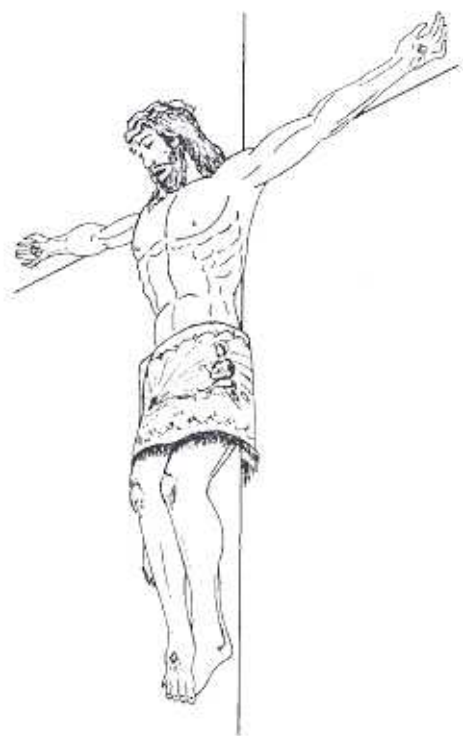


INRI

Hermanidad del S^{to}. Cristo de Villajos

CAMPO DE CRIPTANA - AGOSTO, 1999



SUMARIO

ESCRIBEN:

Juan José Murillo Gómez
Joaquín Alhambra Delgado
Francisco Escribano S. Alarcos
Ramón Sánchez-Manjavacas Muñoz
F. X. F.
Pepe Paniagua
José Aureliano de la Guía
Angel Daniel de Toro
La Junta Directiva
Joaquín García Reillo

FOTOGRAFIAS:

Foto DIAZ
Foto MANZANARES
Archivo

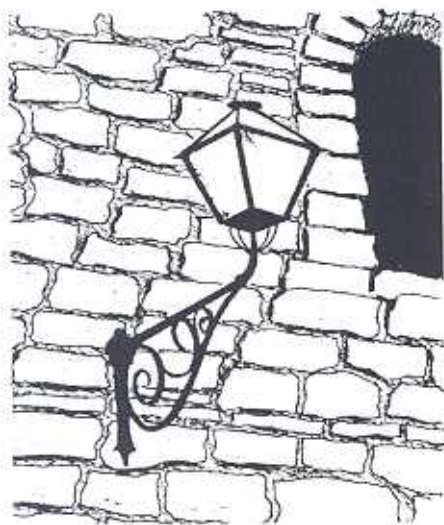
DIBUJOS:

Luis Cabañero

IMPRIME:

Artes Gráficas DIAZ-HELLIN
Campo de Criptana

EDITA: HERMANDAD DEL STMO. CRISTO DE VILLAJOS



Un nuevo Agosto está próximo a comenzar, y en Campo de Criptana, Agosto va unido al Stmo. Cristo de Villajos. Con el "JUEVES DEL CRISTO" dan comienzo los actos y fiestas, que en su Honor se celebrarán, para finalizar el primer domingo de septiembre con la fiesta de la "OCTAVA".

En primer lugar, aprovecho, en nombre de la Junta Directiva que presido, para agradecer a todas las personas, familias y entidades que han colaborado los dos últimos años, para poder llevar a cabo las actividades de la Hermandad, obras y mejoras en el Santuario. Este agradecimiento no sólo es por las aportaciones económicas, que siendo importante, en algunas ocasiones las sugerencias, apoyos, críticas constructivas, sirven para rectificar errores.

Una vez más hemos confeccionado este programa, que como en ocasiones anteriores, se ha tratado de que sirva para dar a conocer la Historia de nuestra Hermandad y de la devoción al Stmo. Cristo.

Este programa sería imposible que saliese a la luz sin las personas que con sus artículos colaboran en la elaboración del mismo. Las que nos ceden fotografías antiguas. Así como las entidades, que con sus anuncios ayudan a financiar su edición.

Se reproducen fotografías antiguas, que nos ayudan a conocer nuestro pasado.

D. Joaquín Alhambra Delgado, cura párroco, nos habla de la Cruz como símbolo de los cristianos, su sentido a lo largo de la historia del cristianismo y nos invita a reflexionar sobre su significado.

D. Francisco Escribano Sánchez-Alarcos, en un documentado artículo nos informa de la religión y la tradición popular en la ermita de Villajos.

.....

D. Ramón Sánchez-Manjavacas Muñoz, secretario de nuestra hermandad, escribe sobre la estancia de Azorín en nuestro pueblo, en especial en la ermita del Stmo. Cristo.

D. Angel Daniel de Toro González, en esta ocasión, basándose en el himno litúrgico de los Colosenses, hace una reflexión cristológica.

D. Joaquín García Reillo, como siempre nos da unas pinceladas sobre los aledaños del Santuario y de las posibilidades de investigación que hay de la zona.

D. José Fernández-Paniagua nos presenta el Novenario que va a dirigir este año, indicando los puntos de reflexión en que se basará.

D. Francisco Flores Escribano nos recuerda o nos instruye, a los más jóvenes, como se celebraba la fiesta de la Octava a comienzo de los años cuarenta.

D. José Aureliano de la Guía, en un sentido soneto, se dirige al Cristo de Villajos en el día de su "Traida."

La Junta Directiva hace reseña de lo ocurrido en la Hermandad durante los dos últimos años, así como de su economía.

Se prosigue con la relación de actos que se celebrarán en honor del Stmo. Cristo, y termina con unos mensajes comerciales.

Antes de finalizar, les informo que el próximo otoño, y de acuerdo con los Estatutos de la Hermandad, se renovarán en su mitad los componentes de la Junta Directiva. Invito a todos los hermanos, que deseen tener el honor de pertenecer a la misma, den el paso hacia adelante y presenten su candidatura del modo y lugar que oportunamente se comunicará a todos los miembros de Nuestra Hermandad.

Para terminar les invito a los actos organizados y les deseo felicidad y paz durante estas Fiestas Patronales.

JUAN JOSE MURILLO
Presidente



LA CRUZ DE CRISTO

O

CRISTO EN LA CRUZ

Estamos tan acostumbrados a ver la imagen de Cristo crucificado que apenas hace mella en nuestra fe cristiana lo que esa imagen comporta y significa. Tal vez lo que la imagen pueda conllevar de sentimiento, de patronazgo, de artístico (y todo esto no es malo) pueda ayudar un tanto a incidir positivamente en nuestro credo y en nuestro comportamiento de creyentes en Cristo, Dios y Hombre verdadero.

Suele causarnos una impresión dolorosa y negativa la noticia de una persona muerta violentamente o judicialmente ajusticiada. Es algo que rebota en nuestra sensibilidad y nos indigna profundamente. Pues ya este dolor y este entristecimiento debe incidir en nuestra vida cristiana cuando contemplamos la efigie de Cristo crucificado, más concretamente, la crucifixión de nuestro Cristo de Villajos. Porque quién está cosido a esa cruz patibularia no es solamente un hombre bueno y justo, un señor y maestro de vida, un bienhechor de pobres y marginados, un perdonador de pecadores, de toda ralea, un caminante de aldeas y poblados predicando la instauración de un Reino por muy pocos comprendido. Es todo eso y mucho más en cuanto hombre, e infinitamente más porque es Dios. Así como suena, Dios Creador con un infinito poder y con una infinita misericordia, que se acerca de tal manera a la humanidad doliente que quiere dolerse con ella y con su pecado hasta ser horriblemente y vergonzosamente ejecutado como un vulgar delincuente en el más abyecto de los suplicios, en una cruz.

La cruz, el otro elemento de nuestra imagen. La cruz era el suplicio reservado por los romanos para los criminales, traidores y toda clase de

.../.....

hombres considerados como lo más vil de la sociedad. Por eso, la cruz unía al sufrimiento físico del condenado, el sufrimiento moral, la vergüenza degradante, el oprobio y la infamia. Porque ni siquiera era una muerte cruel pero “decente”.

