante, como si de un juego sortilegio se tratase.

Perplejos, los habitantes no daban crédito a pensar que un amanecer del equinoccio de primavera les había arrebatado el patrimonio más preciado de los criptanos, sus molinos de viento, y que compungidos sólo les quedaba resignarse con lo que el alba les había dejado, diez molinos ilesos y algo más de media docena de ellos mutilados para siempre.

Con la sustracción de una parte de los viejos artefactos, la Sierra de los Molinos perdería la magia que tanto le costó mantener durante siglos. El bullicio de un ir y venir constante de campesinos, durante la época de la molienda, así como un retazo de su historia y su supervivencia, se desvanecerían con tan misterioso hechizo.

Ante tal pérdida, los moradores del lugar no querían dejar de soñar con el bello legado que les fue otorgado por los padres de sus padres, no permitirían que les fuera arrebatado del todo ese trozo de historia y magia que ha paseado orgulloso por los rincones y callejas de una villa tan manchega.

> Los perros con sus cansinos ladridos, aportaban un plus más de tensión a lo que las ancianas estaban predicando.

A tal fin, idearon un proyecto para que la noche nos les privara de la decena de molinos que aún supervivían a la adversidad de la oscuridad y del tiempo, para ello diseñarían una mañana que sirviera de guardián en la noche, donde cada molino fuera visible y controlable al objeto de evitar otra posible profanación arquitectónica en la Sierra de los Molinos.

Esa mañana, dispondría de una gran multitud de soles en forma de faros halogeneizados que harían visibles los molinos desde cualquier parte de los llanos de La Mancha, y que en algunas noches de la primavera la Señora Criptana y el Señor Villajos pasearían por el paraje para mejor salvaguarda de la Sierra Campesina.

Ahora tengo entendido que en la Sierra de Campo de Criptana, las noches son mañanas y que las más de 30.000 hectáreas que conforman el municipio, han dado lugar a las más de 30.000 razones pormenorizadas para hablar de una villa tan mágica.

Se dice que en esta tierra hay piedras con cicatrices hechas por hombres, hace más de cinco mil años, y que se cobijan al lado de un Quercus ilex que no es otra cosa que una carrasca tal cual; montículos artificiales de trigo; arroyos de agua dulce que desembocan en una laguna salina; cuevas donde una noche del solsticio de verano una mona se acicala con peines de plata o donde la estrella de oro de su escudo, un día se viste de ocho puntas y otro de seis.

> En esta villa tan manchega, todo es mágico, es un lugar donde los gigantes que la habitan no tienen piernas, pero sí cuatro alas que en días de viento las atavían de blanco...

En esta villa tan manchega, todo es mágico, es un lugar donde los gigantes que la habitan no tienen piernas, pero sí cuatro alas que en días de viento las atavían de blanco para aletear sin descanso por el horizonte; hasta dicen que una banda sinfónica con casi doscientos años, tantos como sus componentes, no para de esparcir notas por todo el Albaicín Criptano.

Hay faros de tierra que vigilan el ir y venir de un río que se esconde a capricho y que aparece y desaparece en una inmensa llanura, una vez en una villa rubia y con ojos, otra entre un minguillo distante.

En la villa no vale la superstición, sólo el encantamiento; las casi veinte plazas que la circundan sirven de océanos a las trescientas entramadas calles que en ellas desembocan. Los más de quince parques y jardines existentes dan plasticidad y tonalidad a nuestro entorno, con esa amalgama de colores que produce la primavera y el otoño. Las más de sesenta zonas verdes que rodean la población, dan un matiz esperanzador a tanta virtualidad cromática y cultural que nos embriaga. Los quince barrios que se asientan en la villa sirven de esperanza al amanecer de tanta cultura criptana, sus fiestas, sus actividades culturales y de divertimento hacen a sus vecinos más hidalgos y más comprometidos con esta tierra tan llena de quijotes y dulcineas.

Por ello, Campo de Criptana es una población de razones, donde no se quitan, sino se dan, porque en ella todo es realidad, donde la Semana Pasionaria se vive con dolor, donde cada uno de los criptanos en la primavera es más Cristo y Pasión y donde cada septiembre sus parajes cambian de colores y tonos, embriagándose cada rincón a ese sabor a vinos blancos y tintos, afrutados y dulces, donde por otoño, los mostos se transformarán en caldos que serán embajadores de nuestra tierra de gigantes por el todo el universo.

