

## **PROGRAMA**

**LA PROPUESTA TRATA DE DAR RESPUESTA A LA DIFICULTAD DE PLANTEAR UNA ARQUITECTURA INTEGRADORA DE LAS CUALIDADES ESPACIALES DE CAMPO DE CRIPTANA A LA VEZ QUE ASUME LA CONDICIÓN SINGULAR Y DE GRAN ESCALA DEL PROGRAMA PREVISTO. SE TRABAJA EN DOS LÍNEAS DE ADECUACIÓN, UNA DE ACCIONES DE REGULACIÓN DE LA ESCALA Y OTRA DEL EMPLEO DE TIPOLOGÍAS RECONOCIBLES DEL ENTORNO.**

## **ESCALA**

**SE BUSCA UNA ADECUACIÓN DEL GRAN VOLUMEN DEL AUDITORIO (CAJA DE ESCENARIO), ACORDANDOLA CON LA ESCALA AJUSTADA DEL RESTO DE EDIFICACIONES DEL ENTORNO. SE DECIDE SEMIENTERRAR LA PLANTA BAJA Y PRINCIPAL Y DE UN MODO MÁS RADICAL EN LA CAJA ESCÉNICA. A PARTIR DE LA COTA SUPERIOR DE CAJA DE ESCENA SE DISGREGAN DISTINTOS NIVELS DECRECIENTES DE PLANOS DE FACHADA, HASTA QUE LOS PLANOS INFERIORES SE ACUERDAN CON LA ESCALA DEL RESTO DEL ENTORNO.**

## **TIPOLOGÍA**

**EN LA BÚSQUEDA DE ADECUACIÓN EN EL USO DE TIPOLOGÍAS RECONOCIBLES DEL LUGAR, APARECE LA GRAN DIFICULTAD DEL EMPLEO DE SOLUCIONES DERIVADAS DE LAS TIPOLOGÍAS RESIDENCIALES. ENCONTRAMOS EN LA TIPOLOGÍA SINGULAR DE "LOS MOLINOS" DE CAMPO DE CRIPTANA, LAS LEYES DE GENERACIÓN FORMAL DESEADAS, A TRAVÉS DE SUPERFICIES CILINDRICAS CON DISTINTAS INTERACCIONES.**