Tanto es así que los primeros cristianos huían de ella incluso como símbolo. Era algo que infundía pavor y acarreaba desgracias. Fue muy poco a poco que se fue imponiendo, al principio como algo asumible, y después como algo glorioso, signo de Redención y de Vida.

Según una venerable tradición fue santa Elena, madre del emperador Constantino, quien mandó excavar en el monte Calvario para hallar la cruz en que fue muerto Jesús. Aparecieron muchos trozos de madera pertenecientes a los muchos ejecutados en aquel lugar. Aplicados a un paralítico, uno de ellos le produjo la curación, y ese madero fue considerado el madero sagrado, instrumento del martirio de Cristo. El mismo Constantino, sigue contando la tradición, mandó poner el signo de la cruz en los estandartes de su ejército la víspera de la batalla contra Majencio en Puente Milvio, con la leyenda “con esta señal vencerás”.

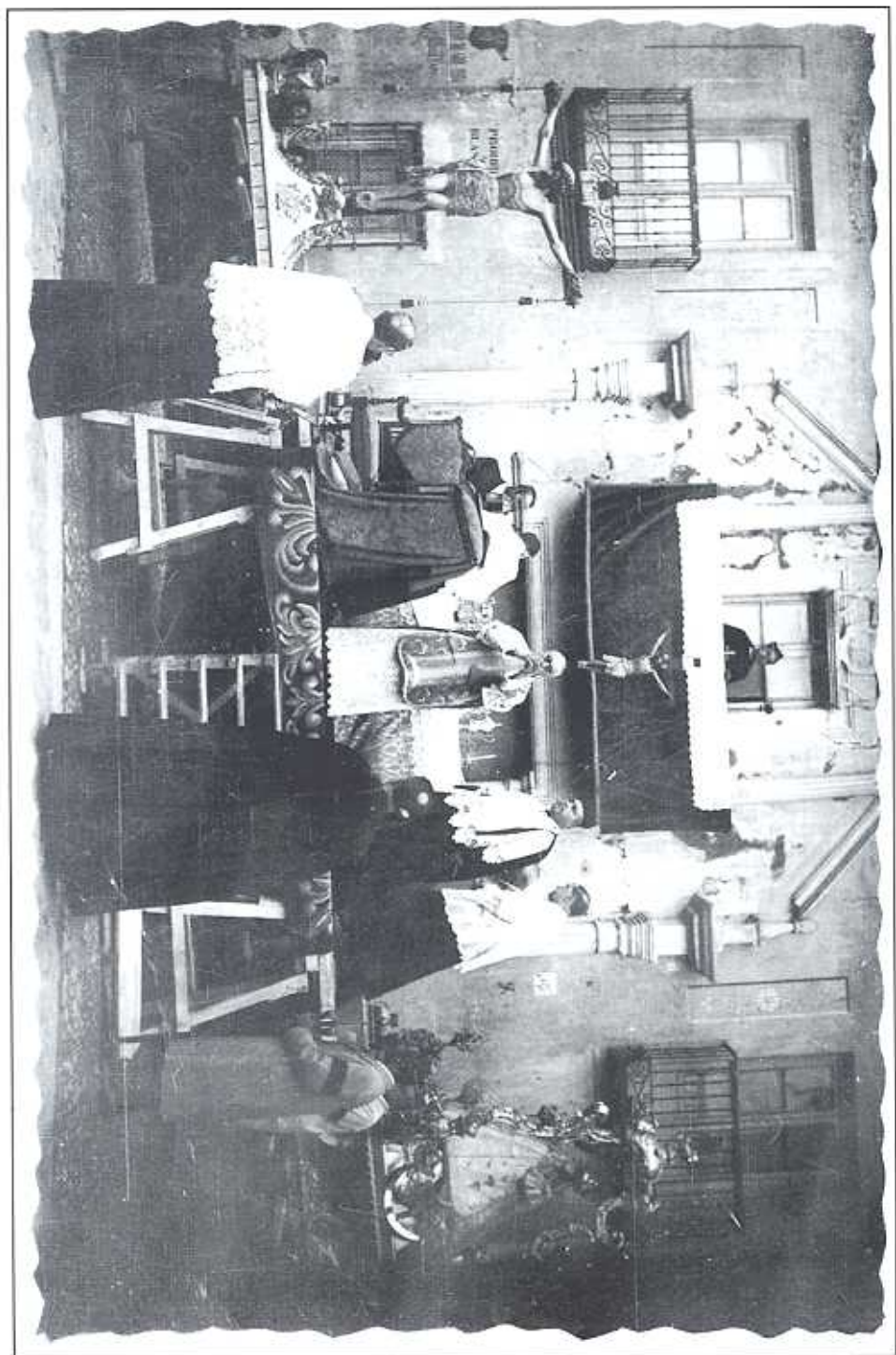
Para nosotros, pues, la Cruz de Cristo o Cristo en la Cruz es señal de gloria redentora y de muerte resucitada. Y también algo con lo que debemos cargar cada día en forma de sufrimiento, de trabajo, de incompreensión, de infamia incluso.

Y ese es el Cristo crucificado a quien nosotros añadimos el título de Villajos, que preside el santuario de su nombre, que es adorado y entrañablemente querido, que es gozosamente exaltado y debe ser obedecido en su enseñanza, imitado en su generosidad y aclamado con el corazón y sobre todo con las obras.

Joaquín Alhambra Delgado, sacerdote

Imágenes de nuestros Patronos: La Stma. Virgen de Criptana y el Stmo. Cristo de Villajos, con motivo de la Misa celebrada en el Rincón del Condé. Durante la cual fue colocada la “Primera Piedra” de la Iglesia actual. Fue presidida por el Sr. Obispo D. Emeterio Echevarría Barrena. En el balcón se encuentra el “Padre Rodríguez”, en la parte derecha del altar está D. Gregorio Bermejo y delante del altar se encuentran, a la izquierda D. Julio Gil y a la derecha D. Santos Muñoz-Quirós.





Religión y Tradición Popular en la Ermita de Villajos

Sabido es de todos quienes siguen habitualmente esta publicación que el Ayuntamiento de Campo de Criptana, por decreto de 4 de agosto de 1669, instituyó la festividad anual del Cristo de Villajos atendiendo a la gran veneración que entre las gentes de esta comarca se observaba hacia la imagen del Crucificado que tenía su sede en aquella ermita, herencia del pasado medieval (1). Esa devoción fue en aumento, tal como se evidencia repetidas veces en la documentación de cualquier época desde entonces hasta hoy. He aquí una muestra de hace casi tres siglos.

El 1 de mayo de 1702 el matrimonio formado por Francisco Muños de Henestrosa y Magdalena Sánchez de Quirós fundó una capellanía (2), hecho bastante frecuente en aquellas épocas. Desde hacía diez años, decían en la escritura de fundación (3), ellos patrocinaban en la ermita de Villajos una misa que se venía celebrando todos los domingos y fiestas de precepto de cada año, por cada una de las cuales daban cuatro reales de limosna. Dado que su intención era que se perpetuara costumbre tan devota, para que quienes en tales días acudían a ver la imagen o iban de paso por aquel paraje no se quedaran sin oír misa, decidieron fundar dicha capellanía, que habría de detentar como beneficiario su hijo Joseph, entonces todavía clérigo de menores, con el fin de que con las rentas de ella estudiara y accediera a las órdenes mayores; su obligación, cuando estuviera en disposición de ello, sería decir misa en los días señalados anteriormente. A su muerte habrían de sucederle como capellanes los hijos de Theresa y Ángela, hermanas de Joseph.

La capellanía quedó dotada con los siguientes bienes:

- * 117 fanegas y 2 celemines de tierra para siembra.
- * Una era empedrada en el paraje de la Concepción.
- * Dos olivares, con 361 olivas en total.
- * Una galera y un par de mulas.
- * Una casa en la calle de las Huertas (4).

.....