Ramón Muñoz Díaz-Hellín

Molinera de Honor

Soledad Fernández

Exposiciones individuales y colectivas, en las principales ciudades españolas entre ellas .

25 Aniversario de la Constitución Española, Museo de la casa de la Moneda de Madrid.
Exposición " Nunca mais", Circulo de Bellas Artes de Madrid.
Exposición a favor de la Fundación Vicente Ferrer, Museo Diocesano de Barcelona y Conde Duque de Madrid, Correos oficinal principal Cibeles Madid, Ateneo de Málaga, Museo de dibujo castillo de Larrés.

Exposiciónes individuales y colectivas internacionales en Amsterdam, Bruselas, Lisboa, León Guanajuato (Mexico) Londres y San Petersburgo.

FERIAS DE ARTE..

Art Chicago, Art New York, Art Miami, Feria de arte de Holanda (La Haya)
Arte PAN (Ámsterdam) Expoarte Barcelona, Interarte Valencia, Arte Sevilla,
Feria de Arte Madrid, Nimes (Francia), Gante (Belgica), Salzburgo (Austria) Knocke (Bélgica) Vigo , Biarrizt (Francia), Feriarte Madrid.

PREMIOS

Primer Premio de Pintura Extranjera (ex aequo) del XXIX Certamen Internacional "Grolla de Oro" de Treviso, Venecia, Primer premio VI Premio de pintura Durán, Madrid, Premio Germinal a las Bellas Artes Sierra de Madrid.

OBRAS EN MUSEOS.

Museo Quentovic, Le Touquet (Francia), National Museum of Fines Arts, La Valetta (Malta), Cathedral Museum, Medina (Malta) Museo Bayo, Puerto de Santa Maria (Cadiz), Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando ,Madrid.
Museo de dibujo Castillo de Larrés (Huesca) Museo Joao Mário, Alenquer (Portugal).t
Museo MEAM (Museo Europeo de Arte Moderno), Barcelona. Biblioteca Nacional de España, Madrid.

Dulcinea de Honor

Carmen Posadas

Carmen Posadas es uruguaya y reside en Madrid desde 1965, aunque pasó largas temporadas en Moscú, Buenos Aires y Londres, ciudades en las que su padre desempeñó cargos diplomáticos.

Comenzó escribiendo para niños y, en 1984, ganó el Premio Ministerio de Cultura.

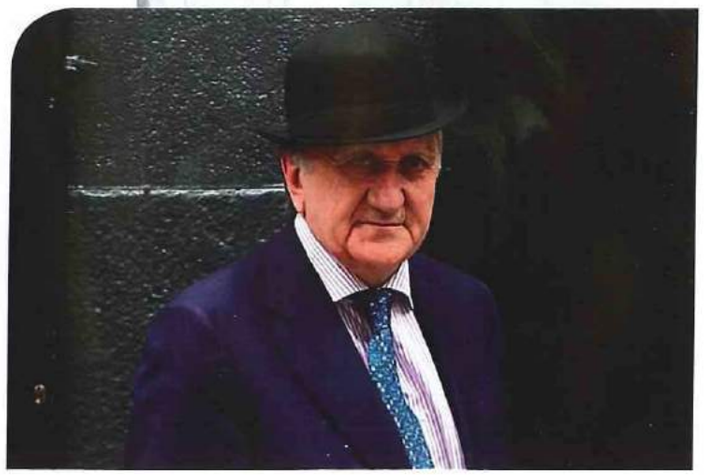
Es autora de ensayos, guiones de cine y televisión, relatos y varias novelas, entre las que destaca *Pequeñas infamias*, galardonada con el Premio Planeta de 1998.

Sus libros han sido traducidos a veintitrés idiomas y se publican en más de cuarenta países. La acogida internacional, de lectores y de prensa especializada ha sido inmejorable. *Pequeñas infamias* recibió excelentes críticas en *The New York Times* y en *The Washington Post*.

En el año 2002 la revista *Newsweek* la consideró «una de las autoras latinoamericanas más destacadas de su generación».

También ha sido galardonada con el premio Apel·les Mestres de literatura infantil y con el Premio de Cultura que otorga la Comunidad de Madrid.