Pero el Cristo de Villajos no sólo concitaba en torno suyo actos piadosos. Devoción y festejo, entendido éste desde un punto de vista lúdico, eran entonces, como ahora, dos fenómenos estrechamente unidos, de lo que también se cuenta con bases documentales. En efecto, en 1704 el capitán y el alférez de la Compañía del Cristo de Villajos, Gaspar García Quintanar y Pedro Ibáñez respectivamente, junto con los mayordomos, Andrés López Manjavacas y Cristóbal Rodríguez Zoritano, pedían el 3 de septiembre (5) al Gobernador o Alcalde Mayor de esta Villa, Francisco Rayado y Celaya, licencia para que en la fiesta del Cristo se pudiera tener corrida de toros "según se a ejecutado en otros muchos años" (sic).

No creían los solicitantes que el coste económico fuera un obstáculo para llevar a cabo espectáculo tan acostumbrado, dado que concurrían las voluntades de muchos devotos que deseaban que se hiciera y que contribuirían para ello, a lo que se unirían las aportaciones de la propia Compañía y lo que se obtendría de la venta de los despojos de los toros.

Confiaban, por tanto, en que el Gobernador les daría el permiso oportuno, aparte de que no les parecía "poder ser de rreparo alguno para denegarse, las noticias que avido de la toma de la plaza de Jivaltar por los henemigos" (sic), para lo que se basaban en el precedente de la villa de Ocaña, donde a pesar de que la autoridad municipal no había dado su licencia para una corrida de toros por el motivo indicado, una vez que se apeló al rey y al Consejo de las Órdenes Militares, consiguieron celebrarla.

continúa

El hecho al que se referían los peticionarios era la pérdida de Gibraltar, ocupada el 4 de agosto de 1704 por las tropas del almirante inglés Rooke en el contexto de la denominada Guerra de Sucesión: muerto en 1700 Carlos II, el último rey de la dinastía de los "Austrias" españoles, se disputaron el trono de nuestro país el archiduque Carlos, heredero del imperio austríaco, y el que sería el primer Borbón español con el nombre de Felipe V. Fue aquel acontecimiento de enorme trascendencia, tanta que aún sigue siendo un contencioso entre España y el Reino Unido cuando nos acercamos al fin del siglo XX, pero no se consideró en aquellos momentos motivo suficiente para cortar una tradición arraigada en las fiestas del Cristo de Villajos: el 15 de septiembre tuvo lugar la corrida solicitada pues el Gobernador Rayado y Celaya dio su consentimiento y la autorizó. Lo primero era lo primero, ¡faltaría más!. La fiesta, la diversión, la devoción unidas como siempre y como en la actualidad, por más que el tiempo no pase en balde y la concreción de lo consuetudinario se vea alterada; más si hacemos una seria reflexión, el trasfondo de nuestras vivencias poco ha cambiado.

- (1) Véase la revista editada por la Hermandad del Cristo de Villajos en 1990.
- (2) Una capellanía era un beneficio eclesiástico consistente en el derecho a recibir los frutos de unos bienes a cambio de la obligación de celebrar o hacer celebrar misas u otros actos religiosos. En Castilla las capellanías eran ya numerosas en el siglo XIV pero su apogeo se produjo entre los siglos XVI y XVIII.
- (3) Protocolos notariales, expediente n.º 24 de 1702, Archivo Histórico Municipal de Campo de Criptana (AHMCC).
- (4) La calle Huertas era el primer tramo de la actual calle Reina Cristina, es decir, el comprendido entre las calles Tercia y Castillo. Por lo demás, hay que aclarar que la familia Muñoz de Henestrosa era una de las más ricas propietarias de este pueblo; el hijo citado, Joseph, y un hermano suyo, de nombre Francisco, ambos eclesiásticos, acumularon una cuantiosa fortuna, de las más destacadas a finales del siglo XVIII en Campo de Criptana.
- (5) Documentos judiciales, expediente n.º 22 de 1704, AHMCC.

Francisco Escribano Sánchez-Alarcos

AZORIN visitó el Santuario de Villajos

D. José Martínez Ruíz, "*Azorín*", uno de los componentes más ilustres de la Generación del 98, visitó Campo de Criptana en el año 1.905. Recibió del periódico *El Imparcial* (de su director José Ortega Munilla) el encargo de viajar por la Mancha de D. Quijote.

Le elabora un itinerario, Argamasilla de Alba, Lagunas de Ruidera, La Cueva de Montesinos, los molinos de Criptana, el Toboso...

Azorín enviaba sus crónicas diariamente, escritas a lápiz, y el periódico las publicó por capítulos, en total 15. El primero el día 4 de marzo y el último el 25 del mismo mes. Posteriormente escribió un epílogo, y junto con todos los capítulos fue publicado como libro bajo el título de *La Ruta de D. Quijote*.

Según Josefina Rojo Ovies, Azorín pasó varios días en Campo de Criptana, quizá tres. Fueron dos las crónicas correspondientes a nuestro pueblo, los capítulos 11 y 12 publicados en el citado periódico el martes 21 de marzo y el miércoles 22 de 1.905. Su estancia fue anterior, concretamente el viernes 18 visitó los molinos de viento y el sábado 19 de marzo pasó todo el día en el Santuario del Cristo de Villajos.

Durante su estancia en Campo de Criptana se hospedó en la fonda que había en la calle Castillo. En la actualidad una placa colocada en el edificio que sustituye al de la anterior casa, recuerda este acontecimiento.

Para afirmar que Azorín visitó los molinos el viernes 18 de marzo y al día siguiente el Santuario de Villajos, me baso en la narración que realiza de su visita a los molinos, después de describir su entorno, maquinaria y dependencias, se asoma a una de sus ventanas y retrata el paisaje que observa:

"Yo columbro por una de esas ventanas la llanura inmensa, infinita, roja, a trechos verdeante; los caminos se pierden amarillentos en culebros largos,... y por una senda que cruza la ladera avanza un hormiguero de mujeres enlutadas, con las faldas a la cabeza, que han salido esta madrugada -como viernes de cuaresma- a besarle los pies al Cristo de Villajos, en un distante santuario, y que tornan ahora, lentas, negras, pensativas, entristecidas, a través de la llanura yerma, roja,..."

.....

A la mañana siguiente, todavía de madrugada, un numeroso grupo de personas, 16 en total, van a la fonda a despertar a Azorín y lo consiguen, no sin gran sobresalto y temor por su parte, pues al abrir la puerta, a la luz de candiles, hachones y velas distingue un numeroso tropel de hidalgos que grita, ríe salta, gesticula y tocan unas grandes caracolas. Se adelanta uno de estos hidalgos y dice:

“Señor Azorín, nosotros somos los Sancho Panza de Criptana; nosotros venimos a incautarnos de su persona...”

“Yo continúo sin saber que pensar. ¿Qué significa esto de que estos excelentes señores son los Sancho Panza de Criptana? ¿Dónde quieren llevarme? Más pronto se aclara este misterio; en Criptana no hay Don Quijotes; Criptana quiere representar y compendiar el espíritu práctico, bondadoso y agudo del simpár Sancho Panza. El señor que acaba de hablar es Don Bernardo; los otros son don Pedro, don Victoriano, don Antonio, don Santiago, don Felipe, don Angel, don Enrique, don Miguel, don Gregorio y don José”.

Todas las personas enumeradas todavía son recordadas, en especial don Bernardo, pues se trata de D. Bernardo Gómez, que fue director de la Banda de Música y prolífico compositor, y por lo que describe Azorín fue el que más hablaba y todo su interés era que escuchara el Himno que con ocasión del centenario de Cervantes había compuesto. Dos veces lo tuvo que oír, como más adelante se indica.

Después de la presentación y convencer a Azorín para que les acompañase se ponen todos en marcha, atraviesan el patio de la fonda y salen a la calle, donde hay gran cantidad de tartanas, carros, asnos cargados de sartenes, cuernos llenos de aceite y haces de leña. Al subir a los carruajes se rompe la frialdad, rigidez y compostura de los primeros momentos. Azorín ya se considera un antiguo Sancho Panza de esta noble Criptana. Sube a una galera y se coloca entre D. León y D. Bernardo, al que describe de la forma siguiente:

“Ya conocéis a don Bernardo; tiene una barba gris, blanca, amarillenta; lleva unas gafas grandes, y de la cadena de su reloj pende un diminuto diapasón de acero. Este diapasón quiere decir que don Bernardo es músico; añadiré, aunque lo sepáis, que don Bernardo es también farmacéutico. A la hora de caminar esta galera, por un camino hondo, ya don Bernardo me ha hecho una interesante revelación

Señor Azorín, me dice, yo he compuesto un himno a Cervantes para que sea cantado en el centenario. Perfectamente, don Bernardo le contesta.