Hidalgo de Honor



Álvaro Luis

Periodista de origen onubense cuya veteranía y profesionalidad se mide nada menos que mas de medio siglo de trayectoria profesional; una maestría, un saber estar y lucha constante por su profesión de la que poco periodistas pueden presumir y que él, de forma muy humilde lleva año tras año conservando con la mejor de las temperaturas.

Ha sido el primer reportero en reunir a doce políticos en torno al mundo de la cocina para la revista Diez Minutos. Desde Felipe González, pasando por Tierno Galván, Jose Mª Darenza o Esperanza Aguirre entre otros.

En septiembre de 2017 cumplirá 42 años de forma ininterrumpida entregado en cuerpo y alma a su programa de radio Caliente y frío, el cual ha pasado por distintas emisoras de ámbito nacional como Radio Intercontinental, Cadena Cope, Es radio, etc.

Para el primer programa de Caliente y Frío, Álvaro Luis consigue reunir a personajes de la talla del cantante internacional Roberto Carlos que estrena en directo su gran éxito "un millón de amigos"; el actor internacional Fernando Rey; la actriz y cantante internacional Sara Montiel y la cantante Nati Mistral.

Precisamente con Caliente y frio hay que decir, que es el primer programa que no habla de deportes a la hora "bruja".

Es el creador de tres premios nacionales reconocidos como: los llamados símbolos de Madrid apodados "bombines de san Isidro" que cumplen ahora 30 años en antena de forma ininterrumpida; los premios a los personajes "pata negra" los cuales llevan emitiéndose durante 7 años de forma ininterrumpida y premia la calidad humana y profesional de la gente considerada "pata negra"; los premios "a la libertad" que se entregaron durante cinco años.

Redactor en revistas nacionales tan importantes como Semana donde es el único periodista que consigue mostrar en exclusiva el que era por aquel entonces primer novio de Carmen Sevilla, Vicente Patuel.

Redactor durante 6 años en el mítico Diario "Pueblo", creador de La Linterna de Álvaro Luis, etc.

Molinero Mayor

Alfredo Urdaci

Nacido en Pamplona en 1959. Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad de Navarra. Premio Especial Fin de Carrera. Estudios de Filosofía y Letras en la Universidad Complutense de Madrid.

Comenzó su carrera profesional en Diario 16. Redactor de Radio Nacional de España y Editor de sus principales informativos, desde 1985 hasta 1993, que se traslada a Roma donde fue corresponsal durante tres años, hasta 1996. En esa época recibió el Premio del Club Internacional de Prensa de 1995 por la "mejor labor profesional en el extranjero". Regresa a España en 1996 para hacerse cargo del principal informativo de la Radio pública, "España a las 8".

En 1998 pasa a Televisión Española como Director y presentador de la Segunda Edición del Telediario y Subdirector de Informativos. Durante sus años al frente del Telediario 2 este espacio informativo fue líder de audiencia indiscutible, desde 1998 hasta 2004, año en el que, tras su relevo, la edición de noticias perdió el liderazgo en beneficio de Antena 3. Ha dirigido amplios equipos de producción de noticias, en programas diarios, semanales y programación especial.

En 2000 la Academia de la Televisión le concedió el Premio al Mejor Informativo de Televisión.

Ha sido Director de Informativos de TVE desde 2000 hasta 2004, dirigiendo un equipo de más de mil profesionales, corresponsales, centros territoriales, equipos de producción y realización.

Ha publicado cuatro libros: "Días de ruido y furia" (11 ediciones y más de 100.000 ejemplares vendidos), "El cónclave" (cinco ediciones, 25.000 ejemplares) "Benedicto XVI y el último cónclave", y "Cómo salir del Infierno".

Ha desarrollado labores de asesoramiento en comunicación para diversas compañías españolas y multinacionales; columnista en la prensa nacional. Colaborador de cadenas de televisión nacionales (Antena 3, Tele 5), en programas de opinión y debates. En 2012 fundó Ludiana, una compañía dedicada a la comunicación empresarial y al asesoramiento a la alta dirección.

En 2014 fue nombrado Director de Informativos de 13 TV y director y presentador de la segunda edición del informativo Al Día. Es Master de oro del Forum de Alta Dirección.

Socio de Honor

Juan Sánchez

La trayectoria empresarial de la BÓVEDA FECIT S.L comienza con la mía principalmente.