.....

¿Quiere usted oírlo, señor Azorín? torna él a decirme. Con mucho gusto, don Bernardo, vuelvo yo a contestarle.

Y don Bernardo tose un poco, vuelve a toser y comienza a cantar en voz baja, mientras el carruaje da unos zarandeos terribles:

*Gloria, gloria, cantad a Cervantes,
creador del Quijote inmortal...*

Prosiguen el camino, en varias ocasiones Azorín pregunta por el trayecto que falta, pues la galera va dando tumbos y retumbos,. D. Bernardo le vuelve a hablar de su himno y le pide su opinión, a lo que Azorín le contesta que está muy bien. Cuando ya se divisa la ermita de Villajos, D. Bernardo añade, ahora cuando lleguemos, tocaremos el himno en el armonium de la ermita. De esta forma describe Azorín sus primeros momentos en la ermita del Cristo de Villajos:

“Esto es el Cristo de Villajos. Ya nos acercamos. Ya echamos pie a tierra. Ya damos pataditas en tierra para desentumedecernos. Ya don Bernardo, ese hombre terrible y amable, nos lleva a todos a la ermita, abre el armonium, arranca de él unos arpegios plañideros y comienza a gritar:

*Gloria, gloria, cantad a Cervantes,
creador del Quijote inmortal.*

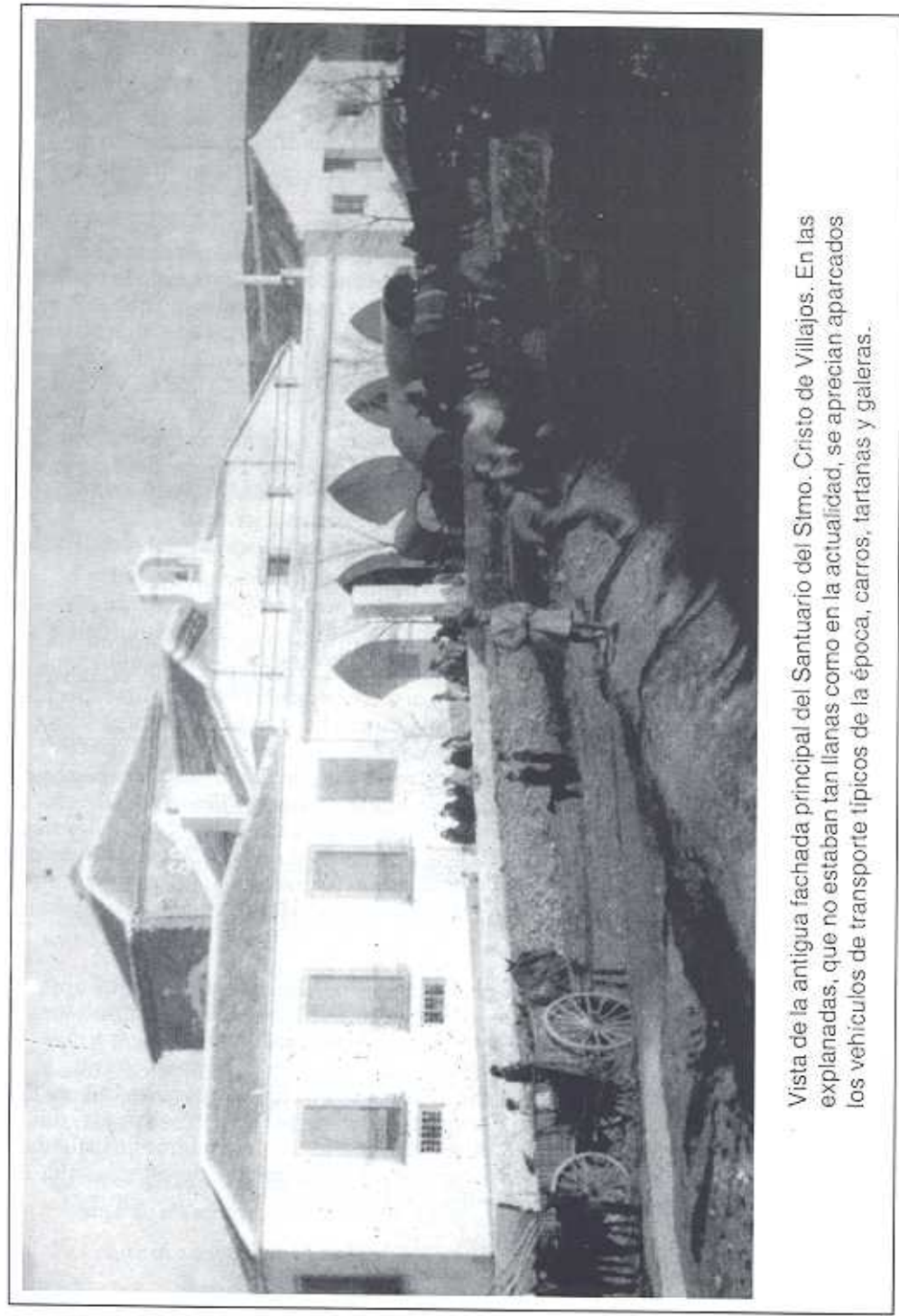
Para Azorín todos los himnos se parecen un poco, pero este himno de D. Bernardo no carece de cierta originalidad, así se lo comenta al autor. Salen al campo, pasean, toman el sol, observan el paisaje desde lo alto de los repechos; y en estas ocupaciones llega la hora del mediodía y hay que comer.

“Contaré punto por punto este sabroso, sólido, suculento y sanchopancesco yantar. Una bota magnífica corría de mano en mano, dejando caer en los gznates sutil néctar manchego; los ojos se iluminan, las lenguas se desatan, estamos ya en los postres. Ésta es precisamente la hora de las confidencias. Don Bernardo ladea su cabeza hacia mí..., No sé por qué, tengo un vago barrunto de los que don Bernardo va a decirme... Ahora cuando acabemos de comer lo tocaremos otra vez...

Pasaron otra vez a la ermita de Villajos y D. Bernardo se sentó ante el armonium y se repite la escena de la mañana. ¡Bravo, Bravo! gritan todos a coro, quizá esté ya haciendo efecto el vino de la comida.

Pasan la tarde entre tertulias, tomas de sol, paseos hasta que llega la hora del regreso, los carruajes se ponen en marcha para recorrer otra vez el largo camino. Cuando llegan a Campo de Criptana, todos llegan hasta la puerta de la fonda y Azorín estrecha efusivamente, por última vez, las manos de estos, según él, buenos, afables y discretísimos amigos de Criptana

Ramón Sánchez-Manjavacas Muñoz



Vista de la antigua fachada principal del Santuario del Stmo. Cristo de Villajos. En las explanadas, que no estaban tan llanas como en la actualidad, se aprecian aparcados los vehículos de transporte típicos de la época, carros, tartanas y galeras.

LA OCTAVA

Recuerdos, reminiscencias de otro tiempo...

Del baúl de recuerdos saco memorias, ya lejanas, que dicen cómo vivíamos los criptanos en la década infausta de los cuarenta. Deseo contar lo que sucedía entre nosotros en el día festivo de "la Octava". La religiosidad popular se vivía intensamente. A lo religioso-folklorico costumbrista se añadían ciertas connotaciones de posguerra, solemnes gestos litúrgicos al amparo de la imagen muy apreciada del crucificado -Señor de Villajos- patrono de la Villa y sus gentes. En el primer domingo de septiembre, luminoso, acudíamos al Santuario a celebrar una Eucaristía Solemne, la llamábamos "función a toda orquesta". Mis coetáneos recordarán a las personas, vecinos del lugar, con las que convivíamos, celebrábamos devotamente, las identificábamos por su nombre de pila, sus apellidos o apodos familiares. Cuantos recorriamos la carreterilla polvorienta pasando por la "poza", la pina cuesta del Villalgordo hasta que, entre olivos y vides, veíamos en la hondonada la casa-ermita del Stmo. Cristo de Villajos.