Yo Juan Bautista Sánchez Bermejo comencé con el oficio de la carpintería molinera a la edad de 16 años, en el año 1.996, en una escuela taller en Campo de Criptana, llamada " MOLINOS DE VIENTO" en la cual la formación fue la rehabilitación del Molino de viento " SARDINERO" uno de los tres molinos que posee esta localidad con maquinaria original del siglo XVI.

Posteriormente y terminada esta escuela con la duración de dos años completos, el ayuntamiento me contrató durante seis meses más, para la rehabilitación de varios molinos que tenían deficiencias o se encontraban sin aspas.
Una vez cumplido el contrato, me matriculé en el Instituto de enseñanza secundaria Antoni Calvin, en la localidad de Almagro, para realizar un FP1 de Construcción de mobiliario a medida e instalación del mismo y talla en madera, que tenia de duración dos años académicos, el primero lo realicé allí y el segundo lo realice a distancia, presentándome a las pruebas practicas y consiguiendo el título.
Mientras tanto empecé a trabajar en una segunda escuela taller en la localidad de Campo de Criptana, llamada "CASA DE LA TORRECILLA" en el año 1.999, donde realice todo tipo de cubiertas, a un agua, a dos, a tres y a cuatro, forjados y todo tipo de carpintería estructural y carpintería general. Habiendo transcurrido un año de mi comienzo, me presenté a una licitación pública para la rehabilitación de varios molinos en la localidad de Consuegra, adjudicándome la obra, y fue entonces cuando nació "LA BÓVEDA C.B" en octubre del año 2.000 a lo largo de tres siguientes años trabajé en las localidades más notables en molinos de viento, como: Mota de Cuervo, Consuegra, Campo de Criptana y Alcázar de san Juan, con buenos resultados y adquiriendo la confianza de las mismas.

Una vez consolidada la empresa, para el año 2.003, creé " LA BÓVEDA FECIT S.L" con nuevas instalaciones muy preparadas para la construcción y rehabilitación de molinos de viento, dándome a conocer al resto de poblaciones con posesión de molinos de viento o sus ruinas, trabajando en las que hasta ahora lo había hecho y las nuevas, como: Yébenes, El Romeral, Baños de la encina, Quero, Villamayor de Santiago, Viñuelas, Moral de Calatrava, Camuñas, Urda, Malanquilla, Pinarejo Y Tembleque, en ellas se han realizado, construcciones completas de molinos que solo se poseían sus ruinas, en otras, rehabilitaciones desde la construcción de un aspa, hasta la rehabilitación de una maquinaria original del siglo XVI, consiguiendo su puesta en funcionamiento, creando un atractivo y un valor más para estos gigantes.
A día de hoy sigo al frente de mi empresa y con la confianza de todas estas localidades, que cuentan con mis servicios para la rehabilitación y mantenimiento de sus molinos de viento y su puesta en marcha de forma original y tradicional.

Mantenedora

Marta Robles

Marta Robles cuenta con una dilatada trayectoria en numerosos medios de comunicación.

Desde que comenzara en la revista Tiempo, nunca ha dejado de colaborar en prensa, tanto en revistas como en periódicos.

Ha trabajado en las televisiones generalistas más importantes, TVE, Tele 5 y Antena 3, como presentadora y redactora de informativos y de programas.

En Telemadrid ha conducido informativos, ha presentado entrevistas y ha dirigido y presentado diversos magazines y programas culturales. En radio, ha trabajado en Radio Intercontinental, Cadena Ser y Onda Cero. También ha colaborado como contertulia en diversas cadenas. Es autora de trece libros, entre los que destaca Luisa y los espejos, premio Fernando Lara de novela 2014. Entre sus numerosos premios cabe señalar un TP de Oro, una Antena de Oro, dos Antenas de Plata y una Antena de Oro Extraordinaria.

Completa sus actividades profesionales con conferencias, moderación de mesas, presentaciones y coloquios.

VIERNES
21
ABRIL

Casa de Cultura / Biblioteca Muncipal "Alonso Quijano"
de 10:00 h. a 14:00 h.

LECTURA DEL QUIJOTE

Por los escolares de la localidad, clubes de lecturas, asociaciones, colectivos y particulares.

Exposiciones, cuenta cuentos y actividades en torno a la biblioteca.

EL INGENIOSO
HIDALGO DON QVI-
XOTE DE LA MANCHA.
Compuesto por Miguel de Cervantes Saauedra.
DIRIGIDO AL DVQVE DE BEIAR, Marques de Gibraleon, Conde de Barcelona, y Bañares, Vizconde de la Puebla de Alcozer, Señor de las villas de Capilla, Curiel, y Burgillos.