Jóvenes bullangueros, hombres y mujeres cuarentones acudíamos a la celebración. Los curas de la Parroquia -clérigos de la Villa-, sacristanes, monaguillos, músicos y cantores íbamos a realizar lo que llamábamos "función". Unas familias, "puidentes", que tenían a su cargo pagar los estipendios del rito, ponían medios para transportar a personas, instrumentos musicales y todo cuanto se necesitaba para la fiesta. Una o varias "galerillas", tiradas de mulas tordas y algún carro de labor, menos cómodo, servían para trasladar y poner a punto el acontecimiento festivo.

La campana, en la espadaña del Santuario, tañía desde muy temprano e indicaba con su lengua de bronce a quienes por trochas, senderos y vericuetos incómodos, se acercaban desde Miguel Esteban o El Toboso a hacer sus oraciones-petición para tantas necesidades. Aquel domingo de septiembre, que me viene al magín, no estaba el santuario como ahora en el presente, final de siglo y de milenio. Había servido por mor de avatares guerreros, como almacén de carburante para la aviación tras la profanación del lugar. Entonces, tiempo de mi recuerdo, se había restaurado lo imprescindible-necesario para que en el día de la Octava que comento se pudiera dignamente celebrar misa solemne.

.....

Quienes iban o venían por la polvorienta carretera, con abundantes baches y profundas rodadas de los carros de labor, llevaban escasos “viáticos”, meriendas pobres. Muchas penurias se notaban en las alacenas, paneras y mesas de las casas de la Villa. Nuestros estómagos, hartos de hambre, se llenaban de “telarañas” por hallarse en desuso. Aquellos años, recuerdo, fueron duros, muy duros para los vecinos de Criptana. La religiosidad, fundada en la fe popular, buscaba consuelo y alivio mirando a Jesús Crucificado y pidiendo el cese de tanta calamidad.

Llegábamos alegres al santuario, subíamos rápidamente al coro por una estrecha escalerilla desde la habitación del santero, salíamos a la terraza por encima del gran portalón y desde allí tañíamos la campana con alegre tintinear. Criptanos, Migueletes, Toboseños iban ocupando un lugar en la ermita ante la imagen del Stmo. Cristo y ya comenzaban, casi en familia, a rezar sus devociones antes que comenzara la Eucaristía Solemne. Cuando los pocos relojes señalaban las diez y media de la mañana salían de la sacristía quienes iban a officiar la liturgia: monaguillos de sotanillas bermejas llevando ciriales de madera torneada, el sacristán-Turiferario Casimiro que hacía oscilar durante la celebración, en ritmo binario, el incensario para la humareda que proporcionaba con su aroma una atmósfera de misterio. Tras él, curas del lugar equipados con ornamentos festivos (casullas, dalmáticas, estolas, manípulos, etc.) el preste-párroco de la villa, sería orador sagrado. Desde el púlpito debía glosar ciertos pasos evangélicos que acabarían, seguro, en el Calvario y la Crucifixión. Los asistentes, comunidad de Criptana, Miguel Esteban o El Toboso, recibían con aquella oratoria estímulo a ciertos sentimientos devocionales de agradecimiento. Lo demostraban en posturas, bisbiseos, signos de cruz, etc.

La misa desde el coro empezaba con latines, en canto llano, arítmicos. El Bueno de Valero sacaba pobres armonías al viejo y destartalado armonio y atacábamos la partitura de la Segunda Pontifical de Perosi o cualquier otra partitura musical “ya trillada” porque había sido interpretada muchas veces en la Parroquia-Convento del Carmen en donde todos los días se hacían cultos a la mayoría de los santos de la corte celestial. Aquellos músicos: José María Beltrán, Ramón Bustamante, Fabriciano, Manuel Galindo, Atance y otros, habituales en toda solemnidad, ponían su voluntad en que la “función” resultase aceptable. Todos cantábamos, vaya si cantábamos. Cuando el pasaje musical pedía algún “forte” subíamos obedientes en intensidad canora y un auditorio pío y devoto volvía, sin disimulo, la cabeza al coro de donde venían esas músicas.

.....

El padre -predicador de campanillas- subía al púlpito escoltado por un monaguillo juguetón, entraba en situación y, hecho silencio ambiental, comenzaba campanudamente: *"Queridísimos hermanos..."* Aquel pueblo fiel, devotos de la comarca, quedaba envuelto en atmósfera de misterio. Escuchaba gestos, inflexiones de voz, veía los aspavientos, mímica de su discurso, y así era atraído a la significación de la Eucaristía. La imagen del Señor Crucificado de Villajos centraba la oración comunitaria: deseos, esperanzas, proyectos de un futuro mejor, tras esos veinte minutos de prédica pomposa aterrizaba dejándonos *"en las excelsitudes del Cielo, en el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo."*

Luego venía una procesión alrededor del santuario. La imagen del Cristo de Villajos era llevada a hombros de mocetones de Miguel Esteban, El Toboso o Criptana que, rumbosos, habían pujado por la imagen de Cristo. En el horizonte unos campos que esperaban la bendición divina, "Chito", "La Hidalga", "Huerta Treviño", "Los Losares", . Tras la imagen, las autoridades municipales, fuerzas vivas y grupo de devotos/as que rogaban a Dios por las muchas necesidades.

Cuento, paisanos, poco más, los directivos y curas se quedaban en el Santuario a dar buena cuenta del ágape extraordinario. El resto feligreses se retiraba, cada uno a su lugar, cansados pero contentos, a yantar, reposar y comentar lo acontecido en la Octava de aquel año.

No quiero prolongar estas evocaciones. Podrían ser prólijas e incomodar. Pudiera aparecer la nostalgia de lo vivido y quienes por edad somos apodados "reliquias", "carrozas" o "vejstorios" pasaríamos el presente incómodamente. Aún así entiendo que para nuevas generaciones sería instructivo. Sigán pues los paisanos del lugar estimando la mediación del Cristo de Villajos. Recibamos en la Villa y despedamos luego la imagen cuando todos los años viene y va. Pero no olvidemos que de la fe popular deben nacer sentimientos humanos de ternura y aprecio a la imagen del Cristo. Para que en el corazón de cada criptano brote el amor como cuando un amigo se va.

E. X. F.



Apuntes para un Novenario al Cristo de Villajos

Centrar una reflexión sobre Jesucristo en un novenario da pie a múltiples posibilidades y atrevimientos. Sin embargo, y aunque parece mentira, el “conocimiento” de Cristo que se tiene entre los que se dicen cristianos está bajo mínimos. Y aún es mucho más pobre la vivencia concreta y testimonial que se tiene de la fe en Cristo Jesús.

Los pueblos viven con frecuencia “arropados” en unas tradiciones religiosas que desvirtúan el mensaje y el contenido auténtico de la fe en Cristo Jesús (y esta situación entre nosotros se acentúa). Y esto porque muy pocos se atreven sinceramente a confrontar esas tradiciones con el Evangelio (tal vez porque no se leen los evangelios), para ver si son verdaderamente cristianas o simplemente “religiosas”, “piadosas”.

Aparece entonces el novenario como una ocasión para acercarnos al Evangelio y asomarnos a Cristo Jesús. Esta mirada (como todo en la fe cristiana) no debe quedarse sólo en un plano teórico o expositivo, sino que han de extraer las implicaciones concretas y de testimonio para nuestra vida. Pues, como dice la carta de Santiago: *“La fe sin obras está muerta”*.

Y al estar en un año jubilar (el compostelano) y en vísperas del Gran Jubileo, nos acercaremos a Cristo Jesús viéndolo como el peregrino que recorre los caminos anunciando la Buena Noticia que su Padre quiere para todos. El peregrino es un caminante, que a lo largo de su camino se va encontrando con otros peregrinos o con otras personas, y a todas les ofrece caminar con Él: *“Ven y sígueme”*.

Imagen antigua del Cristo de Villajos, colocada en el Dosel para su Novenario en la anterior Iglesia Parroquial. A la derecha de la fotografía se observa, en parte, su artístico retablo. Todo fue quemado y destruido durante la pasada guerra civil.





ALTAR DEL STMO. CRISTO DE VILLAJOS

ESTE SERA EL ITINERARIO DE REFLEXION EN EL NOVENARIO

MIRADA A JESÚS	Y A NOSOTROS
Día primero: EL HIJO SE MARCHA DE CASA	NUESTRA ACTITUD EVANGELIZADORA
Día segundo: EN LAS BODAS DE CANÁ	NUESTRA PREOCUPACIÓN POR LOS DEMÁS
Día tercero: JESÚS Y LA SAMARITANA	NUESTRO ENCUENTRO CON JESÚS
Día cuarto: JESÚS Y EL CIEGO DE NACIMIENTO	NUESTRAS CEGUERAS
Día quinto: JESÚS Y LA ÚLTIMA CENA	NUESTRA ACTITUD DE SERVICIO
Día sexto: JESÚS EN CRUZ	NUESTRA ACTITUD ANTE EL SUFRIMIENTO
Día séptimo: JESÚS Y TOMÁS	NUESTRA INCREDULIDADES
Día octavo: JESÚS Y LOS EMAÚS	NUESTRO RECONOCER A CRISTO
Día noveno: ¿Y VOSOTROS QUIÉN DECÍS QUE SOY YO?	NUESTRA RESPUESTA

Con este recorrido a través de Cristo Jesús podremos revisar nuestra vivencia de la fe y tendremos las claves para hacer de nuestra vida de cada día una vida real y testimonialmente cristiana.

PEPE PANIAGUA



LA TRAÍDA

Solemnísimo Cristo de Villajos,
tan bordado y hermoso en un madero;
en la torre se afana el campanero
con un dulce revuelo de badajos.

En tus lábios rezuma un salicor,
y es tu voz una luz o reverbero
de perdón imposible y verdadero
que Te sale de dentro del Amor.

Todo un pueblo Te espera con urgencia
y quisiera subir a tu peana
por oír tus palabras de clemencia.

Y es que vemos la Gloria más cercana,
Cristo mío, con sola tu presencia
por los atrios del Campo de Criptana.

José Aureliano de la Guía



COLOSENSES 1,12-20

Cuando, hace dos años, me pedía la hermandad del Stmo. Cristo de Villajos unas letras para el programa, respondía gustoso con una breve exposición sobre el himno de Filipenses 2,6-11. Igualmente hago ahora sobre el himno de Colosenses 1,12-20.

Es este un himno a Jesucristo como primogénito de toda criatura y origen de todo lo creado, por eso puede exclamar que "...es el primero en todo".

Comienza (vv. 12-14) con una acción de gracias al Padre por habernos capacitado para compartir la herencia del Hijo, en el que hemos sido hechos hijos; pasando de criaturas a hijos de Dios por la redención del Hijo.

En el resto del himno, san Pablo, expone en forma de díptico paralelo la primacía de Cristo:

CREACIÓN NATURAL vv. 15-17

- v. 15 *Primogénito de toda criatura*
- v. 16 *todo fue creado por Él y para Él*
- v. 17 *todo tiene en Él su consistencia*

CREACIÓN SOBRENATURAL vv. 18-20

- v. 18 *Primogénito de entre los muertos*
- v. 19 *Dios hizo residir en Él toda la plenitud*
- v. 20 *reconciliar por Él y para Él todas las cosas.*

Al colocar los versículos así y destacar las frases clave, pueden verse mejor sus correspondencias.

Este texto tiene sus consecuencias teológicas prácticas para el Cuerpo de Cristo, sí, para la iglesia, para la familia de los hijos de Dios, que hoy camina por esta tierra, formada por millones de miembros que nos denominamos cristianos:

- 1.^a Cristo es la cabeza; por su prioridad en todo, también en el tiempo.
- 2.^a Cristo es el primer resucitado; por su función de principio en el orden de la salvación.
- 3.^a Cristo es el modelo; y aquí la imitación es ya libérrima y personal.

¿Queremos, con estas consecuencias, permanecer en la armonía de la creación?

La creación, en general, quiere: los amaneceres y las puestas de sol, siguen siendo hermosas; las montañas, los ríos y las flores, también; los animales en su habitat natural, también; los niños, también. Pero al hacernos "mayores" y creernos poderosos, perdemos la inocencia y despreciamos en muchas ocasiones la armonía y el modelo. Es entonces sólo entonces, cuando brotan Kosovos, llantos, dolor y muerte. ¿Es esto lo que queremos?

Que la llegada, una vez más, de la imagen del Cristo de Villajos a nuestra Parroquia, sea un redescubrimiento de la importancia que su primacía de Hijo de Dios tiene para todos nosotros, llamados por Él a vivir como hermanos.

¡¡FELICES FIESTAS DEL CRISTO A TODOS!!

ANGEL DANIEL DE TORO GONZALEZ

MEMORIA DE UN BIENIO

Como ya es conocido la hermandad del Stmo. Cristo de Villajos, desde hace ya varios años, edita un programa con carácter bianual. El enfoque que se le ha pretendido dar, como en ocasiones anteriores, es compaginar el carácter histórico al publicar artículos históricos y fotografías antiguas que nos informan y recuerdan el pasado de la Hermandad con la actualidad, con artículos donde nuestros sacerdotes nos invitan a la reflexión y vivir como cristianos.

Como en ocasiones anteriores, con esta memoria no se pretende dar una idea e imagen triunfalista de lo ya realizado; sino todo lo contrario, han sido más numerosos los proyectos que no han podido hacerse realidad, por la escasez económica casi siempre, que los llevados a cabo, que han sido los más urgentes, gracias a las múltiples donaciones de familias devotas del Stmo. Cristo, de dentro y fuera de nuestra villa, que con su aportación económica ha hecho posible que vean la luz.

Enumeramos algunas de las actividades, trabajos y mejoras realizadas durante el tiempo que tratamos.

La obra más importante que se ha realizado es la construcción de unos nuevos servicios, que sin ser lujosos sean lo más dignos posibles. También se ha hecho una habitación para guardar las andas del Stmo. Cristo; así como un almacén del que se estaba muy necesitado y donde poder guardar, de forma adecuada, los objetos y utensilios de la Hermandad. El proyecto de las tres obras ha sido realizado de forma gratuita por D. Francisco Fernández Lucas, miembro de nuestra Hermandad.

Se ha construido una muralla, de piedra vista, enfrente de los nuevos servicios y almacén, para sujetar los terrenos pendientes que llegan a la zona plantada de pinos.

Ana-Isabel Flores Vaquero ha elaborado una artística cerámica de la imagen de la Virgen de Villajos, que ha regalado a la Hermandad y ha sido colocada en la pared del atrio del Santuario.

También se ha pavimentado con guijarro visto, la parte de la explanada principal, y que está delante del Santuario.

Se han realizado las obras normales de mantenimiento, pintura y limpieza del exterior y diversas dependencias del Santuario.

Con la Caja Rural Provincial de Ciudad Real se tiene concertada una póliza-préstamo con un límite máximo de 2 millones de pesetas para hacer frente a los gastos de las obras realizadas, y que al cierre del ejercicio está, en parte, amortizada.

.../.....

Se está realizando una rifa de un cuadro con una fotografía del Stmo. Cristo, para ayudar a amortizar el préstamo antes citado.

Hemos seguido plantando árboles en los aledaños y explanadas del Santuario, sustituyendo los enfermos por variedades más apropiadas al tipo de terreno de la zona.

Los dos últimos años se han señalado y marcado los terrenos dedicados a aparcamiento de vehículos el día de la Octava y de esta forma se ha eliminado, en parte, los problemas surgidos al estacionar vehículos en lugares no adecuados.