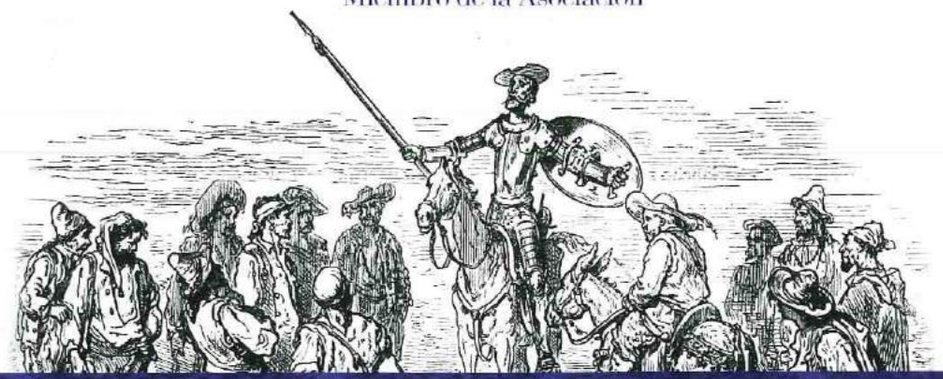
EL INGENIOSO
HIDALGO DON QVI-
xote de la Mancha.
Compuesto por Miguel de Cervantes Saauedra.
DIRIGIDO AL DVQVE DE Bejar, Marques de Gibraleon, Conde de Benalcaçar, y Bañares, Vizconde de la Puebla de Alcozer, Señor de las villas de Capilla, Curiel.

SÁBADO
22
ABRIL

En el Pósito Real a las 20:30 h.

PRESENTACIÓN de la XXXIX SEMANA CERVANTINA

Por **Dña. Asunción Sánchez Olivares**
Miembro de la Asociación



ACTO SEGUIDO

INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN DE PINTURA

de la artísta **María Jesús de Frutos** / **del 23 de abril al 8 de mayo**

DOMINGO
23
ABRIL

Sierra de los Molinos a partir de las 11:00 h.

TRADICIONAL MOLIENDA EN EL MOLINO BURLETA

Sierra de los Molinos
a partir de las 13:00 h.

DEGUSTACIÓN DE GACHAS

Casa de Cultura de 20:00 h.

"Los Hidalgos Rinden Pleitesia a D. Miguel de Cervantes"

a cargo de la Junta Directiva de la "ASOCIACIÓN DE HIDALGOS AMIGOS DE LOS MOLINOS" y diversos colaboradores

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL A CARGO DE :

TRÍO FORTSPINNUNG

MARTES 25 ABRIL

Casa de Cultura de 20:00 h.

Sin olvidar a nuestra querida paisana Sara Montiel

SE PROYECTARÁ LA PELICULA

"Mi Último Tango"

VIERNES 28 ABRIL

Teatro Cervantes 20:30 h.

CLAUSURA DE LA XXXIX SEMANA CERVANTINA

CONFERENCIA

"A menos de cinco centímetros"

Mantenedora Sra. Dña MARTA ROBLES

NOMBRAMIENTOS

• MOLINERA DE HONOR •

Dña. Soledad Fernández

• DULCINEA DE HONOR •

Dña. Carmen Posadas

• HIDALGO DE HONOR •

D. Álvaro Luis

• MOLINERO MAYOR •

D. Alfredo Urdaci

• SOCIO DE HONOR •

D. Juan Sánchez

MOMENTOS MUSICALES en los intervalos a cargo de **LUIS MUÑOZ** con Canción Melódica y **HARUKO TAMAKI** al Piano.

Presentación del acto a cargo de **Santiago Carrasco y Ana María Huertas Castellanos**
Colabora en la escenografía Manuel Pintado
Entradas para la Clausura Lola Madrid

"La pluma es la lengua del alma" *(Miguel de Cervantes)*

Dos mujeres que hablan desde el alma...

MARTA ROBLES *"A menos de cinco centímetros"*

CARMEN POSADAS *"La hija de Cayetana"*

A la finalización del Acto de Clausura en el vestíbulo del Teatro

" Mantenedora y Dulcinea de honor, firmarán sus respectivos libros que podrán ser adquiridos con antelación en Papelería El Molino.