Una familia ha sufragado todos los gastos de instalación de un teléfono fijo, que consideramos necesario, pues son muchas las actividades que se celebran en el Santuario, y además el santero vive de forma continua en el mismo.

Un grupo de mujeres devotas del Cristo ha regalado a la Hermandad una Bandera bordada en oro y que es portada en las procesiones de nuestro Patrono. Una familia de Alcázar de San Juan ha regalado un Sagrario artístico para la Iglesia del Santuario.

Como en ocasiones anteriores, la Imagen Románica de la Virgen de Villajos ha sido cedida, temporalmente, al Museo Diocesano de Arte Sacro de Ciudad Real. Para tal cesión se firman los documentos adecuados.

La pasada Navidad la Asociación Cultural los Trovadores de la Mancha han instalado un Nacimiento en la Iglesia del Santuario, y que fue muy visitado. La misma Asociación ha regalado una Banda-Fajín y que estrenó el Stmo. Cristo en su procesión de traída hacia el pueblo del pasado año.

Los Novenarios en honor del Stmo. Cristo han estado dirigidos por los sacerdotes D. Valentín Arteaga Sánchez-Guijaldó el año 1.987 y D. Angel Daniel de Toro González en el año 1.998.

Como ya es costumbre se ha seguido organizando en el Santuario, en colaboración con la Parroquia, las tardes de los viernes de cuaresma, Viacrucis, y los viernes de Dolores ha finalizado en el Santuario el que se hace desde la iglesia parroquial hasta el mismo.

En colaboración con la Parroquia y junto con la Hermandad de la Stma. Virgen de Criptana, se han organizado las Jornadas de Acción de Gracias y Peticiones celebradas los días 5 y 6 de octubre en sus respectivos Santuarios.

.../.....

En colaboración con el Arciprestazgo Mancha Norte, los dos últimos años, se ha celebrado en el Santuario la Solemne Vigilia de Pentecostés, en ambas ocasiones presididas por el Vicario General de la Diócesis.

Se han puesto las diversas dependencias del Santuario a disposición de la Parroquia para varias actividades de catequesis y en especial los campamentos que se llevan a cabo durante el mes de Julio.

Hay que agradecer, por su colaboración desinteresada, a los Componentes de la Coral Santa Cecilia por su intervención en los Novenarios del Stmo. Cristo. Así como a la Agrupación Los Trovadores de la Mancha por su continua participación en la Festividad de la Octava de las fiestas del Cristo.

Para finalizar enumeramos los ingresos y gastos de estos dos años. Varias partidas están englobadas y, por tanto no figuran al detalle. No obstante, y a pesar de estas cifras que ofrecemos, tanto el Libro de Caja como el de Actas de la Hermandad, están a disposición de cuantos hermanos deseen contemplarlos con más precisión y entretenimiento. Ambos libros están custodiados por los directivos responsables de Tesorería y Secretaría de la Hermandad, respectivamente.

INGRESOS

Saldo a 30 de junio de 1997	94.162	Ptas.
Subastas de andas para procesiones	3.639.000	"
Cuotas de hermanos	1.761.000	"
Donativos, cepillos y coquetas	4.288.062	"
Capilla Imagen	13.202	"
Aportaciones Organismos Oficiales	608.400	"
Donativo de una familia instlción. teléf. ..	29.630	"
Donativo familia Alcázar cuadro Retablo	150.000	"
Donativo familia Alcázar compra Sagrario	130.000	"
Por los salones	739.250	"
Lampararios	906.100	"
Colaboradores programa-97	264.000	"
Venta de objetos de recuerdo	860.300	"
Venta de hornazos día de la Octava	174.000	"
Aportación grupos de campamentos	80.000	"
Intereses bancarios	1.492	"
Póliza-crédito Caja Rural	2.000.000	"
SUMAN LOS INGRESOS	15.738.598	Ptas.

GASTOS

Albañiles y materiales construcción.....	8.267.416 Ptas.
Mantenimiento y limpieza Santuario	1.053.208 "
Fontaneros y Electricistas	259.000 "
Imprenta y material de oficina	741.850 "
Gastos de jardín y reponer árboles	438.251 "
Compra de objetos de recuerdo	642.169 "
Facturas de flores.....	204.125 "
Invitación Casa Parroquial y Santuario	164.525 "
Gratificación al santero	1.347.700 "
Gratificación a anderos	139.000 "
Gratificación a Predicadores Novenario	140.000 "
Gratificación a cobrador repartidor	155.540 "
Banda de Cornetas y Autocares	365.000 "
Compra de hornazos	96.000 "
Energía eléctrica y teléfono	282.867 "
Donativos a Cáritas y Parroquia	245.000 "
Seguro línea eléctrica.....	37.661 "
Instalación teléfono	29.630 "
Intereses cuenta Caja Rural	69.800 "
Estampas y fotografías	157.400 "
Compra Sagrario	130.000 "
Gastos diversos	182.261 "
<hr/>	
SUMAN LOS GASTOS	15.147.703 Ptas.

DISPONIBLE AL 30-6-99 590.895 PTAS.

La Junta Directiva

Antigüedades de Villajos

Recientemente ha caído en mis manos, a través de un amigo, la transcripción literal de un documento singular, que aporta varias noticias sobre la antigüedad de Villajos.

Dice el documento, en cuestión, fechado en 1892, que un vecino, de esta, llamado Salustiano de la Guía, en una tierra de su propiedad, ubicada en las cercanías del Santuario, ha desenterrado, con el arado, varias vasijas de barro a las que no sabe darles referencia.

Al siguiente día se personan en el lugar del hallazgo el mencionado Salustiano y su hijo Braulio acompañados de D. José Beamud Quevedo (Presbítero) D. Juan José Perucho Gascón (militar) D. Juan Manuel Alarcón y Garay (abogado) y su hijo D. José Antonio (médico).

Efectivamente, vieron esparcidas por el suelo varias vasijas de barro con su tapa en el interior de las cuales se podían apreciar huesos humanos y algunas piezas de bronce y hierro junto con cenizas, procedentes sin duda de antiquísimas cremaciones.

El documento no añade nada que haga presumir una investigación posterior, de lo que se puede deducir que este campo aun permanece, casi virgen, para posibles investigaciones arqueológicas. Bien se podía averiguar, a través del trato sucesorio, a quien pertenece hoy el terreno en cuestión.

También se citan en el mismo documento los diversos privilegios que a través de los años concedieron a las villas de Villajos, Critana, La Higuera, (situada con probabilidad en el Pico, de esta la actual y muy antigua denominación del sitio de la Higuera) varios Maestres de la Orden de Santiago, a la que estas poblaciones pertenecían.

El Infante D. Fadrique, morando en la villa a la que dio su nombre, allá por el año de 1380 les concede el cortar leña en los vecinos montes de Peñarroya y pastar en ellos sus ganados, así como abrevarlos en la Poza de las Cabras (actual Poza). Franquicias que confirmaron sucesivamente otros Mestre posteriores, tales como Pedro Muñiz (que dio nombre a la vecina Pedro Muñoz).

Villajos al igual que Chitrana, Posadas Viejas y otras se despoblaron a mediados del siglo XIV para formar el Campo, origen de nuestra actual villa.

Vecino de Villajos fue Alonso Miguel, el cual junto con su mujer Esperanza hallaron un lunes de pascua del año 1222 la imagen de Nuestra Señora y que casi con seguridad es la misma que encontramos emparedada dentro del Santuario, ya que corresponde a la época y las características de la misma.

Lo cierto es que la ermita y sus entornos es lugar idóneo para posibles prospecciones arqueológicas que tanta luz nos darían para la historia.

JOAQUIN GARCIA REILLO

PROGRAMA DE ACTOS

SUBASTA

De las andas para los diferentes traslados procesionales, el domingo 1 de Agosto a las 12,30 de la mañana, en la Plaza Mayor.

TRAIDA

Día 5 de Agosto, JUEVES DEL CRISTO. Llegada a las "portás" a las 9 de la tarde.

SOLEMNE NOVENARIO

Del 14 al 22 de Agosto, a las 8,30 de la tarde. Predicará:

D. JOSE-FERNANDEZ PANIAGUA DIAZ-FLORES

Sacerdote de nuestra Comunidad Parroquial

PROCESION

Día 23 de Agosto, a las 10 de la noche.

SOLEMNE FUNCION

Día 24 de Agosto, a las 12 de la mañana.

LLEVADA

Sábado 4 de Septiembre.

Santo Rosario a las 6,15 de la tarde.

Santa Misa a las 6,30.

Procesión a las 7.

A las 11 de la noche. En el Santuario.

Bailes Regionales por el grupo "LOS TROVADORES DE LA MANCHA"

OCTAVA DEL CRISTO

Domingo 5 de Septiembre.

A las 9 de la mañana. Santa Misa para los devotos de la comarca.

A las 11 de la mañana. Solemne Función.

A las 11,45 SUBASTA de las andas para la entrada.

A continuación procesión con la venerada Imagen alrededor del Santuario.

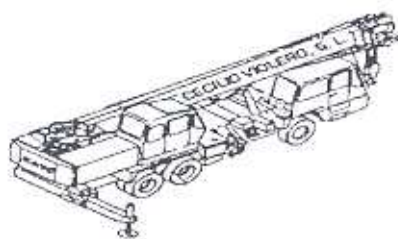


HOSTAL **

VERACRUZ

**DISFRUTE DEL BUEN PALADAR
EN NUESTRO MESON RESTAURANTE
LOCAL CLIMATIZADO**

Fuente del Caño, 7 - Teléf. 926 56 35 85 - Teléf. 926 56 42 03
CAMPO DE CRIPTANA



**CONTENEDORES
Y GRUAS**

VIOLERO, S. L.

Retro-Escavadora con Martillo - Compresor Neumático

**Calle Cristo, 27 - Teléfono, 926 56 06 41
CAMPO DE CRIPTANA**

ESTACION DE SERVICIO
“LOS MOLINOS”

VALERIANO LORENZO, S. A.

SERVICIO DE GASOLEO A DOMICILIO
SERVICIO DE NEUMATICOS
LAVADO Y ENGRASE
CAFETERIA



Avda. de la Hispanidad, 10

Teléf. 926 56 02 85

CAMPO DE CRIPTANA

MINSA, S. L.

MONTAJES E INSTALACIONES
ELECTRICAS ANGULO, S. L.

INSTALACIONES ELECTRICAS - ALTA TENSION
DETECCION DE INCENDIOS :-: TELEFONIA

Políg. Ind. Pozo Hondo - Avda. Castilla León, 30
Teléf. y Fax: 926 56 05 47
13610-CAMPO DE CRIPTANA (C.-Real)



CITROËN

CONCESIONARIO

JOSE SANCHEZ HUERTAS

Lorenzo Rivas, 1

Teléfono, 926 54 00 37

ALCAZAR DE SAN JUAN

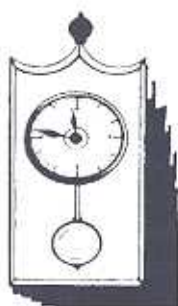
AGENCIA:

Repuestos MURILLO

Calle Castillo, 50

Teléfono, 926 54 04 98

CAMPO DE CRIPTANA



**JOYERIA
RELOJERIA**

DIAZ-ROPERO

Calle Murcia, 9 :-: Teléf. 926 56 10 60

LE OFRECE UNA AMPLIA GAMA EN SUS ARTÍCULOS
DE JOYERÍA, BISUTERÍA Y RELOJERÍA

ASÍ COMO UN ESMERADO SERVICIO EN LA
REPARACIÓN DE RELOJES DE PARED Y ANTESALA

CAMPO DE CRIPTANA



NEW HOLLAND

CONCESIONARIO OFICIAL PARA ESTA ZONA

MURILLO - MARCHANTE, S. L.

TRACTORES: FIAT Y FORD
VENDIMIADORAS BRAUD

EXPOSICION Y VENTA: CASTILLO, 50 - TELEF. 926 56 04 98
SERVICIO: TELEFONO, 926 56 19 67

CAMPO DE CRIPTANA

MOSTOS
VINOS Y
ALCOHOLES

MOVIALSA

MOMPÓ, 2 - TELEFONO, 926 56 22 00

CAMPO DE CRIPTANA

Sánchez-Quintanar, S. A.

ALMACEN DE MADERAS
MATERIALES DE CONSTRUCCION

GRAN EXPOSICION EN AZULEJOS
Y PAVIMENTOS



CONCEPCION, 90
TELEFONOS, 926 56 04 83 (2 líneas) - Fax: 926 56 30 00

CAMPO DE CRIPTANA



Trva. Monte, 8 - Teléfono, 926 56 13 61
CAMPO DE CRIPTANA



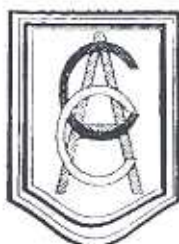
CALZADO Hnos. S. A.

ZAPATOS - BOLSOS



TIENDAS EN:

ALCAZAR DE SAN JUAN y CAMPO DE CRIPTANA



**CRISTALERIA
Y
ALUMINIOS**

CASARRUBIOS

**ACRISTALAMIENTOS DE OBRAS
MARCOS Y ESPEJOS**

Alvarez de Castro, 32

Teléfono, 926 56 06 94

CAMPO DE CRIPTANA



ESTUDIO DELINEACION

Francisco Fernández Lucas



Cervantes, 13

Teléfono, 926 56 22 91

CAMPO DE CRIPTANA

E-R AUDIO

SONIDO E ILUMINACION PROFESIONAL

**CAR-HIFI - TELEFONIA MOVIL
AUTO ALARMAS - RADIOCOMUNICACIONES**

ELECTRO RAMIREZ, S. L.

Lope de Vega, 8
13610-CAMPO DE CRIPTANA

Teléf. 926 56 06 58

Fax: 926 56 43 05



TALLERES
SIGADI, S. L.
ESTRUCTURAS METALICAS Y
CARPINTERIA DE ALUMINIO

Teléf. 926 56 20 28

Fax: 926 56 27 20

C/. Henriquez de Luna - Parcela A-2
CAMPO DE CRIPTANA



demafer, s. a.

MADERAS - PUERTAS - CERCOS - MOLDURAS
TABLEROS - TORNEADOS - ADHESIVOS
ENCIMERA Y BRICOLAGE DE COCINA

Políg. ALCES, Parcelas 59-60 - Teléf. 926 54 56 42 - Fax: 926 54 66 98

ALCAZAR DE SAN JUAN (C.-Real)

DISTRIBUIDOR OFICIAL DE:



De buena madera

visel
puertas



M.^a PAZ MURILLO FERNANDEZ

ASESOR FISCAL Y
AGENTE DE SEGUROS



C/. Castillo, 46 bajo

Teléf. y Fax: 926 56 15 27

CAMPO DE CRIPTANA

DOVE-ERIP, S. L

CONSTRUCCIONES EN GENERAL



Calle Norte, 17

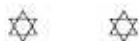
Teléfono, 926 56 11 65

CAMPO DE CRIPTANA



TAFYMSA

APLICACIONES DE CALDERERIA
PARA EL TRANSPORTE
FABRICACION DE CISTERNAS



Políg. Indust. "Pozo-Hondo" Avenida de Castilla-La Mancha, 1
Teléf. 926 56 13 91 - Fax: 926 56 29 29

CAMPO DE CRIPTANA



**AZULEJOS - PAVIMENTOS
SOLADOS Y ALICATADOS**

AZULEJOS ALISOLA, s. l.

SANITARIOS
MUEBLES DE BAÑO Y GRIFERIAS
MATERIALES DE CONSTRUCCION

Visitenos en nuestra gran exposición

ESTAMOS EN:

Avda. Andalucía, 3-Pol. Ind. Pozo Hondo - Teléf. y Fax: 926 56 43 13

CAMPO DE CRIPTANA



NTRA. SRA. DE VILLAJOS